



H.P. Regd. No. A 20

فوج اردو

کتاب خانہ اسلامیہ



رجسٹرڈ نمبر کے ۲۰ لائی سنس نمبر ۵/۴۴ پوسٹیلیفون نمبر ۱۱۳۵

اردو زبان کی بقا اور اسکے تحفظ کا علمبردار

یہ اقدار زبان اردو پر خاص احسان کر رہا ہے
نظر نظر سے ادب نمایان قدم قدم پر نمود غفلت
فروغ اردو فروغ اردو کا ساز و سامان کر رہا ہے
نفس نفس کو حیات و کمال طیف عنوان کر رہا ہے

مسکھنا فرغ اردو للہنو

مارچ - فروری ۱۹۶۱ء

جگر نمبر

سید پرواز علی
ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ایم اے بی ایچ ڈی (دی ان)

مہر تبین
سید احتشام حسین رضوی
ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ایم اے بی ایچ ڈی

قیمت جگر نمبر چھ روپیہ (۶)

سالانہ چندہ دو روپیہ (۲)

فی پرہسہ چار آنے (۴)

— تریں وزر کا پتہ —

(۱)
۳۶۔ این آیا و پارک لکھنؤ (ہندستان)

(۲)
مبارک بکڈ بو ڈنیسوال بندر روڈ
بالائے نیشنل بینک کراچی (پاکستان)

اعتذار

ہم نے انتہائی کوشش کی کہ (جگر نمبر) وقت پر شائع ہو لیکن بعض اہم مضامین کے انتظار میں تاخیر ہوتی گئی۔ جو خریدار ان دھردان فروغ ادو کے لئے بھینسی اور ہسپی کا سبب بنی۔ ذوری کے دوسرے ہفتہ سے شکایتی خطوط کی بھرمار ہو گئی۔ ان میں سے اکثر خطوط کا لب و لہجہ انتہائی غیر شریفانہ ہے۔ ہم ان سب کی خدمت میں معذرت کرتے ہوئے یہ عرض کر دیا ضروری سمجھتے ہیں کہ فروغ ادو جس وقت سے جاری کیا گیا ہے۔ باندی کیساتھ نکل رہا ہے۔ اسکا مقصد مالی منفعت ہوتا تو برائے نام چند کھانا اور ذائقہ منجم نمبر کالے جاتے یہ پرچہ فروغ ادو، اپریل پرنٹل ہے۔ اب نئی لہجہ میں پرچہ شائع ہو گا

شمارۃ اول ۱۹۶۱ء مارچ ۱۹۶۱ء جلد نمبر ۱

ترتیب

7 JUN 61

- (۱) اپنی باتیں مرتبین ۷
- (۲) باب (۱) سوانح اوستا ثمرات ۹
- (۳) یاد جگر احسان احمد دیکٹ ۱۱
- (۴) مکتوب ماہ (جگر کی شخصیت کے چند پہلو) ماہ مراد آبادی ۲۷
- (۵) آن جوان کی یاد اشتیاق احمد عباسی ۳۹
- (۶) کا نشانہ اصغر کی ایک شام شاد سلطان پوری ۴۷
- (۷) حیات جگر کا ایک باب فیسی الفاروقی ۵۳
- (۸) جگر کی اصلاح خدا اپنے کلام پر
- (۹) جگر کے دل میں ہے سب کی عزت ایم۔ ابن کول ۸۵
- (۱۰) حضرت جگر کے ساتھ ذاکر محرم حمید صدیقی ۸۹
- (۱۱) جگر سید صدیق حسن ۱۱۳
- (۱۲) حق مغفرت کرے عجب آذا دم د تھا۔ خواجہ بارہ ٹکوی ۱۲۳

سیدنا حسینؑ نے جگر پر سنہ ۱۹۶۱ء میں لکھا ہے جگر کہ فرزند فروغ اردو دولت دہد گنو سے خلق کیا

- (۱۲) جگر مراد آبادی
سوی ناتھم ترجمہ سعادت علی صدیقی ۱۳۴
- (۱۳) مشرقی تمدن کا ایک نمونہ احمد جمال پاشا ۱۳۴
- (۱۴) جگر مراد آبادی زرشک کالج سنوگر میں ڈاکٹر اکبر حیدری ۱۳۸
- (۱۵) جگر ایک تاثیر علی جواد زیدی ۱۵۲
- (۱۶) باب (۲) فکر و فن ۱۶۹
- (۱۷) جگر کا غزل پر احسان مولانا سعید احمد اکبر آبادی ۱۷۱
- (۱۸) جگر اور جذبہ عشق ڈاکٹر عبادت بریدی ۱۸۱
- (۱۹) جگر ڈاکٹر آفتاب احمد ۱۹۱
- (۲۰) جگر اور جدید غزل ڈاکٹر محمد عقیل ۱۹۷
- (۲۱) جگر کا تصور عشق ڈاکٹر وزیر آغا ۲۱۳
- (۲۲) جگر کی انفرادیت ناظر کا کوردی ۲۲۱
- (۲۳) جگر کی زلف نگاہی آتش گل کے آئینہ میں - خواجہ بقول احمد ۲۳۷
- (۲۴) جگر کی شاعری میں تصور محبوب عطا محمد شعلہ ۲۴۷
- (۲۵) تجھے اے جگر مبارک یہ شکست فاطمہ - وجاہت علی سندیلوی ۲۵۴
- (۲۶) ایک معلم اخلاق رضا انصاری ۲۶۴
- (۲۷) جگر ایک انجمن ایک تحریک منظر سلیم ۲۶۹
- (۲۸) روح عصر جگر کے کلام میں قیصر تیکن ۲۷۷
- (۲۹) جگر مروج کی وطن پرستی مفتوں کوٹروی ۲۸۹
- (۳۰) جگر ایک سخن بہم کی نگاہ میں وحشی محمود آبادی ۳۰۵

- (۳۱) رند بلا نوش اور مرد مومن عرفان لکھنوی ۳۱۷
- (۳۲) جگر کی شاعری کا پس منظر احسار نقوی ۳۱۹
- (۳۳) جگر مروج مذہب کے آئینہ میں شمس تبریز ۳۳۷
- (۳۴) جگر کا فلسفہ حسن و عشق احمد رفائی ۳۴۷
- (۳۵) جگر کا لب و لہجہ طہیر احمد صدیقی ۳۵۷
- (۳۶) جگر کا نظریہ شاعری زربخش بانو قمر ۳۶۷
- (۳۷) جگر ایک منفرد شاعر نسیم علی کاکڑی ۳۷۳
- (۳۸) جگر اور حسن و عشق سحر مراد آبادی ۳۸۷
- (۳۹) جگر کی راہ سے حقیقت تک پہنچنے والا شاعر عبدالقوی بیابادی ۳۹۲
- (۴۰) عشق جگر محمد یونس خاوری ۴۱۱
- (۴۱) جگر کا نظریہ حسن و تغزل ڈاکٹر عبدالاحد خلیل ۴۲۱
- (۴۲) جگر ترجمان عہد ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی ۴۴۳
- (۴۳) جگر کی شاعری۔ موتزات و محرکات سید احتشام حسین ۴۵۲
- (۴۴) جگر کی شاعری میں تصوف محمد حسین شمس ۴۶۰
- (۴۵) باب (۳) نگہائے عقیدت ۴۶۷
- (۴۶) نظیں و قطعات شعرائے کرام ۴۶۹
- (۴۷) داغ جگر شفاعت علی سندیلوی ۴۸۸
- (۴۸) باب (۴) مئے و آتش ۵۲۱
- (۴۹) جگر میری نظریں رشید احمد صدیقی ۵۲۳

۵۴۰	آل احمد سرود	(۵۰) جگر کی شاعری
۵۶۰	حضرت جگر مراد آبادی	(۵۱) میسران
۵۶۳	"	(۵۲) تبصرہ باقیات ثانی
۵۷۱	"	(۵۳) شاخ نبات
۵۸۴	"	(۵۴) گل بانگ حرم
۵۸۷	"	(۵۵) گلگونہ
۵۹۰	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	(۵۶) انتخاب شعلہ طور
۵۹۹	رضی احمد	(۵۷) آتش گل

(۱) فوٹو حضرت جگر مراد آبادی ————— ۳

(ب) عکس تحریر حضرت جگر مراد آبادی ————— ۱

(ج) مختلف شاعروں اور شاعرانہ تجویز و تفسیر کے فوٹو — ۱۰

مفید مشورہ

اردو زبان کی جلد کتب کی خریداری سے پہلے ادارہ فروغ اردو کی شائع کردہ جدید فرسٹ کتب ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ جو کہ طلب کرنے پر ادارہ سے مفت روانہ کی جاتی ہے۔ "نیچر"

اپنی باتیں

جگر کی موت نے ایک بار پھر یقین دلا دیا کہ ہمارے اہم شعرا میں سے جس کسی کی جگہ خالی ہوتی ہے وہ خالی ہی رہتی ہے۔ اس کا نعم البدل تو کیا بدل بھی پیدا نہیں ہوتا گذشتہ ستمبر میں حضرت جگر نے اُدو شعاعی کا ایوان سونا کر دیا۔ وہ ریلی اور گلدان آواز جس نے تقریباً تیس سال تک بڑے سے بڑے مجمع کو مسحور رکھا تھا ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی، وہ زبان جو عشق و محبت کے پردے میں انسانیت کی ایک جہتی بلند نفس اور سرافرازی کے گیت گاتی تھی اب تک کے لئے خاموش ہو گئی۔ ان کے لئے بھی انبال کے الفاظ میں تفسیر کر کے کہا جاسکتا ہے۔

اس طرح کچھ کا حسن و عشق کی تفسیر کون اٹھایا ناوک نکلن بارے گا دل پر نیکون عزلی کی دنیا میں جگر نے اپنے لئے جو مقام بنالیا ہے اس کا صحیح تعین مشکل ہی کا وسیع کر سکے گا لیکن اتنی بات تو اس وقت بھی کہی جاسکتی ہے کہ دورِ جدید میں غزلی کا احیاء بہت کچھ ان کے ہاتھوں بھی ہوا اور اس کے مرتبہ کو بلند کرنے میں ان کی پر خلوص کوشش کو بھی دخل تھا۔ انھیں باتوں کو مد نظر رکھ کر ادارہ فردغ اُدو دِجَر نے اپنے رسالہ فردغ اُدو کا جگر نمبر شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا مقصد صرف یہ نہیں ہے کہ خراج عقیدت ادا کرنے کی رسم باوری

کی جائے بلکہ ایسا مواد مہیا کر دینا بھی ہے جس سے آئندہ کے مورخ کو جگر کے حالات
 لکھنے اور ان کی خصوصیات شاعری کا تجزیہ کرنے میں آسانی ہو۔ اسی خیال سے ہادی
 کو شش پہ رہی ہے کہ ایسے حضرات سے مضامین حاصل کئے جائیں جو کسی نہ
 کسی حیثیت سے جگر سے واقف ہیں اگرچہ ان میں ہیں خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی
 کیونکہ ہم مرحوم کے سوانح حیات پر کوئی مبسوط مقالہ حاصل نہ کر سکے لیکن اس کی
 تلافی ان تاثراتی مضامین سے ہو گئی ہے جن میں ان کی شخصیت کے بہت سے
 پہلو بے نقاب ہو جاتے ہیں اور جن سے ان کی شاعری کے سمجھنے میں مدد ملتی ہو
 جاتا ہے۔ تنقیدی سمجھ کا تعلق ہے اس کے بارے میں ہم صرف اتنا ہی کہہ سکتے
 ہیں کہ ان میں جگر کی شاعری کے اکثر پہلو زیر بحث آئے ہیں۔ ہیں اس کا احساس
 ہے کہ بعض مضامین میں تکرار ہوئی ہے اور ایک ہی قسم کی باتیں دہرائی گئی ہیں
 لیکن جب مختلف لوگ ایک موضوع پر لکھ رہے ہوں تو ایسا ہونا ناگزیر ہے
 ہم نے اس طرح کے کئی مضامین اس لئے شائع کر لئے ہیں کہ ان کے انداز
 الگ الگ ہیں۔ اس مجموعہ کو مکمل بنانے کے لئے ہم نے صرف جگر کی غزلوں کا انتخاب ہی اس
 میں شامل نہیں کر دیا بلکہ ان کے بعض ایسے مضامین شریک کیا کر دیے ہیں جن سے ان کے
 نظریہ شاعری اور اصول فن کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہو آئندہ جو شخص جگر پر لکھنا چاہے گا
 ہمارا خیال ہو کہ اسے ایک ہی جگہ اتنا مواد کیس اور دستیاب نہیں ہو سکے گا اور یہی اس نمبر کے
 پیش کرنے کا سبب ہے۔ ہم ان تمام ادیبوں، شاعروں اور ہمدردوں کے ممنون اعلان ہیں جنہوں
 نے انہیں مضامین اور شعراء سے ادب کیلئے مشورہ سے ہمیں سروساز کیا ہم انہیں قلمی دلا
 ہیں کہ یہ اظہار تشکر کر رہی ہیں۔ یہ بلکہ ہمارے دل کی گہرائیوں سے نکلا ہے۔ ہم ممنون ہیں
 محض احمد شفیق، ہامد فردغ اردو اور منظور سلیم صاحب جنہوں نے کہ جس نے تعاون سے ہمارا بہت کچھ کام

باب (۱)

کتابخانه فردغ اُردو، دہلی

سوانح اور تاثرات

مرزا احسان احمد ایڈووکیٹ

”یادِ جگر“

آج دنیا خاص طور پر اس حیثیت سے جگر کا نام کر رہی ہے کہ ایک دوسرے
دل کے برسوزنوں سے اہل ذوق ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے اور اب صحیح معنوں میں
کوئی ایسے المتفرغین کے لقب کا مستحق نہیں رہا اس حقیقت سے کس کو انکار ہو سکتا
ہے؟ لیکن اس وقت میرزا احسان غم کچھ غلق ہے عام نگاہیں صرف اس جگر کو دیکھ
رہی ہیں جس کے پر کین تراؤں سے نرم سخن کی تمام قضا مسخ ہو جاتی تھی۔ لیکن
میری نظر کے سامنے وہ شریف انفس جگر ہے جس کی ذات سے میرا ایک خاص قلبی
تعلق تھا آج اس تعلق کے انقطاع دائمی سے میرا دل ٹول ہے۔

اس تعلق کی ابتدا ۱۹۱۷ء سے ہوئی یہ وہ زمانہ ہے جب جگر صاحب گوڈہ
میں مقیم مرحوم کے چٹنے کے کارخانے میں ایجنٹ کی حیثیت سے کام کر رہے تھے
انہی اسی کاروبار کے تعلق سے ایک مرتبہ اعظم گڑھ آئے اور میرے مکان سے متصل
ایک سرے میں ٹھہرے کچھ لوگوں نے اطلاع دی کہ ایک چٹنے کے ایجنٹ آئے
ہوئے ہیں اور نہایت خوش الحانی کے ساتھ شعر پڑھتے ہیں اور خود اپنے کو شاعر
ظاہر کرتے ہیں۔ ذوق سخن نے ملاقات پر آدھ کیا دو چار عزلیں سننے کے بعد میں نے
عجب کیا کہ یہ شخص محض خوش لہجہ منفی نہیں ہے بلکہ ایک خاص شاعرانہ استعداد
اور صلاحیت بھی رکھتا ہے جس سے آئندہ اردو نعتیہ کے عالمیاد انداز بیان کی

اصلاح اور ترقی کی بہت کچھ امید کی جاسکتی ہے۔

چند روز مطلق صحبت کے خیال سے میں نے جگر صاحب کو غریب خانہ پر قیام کی دعوت دی جس کو انہوں نے بخوشی قبول کر لیا۔ کچھ دنوں کے بعد اس رسمی تعارف نے ایک مستقل قلبی تعلق کی شکل اختیار کر لی جس کی ذمہ دار زیادہ تر جگر صاحب کی وہ انسانی فطرت تھی جس میں بجز خلوص و محبت کے کسی قسم کی بنا یا منافقت کا کوئی شائبہ نہ تھا ایک کافی مدت تک غریب خانہ جگر صاحب کا قیام گاہ رہا اور اب ان کی حیثیت یہاں کی نہ رہی بلکہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ خاندان میں ایک اور مخلص عزیز کا اضافہ ہو گیا ہے جس کی کسی اداسے کبھی کوئی بھیجائی یا غیریت ظاہر نہیں ہوئی جگر صاحب نے اس چالیس سال سے زائد قدیم تعلق کو جس خلوص کے ساتھ اپنی وقتاً تک برابر قائم رکھا وہ دراصل ان کی بلند نظری کا شرافت نفس کا بہت بڑا ثبوت ہے عالم سرکشگی میں بھی جب ان کی آمد و رفت کچھ کم ہو گئی تھی اُن کا دل میری یاد سے کبھی غافل نہیں رہا ان کی ایک قدیم غزل کا مقطع اس موقع پر بے اختیار یاد آگیا فرماتے ہیں۔

میں جگر لاکھ بول آوارہ و سرگشتہ مگر

دل ہر ایک حال میں ہے حضرت احساں کے قریب

یہ محض شاعری نہ تھی بلکہ ایک حقیقی احساس کا اظہار تھا جس کی تائید ہمیشہ ان کے طرزِ عمل سے ہوتی رہی حقیقت یہ ہے کہ جس تعلق کی بنیاد خلوص و محبت پر ہوتی ہے وہ ہر حال میں قائم رہتا ہے۔

فرض مگر صاحب کو نہایت قریب سے دیکھنے جانے اور پہچاننے کا مجھ کو

کافی موقع ملا۔ میں بلا خوف تردد یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ شاعر سے زیادہ ایک قابل
درا انسان تھے جس میں کچھ ایسی اخلاقی خوبیاں تھیں جو اس دور میں بہت کم
نظر آتی ہیں۔ وہ سراپا محبت تھے۔ اسی کے سوز و گداز سے ان کا دل ہمیشہ
آتش فشاں رہتا تھا۔ یہی وہ جلا تھی جس نے ان کے آئینہ جات کو بغض و عناد، ترک
و حسد، غرور و تکبر سے کبھی خبر آلودہ ہونے نہیں دیا۔ وہ کسی انسان کو نفرت
کی نگاہ سے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ ان کے دل میں انسان کا علم تھا۔ مردم آزاری جس
سے بڑھ کر اور کوئی اخلاقی سمیت نہیں ہو سکتی ان کے دست و بازو میں اس کی
مطلق قوت نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جہاں تک ان کی ذات کا تعلق تھا کوئی ان کا
کوئی مخالف نہ تھا۔ ذاتی، غرضی، رکھ کر بغا، سرد و ستند تعلقات پیدا کرنا ان کی
مخلع نہ فطرت کے بالکل منافی تھا۔ غرض ان کی زبان حال سے ہم تو ظہوری کے
اس شعر کی صدائے پرکیت سنتے رہے۔

خدمت سینہ ظہوری ہر از محبت یار
برائے کینہ انیار درد دلم جا نیست

ہر وہ شخص جس کو کچھ دہل جگر صاحب کے ساتھ رہنے کا موقع ملا ہو ان کے
اس وسیع احساس محبت کی بڑی تعریف کر سکتا ہے۔ ان کے قابل و حال میں کوئی
تضاد نہ تھا۔ ہمارے نزدیک انسان کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے جس کے
نقد ان نے اس وقت انسانیت کے سیارہ کو بہت زیادہ پست کر دیا ہے۔

انسان کی زندگی کا عمدہ شباب اخلاقی آزمائشیں کا نہایت سخت زمانہ
ہے۔ بہت کم ایسے لوگ ہیں جو آخر وقت تک نفسانی ترغیبات سے مغلوب

میں ہوئے ورنہ ہر شخص سے عام طور پر کچھ لغزشیں سرزد ہو جاتی ہیں۔ جگر صاحب بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھے۔ میری نظر سے ان کا وہ دور زندگی بھی گزرا ہے جب وہ بہت کم جوش میں رہتے تھے۔ مگر وقت بظاہر امید نہ تھی کہ اس ذوق سرستی کو وجدِ انِ سلیم کبھی راہِ راست پر بھی لاسکے گا۔ لیکن بالآخر احساسِ غیبت کو خربک ہوئی۔ آنکھیں کھلیں، دل بیدار ہوا، عالمِ جوش میں آئے اور اس عزم و استقلال کے ساتھ آئے کہ ہر کبھی جوش نہ ہوئے۔ اور آخر دم تک دین و ایمان کا احترام قائم رہا۔ یہ انقلاب دراصل قوتِ ارادی کا ایک حیرت انگیز کرم تھا جس کی درپردہ معاون کچھ توفیق الہی بھی تھی جو ہر وہ سرست کو عطا نہیں ہوتی۔ اس انعام بے باک کے لئے کچھ نظری صلاحیت و استعداد بھی درکار ہے۔ اگر کم کی گمراہی مشغول سے ہر زمین لالہ زار نہیں بن سکتی۔

حقیقت یہ ہے کہ قدرت نے جگر صاحب کو ایک مردِ عزم کی صلاح پذیر فطرت عطا کی تھی وہ منگولہ ضلع سہارنپور کے ایک خاص بزرگ کے مرید بھی تھے ایک کافی مدت تک اصغر ایسے ماذنشا اور پاکیزہ اخلاق انسان کی محبت بھی حاصل رہی ظاہر ہے کہ یہ روحانی اثرات بیکار نہیں جاسکتے تھے ان سے جو نتیجہ عمل ظاہر ہوا اس پر شک کو آج تک حیرت ہے۔

باوجود عالی نشی اور خاندانی اعزاز و جاہت کے جگر صاحب نہایت منکسر المزاج لیکن اسی کے ساتھ خود و خود شناس بھی تھے اس لئے ان کے انکار و قضا کی سرحد پسند اور ابتذال سے کبھی غٹے نہیں پاتی تھی۔ ہر حال میں خود دانا کی شان قائم رہتی تھی۔ جس میں مروت کا کوئی شبہ نہیں ہوتا تھا۔ لوگ

ان کو قدر و عزت کیا تھا وہ اس لئے دیکھتے تھے کہ وہ خود اپنی عزت کرتے تھے لیکن اس طرح کہ طے والے کو یہ محسوس نہیں ہونا تھا کہ یہ شخص فصدِ ابنی نرنگی کا سکہ جانا چاہتا ہے۔ وہ کچھ اس طرح طے تھے کہ دل خود کج دران کی خلاقی عظمت سے متاثر ہو رہا تھا اور ان کی کوئی اور اگر انہیں گدہ تھی اس کی ایک خاص وجہ اس کے مزاج کا وہ حسنِ سادگی تھا جو کھلف اور نفع کے واسطے سے کبھی داغدار نہیں ہوا۔

طبیعتِ نایت بے نیاز کشادہ اور فیاض واقع ہوئی تھی۔ کسبِ زر کرتے تھے لیکن دولت پرست نہ تھے۔ یہی ان کی عالی ظرفی اور بلند نظری کا اصلی راز تھا اور وہ ان لوگوں میں تھے جو اپنے سرمایہ کسوت میں دوسرے حاجت مندوں کا بھی حق سمجھتے ہیں۔ ✓

میں اب تک جگرِ صاحب کے ذاتی کاسن کے متعلق کچھ اپنے دلی تاثرات کا اظہار کر رہا تھا اور خیال تھا کہ میں قلمِ روک روک لیکن ان نغموں کو کیسے بھول جاؤں جن کی صدا سے ترمِ ریز سے چالیس سال قبل ایک مدت تک میرے گھر کے دیوارِ دردہ برابر گوسجتے رہے۔

میں اکثر طرحی شاعری سے متفق نہ تھا جن کے علاوہ دیگر اربابِ ذوق کے دایہ مصنفین کے اربابِ علم و بصیرت بھی شریک ہو کر جگرِ صاحب کی نغمہ بنجیوں سے طعن اندوز ہونے لگے اگرچہ انظم گدہ سے خلق پیدا ہونے کے بہت قبل ان کی شاعری کی ابتدا ہو چکی تھی لیکن اس وقت تک ملک کے مشہور شعرا کی صف میں ان کا کوئی خاص مقام نہیں تھا اور نہ عام طور پر ان کی شاعرانہ

صلاحیت نمایاں ہوئی تھی۔ یہ گناہی ان کی بے پردہ دایا نہ اور غیر مستقل طرز زندگی کا نتیجہ تھی۔ حالانکہ اس وقت بھی ان کا انداز کلام کچھ عامیانہ مذاق سے مختلف تھا۔ وہ عام غزل گو شعرا کی نفس لفظی بازیگری نہ تھی بلکہ اس کی تہ میں کچھ جذبات کی شرافت نمایاں بھی تھیں۔ کم از کم ان کے شاعرانہ احساس میں وہ تبدل نہ تھا جس کا دوسرا نام کھنویت ہے وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ بڑے کچھ حسن ادب کا مقام ہے جہاں ذوق ہوس کو گستاخوں کی اجازت نہیں مل سکتی۔

فرس کچھ دنوں جگر صاحب کا کلام بغور سننے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اس جو ہر قابل کو اب نظر عام پر آنا چاہئے تاکہ لوگوں کو یہ عروس بوکہ حضرات نہ لکھنے نے اب تک جو غزل سرائی کی تھی اور جس پر مذاق مامہ دھکرہ لہا تھا اس میں اپنی نظر کے لئے دراصل ذوق ولذت کا کوئی سامان نہ تھا چنانچہ سب سے پہلے ”ایلیان دہلی و لکھنؤ کے لئے ایک خوان ادب“ کے عنوان سے میں نے ایک مختصر غزلہ سپرد قلم کیا تھا جس کو سولانا تانا جوہر نجیب آبادی نے ایک خاص نوٹ کے ساتھ جنرل میونسپل کے خزان میں شائع کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب ایک عام خیال پھیلا ہوا تھا کہ غزل کے میدان میں شعرا لکھنؤ کا کوئی حریف مقابل نہیں مضمون مذکورہ بالا سے جگر صاحب کا اہل ذوق سے تعارف کرانے کے علاوہ کچھ اس غلط فہمی کا ادا بھی مقصود تھا میری اس ناچیز سعی قلم کا محرک صاحب کلام کا ذاتی تعلق نہ تھا بلکہ خود محکم کے محاسن کا تقاضا تھا کہ جس نے جھک کر ایک خاص ادبی فرس کے ادا کرنے پر آمادہ کیا تھا۔

میں نے جگر صاحب کی خصوصیات شعری پر ریویو کرتے ہوئے ان کے



مہنت کا عالم جوں کا زمانہ احمد شکرستہ ۱۰۱

10



سو حشر اک سکوت میں پہاں کئے ہوئے

24

۱۶ ستمبر ۱۹۵۷ء میں حضرت بھگت شاہ امرنگ کا سر ہیکل گنیمت میں اپنا کلام سنار ہے ہیں۔





کس کا خیال کون سی منزل نظر میں ہو (حضرت بکر صدیقؓ)



من و کی و انگلی استانی - هر کی و انگلی و «تو و من»



س و کو مقدر حضرت کا مدعا - س و کو مقدر حضرت کا مدعا - س و کو مقدر حضرت کا مدعا

اسخراٹھا نقل کئے تھے جن میں سے کچھ کی داد مولانا تاجو نے خاص طور پر دی تھی جس سے مجھ کو ایک گونہ اطمینان ہوا تھا کہ جگر صاحب کی خواہش اندہ قابلیت کے متعلق میرا اندازہ کچھ غلط نہ تھا یعنی میں نے ایک ایسا شاہکار پیش کیا تھا جس کے سوزِ جگر کے جلوؤں کو ان ہنگاموں کے سامنے آنا مہر دی تھا جو محض لفظی طلسم کا رول سے خیر ہو رہی تھیں، اس موقع پر ناظرین کچھ اشتاد بھی سن لیں جن کی بنا پر میں نے جگر صاحب کا اہلِ خودی سے روستناس کرانے کی کچھ بے جا ہمت نہیں کی تھی۔

ہر دم پر، ہر دق پر، ہر ادب پر، ہر جگہ
 اس جہلم سے فروش سے کوئی نہ بچ سکا
 کچھ ٹھٹھکا تو ہے بلوں میں میرے رہ کر
 اللہ اللہ درِ درجہ سر کی بے تابیاں
 تیرے جلوؤں کے، تصدقِ یسکن
 زمیں بھی نہ اٹھائے گی میری خاک کا بار
 کھٹے بھر جل لئے پروانے تو کیا حاصل ہے
 دشتِ جنوں عشق کی ٹھٹھکاریاں نہ بوجھ
 ان اشعار سے ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ چالیس سال قبل سہمی جگر صاحب کے کلام کا جو رنگ تھا اس میں آئندہ چھپنے کی بہت کچھ صلاحیت موجود تھی۔ یہی زمانہ کا مجھ کو اس وقت ان کا ایک شعر یاد آ گیا جس کی داد ان کے حقیقی استاد و رہبر اصغر نے خاص طور پر دی تھی۔ ملاحظہ ہو۔

حیراں ہوں کہ یہ آخر کیوں بیچ میں حاصل تھا
میرا تیرا رشتہ تو بے واسطہ دل تھا
اس وقت کے عام عمل گوشتِ غائب اس خیال کی بلند می اور دعاغت کو
سمجھ بھی نہیں سکتے تھے ناظرین عور کر۔ اس غیر معمولی شاعرانہ صلاحیت و استعداد
کی نمود یوں ہی ناقدِ رسمی و گمنامی کی ستم۔ وہ تہی تو کیا تاریخ شاعری کا ایک
مضمون کا واقعہ نہ ہوتا اس کی ذمہ داری خود مجھ پر بھی کچھ ہوتی کہ طلب و روح
کی گہرائیوں کو نہ پانے والا ایک مطرب خوش نوا نچہ کو ملا اور میں نے اہل ذوق
کو اس کے نعوں سے بے خبر رکھا۔

میں نے جو کچھ لکھا تھا اس سے نگہ صاحب کا قہار تو ہو گیا تھا اور لوگ
کچھ غالباً جو اب بھی اُسکے کھنے کے ایک ایسے شاعر ابھی موجود ہے جو کسی طرح
نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لیکن ان کی متعل شاعرانہ حیثیت کو نمایاں کر سنے
کے لئے یہ مختصر مضمون کافی نہ تھا اس کے لئے ضروری تھا کہ ان کا کچھ کلام بھی
مستقل دیان کی صورت میں اس درجہ کے سامنے آجائے تاکہ اس کا اندازہ
ہوسکے کہ میں نے جس اے عاکے ساتھ قلم اٹھایا تھا وہ کس حد تک حق بجانب تھا۔
چنانچہ مضمون مذکورہ مان کے بعد ہی غالباً دو سال کے اندر جبکہ اس وقت بکر صاحب
کا جو کلام مل سکا اس کا مجموعہ داغ بگر کے نام سے ایک مبسوط مقدمہ کے ساتھ مطبع
سعادت دار المصنفین اعظم گڑھ میں چھپوا کر شائع کیا۔ اس موقع پر سمت احسان
فراموشی ہو گئی اگر میں اپنے محرم عزیز سراقبال احمد سابق جین جسٹس ہائی کورٹ
الہ آباد کے دستِ کرم کو بھول جاؤں جس نے طباعت کی تمام مالی مشکلات حل کر دی

تھیں۔ وہ اس وقت ہائی کورٹ میں وکالت کرتے تھے۔ جب کبھی اپنے وطن غلام گدہ آتے تھے اور جگر صاحب غریب خانہ پر مقیم رہتے تھے تو ان کی خوش فوائی سے وہ خاص طور سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ میرے محترم بزرگ کو شاید اس وقت اپنی یہ ادب نوازمی یاد بھی نہ ہو غرض جس فیاض اہل نے جگر صاحب کو ایک میمچ امذاق شاعر پیدا کیا تھا اسی نے ان کی مستقل شاعرانہ حیثیت کے قیام کے لئے مناسب سامان بھی مہیا کر دیے اور اب وہ لالہ صحرائی نہیں رہے کہ ناقدہ می کی بادِ موسم کے جھونکوں سے مر جا کر رہ جاتے۔

میرا مقدمہ جو انھیں مطبوعہ صفحات پیش کیا تھا جہاں میں علاوہ ذاتی حالات کے میں نے جگر صاحب کی خصوصیات شاعری پر نہایت تفصیل کے ساتھ تبصرہ کیا تھا۔ اور ایک گستاخی بھی میرے قلم سے سرزد ہو گئی تھی یعنی سنہ ۱۹۵۷ء جو شہر اور ناٹب جو اس وقت اقلیم سخن کے جم و گئے سمجھے جاسکتے تھے ان کی چند غزلوں کے مقابلے میں جگر صاحب کی ہم روایت وقافیہ نزلیں بھی میں نے پیش کر دی تھیں تاکہ اہل ذوق و بکھیں اور انصاف کریں کہ جگر صاحب کی جدتِ ادب حسنِ خیال، شدتِ احساس، وسعتِ تخیل، سوز و آرزو، نیرہ نہ عری کی ان تمام خصوصیات کا جلوہ گاہ کس کا کلام ہے۔ اور ایک زندہ اور بیدار دل کا آتشِ فشاں یا نسِ طرفِ نظر آ رہی ہیں۔

اس گستاخی کے علاوہ میں نے مقدمہ کی آخری سطور میں یہ دعویٰ بھی کر دیا تھا کہ نعلِ نعل کے لحاظ سے اس وقت جگر کا کوئی ہمسر نہیں۔ میری رائے بالکل جہشِ قلم کے خلاف مختلف گوشوں سے کچھ صدائیں بلند ہوئیں

کہ ایک زندہ لالہ بالی کو بے وجہ اچھا لگا ہے۔ میں نے اس مخالفت اور استہزاء کا جواب دینا پسند نہیں کیا۔ حاشوش رہا مجھ کو یقین تھا کہ جگر صاحب کی شاعرانہ صلاحیت آئندہ اہل سخن کے سامنے جھکنا دم ہونے نہیں دے گی اور کب وہ وقت آئے گا جب بزمِ نغزل کے مسند نشینوں کو اس رند سرت کے لئے صدارت کی جگہ خالی کرنا ہوگی۔ بالآخر وہ وقت آگیا۔ اور اہل ذوق نے دیکھا کہ داغ جگر جو چالیس سال قبل نمایاں ہوا تھا کسی شکستہ مزار کا ٹمٹا ہوا چراغ نہ تھا بلکہ اس میں شعلہ طور و آتش گل کے ترپتے ہوئے جلوے بھی پوشیدہ تھے جن کی برتوں سے عرصہ گاہ تفریل جن پر ایک مدت سے بد مذاقی کی تیرگی چھائی ہوئی تھی ایک دفعہ پھر وادیِ امین بن گیا اور بقولِ جگر "کا، یگر ان شعر کو اپنے ظلم باطل کی شکست کا صدمہ برداشتہ کرنا پڑا۔"

یہ کہنا تو غلط ہو گا کہ جگر صاحب کوئی بے تحاشہ عالم یا کوئی بڑے حکیم و فلسفی تھے یا ان کی حیثیت ایک ایسے پیر و مرشد کی تھی جس نے سلوک و معرفت کے تمام منازل طے کئے ہوں ان کی تحصیلِ علمی یقیناً محدود تھی لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ایک کامیاب نغزل گو شاعر کے لئے جو اوصاف درکار ہیں وہ سب قدرت نے ان کو عطا کئے تھے ورنہ دنیا آج ان کو کس اتغزلین شہنشاہِ نغزل کے لقب سے یاد نہ کرتی بہت کم ایسے اہل سخن گذرے ہیں جن کو زندگی میں اتنی عالمگیر مقبولیت حاصل ہوئی ہو اور مرنے کے بعد اس کثرت سے اہل ذوق اور ادبی انجمنوں کی طرف سے خراجِ عقیدت پیش کیا گیا ہو اور تحسین

و آفرین کی صدا پس بلند کی گئی ہوں یہ سب ان کے قابل اور درود آستانہ دل
کے شریفانہ احساسِ محبت کا فیض تھا جس کے بغیر غزل سراپائی ایک سہمی لا حاصل
ہے اسی احساس کی بنا پر ان کی زبانِ قلم سے یہ شعر نکلا تھا۔

کارِ نگرانِ شعر سے بڑھے کوئی جگر

سب کچھ تو ہے مگر یہ کیوں اثر میں ہے

محض قبل تھی کے تو غنا سے بے آہنگ کو نغمہ تغزل سمجھنے والے حضرات
اس کا کیا جواب دے سکتے تھے؟ یہ دراصل اس حقیقت کی طرف شاعر کا درپردہ
اشارہ تھا کہ غزل کی صفتِ لطیف لفظ پرستوں کے دستِ تم کا تحمل نہیں کر سکتی
اس کو وہی شوریدہ مزاج ہاتھ لگا سکتا ہے جس کے دل سے بقولِ امیر یہ صد
ستانہ بلند ہو سکتی ہو۔

مزدالم میں ہے کچھ لطفِ خشکی میں ہے

غرض کہ نشوونما روح کی اسی میں ہے

ہر شاعر کے ابتدائی نقوشِ قلم میں کچھ خامیاں ضرور ہوتی ہیں۔ جگر صاحب
بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتے۔ تاہم چالیس سال قبل ان کی شاعرانہ صلاحیت
کا رخ کس طرف تھا اور اس سے تنگنائے غزل کو آئندہ کس وسعت اور ارتقا
کی امید ہو سکتی تھی، اس کا اندازہ ناظرینِ داغِ جگر کے چند حسبِ ذیل اشعار
سے کر سکتے ہیں ملاحظہ ہوں

بھرے ہوئے ہیں نگاہوں میں حسن کے جلوے

یہ کیا مجال جہاں میں ہوں اور ہمارے ہمو

سو جانیں ہوں تو لذت آتا پر نثار
باز آئے چارہ ساز مئی درد نہاں سے ہم
خزاں نہ تھی چستانِ دہر میں کوئی
خود اپنا ضعفِ نظریہ دہ ہمار ہوا
محبت ابتدا سے انتہا تک مضی میں گزری
نہ چب فریاد کرتے تھے نہ اب فریاد کرتے ہیں
اگر لازم نہ تھا سودا سیر بازار ہوجانا
نہ آیا آج تک مجھ کو خیالِ یار ہو جانا
قص کا اور کیا کہیں طرحِ بخشش میں آجانا
مگر معلوم ہوتا ہے کہ گھٹس میں بہا آئی
اشادہ خود جو نہ وہ ہر جستجو کرتے
بجال کیا تھی ہمار ی کہ آرد کرتے

نہ صدائے بلبلی خوش بیاں نہ سرود بزمِ پر ہی رفاں

جو بھرا ہے نغمہ درد سے میں دعا یک تار و باب ہوں
یہ شاعری نہیں بلکہ خفیت تھی۔ افسوس ہے کہ اب اس تار و باب کی غفلت
ریزیال نظر نہ آئیں گی۔ ایک شعرا و ملا خطہ ہو جس کی داد اتنا بال سیل ایسے
غیر معمولی سخن اور نقاد فن نے خاص طور پر دی تھی۔

جلوؤں کو ترسہ دیکھ کے جی چاہ رہا ہے

آنکھوں میں اتر آئے مرا کعبہ نظر بھی

— میں قسم کے اور بھی اشتادہ ہیں طوالت کے خوف سے قلم انداز کرنا پڑتا ہے۔
قدت کا باب فیض بند نہیں ہے، ممکن ہے کہ کچھ دنوں کے بعد پھر کوئی عزیز لیب
ہنس نا پیدا ہو جائے، لیکن فی الحال غزل گوئی کا وہ دور جس نے اختر ایسا صاحب
کمال پیدا کیا تھا۔ جگر کی دفات سے بیختم ہو گیا۔

”افسوس کہ قبیلہ مجنوں کے زمانہ“

اب کون ایسا گشن پرست ہے جس کا جذبہ محبت کانٹوں سے بھی نباہ کر سکے۔

گشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عسند
کانٹوں سے سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں
اب کون ایسا طالب صادق ہے جو بغیر دوست کی صحبت کے زندگی کو سعیت سمجھتا ہو۔
یہ زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں
اب ماہ طلب کا کون ایسا گرم رو اور تیز کام سا خضر ہے جس کی گرد کو بھی ہوا نہ پاد سکے
یہ ہوا وہ ہے میرے ہم سفر ہوں پھر اس کے بعد میری گرد کو بھی پاد سکے
اب کون ایسا اند باخبر ہے جو واعظ کے سامنے یہ دعویٰ کر سکے۔

کدھر سے برق چمکتی ہے اے واعظ
میں اپنا سا عزا لٹا رہا ہوں تو کتاب اٹھا
اب کون ایسا ادب خناس محبت ہے، جو محبوب کو اس وقت مدعو کرے جب اس کی
خلوت غم میج سنوں میں خلوت غم ہو مینی دل کے دھڑکنے کی بھی آواز محسوس نہ ہو۔
آجاد کدھاب خلوت غم خلوت غم ہے
اب دل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے

عمر فانی کے گلہ مند دل کو اب کون اس حقیقت سے آشنا کرے
اے وہ شکوہ سنخ عمر فانی یہ فانی زندگی ہی کم نہیں ہے
اب کون ایسا درزن شاس شہیدہ مزاج ہے جو دل کی رونق خیانت غم کو حاصل کا شایع کرے
دل گیا رونق حیات گئی غم گیا ساری کائنات گئی

آفریں ہے اس قلم پر جس نے ان دو سادہ اور مختصر مصرعوں میں غم کی وہ طبعیت اور
بسیط حقیقت بے نقاب کی ہے جس کو کچھ بزم اسرار کے حیران خاص ہی سمجھ سکتے ہیں
توہ گردن کو یہ صلاحیت کہاں نصیب ہو سکتی ہے؟

جگر کے سحر نگار قلم کو ایک دن ہمیشہ کے لئے خاموش ہونا تھا آج بالآخر
خاموش ہو گیا لیکن اس نے جو نفوش آچار چھوڑے ہیں ان سے محیطہ تغزل ہریشہ
جگمگا تا رہے گا۔

ادوں کا جو بھی خیال ہو لیکن مجھ کو کچھ یقین رہا ہے کہ جس وقت جگر کا
پیکر جہاتی سپرد خاک کیا جا رہا ہو گا ان کی زبان حال نے یہ مصرعہ ضرور بلند کی ہوگی۔

سایا گوش جہاں زمرہ ناخواہ بود

زیں نوا ہا کہ مدیں گنبد گردان زدہ ام

دس صد اکا بلند کرنے والا اب غائب کوئی نہیں رہا اور نہ اب شاید ایسے نفی
سننے میں آئیں گے۔ جن کو روح نائے اور روح سے جو دل سے نکلیں اور دل میں
بیٹھ جائیں اور جن سے کیف، سرور کی وہ لہریں اٹھیں کہ پھر کسی صفت، شکستگی
کا احساس نہ ہوئے پائے۔

جگر صاحب اگرچہ خالص ایک غزل گو شاعر تھے لیکن ان کی نظر محض ایک خیالی
چمن کے لالہ و گل تک محدود نہ تھی مادیت کے ستم زدہ موجودہ دنیا جن آرام،
مصائب میں گرفتار ہیں ان سے وہ بے خبر نہ تھے آزادی کے بعد ناپائے دل
کی قلبی تفاوت بے دلدی اور ظالمانہ سفاکی کا وہ منظر بھی انہوں نے دیکھا تھا
جس سے جنگل کے وحوش دیہانم بھی شرمندہ ہو کر رہ گئے تھے اس عبرت ناک

صورت حال پر بھی اصول نے اپنے درد کا اظہار کیا ہے جو در اس ان کے اس وسیع جذبہ محبت کا تقاضہ تھا جس کا وہ پیغام دھسے گرو تیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے

”میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے“

یہ کوئی معمولی پیام نہ تھا یہ اہل سیاست کی کوئی سنا فائدہ مدار سنتی اور نہ کوئی تنگ نظر اور خود پرست انسان یہ روح پرور پیام دے سکتا تھا کاش ظلم و اذیت کا فریب خوردہ انسان اس کو سنتا سمجھتا اور اس پر اس کی توفیق بھی ہوتی تو آج اس کا نظام زندگی اس قدر بے کیف اور براگنہ نہ ہوتا اور نہ اس کے قلب و روح کی لطافتیں اس طرح برباد ہوتیں کہ اس کو صحیح اصول میں انسان کہنا مشکل ہو جاتا۔

جگر سمجھا یہ مخلصانہ پیام جس پر خود ان کا زندگی بھر عمل رہا معلوم نہیں کہ اس وقت کہاں تک پہنچا اور کتنا سدا کس حد تک پہنچ کر اثر انداز ہو گا ؟ لیکن جس حقیقت کو سمجھ کر اصول نے یہ پیغام دیا تھا مفکرین زمانہ بھی اس کو یاد رکھیں یعنی انسانیت کے اخلاقی و روحانی امراض کا صحیح اور قطعی علاج صرف مہربانے محبت ہی کے جرمہ ہائے امتیاز سے ہو سکتا ہے یہی وہ معقل ہے جس سے خاک زر بن جاتی ہے۔ یہی وہ اکیر ہے جو بقول نظیری کفر کو ایمان بنا دیتی ہے۔

”بیچ اکیر بہ تاخیر محبت نہ رسد“

کفر آورد و در عشق توایاں کردم

قلم کی روانی اس موضوع کو کچھ اور پھیلا نا چاہتی تھی لیکن کافی دیر ہو چکی اور

اب قلبی تفتن جگر کی خواب گاہ ابدی کے سامنے محکو غائبانہ کھڑا کرنا چاہتا ہے۔ کھڑا تو ہوں مگر ایک پیکر خاموش سے کہا کہوں بجز اس کے کہ پردہ و سکوت کے ساتھ ایک مشت خاک جس پر اشک محبت کے کچھ ذراتی قطرے بھی پہلے ہیں اس عبسہ شرافت انسانی پر ڈال کر خست ہو جاؤں ایسے لوگوں کا نام کیا کیا جائے جو مر کر مرتے نہیں بلکہ زندہ رہتے ہیں اس لئے کہ وہ زندہ رہیں۔ تو اس عمل کی کچھ ایسی یادگاریں چھوڑ جاتے ہیں جو زبان حال سے ہمیشہ بکھرتی رہیں ہیں۔

”فتنت است بر جریہ کا عالم دوام نا“

راز مراد آبادی

مکتوب راز (جگر کی شخصیت کے چند پہلو)

برادر م۔ السلام علیکم

یاد دہانی کا شکریہ۔ مجھے اپنے وعدہ کا احساس ہے اور تھا۔ ایفائے وعدہ کی خاطر میں نے کئی مرتبہ اس بات کی کوشش کی کہ مضمون ذاک کے سپرد کروں، ایسکے انداز ہی جگر صاحب قبلہ سے بے اندازہ محبت اور مرحوم سے تعلق خاطر نے، میری ہر کوشش، کامیابی جیب بھی ناکانہ یکہ بیٹھا۔ الفاظ اور جملوں کے بجائے ہنسوں سے کافقہ بھر گیا ہر مرتبہ دل بھر آتا تھا اور بڑوں محسوس ہونے لگا، نہا جیسے کوئی میرا گلا گھونٹ رہا ہو۔ جگر صاحب کو مرحوم کہنے کی، بھی محسوس ہوتی ہے، ہو سکتی ہے، معلوم نہیں لوگ کسی کے مرتے ہی اس کے بارے میں اپنے، بات، قبضہ کرنے کس طرح بیٹھ جاتے ہیں اور ہر جیسے میں یہ تاثر بھی دیتے جاتے ہیں کہ مرحوم سے انہیں کس درجہ محبت تھی اور مرحوم کس طرح ان کے علاوہ کسی سے پیار نہیں رکھتا تھا ذیرہ و ذیرہ۔ شاید ایسے حضرات کے دل مجھ سے زیادہ مضبوط ہوتے ہوں۔

مجھے محنت ضرور ملے گی ہے کہ اسی ذات گرامی کے بارے میں، جس نے ہمیشہ مجھے اپنے فرزند عزیز کی طرح چاہا، جس نے مجھے خود بخوبی بخشا، جس نے اپنی لا ابا ہائی نظرت

ملے بنام ذاکر شجاعت علی سندیلوی

کے باوجود، نہایت خلوص سے میری تربیت شری فرمائی۔ اور جس نے میرے بارے میں حاضر و غائب ہمیشہ یہ فرمایا کہ راز میرا شاگرد ہی نہیں میرا بیٹا ہے، میں حین دستور بھی لکھنے سے معذور ہوں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ صورت حال محض دلتا ہے ابھی صدمے سے اوسان بجا نہیں ہیں جب یہ بادل چھٹ جائیں گے تو اتنا اللہ مجھ میں بہت مزور پیدا ہو جائے گی کہ میں استاد ہی جگر صاحب کے شاگردان شان کچھ نہ کچھ مزور لکھوں گا۔ فی الحال تو مجھے یہ یقین ہی نہیں آتا کہ جگر صاحب، ہم بد نصیبوں سے اتنی دور چلے گئے ہیں کہ اب ہم انھیں کبھی نہ دیکھ سکیں گے۔ مجھے تو اکثر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ آج بھی گوندہ میں ہیں اور محض دیر کی پابندی کے باعث ہم ایک دوسرے سے وعدہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ مجھے اپنے تعلقات کا ڈھول پٹنے کی عادت نہیں ہے۔ میں خاموش محبت کو اصل محبت سمجھتا ہوں۔ میں نے جگر صاحب کی حیات میں بھی ہمیشہ احتیاط برتی اور ان کی شخصیت کے یو پار نہیں کیا اور نہ میں ان کی موت کے بعد، اس فعل کو شریفانہ طریق کار تصور کرتا ہوں۔ مجھے ان سے کتنی محبت تھی، کیوں تھی، وہ مجھے کس قدر عزیز رکھتے تھے میرا، ان کا ذاتی معاملہ ہے، بقول خود

نہ محرم ہے، نہ کوئی راز دال ہے

محبت میرے ان کے درمیاں ہے

اس سے دوسروں کا کیا تعلق لیکن یہ ضرور ہے کہ جگر صاحب قبلہ کو شاید ایسے دوستوں اور اپنے شاگردوں میں اس درجہ تعلق خاطر کسی اور سے نہ تھا جتنا مجھ سے وہ جب میرا ذکر فرماتے تو ان کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھتا، جب وہ میرا نام لیتے

نوان کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہو جاتی تھی احساس ہے کہ میرے علاوہ اگر
 ۱۔ میں کسی سے خلوص اور عشق خاطر تھا تو برادر دم دور ہاتھی کا بیور سے ۔ اور
 کبھی کبھی میرے سامنے اور مجھے پھیلنے کی خاطر کسے بھی تھے کہ راز ، دور میرا
 ملی شگرد ہے ، تر شاگرد ہو مگر بس یونہی اور جب اس مجھے سے میں کبیدہ خاطر
 ہو جاتا ! تو تڑپ جاتے اور مجھے سیکڑوں طریقہ سے مانتے اور فرماتے ،
 پٹسان کی قفل نچنے میں ہوتی ہے ۔ بات سمجھے بغیر یہ قوم چراغ پا ہو جاتی ہے
 اور آزادانی قوم کا صحیح نمونہ ہے ، تو میں عرض یہ کر رہا تھا کہ ان تعلقات کے
 باعث ، میرا دل یہ ماننے کے لئے ابھی آمادہ نہیں کہ جگر صاحب واقعی اس طرح
 مجھ سے دور ہو گئے کہ اب میں ان کی صورت کبھی نہ دیکھ سکوں گا ، ان کا محبت بھرا
 چہرہ ، مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور ہو گیا ، اور ہی باعث مجھ میں ابھی اتنی
 سخت نہیں پیدا ہو سکی ہے کہ ان کے بارے میں کوئی سمنوں سپرو قلم کر سکوں ۔ میں
 آپ سے سخت شرمندہ ہوں ۔ امید ہے آپ مجھے معاف فرمائیں گے ۔ لیکن اس خط
 کے ضمن میں ، دو چار غلط فہمیاں دور کرنا چلوں ۔ پہلی غلط فہمی جو ، خود جگر صاحب
 قبلہ کے عمل سے بھی پیدا ہوئی یہ ہے کہ استاذی حضرت جگر ، حضرت امیر گوندوی
 کے شاگرد تھے یہ بات سراسر غلط ہے ، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ دو عظیم شخصیتوں پر
 بتان ہے ، جگر صاحب چونکہ نہایت شریف النفس اور باادب انسان تھے اور
 چونکہ حضرت امیر کے ان برائیاں تھیں ، اس لئے اپنی زندگی میں مرحوم نے
 اس غلط فہمی کو دور کرنے کی کبھی کوشش نہیں فرمائی ۔ میں جگر صاحب کی خدمت میں
 خامہ گستاخ تھا اور جس طرح کوئی بیٹا اپنے باپ سے خاندانی حالات دریافت

کرنے میں تامل نہیں کرتا، اسی طرح میں بھی اگر جگر صاحب قبلہ سے اس قسم کے سوالات کرتا رہتا تھا، جگر صاحب نے صاف طور پر مجھ سے فرمایا تھا کہ حضرت امقر سے مجھے تاوانہ بعدت ہیں ہے، بلکہ وہ بزرگ شخصیت ہیں۔ نہایت بڑے کرنے والے، مہربان اور سیرے حسن اسی لئے میں نے ان کی شان میں یہ مطلق لکھا ہے۔

جویم حُسنِ معنی ہے جگر کا شانہ، امقر
جو بیٹھو با ادب ہو کر، تو اُٹھو با خبر ہو کر

مگر یہ معلوم ہمارے ناقد اور اخبار والے کس قسم کے لوگ ہیں کہ اس کلمے ہوئے حضرت کے باوجود مجھے ان کا شاگرد کہتے ہیں تو میں نے کہا آپ اجازت دیں تو میں علیحدہ میگزین میں (جس کا میں ایڈیٹر بھی تھا) ایک مضمون لکھ کر امقر صاحب اور آپ کے تعلقات کی وضاحت کر دوں تو فرمانے لگے نہیں ہمیں میرا کیا نقصان ہے، اگر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں حضرت امقر کا شاگرد ہوں تو انہیں خوش ہو لینے دو۔ حضرت امقر اور جناب جگر کے درمیان نہایت برا درانہ تعلقات تھے۔ یہ تعلقات اس زمانے کی پیداوار تھے، جب جگر صاحب مذہب اور زندگی دونوں سے بیزار تھے، شراب نوشی اور وہ بھی بے اندازہ شراب نوشی ان کا مذہب و حیات تھی۔ اس عالم میں جگر صاحب کہیں امقر صاحب سے جا ملکر آئے، جناب امقر ایک صاحبِ دل انسان تھے، روحانیت اور مذہب سے ان کا گہرا تعلق تھا، انہوں نے جگر صاحب کی یہ حالت دیکھی تو نہایت پیار و محبت سے انہیں اپنے پاس لکھا، اور ان کی روحانی اصلاح فرماؤ

پھر اپنے پیر و مرشد، سیدی حضرت شاہ عبد الغنی صاحب کے دستِ حق پرست
 پر انھیں بیعت کرایا، اور اپنی چوٹی سالی صاحبہ سے ان کی شادی کر دی اور
 ہر حال میں جگر سے محبت فرمائی۔ یہ واقعات ایک حاس انسان کو شاکر و کیا
 غلام بنا سکتے تھے، اور پھر جگر صاحب تو ذاتی طور پر شریف النفس، حلیم اور با وض
 انسان تھے، اور ایک ایسے شریف گھرانے سے تعلق رکھتے تھے جہاں تعلیم ہی یہ
 دی جاتی تھی کہ اپنے عمن اور مرئی کا احسان مانو بزرگوں کی عزت کرو۔ جو وہ
 سے سخت کرو، ایسی صحبت میں اور اس تعلیم کے بعد جگر صاحب سے اس کے
 علاوہ اور کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ جو غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی وہ اسے اس
 آسانی سے کس طرح دور کر سکتے تھے۔ وہ کسی کے جذبات کو نہیں یہو بچانے
 کی اہل نہ تھے، انھوں صاحب قبلہ تو ان کے عمن۔ مرئی اور قریبی عزیز بھی تھے،
 وہ تو ایسے لوگوں کے جذبات کا بھی احترام فرمانے تھے جنہیں خالص دنیا دار
 اور بد تصور کرتے تھے میں جگر صاحب سے سلسلہ سے واقف ہوں اور نہایت
 قریب سے میں نے ان کا مطالعہ کیا ہے، مجھے علم ہے کہ بار بار وہ بعض حضرات سے
 بیزار ہوتے تھے۔ ان کی محبت ان پر گراں گذرتی تھی، لیکن وہ صاف طور پر نہ
 ان حضرات سے یہ کہتے تھے کہ آپ مجھ سے نہیں اور نہ کسی کو یہ کہنے دیتے تھے۔
 جگر صاحب کی شخصیت کچھ اس طرح ڈھلی تھی کہ وہ جھوٹی بات کی تردید کرتے
 سمجھتے تھے، البتہ ایک مرتبہ میرے کہنے پر انھوں نے حضرت سیاب اکبر آبادی
 کے اس دوسرے کی تردید ضرور کی تھی کہ جگر صاحب ان کے شاگرد ہیں اور وہ بھی
 بڑی محبوبی کے ساتھ۔ اس معاملے کو بھی وہ یہ کلمہ مال دینا چاہتے تھے کہ چاند پر

جاکس۔ یہ ڈالی ہے۔ سیات صاحب اگر کہتے ہیں تو کہنے دو۔ دینا جانتی ہے کہ میں اللہ کے تکرید نہیں ہوں۔ میرا انداز شعر ان سے مختلف ہے، میں ان کے زیادہ شور مچاؤں وغیرہ وغیرہ، لیکن جب میں نے ان سے یہ کلمہ مدد کی یہ آئندہ آنے والے درخ ادب یہ باتیں نہیں وارہ دے گا اور وہ آپ کو داغ۔ انفر اور امیر اللہ تسلیم کے علاوہ سیات صاحب کی کسی شاگرد بنائے گا تو وہ مجبور ہو گئے۔ انہوں نے ہرے کئے سے، انہیں ایک تردیدی خط تالیف کرایا۔ دوسری غلط فہمی جگر صاحب کے بارے میں یہ ہے کہ جگر صاحب کے

شاگردوں کی تہاد خامی طویل ہے۔ یہ بات بالکل غلط ہے۔ جگر صاحب اتنی ہی شاگردی کی رسم کہنے سے سخت بیزار تھے بلکہ اس پیشہ ورانہ ذہنیت کو سخت نفرت کا نظریے دیکھتے تھے، اکثر فرماتے تھے، میں بلبل کو جبک کسے سکھایا ہے کہ کوئی کسی کو شعر آنا سکھائے۔ چونکہ بامروت اور خلیق انساں تھے اور ابتدائی دور میں خمریات سے گہری دلچسپی تھی، چنانچہ جہاں لوگ ان کی اس سادگی و مجبوری سے فائدہ اٹھا کر ان کے ہٹوں اور ٹرکوں پر اللہ صاف کرتے رہتے تھے ان کی غزلیں اپنے نام سے پڑھ دیتے تھے، اسی طرح آئندہ نام نہاد شاگرد بھی ان سے منسلک ہو جاتے تھے اور وہ غریب ان بالجمہ شاگردوں کو کہہ ملک دیدیم۔ دم نہ کشیدیم کی صداق دیکھتے اور گھٹتے تھے۔ کبھی کسی محرم راز سے کہہ دیتے تھے، خدا کے لئے اس شاگردوں سے مجھے بچاؤ۔ انہوں نے میری زندگی تلخ کر دی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں ایسے شاگردوں کی رفتار ذرا تیزی سے بڑھ گئی تھی اس کی وجہ یہ تھی

کہ شاعر زیادہ ہونے لگے تھے (song publicity) اور جنگی شاعروں میں
 شعر کو خرچی لینے لگی تھی، خرچی کا لفظ میں نے جان کر کھا ہے، مختار اور
 معاوضہ بھی لکھا جاسکتا تھا، سفر خرچ بھی کما جاسکتا تھا، لیکن واقعہ یوں ہی
 ہے کہ اس زمانے میں جس طرح طوائفوں کے ذریعہ پیسے جمع کئے جا رہے تھے،
 اہل جنگ کے لئے شاعروں سے بھی اسی طرح چندہ اکٹھا کیا جا رہا تھا اور ہمارے
 شعرا کو بالکل طوائفوں کی طرح پیسے دیے جا رہے تھے تو اس زمانے میں
 دو چار نو عمر اور کمر خیمہ قسم کے شاعر جگر صاحب کو پلٹے رہتے تھے کہ حضور جہاں
 آپ جائیں، میں بھی چلوں گا اور جگر صاحب انھیں اپنے ساتھ بن بلائے
 مہمان کی طرح لے جاتے تھے، بعض جگہ اور بعض حضرات کے ساتھ یوں بھی ہوا
 کہ جگر صاحب کو جو مصارف خرچ ملے، وہ حضرات اسی رقم کے ذریعہ آئے گئے
 اور شاعرہ والوں نے انھیں ایک پیسہ نہیں دیا۔ تو خیر یہ غلط ہے کہ جگر صاحب
 کے شاگردوں کی تعداد طویل ہے۔ البتہ ایک شخص جسے جگر صاحب نے خوشی
 شاگرد بنایا اور جس سے انھیں ہر حال میں محبت رہی وہ برادر دم دور ہاشمی
 کا چورمی ہیں۔ دور کا ام ٹھکان ایسا تھا کہ اگر وہ لہو و لعب میں نہ بڑجاتا تو یقیناً
 جگر صاحب کا صحیح جانشین وہی ہوتا، لیکن وہ شراب اور افیم کی نذر ہو گیا
 جس کا جگر صاحب کو تادم اخرا فوس رہا۔ شائق کا چورمی نے بھی چند دن
 جگر صاحب کو اپنا کلام دکھایا ہے، اور انھیں بھی جگر صاحب پسند فرماتے تھے،
 میں ان کا شاگرد ہی نہیں بنی ہوں۔ میرے والد اور جگر صاحب بچپن کے ساتھی
 ہیں۔ دونوں کی ساتھ بسم اللہ ہوئی اور ایک بزرگ حافظ قادری عبدالرشید صاحب

کے آگے دونوں نے زانوئے تلمذ طے کیا۔ حضرت قادی صاحب ہماری خاندانی مسجد میں درس دیا کرتے تھے اور جگر صاحب کے والد محرم نے قادی صاحب کی شہرت اور لیاقت کے باعث جگر صاحب کو ان کے حضور پیش کیا تھا۔ میرے والد صاحب سے جگر صاحب کو بے حد محبت تھی اسی بنا پر وہ مجھ سے حد سے زیادہ انوس تھے اور پیار سے مجھے ”پٹھان بڑا“ کہہ پکارتے تھے۔ حالانکہ مراد آباد جگر صاحب کا وطن تھا۔ ان کے قریبی عزیز وہاں مقیم تھے، لیکن یہ فخر اور سعادت میرے ہی غریب خانے کو حاصل تھی کہ وہ مہینوں وہاں جلوہ فرما رہتے۔ ہمارے ہاں چودے کا سخت ترین رواج تھا، لیکن مجھ سے چھوٹی بیٹی جو ابتدا میں دودو تین تین سال کی جگر صاحب کے سامنے نہیں جب بڑی ہوئیں تو ان کا پردہ جگر صاحب سے نہیں کرایا گیا۔ وہ گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے ہمارے غریب خانے پر تشریف لاتے اور جب تشریف لے جاتے تو ان کا یہ شعر پڑھنے کو بھی پاب تھا۔

جسے دین رتے قدموں نے دے کر چین لی رونق

دولاکہ آباد ہو، اٹل گھر کی ویرانی نہیں جاتی

جگر صاحب کے شاگردوں کے سلسلے میں، میں ایک ایسے صاحب کا نام لینے والا ہوں جسے سن کر اکثر لوگ چونک اٹھیں گے۔ یہ حضرت علی گڑھ میں ہمارے ساتھی تھے۔ خاندانی ذواب تھے، کبھی بیک وقت پر ہاتھ ڈالتے۔ کبھی ان نہ ملاحظہ کئے، کبھی نکلیں کئے، کبھی چپ ہو جاتے۔ ان کا نام ذواب زادہ راحت سعید خاں چھتاری ہے یہ ذواب سر احمد سعید خاں چھتاری کے بڑے صاحب زادے ہیں، ان حضرت جگر صاحب کی شاگردی کا شوق تھا اور جگر صاحب اس پیشے سے بیزار اور بچھڑ

نواب راجہ قسم کے لوگوں سے بھی کچھ اس درجہ انہیں لگاؤ نہ تھا، راحت میرے دوست تھے اور نہایت خلیق منساہ انسان، انہوں نے مجھ سے اپنی اس آرزو کا ذکر کیا تو میں نے کہا، یہ آرزو مشکل سے پیکے گی، البتہ ایک صورت یہ ہے کہ تم جگر صاحب کے پاس آیا جا کر کرو۔ میں انہیں راحت منزل بھی لاؤں گا۔ اگر وہ تم سے مانوس ہو گئے تو پھر ظہار و عاتق کرنا اور سفارش میں کروں گا، غرض یہ سلسلہ کئی سال بعد طے ہوا اور شاید سترہ سال میں راحت کی یہ مراد برآئی۔

میرے ایک اور دوست ہیں، بشیر دہانی، یہ حسن پور ضلع مراد آباد کے رہنے والے ہیں، شاید وہ بھی جگر صاحب کے شاگرد ہیں۔ برادرم ٹیکل بدایونی بحروح سلطان پوری اور خواجہ بادہ شکوی نے بھی لکھا ہے کہ جگر صاحب سے استفادہ فرمایا ہے، اور نواب شمس الحسن صاحب لکھنؤ کی بھی یہ سعادت حاصل ہے، نواب صاحب کا نام آتے ہی۔ بھائی کا ایک شعر یاد آ گیا، جگر صاحب مرحوم اکثر اس شعر کی بے حد تعریف کرتے تھے کہ جب میں ریڈیو کھڑے تبدیل ہو کر آیا "بھوپال باؤس" کشتی کے دوران قیام میں جگر صاحب سے ملنے گیا تو انہوں نے نواب صاحب سے میرا تعارف کرایا اور یہ شعر سنایا تھا۔

رات بھر ان کو خواب میں دیکھا

مگر بھر مجھ کو خواب رہنا تھا

تقسیم کے بعد ہندوستان میں کن کن حضرات نے ان کا دامن پکڑا۔ کس کس طرح شاگرد ہوئے اس کا تو مجھے علم نہیں، البتہ ایک صاحب کے بارے میں انہوں نے اپنے آخری خط میں لکھا تھا کہ یہ تمام سے منہ ہی بھائی ہیں

۱۰ بے حد سعید ہیں، میری علالت کے دوران میری خط و کتابت کے ذرائع انہیں کے سپرد ہیں، البتہ تمہیں میں چند سطور لکھ رہا ہوں اور تفصیلی حالات یہ صاحب لکھیں گے۔ مجھے سر دست ان کا نام یاد نہیں، لیکن یہ کہہنا کافی ہے کہ یہ سہی صاحب ہیں جنہوں نے ان کی علالت کے دوران ان کی طرف سے خط و کتابت کی۔
۱۱ خط و کتابت کے جوابات اس کے علاوہ پاکستان میں ایک صاحب صاحب مدتی مرحوم تھے، جن کے بارے میں نہایت افسوس کے ساتھ یہ کہا جا سکتا ہے کہ
خوش درخشید: لے شعلہ مستعجل بود

۱۲ زندگی نے اس کے ساتھ وفانہ کی، نہایت منکسر المزاج۔ خاموش طبع۔ خوش خلق خوش آواز اور سعادت مند نوجوان تھے، مشرقی پنجاب سے آئے تھے، لاہور میں مقیم تھے، پچھلے سال اللہ کو پیارے ہوئے اور مجھے اپنے قدم دانوں کو سوگوار چھوڑ گئے۔ مگر صاحب سے ان کی ملاقات ۱۳۸۵ء میں کراچی کے ایک شاعرہ میں ہوئی تھی، جہاں چند بر خود غلط حضرات نے انہیں جگر صاحب کے حریف مقابل کے طور پر پیش کرنے کی جرات کی تھی، اور بعض آواز کے بل پر، لیکن یہ سعید نوجوان، ان موقع پر مت دنیا ساز لوگوں کے جھگڑ میں نہ بیٹھا، اور انہیں خود جگر صاحب کی خدمت پر مامور ہو گیا۔ صاحب مرحوم کی یہ ادا جگر صاحب کو بے حد پسند آئی۔ چنانچہ جب بھی جگر صاحب پاکستان آتے اور مشاعروں میں جاتے اور صاحب بھی مدعو ہوتے تو صاحب جگر صاحب قبلہ کی خدمت اسی طرح کرتے جیسے کوئی فرض تھا اس بیٹا اپنے باپ کی خدمت کرتا ہے۔ اور اس کا صلہ انہیں اس طرح ملا کہ وہ جگر صاحب کے بے حد قریب ہو گئے، جگر صاحب نے ان کی غزلوں پر اصلاح کی

اور مجھ سے کہا کہ تمہارے بھائیوں میں ایک اور چھوٹے بھائی کا اضافہ ہو گیا ہے، ان کا خیال رکھا کرو۔

اس کے علاوہ جگر صاحب کی مروت اور اخلاق کی بدولت ان کے سیکرٹوں دوست اور سیکرٹوں شاگرد ہیں، جگر صاحب کی ایک کمزوری یہ بھی تھی کہ خط بہت عمدہ لکھتے تھے، اور ہر آدمی کو جواب دیتے تھے جس طرح وہ اپنے ملاقاتی کو یہ احساس نہ ہونے دیتے تھے کہ وہ اس کو نہیں پہچانتے اور اس سے واقف نہیں ہیں، بلکہ بعض اوقات اسے پسند تک بھی نہیں کرتے، اسی طرح وہ خطوں کے لب و لہجہ میں بھی احتیاط نہ کرتے تھے، اور اکثر ایسے پیارے خط لکھ دیتے تھے کہ ہر شخص کو گناہ ہے غافل ہیں رہے

جگر صاحب نہایت غلیظ، ملنا، ریشترین اور سراپا محبت تھے۔ وہ کسی کا دل دکھانے کے اہل نہ تھے۔ انہوں نے تو خود ہی کہا ہے

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

چنانچہ اپنے خطوط اور اپنے ملنے جلنے کی بدولت، انہوں نے بہت سے ایسے دوست احباب چھوڑے ہیں جن سے وہ ہمیشہ ملتے رہے لیکن ان کا دل اُن سے کبھی نہیں ملا۔ خدا کے لئے آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ جگر صاحب سنا نقانہ طور پر لوگوں سے ملتے تھے، ہرگز نہیں۔ وہ اپنی طرف سے جن سے ملتے تھے، غلوں اور محبت سے ملتے تھے، لیکن بعض حضرات بلکہ زیادہ تر حضرات اُن سے محض فائدہ اُٹھانے کی غرض سے ملتے تھے، کوئی ملازمت کے لئے سفارش کرانے آیا ہے تو کوئی کسی شاعر میں بلائے جانے کے لئے خط لکھوا رہا ہے تو کوئی یہ کہنے بیٹھا ہوا ہے

کہ اہل و عیال کی کثرت اور معقول آمدنی نہ ہونے کے باعث وہ پریشان ہے اور جگر صاحب اسے الگ کمرہ میں لیجا کر کچھ دے رہے ہیں اور خود بھی شہر سندھ ہوتے جا رہے ہیں کہ ابھی اس میں تکلف نہ کرو۔ مجھے ضرورت ہوگی، میں آپ سے لے لوں گا۔ اس وقت آپ کام چلا لیں وغیرہ وغیرہ۔ تو اصل بات یہ ہے کہ جگر صاحب کی محبت سب کے لئے یکساں تھی، لیکن اس محبت میں وسعت اور گہرائی اس وقت پیدا ہوئی جب اس کا جواب دوسروں کی طرف سے بھی ملتا تھا۔

یہ چند سطور تو میں نے محض خط کے طور پر لکھی ہیں، مجھے اُمید ہے کہ ان سے جگر صاحب کی طبیعت کے چند پہلو مزدور و انجھو سکیں گے، لیکن مضمون کے بارے میں میرا وعدہ برقرار ہے۔ انشاء اللہ یہ غم ہلکا ہوئے تو مزدور آپ کے پرچے کے لئے کچھ لکھوں گا۔ جگر صاحب کے بارے میں تو ایک دفتر لکھا جاسکتا ہے۔ میں جگر صاحب کے خود ساختہ دوستوں کے بارے میں بھی بشرطِ فرصت کچھ لکھوں گا۔

خاکِ پائے جگر

راز

اشتیاق احمد عباسی بریل

آئی جوان کی یاد!

میری پرورش اور پرداخت میرے ماموں چودھری شفیق الزماں صاحب
مرحوم کے ہاتھوں اور ان کے گوارہ شفقت میں ہوئی۔ مرحوم لکھنؤ کے
بہت مشہور و معروف اور ہر دلعزیز و سوسائٹیاں شامائے جاتے تھے۔ ان کے
اور اوصاف حمیدہ کے ساتھ ساتھ ان کا انطباع اور مروت جو اس ضرب المثل
کئی ان کی مروت کا یہ حال تھا کہ ریاض خیر آبادی نے اس کا حوالہ اپنے
اس شعر میں دیا ہے ۔

ریاض ان حسینوں نے دولت تو لے لی

مروت نہ لی کچھ شفیق الزماں سے

ماموں صاحب مرحوم و مغفور سید علم دوست اور ادب نواز بھی واقع
ہوئے تھے چنانچہ ہمارے یہاں اکثر شعر و سخن کی صحبتیں گرم رہتی تھیں اور
اس وقت کے مشہور و معروف شعراء جیسے مرزا نواب قزلباش حضرت صفی جعفر
ریاض خیر آبادی ان مجتہدوں میں برابر شریک ہوتے رہتے تھے۔ اور اکثر
حضرت صفی گوٹہ دی بھی شرکت فرماتے تھے۔ اسلئے اسٹور صاحب ہمارے

ذاتی تعلقات اور مراکم بہت درستانہ اور مخلصانہ تھے ہم لوگ ان کی سنجیدہ طرز شاعری کے بہت دلدادہ اور گرویدہ تھے۔ ان کی شاعری منظرانہ اور فلسفیانہ طرز و انداز کی ہوتی تھی۔ اُس میں دعوتِ فکر و نظر کے عنصر نمایاں ہوتے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ ایک خاص طرزِ اشارات اور کنایات کی بے پناہ چاشنی اور لطافت پائی جاتی تھی۔ زبان کی نفاست اور سلاست بھی ان کے کلام کی خصوصیت تھی۔ نونے کے لئے۔ ایک شعری کافی ہونا چاہیے۔

آگئی کون سی حسرت دل سوزاں کے قریب

ایک دیواں سا ابھی اٹھا تھا گریباں کے قریب

مگر ذکر تو حضرت جگر مروجم کا ہے۔ بے تو لیکن ان کے تذکرے میں خصوصاً کا ذکر آئے ابھی ضروری تھا۔ اور وہ تمہید جو اوپر لکھی گئی ہے اُس کا مقصد یہ بتانا تھا کہ جب جگر صاحب کا عروج شروع ہوا تو وہ قحطِ الرجال کا زمانہ نہ تھا۔ بلکہ اس وقت مقدمات اور نامی گرامی اساتذائے شعر و سخن موجود تھے۔

بہر حال اختر صاحب سے قربت اور دوستی کے ساتھ جگر صاحب سے

سابقہ پڑنا تو گویا لازمی ہی تھا، اور جگر صاحب سے واقفیت ہونے کے بعد یہ بھی لازمی بات تھی کہ آدمی ان سے ذاتی دلچسپی اور وابستگی محسوس کرتا۔

چنانچہ میری ان سے ذاتی واقفیت اور عقیدہ تمندی تقریباً اسی وقت سے

شروع ہوئی تھی جب سے وہ اردان کی دالہانہ اور وجدانہ شاعری لے چھوڑے ہوئے، لہراتے ہوئے اس جواہر میں ان کی شہرت اور ان کی شاعری کی ہر دہریہ

اور دلپسندی کی بنیادیں ڈالیں پس دیکھتے ہی دیکھتے ان کا خاص طرزِ تعزل

اور اندازِ نثرِ نثرانی فضا نے ادب پر چھا گیا۔ اور ان کی شخصیت نے ایک انتہائی
دشمنانہ اور تاباں سیارہ بن کر علم و ادب کے آسماں پر چمکانا اور چمکانا شروع
کر دیا۔

شروع شروع جب ان سے ملاقات ہوئی تو وہ ایک عجیب و غریب
قسم کی سستی اور سرشاری کے عالم میں رہا کرتے تھے لیکن ان کی سرشاری جب
بدبختی اور بدسگئی کے حدود کو پہنچ جاتی اس وقت بھی اس میں ایک تعب و انگیز
اخلاقی اور ادبیانہ ہوشمندی اور نفاست مزاج شامل اور نمایاں رہتی تھی۔
الغرض اس حال میں ان کو دیکھنے کے باوجود یہ ناممکن تھا کہ کوئی ان کی قدر
اور عزت نہ کرتا۔ ان سے ذاتی انس اور محبت نہ محسوس کرتا۔ حضرت جسکے
صاحبِ انتہائی عالی ظرف۔ عالی ہمت اور غیور آدمی تھے۔ ان کے
اخلاق بروت اور سخاوت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ دوستی اور دوستداروں کی
مخصوص خصوصیات میں سے تھیں انھیں نے گویا ایک جانکاہ مرض کی صورت
اختیار کر لی تھی کہ اس سے وہ مرنے مرنے بھی جان نہ ہوسکے۔

لیکن ان کی ان تمام صفات اور محاسن کے متعلق اتنا کچھ لکھا اور کہا
باجائز ہے کہ اس کو دہرانا بالکل غیر ضروری سی بات ہے۔ ان کی ذاتی زندگی
اور شاعری کی بابت کوئی اچھی بری بات کہنے کو شاید پورا گئی ہو۔ بہر حال میں
تو یہ کہنے سے رہا کہ ان کی پیدائش کی تاریخ سے شروع کر کے ان کی زندگی کے
تھوڑے بہت حالات اور ان کے ہر دور زندگی اور شاعری کے سرور و آواز اور غیر ضروری
تفصیلات بیان کر نہ سکتا ہوں۔ میرے نزدیک شاعر کی ساری شخصیت اور کائنات

اُس کے اشرار ہوتے ہیں۔ اُنہیں میں اس کو دیکھا اود پایا جاسکتا ہے۔ ان کے باہر اُس کو دھونڈھنا اود تلاش کرنا پولیس کی تفتیش کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اود پھر میرا مقصد اس وقت صرف ان کو یاد کرنا ہے۔ ان کو اپنے ذاتی خراج عقیدت کا اندازہ پیش کرنا ہے۔ چنانچہ میں صرف، اسی قدر کہنے کو تیار ہوں کہ ان کی شخصیت ایک غیر معمولی شخصیت تھی۔ ایک غیر معمولی درجہ اود مرتبہ رکھتی تھی۔ جہاں وہ اپنے رنگ میں تنہا اود کتنا نظر آتے تھے حضرت جگر جتنے بڑے آدمی تھے اُس سے کہیں بڑے شاعر تھے۔ اود وہ جتنے بڑے شاعر تھے اُس سے کہیں زیادہ برتر اود بہتر انسان تھے۔ انسان ہونا ہی کتنا بڑا کام اود کا رہا ہوتا ہے۔ اس کے متعلق فردغ غالب آجہاںی کا فرمودہ حیرت آخر تھا اود رہ گیا۔ یعنی یہ کہ

آدمی کو بھی میر نہیں انسان ہونا

بہر حال یہ بات یقینی ہے کہ جگر صاحب اپنی ذاتی خصوصیات اود عزوان طبیعت اود مزاج ہی کی وجہ سے اتنے بڑے شاعر اود اتنے ہر دلعزیز انسان تھے ان کی شاعری اُس منحصر طرز داد کی تھی کہ جو صرف، انہیں کی ذات سے منسوب کی جاسکتی تھی۔ انہوں نے بہت ہی حساس، دھڑکتا ہوا، تڑپتا اود تلملتا ہوا دل پایا تھا۔ اسی لئے ان کے دل کی دھڑکنوں سے نکلے ہوئے اشعار دلوں کی دھڑکنوں میں پیوست ہو جاتے تھے۔

اب رہا ان کا شاعرانہ مقام اود مرتبہ اود ان کے کلام کے متعلق کوئی تنقیدی تبصرہ یا جائزہ تو صاحب میاں اُس کی استعداد و قابلیت رکھتا ہوں۔

نہ اس کی بہت کر سکتا ہوں۔ صرف ان کے کلام کی دلچسپی اور اس کے ذاتی تاثرات کی بابت یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں ان سے بید متاثر ہوا۔ ہر تار ہر لہجہ اور یہ کسی کے بس کی بات ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے احساسات اور تاثرات کو کامیابی کے ساتھ دوسروں کو بتانے کے یا ان کو محسوس کرا سکے۔

کسی شاعر کی شخصیت اور کلام کے پرکھنے اور جاننے کی بابت ایک ہی کلیہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی خوبیوں اور برائیوں کا اندازہ بقدر اپنے ذاتی حوصلے اور غزٹ ہی کے کیا جاسکتا ہے۔ شاعر کے مرتبہ کی تصدیق اور سند صرف اس کے کلام ہی سے ہو سکتی ہے۔ وہی اس کی سوانح عمری بھی ہوتا ہے۔

چنانچہ جگر صاحب کے شاعرانہ مرتبے اور درجے کو خود ان کے اسناد ہی ظاہر کرتے ہیں۔ وہی کر سکتے ہیں۔ ان کی شاعری کے متعلق میں مختصراً صرف اُسی قدر کہہ سکتا ہوں کہ جب ان کا مخصوص طرزِ تغزل اور شاعرانہ تعبیرِ کرمیہ دار ہوا تو گویا نظامِ غزل گویا بدل گیا۔ مجھے ایک مشاعرہ کی کیفیت آج تک بھولی نہیں ہے۔ اور میرے علاوہ بھی لوگوں کو بھولی نہ ہوگی۔ وہ غالباً پہلا موقع تھا جب میں نے ان کو مشاعرہ میں پڑھتے سنا تھا۔ یہ مشاعرہ لکھنؤ ڈیڑھ گھنٹے کا تھا اور جگر صاحب وہاں اس عالم میں لائے گئے تھے کہ گویا وہ کچھ پڑھ ہی نہ سکیں گے۔ لیکن ان کی باری آئی تو وہ ذرا سنبھلے اور انھوں نے اپنی غزل شروع کی۔ اور جب انھوں نے لہر کر یہ شعر پڑھا کہ ہے

اس نے شافوں پہ نہ لفت برہم کی
خیرا رب نظامِ عالم کی

تو سادہ مشاعرہ جھوم گیا۔ پھر نظام عالم پر کیا گزری اس کو تو نظام عالم ہی نے جانا ہوگا۔ مگر سامعین کی جو حالت تھی اور نظام مشاعرے پر جو گزری تھی وہ یاد ہے۔ ہمیشہ یاد رہے گی۔

مگر صاحب کی شاعری کا صحیح مقام کیا تھا اُس کو صاحبانِ علم و دانش جانیں۔ اُس کو صاحبانِ نظر و بصیرت جانچیں اور پرکھیں۔ میں صرف اس قدر جانتا ہوں کہ کوئی صاحبِ دل اُس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ میرے نزدیک وہ ایک نئی اور انوکھی شاہ راہ تغزل کے بانی اور مجدد تھے۔ اُن کے کلام کا کسی اور کے کلام سے موازنہ کرنا یا سنا سبت دنیا ان کے ساتھ سخت نا انصافی کی بات ہوگی۔ وہ فنا اور لامتناہی حرماں نصیبی اور نامرادی کے شاعر نہیں تھے وہ بنیادی طور پر زندگی اور خاص کر تباب کے شاعر تھے۔ اور ان کے کلام میں خصوصیات ان کے بڑھاپے اور مرتے دم تک قائم رہیں اور اسی طور پر بانی رہیں گی جب تک ان کا کلام باقی رہے گا۔ وہ فنا ہو جانے کے بعد بھی زندگی ہی کے شاعر گنے جائیں گے۔ وہ جن عشق کی تمام صالح اور صحت مند کیفیات اور جذبات کے مصور اور منتہی تھے۔ ان کے کلام میں تمام حقیقی جذباتی سرشاریوں اور الوافرمی کے خزانے بھرے پڑے ہیں۔ ان کے کلام میں زندہ جان-تالشیں اور تہنؤندی کی قوتیں خمی ہیں۔ ان کے غم و اندوہ میں بھی تبسم نہاں معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے کلام میں خلقی اور قدرتی سرور اور زندانہ شرمی اور جرات پائی جاتی ہے۔ ان کے کلام میں عاشق بھی محبوبیت کی تسنان دکھتا ہے۔ مگر ان کے حساس دل کی جرات اور شوخیوں میں گستاخی۔ بداندانی

پستی اور بازادیت دخل انداز نہیں ہونے پاتی تھی۔ عوامی سطح پر گرنا تو دیکھنا ان سے بعید تھا کہ وہ اس کو جھک کر دیکھتے بھی۔ حالانکہ اُن کے طرز کلام میں اس کی بہت گنجائش تھی۔ اُس کا بہت اندیشہ کیا جاسکتا تھا۔

یہ نہیں کہ حسن و عشق کی پُرسرد و مسرتوں اور ان کے دل کی جراثیموں نے نے مل جل کر اُن کے کلام میں سوز و گداز نہ پیدا کر دیا ہو۔ مگر اس نے اپنے ان کی شاعری کو دالہانہ شاعری بنا دیا تھا۔ اُس کو جاز بیت عطا کر دی تھی۔ اس نے ان کے کلام کو وجدانہ موسیقی بنا دیا تھا۔ اور یہ تو غم ان کے کلام کی تمام کردلوں اور اہلوں میں بڑھتا۔ پھر تھرا تا محسوس ہوتا ہے۔

پھر آپ ہی بتائیے کہ جگر صاحب کا بہارے درمیان سے گزر جانا۔ ان کے تمام مخلصین اور عقیدتمندوں کے لئے کس قدر ناقابل تلافی خسارہ اور نقصان کی بات سمجھی جانا چاہیئے؟ مگر ان کے اس شعر سے تسلی حاصل کیجئے۔

مرگ جگر یہ کیوں تیری آنکھیں ہیں شک رہے
ایک سانحہ سہی۔ مگر اتنا اہم نہیں

حالانکہ یہ سانحہ صرف اہم ہی نہیں بلکہ بدترین اور سخت ترین حادثہ سمجھا جاسکتا۔ اگر اس دنیا کی تمام چیزیں خالی نہ ہوتیں اور موت کو اتنا لغو و روحانی سمجھنے کی گنجائش نہ ہوتی۔ جگر صاحب کا دل زمین کا دل تھا اور زمین کی موت اور تقاضے روحانی ہوتی ہے۔ بہر حال جگر صاحب کا کلام تو فنا ہو جانے والی چیز نہیں اور اس کے ساتھ جگر صاحب بھی غیر فانی کئے جاسکتے ہیں۔ ایک

زورِ غارِ دو جگرِ نبر ۴۶ زورِ مکی و مادِ پچ ۴۷

پہلو تسلی کے لئے اور بھی ہے۔ جیسا کہ ثاقب قریشی نے فرمایا ہے۔
 موت وہ اچھی کہ جس کے بعد لمبائے حیات
 جو سبب ہو موت کا وہ زندگی بے کار ہے

اب رہا غم کرنا اور دانا تو صاحبِ دو بشریت کا تقاضہ ہوتا ہے۔
 صاحبانِ سوز و سازِ اسی کے سہارے جیتے ہیں۔ اس لئے جگہ کا یہ کہنا بھی
 درست تھا کہ۔

موتوں کو یاد کریں گے جامِ وِ پیمانہ مجھے
 یہ اس لئے حقیقت ہے کہ اپنے کلام میں پیمانے کو جو کیفیتِ سرور
 جگہ بے بختی تھے وہ تو ختم ہی ہو گیا۔

لیکن جگر کا کلام زندہ کلام تھا۔ جیتا جاگتا کلام تھا۔ اور مجھے یقین
 ہے کہ جس قدر زمانہ گزرتا جائے گا اُس کی زندگی اور قدر و منزلت بڑھتی
 جائے گی۔ زندہ ہوتی جائے گی۔ جب لوگ جیتے بچے ہیں۔ جیتے ہوں گے وہ
 حضرت جگر کی شخصیت اور شاعری کے متعلق یہ شعر یاد ہی رکھیں گے۔

میرا مقامِ عشق مقامِ فنا نہیں
 دنیا سے زندگی ہے جدھر دیکھتا ہوں میں

شاد سلطانیوری

کاشانہ اصغر کی ایک شام

اگر وہی دکنی کو اردو ادب کا چامرد (Chamard) کہا جائے تو غالب کو ملٹن (Milton) کا درجہ ملنا چاہیے کیونکہ غالب نے اردو ادب کو کلاسیکی شاعری (Classical Poetry) عطا کی۔ جو انتہیں کسی کلاسیکی شاعری کے لئے ضروری ہیں وہ غالب کے کلام میں موجود ہیں۔ غالب غزل گو شاعر تھے انہوں نے غزل کو اپنی لڑکی کی طرح پالنا، پوسنا اور بڑھایا اور وہ غزل کی شس میں غالب کا خون چمکتا ہے اور اردو غزل سے وہ دل کی دھڑکنوں میں غالب کے دل کی دھڑکنیں سننا چاہتی ہیں۔ غالب نے گھڑوں بہ لڑکی جو ان ہوئی۔ اس کا بدن نکھرا اور ایک حسین دیوی کی طرح اٹھکھیلیاں کرنے لگی۔ پھر اس کے چہرے پر سنجیدگی نظر آنے لگی۔

اسی دور میں غالب کا سایہ اس کے سر سے اٹھ گیا اور اس کے بعد اردو غزل کی یہ حسین دیوی ایک نیم لڑکی کی طرح سارے ہندوستان میں مادی مادی پھرتی رہی۔ مات دن، مہرباں، مہر گدھی وہ کسی کا انتظار کرتی رہی،

لیکن اس کو سہارا دینے والا نظر نہ آیا۔ اس پر ایک دور ایسا بھی گذر واجب اس کا عزت و اکبر بھی خطرے میں پڑ گئی تھی۔ اس برس وقت میں اس پر نصیب اور ستم دیوی کا ہاتھ جس نے پیرا اور جس نے اس کی آبرو اور عزت کو اپنا آبرو اور عزت سمجھنے کی قسم کھائی اور اس کی مانگ میں سینہ دھرا وہ مرحوم علی سکندر۔ جگر مراد آبادی تھے۔

میں یہاں پر جگر صاحب کی شاعری پر کوئی تنقیدی مضمون نہیں لکھا چاہتا کیونکہ اس کام کے لئے ہندوستان میں بہت سے نقاد موجود ہیں اور میرا خیال ہے وہ جگر اور ان کی شاعری کے ساتھ انصاف کریں گے۔ میں یہاں پر ایک شام کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو میں نے کاشانہ 'اصغر' اسی مکان میں۔ پہلے اصغر گونڈی رہتے تھے۔ ان کے مرنے کے بعد جگر صاحب وہاں رہنے لگے۔ میں گندھی تھی آج سے تقریباً تین سال پہلے کی بات ہے۔ شام کا وقت تھا۔ تقریباً ساڑھے چھ بجے تھے میں کاشانہ 'اصغر' پہنچا۔ جگر صاحب باہری صحن میں ایک پلنگ پر بیٹھے تھے۔ "بھئی وعدے کے بچے نکلتے آؤ۔ ادھر میرے پاس بیٹھو یا کرسی نکال لو۔ میں نے کمرے سے کرسی نکالی اور ایک کراڑے بیٹھ گیا میرے پاس ہی کئی لوگ کرسیوں پر پہلے ہی سے بیٹھے تھے مجھے یاد ہو ان لوگوں میں سے ایک تو (شمس الدینسی) تحصیلدار صاحب تھے (جو حیات جگر نام کی کتاب شائع کرنے والے ہیں۔ یہ بات جگر صاحب نے خود مجھ سے کہی تھی) اور دوسرے کرشن چندر۔ جبرت گونڈوی تھے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے لوگ وہاں موجود تھے مگر ان کے نام مجھے یاد نہیں ہیں۔

میں کچھ دیر بیٹھا رہا کچھ باتیں ہوتی رہیں۔
 ”بھئی کچھ گراگزی ہوئی جا بیٹھے میں اس طرح کی مٹھلوں کو بند نہیں کرتا۔
 چائے منگوائی جائے۔ آپ صاحبان کا کیا خیال ہے؟“ — جگر صاحب
 نے کہا۔

اور اس سے پہلے کہ کوئی اپنی رائے ظاہر کرے انہوں نے خانہ ماں کو
 بلوایا اور چائے کا آرڈر دے دیا۔
 جب سب چائے پی چکے تو کہنے لگے۔
 ”چائے کیسی تھی؟“

”بہت اچھی تھی۔ سب ہی نے کہا
 یہ چائے والا میرے لئے بہت اچھی چائے بنا کر بھیجتا ہے۔ وہ جانتا بھی ہو کہ
 میں کیسی چائے پسند کرتا ہوں اور جب میں چائے منگواتا ہوں تو وہ سمجھ جاتا
 ہے کہ مہمان آئے ہوں گے۔ وہ میرے مہمانوں کو اپنا مہمان سمجھتا ہے۔“
 جگر صاحب نے کہا۔

”مگر گھر کی چائے میں کچھ اور ہی بات ہوتی ہے۔“ تحصیلدار صاحب نے کہا۔
 ”بھئی ہمارے گھر کی چائے اس سے خواب ہی بنتی ہے۔ اچھی نہیں بن سکتی“
 ”کیوں؟“ تحصیلدار صاحب نے پوچھا۔

”دودھ اچھا نہیں ہوتا“ جگر صاحب نے جواب دیا۔
 ”اگر دودھ اچھا نہیں ہوتا تو اس کی وجہ دودھ والا ہے۔ اسے بدل دیجو
 میرے گھر کا دودھ والا خالص دودھ دیتا ہے۔“

تو اس سے کہہ دو کہ میرے گھر بھی شام کو دودھ دے جایا کرے ۔
اور سویرے کون دودھ دے گا۔ آخر ضرورت تو سویرے بھی ہوتی ہی ہوگی
تحصیلدار صاحب نے کہا۔

سویرے تو وہی دودھ والا دے گا! جگر صاحب نے کہا
میرا سمجھ میں نہیں آتا کہ جب وہ خواب دودھ دیتا ہے تو آپ اس سے
دودھ کیوں لیتے ہیں؟ تحصیلدار صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔
بھئی تمہیں نہیں معلوم۔ میں بتانا ہوں۔ اس نے ایک بھینس خریدنے کے لئے
مجھ سے دو سو روپے ایڈوانس لئے ہیں اب دو سو روپے کا دودھ تولینا
ہی پڑے گا۔

اور سب یہ سن کر ہنس پڑے۔

اور اس کے بعد جگر صاحب میری طرف مخاطب ہوئے۔
ارے بھئی میں تمہارا تعارف کرانا تو بھول ہی گیا تھا۔ آپ ہیں درگاہ شاد
شاد۔ ٹھیک ہے نا۔ جو پال سے آئے ہیں۔ نوجوان شاعر ہیں۔ اچانک سے
پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگے: شاد تم نے کوئی آٹم (Atom)
ڈھالا ہے؟

میں نے نا تو ضرور کہ جگڑا صاحب نے کچھ آٹم کہا ہے میں پوچھا ہوں لیکن
اس وقت مطلب نہ سمجھ سکا۔ میں نے سمجھا کہ شاید جگر صاحب نے آٹم (Atom) کا
کہا ہے میں پوچھا ہے کیونکہ میں سائنس کا گروہ جوڑ ہوں۔ انھیں دونوں دکن
کا تجربہ بھی ہوا تھا، مگر میں نے غلط فہمی کی اور چپ رہا کیونکہ اس محفل میں آٹم

کا ذکر کچھ عجیب سا معلوم ہوا تھا۔

مجھے چپ بیٹھے دیکھ کر وہ سمجھ گئے اور کہنے لگے: بھئی آٹم (m آٹم) سے میرا مطلب غزل سے تھا۔ کوئی غزل کہی ہے۔ میں غزل کو آٹم (m آٹم) ہی کہتا ہوں کیونکہ غزل آٹم (m آٹم) ہی کی طرح دل پر نوڑا اثر کرتی ہے جو نظم میں وہ بات کہاں ہے۔ میں نے دل میں سوچا اچھا ہوا جو چپ رہا۔ اور میں نے نوڑا ہی کہا: جی ہاں ایک نئی غزل کہی ہے؟

غزل نہیں۔ کہو ایک آٹم ڈھالا ہے؟

میں کچھ ہچکچایا۔

کہو جی نہیں نے ایک آٹم ڈھالا ہے؟

اور جب میں نے یہ بات کہہ دی تب کہنے لگے: اب سناؤ؟ میں نے مطلع پیش کیا۔

میں خود جلوں کا سر بزم روشنی کے لئے مجھے قبول ہے مرنا بھی زندگی کے لئے کہنے لگے اچھا ہے؟

دوسرے شعر پر بالکل خاموش رہے۔ اور اسی غزل کا میں نے تیسرا شعر پایا جلو چلیں اُسی محفل میں زخم کھانے کو ترس گئے ہیں یہاں آنکھیں بھٹی گئے بھئی بہت خوب کہا ہے۔ اور دوسروں کی طرف غماص ہو کر کہنے لگے دیکھا کتنا اچھا شعر ہے۔

میں بہت خوش ہوا اور اسی رد میں جو تھا شعر بھی میں نے پڑھا۔

ایک ایسی بزم کی تنظیم چاہتے ہیں ہم جہاں کوئی بھگانہ ٹفرین ہو کسی کے لئے

میاں اس شعر کی تعریف میں نہیں کروں گا۔ ہاں اگر سرور جعفری صاحب ہوتے تو ضرور پسند کرتے۔ اگر کیسے دل جائیں تو انھیں یہ شعر ضرور سنا اور سب لوگ ہنسنے لگے۔ مجھے بھی کچھ ہنسی آئی۔

کہنے لگے: تم پر بھی ترقی پسندی کا جھوٹ سوار ہو رہا ہے۔ ذرا ہوشیار رہنا! میں چپ رہا اور اس کے بعد سب ہی نے اپنی اپنی غزلیں سنائیں۔ مجھے یاد نہیں ہو اس لئے میں یہاں چودہ اخوار لکھنے سے قاصر ہوں جو جگر صاحب نے پسند کئے تھے۔

اسخو میں خود ہی کہنے لگے: اب میں بھی سناتا ہوں!

اسانخو نے اپنی غزل کا یہ مطلع جھوم کر پڑھا

محسن جس رنگ میں ہوتا ہو جہاں ہوتا ہے

اہل دل کے لئے سرمایہ جاں ہوتا ہے
 پوری غزل جھوم جھوم کر سنائی۔ پھر کہنے لگے: ایک نیا مطلع کہا ہے اگر آپ لوگ اجازت دیں تو سنائوں۔

ارشاد: ”سبھی نے ایک آواز ہو کر کہا۔

اور جگر صاحب نے یہ مطلع پڑھا۔

کہ نہیں ظلمت بھی کچھ اہل نظر کے لئے کون رہو منتظر نور سحر کے لئے

اور سب لوگ جھومنے لگے۔ ان کا پڑھنے کا وہ خاص انداز وہ تورا وہ تو زم

جب یاد آتا ہے تو میرے سامنے اُن کی تصویر ناچنے لگتی ہے اور میری عجیب سی حالت ہو جاتی ہے میں جگر صاحب کو اس دور کا غائب مانتا تھا، مانتا ہوں، لہذا مانتا ہوں

قیسی الفاروقی ایم۔ اے

”حیاتِ جگر“

تحضربِ جگر کی اصلاح خود اپنے کلام بہ

کھنے کو اہل علم کی کوئی کمی نہیں
لیکن خود اپنی فکر خود اپنی نظر کہاں جگر

”جب آتش گل“ کو ادارہ ”الفرقان“ میں چھپنے کے لئے دیا گیا تو حضرت جگر نے مجھ سے فرمایا کہ میں نے ”آتش گل“ پاکستان ایڈیشن پر نظر ثانی کی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس ایڈیشن میں اس کی تصحیح کر دی جائے میں نے حضرت جگر کی وہ کتاب لے لی جو ان کے پاس رہتی تھی اور اسے دیکھ کر قلم و اشعار اور تربیات کی ایک فرست بنائی مگر کھنڈ ایڈیشن نصف سے زائد طبع ہو چکا تھا اور اصلاح بہت کم عمل میں آئی۔ پاکستان ایڈیشن کا وہ نسخہ جو حضرت والا نے مجھے دیا تھا اس میں سے میں نے تمام اصلاحات لکھ لیں۔ کتاب دیکھنے سے پتہ چلا کہ حضرت جگر نے کتاب چھپنے کے بعد اپنی ہر غزل کے ہر شعر و ہر نظر ثانی کی ہے اور اس پر نشانات لگائے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت والا کا یہ قول کہ ”تا عری بغیر محنت کے ترقی نہیں کر سکتی“ کس قدر صحیح ہے اور وہ خود بھی اپنی غزلوں پر قوت صرف کرتے رہتے ہیں اور اب بھی کرتے ہیں۔ یہی صورت میں نے ان کی بیاضوں میں بھی دیکھی ہے جن میں ایک ایک مصرع کو کئی بار بدلا ہے اور اکثر اشعار جو

ظاہر درست ہیں مگر منویت کے اعتبار سے بلند نہیں ہیں انہوں نے اپنی غزل میں شامل نہیں کئے ہیں۔ محرمی حبیب احمد مدنی صاحب کے نام خطوط میں بھی حضرت والا نے بہترے ایسے اشعار انہیں لکھے ہیں جو بعد میں "آتش گل" میں شامل نہیں کیے۔ پاکستان ایڈیٹرن کے "آتش گل" کے قلمزد اشعار یہ ہیں۔

نراکت اے احساسِ عبت، اے معاذ اللہ
کتاب اک اک گمزی ایک ایکٹالم ہوتی جاتی ہے
نظر سے ان کی پہلی ہی نظریوں مل گئی، اپنی
حقیقت میں تھی جیسے مدتوں سے دوستی مان کی
رگ رگ میں اس طرح وہ سا کر چلے گئے
جیسے مجھ کو مجھ سے جسد کر چلے گئے
یہ عرقت یوں ہی کیا گنوائی جاتی ہے
حیاتِ دردِ حقیقت بنائی جاتی ہے
ادائے عشق اداے یار بھی ہے
بہت سادہ بہت برسا رہی ہے
عشق ہے اس مقام پر کہ جہاں
یوں تو وہ شکوہِ سخن رسوائی
چھپتا ہے کیس بائی بیداد کا عالم
دیکھ اے نگہ شوق ہیں تک نہ ٹھہرنا
آنکھیں ابھی کچھ اور بھی ہیں منتظرِ جگر
نظم "آوازیں"

مگر انہاں اس طرف وہ ارزاں ادھر یہ افلاس و تنگدستی

مگر حکومت کا ہے یہ عالم ذرا نہیں شر سارا اب بھی

"اعلانِ جمہوریت"

علوم و بہت اہلِ حین پہ ہے موقوف کہ شاخِ خشک میں بھی پتھرِ بیک و باد آئے

جنون عشق ہو صالح اگر تو ممکن ہے کہ پھر اس اجڑے گلستاں میں بھی بہا رکے
"آتش گل" پاکستان ایڈیشن میں اصلاحات

اب معرقت کی جگہ کیوں نہیں جرات وہ سامنے ہیں گرم ہے باز اور محبت

اصلاح "در بارہ محبت"

یہ تو نہیں کہ عرصہ درخورد اعتنا نہیں ^{غم}
حسن کہ لیکن اسے جگر زہت اسوا نہیں ^{فانیہ ان دنوں}

خلو میں شوق، نہ جوئی عمل نہ درد وطن ^{حسن عمل}
یہ زندگی ہے خدایا کہ زندگی کا کفن

رکتا کی غلطی، منزل تو ^{منزل تو}
ہر گام پر ہے منزل تو جستجو طلب جاتا ہے سر ٹھٹھٹے ہوئے بے خبر کمال

یہ ممکن و بدش، یہ لالہ گل ہونے دو جو دیراں ہوتے ہیں

^{گلستاں}
تخریب جنوں کے پردے میں، تعمیر کے سماں ہوتے ہیں

یہ خون جو ہے مظلوموں کا ضائع تو نہ جائے گا لیکن ^{ہے جو}

کتنے وہ مبارک قطرے ہیں جو صرب بہاواں ہوتے ہیں

کلام ادھورا اور آدھا دی نام بڑے اور ٹھوڑے درشن

یہ ہے عشق کی کراہت یہ کمال شاعرانہ کہ جوابات منہ سے نکلی وہی بن گئی فساد

وہی منہ سے بات نکلی ابھی ہو گئی فساد

مجھے جاک جیب دو اس سے نہیں مانتا کچھ یہ جنوں ہی کو مبارک رہ درسم عامیاد

ذلف گرہ گیر

ہر وہ حلقہ جو تری کا کل شب گیر میں ہے گوشہ امن بلا خانہ ذخیر میں ہے
سبزہ گل و گل موج دوریا، انجم و خورشید واد اک تعلق سب سے ہے لیکن قیاد مجھے
کماں تھی یہ روح میں لطافت، کماں تھی کوئین میں یہ سوت
حیات ہی جیسے سورہی سخی کسی کی پہلی نظر سے پہلے

لطیف

بہت حسین مناظر بھی جن فطرت کے نہ جانتے آج طبیعت پہ کہیں گواں گزرے

نقدار نازک

خیام و حانقا

سراپا

گفتار شیریں، نقدار نازک خیام و حانقا، تسنیم و کوثر

تھا بگال

بیاست

تعمیر کے پردے میں یہ انداز حکومت تخریب پہلوان و گردیکہ رہا ہوں

اعلان جمہوریت

رہوں کی کھوٹ ہو جس کی ضمیر میں شامل
نہ آتی سے وہ بیاست نہ سازگار آئے

ساقی

رفاقت

ترے جو غرض رقابت کا تعاضا کچھ بھی ہو لیکن تجھے لازم نہیں ترک منصب و نفا ساقی

خود

وہی انسان جسے سراج غلو غلات ہوتا تھا وہی اب سہا ہے نپ غلطی کا کفن ساقی

”آتش گل“ میں اضافہ اشعار

ختم ہوا انعام فراق آہی گیا پیغام طلب
ان دو اشعار کا اضافہ ہے اس زمین میں کوئی غزل نہیں ہے۔

جس دم جنوں کی اس سے زیادہ ہوگی کیا تعزیر
دخست کھینچے اپنی جانب پاؤں پڑے زنجیر
اہل زمانہ اور زمانے بھر کی یہ تفسیر

آپ ہی اس میں عیب نکالیں اپنی ہی تصویر
ہونے کو تو روشنیاں ہیں بت مگر ہر روشنی دلیل نمود کس نہیں
دل اپنے ہی تیروں کا خود ہی شاید کہ نشانہ ہے ہدم

اس حسن سراپا عصمت پر الزام بجز الزام نہیں
کیسی نظر کہاں کی نظر کیا نظر میں ہے جب تڑپیں تو خاک سیری چشم تڑپیں ہے
ہر اشک را دامن ہے جو چشم تڑپیں ہے لے دل سنبھلے بات ابھی گھر کی گھڑی ہے
خوشا جلوس ہی جلوس ہیں چار سورتھیاں نفاں کہ فرصت نفاں گئی بہت کم ہے

حضرت جگر کے شعر کہنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے وہ مصرعہ طرح سے مناسب
پیدا کرتے ہیں اور جب ذہن اس مصرع کی طرف مائل ہو جاتا ہے تو اشعار
زبانی کہتے جاتے ہیں۔ دو چار اشعار کے بعد کسی نوٹ بک میں لکھنا شروع کر دیتے
ہیں۔ دراصل ہر ایک شعر ہو جانے کے بعد ہی پھر اشعار کا سلسلہ شروع ہو جاتا
ہے۔ ان کی نوٹ بک بھی ایک خصوصیت کی حامل ہوتی ہے۔ اول تو نوٹ بک

بہت دیدہ زیب اور اس کا کاغذ بہت عمدہ ہوتا ہے پھر وہ چند سادے اوراق چھوڑ کر کسی صفحہ پر بسم اللہ الرحمن الرحیم کا طغرائت انتہائی اہتمام سے بنائے ہیں پھر اشعار لکھنا شروع کرتے ہیں اگر ایک مصرع بھی کاٹ دیتے ہیں تو پھر دو تین سادے اوراق چھوڑ کر پھر نئے صفحہ پر طغرائت کر پھر اشعار لکھنا شروع کرتے ہیں۔ اس طرح ایک غزل کئی کئی جگہ لکھی جاتی ہے اور اشعار کی تعداد بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ پانچ سات صفحات پر اس طرح لکھنے کے بعد غزل پوری ہوتی ہے۔ اور اسے پھر آخری بار صاف اور خوش خط لکھتے ہیں۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ اگر ایک دو لفظ کی ترمیم کی ہے تو اس لفظ کو بیل بوٹوں میں تبدیل کر دیتے ہیں اور اگر الفاظ یا پورے مصرع پر ظلم چلائے گئے تو وہ چار سٹ میں ایک ٹکڑے سے مابنا دیتے ہیں اور اسے مکمل کر کے پھر ورق اُٹا دیتے ہیں۔

جو ڈٹ بک اس وقت میرے پیش نظر ہے اس میں ایسے درجنوں بیل بوٹے بھی ہیں جڑیاں بھی ہیں اور پھلیاں بھی ہیں۔ دو صفحات پر الگ الگ خطا ہوں ہیں ”جگر“ اور ”انقلاب“ بھی لکھا ہوا ہے۔ اس ڈٹ بک میں سو اوراق ہیں اور اس میں ۱۱۴ اوراق میں ایک غزل ”ہر نگہ کو طبع نازک پر گراں سمجھا تھا میں“ ہے اور ۱۵ اور ۱۶ نمبر پر ”ہر لفظ اک سرور میرے ہوئے“ ہے، ۱۷ پر ”داغ دل کیوں کوئی مجروح پذیرائی ہو“ ہے اور ۱۸ اور ۱۹ پر ”بیٹھے ہیں وہ شاہد ساغر لے ہوئے“ کے چند اشعار ہیں۔ اور ورق نمبر ۲۰ سے ۲۸ تک راجو سینہ فطرت میں نانا ہوتا ہے ”غزل ہے پھر ۳۳ ورق تک

سادہ ہے اور ۳ پر "یک لحظہ خوشی کا جب انجام نظر آیا" غزل شروع کی ہے۔
 اور ۴ پر پرائی غزل "تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی" پدی غزل
 ہے ورق نمبر ۳ پر "آج بھی یوں تو ہر اک رند جواں ہے ساقی" کے چند اشعار
 ہیں اور ۵ پر پھر "یک لحظہ خوشی کا جب انجام نظر آیا" غزل ہے جس کا سلسلہ
 ورق نمبر ۴ تک ہے۔ پھر ۵ سے ۶ تک "ماذ جو سینہ فطرت میں نہاں ہو"
 ہے "کے ۲۳ اشعار مع قطعات کے ہیں اور ورق ۶ پر "ہر ادا تن کی ڈوبی ہوئی
 تاثیر میں ہے" شروع ہو کر ورق ۷ پر صاف ہوئی ہے۔ ورق ۷ سے ۸
 "بجائ" شروع ہوئی ہے بعد غیر مکمل ہے ورق ۸ پر "دل پر ہزار طرح کے
 ادھام چھا گئے" شروع کیا ہے اور ورق نمبر ۱۰ پر یہ غزل صاف لکھی گئی ہے۔
 ورق ۱۱ پر "تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی" پھر پدی غزل ہے
 اور ۱۲ پر "زندگی ہے مگر پرائی ہے" پدی غزل صاف لکھی ہوئی ہے۔ درمیان
 اوراق پر میل بوٹے ہیں اور ۱۳ پر پدی غزل "ابھی نہ روک نگاہوں کو پیر سینا
 صاف لکھی ہوئی ہے۔ اور پھر بھی غزل جبر ۱۶ پر ہے جس میں ۱۷ اشعار ہیں۔
 درمیان اوراق سادہ ہیں اور پھر "ابھی نہ روک نگاہوں کو پیر سینا" پدی غزل
 لکھی گئی ہے اور ۱۸ میں بدل ہے۔ اور اسی غزل کا سلسلہ ورق نمبر ۲۰ تک ہے۔ اس
 غزل کو کچھ وقت ٹٹ بک کے بائیں جانب سے غزل شروع کی ہے یعنی ورق نمبر
 سے شروع کر کے ورق ۲۱ پر غزل صاف کی ہے۔ ورق ۲۰ پر چند مصرعے ہیں جن
 ایک یہ بھی ہے "نیکر جیل خواب پریشاں ہے اندھوں" ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 "نیکر جیل خواب پریشاں ہے آج کل کی فکر اسی ورق سے شروع ہوئی ہے۔"

کئے کی ایک وجہ اور بھی ہے اور وہ یہ کہ اسی کے سامنے کے صفحہ پر حضرت جگر نے "انقلاب" نہایت خوش خطا خطا ہی میں لکھا ہے۔ اس وقت نظم آگے نہیں بڑھی اس لئے کہ شاعر کا ذہن انقلاب کی طرف منتقل ہو گیا اور میرا خیال ہے کہ وہ غیر شعری طور پر اس نظم کی تشکیل و تکمیل میں لگ گئے ورنہ وہ "علم عشق" میں ایک ہی قرب و دوری "حضرت فکیں قریشی کی پوری غزل ہے۔ ورنہ غیرہ" کے سامنے مدعا شاہد ہیں

دیویدارہ برد ہو تو نظریں کیا سائے وہ زمین دیر و کہہ کہ جو ہو چسکی بڑائی
یہ دنیا کوئی وفا ہے، مجھے ان کا بھی گو ہے جو ستم کئے ہیں تو نے بہ ہزار ہا رانی
اور ورنہ ۸۸ پر حضرت فکیں قریشی کی غزل۔ جیب جیب کے ان کی بزم میں جاتا
رہا میں ہے

اس کے بعد ورنہ ۹۰ و ۹۱ کچھ پتے درج ہیں، پھول پتیاں ہیں۔ کسبیاں
ہیں۔ بیل بوٹے ہیں۔ اس طرح تقریباً ۱۰۰ صفحات کی نوٹ بک میں کل ۲۰ غزلیں
ہیں۔ حضرت جگر اپنے اخبار سے جلد سٹٹن نہیں ہوتے اس کی وجہ سے ایک ایک
مصرعے پر پوری قوت اور توجہ مرکوز کرتے ہیں۔ مجھ سے بار بار فرمایا کہ مصرع خود
جنا دیتا ہے کہ اب شعر کمال ہو گیا۔ شعر سے سٹٹن نہیں ہونا چاہئے۔ ہر شعر کے
ترقی کرنے کے امکانات باقی رہتے ہیں جو محنت نہیں کرتا وہ شاعر ترقی نہیں کر سکتا
ایک اور نوٹ بک میرے سامنے ہے۔ یہ بھی ۲۰۰ اوراق کی ہے اور
دیکھیں موجودہ دور کی بھی غزلیں ہیں۔ جن کی مجموعی تعداد ۷۰ ہے۔

۱۔ غم میں بھی جس کو اک سسرور نہیں

- ۲۔ بے غم عشق و بے دل آگاہ
 - ۳۔ لب تر سنے ہیں التجا کے لئے
 - ۴۔ محبت زندگی ہی زندگی ہے
 - ۵۔ سبز و ننگ جن ہے جو اہلنا کے
 - ۶۔ یہ لالہ و گل یہ صحن و روش ہونے دو جو دیراں ہوتے ہیں
 - ۷۔ جب تک کہ غم انسان سے انساں کا دل معمور نہیں
- یہ غزلیں بھی اسی طرح لکھی گئی ہیں جیسا کہ بھپلی بیاض کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ پچاس کے قریب اوراق ساڑھے ہیں اور میرا خیال ہے کہ یہ نوٹ بک حضرت والا کے پاس پاکستان میں بھی رہی ہے۔ اس لئے کہ رمی کی بار جیت کے اعداد و شمار ۱۰ اوراق پر درج ہیں اور ان میں چند نام نمایاں ہیں۔ جگر نظر، فضلی۔ اور دوسرے ناول کے حروف بھی ہیں۔ یہ بات بھی دلچسپ ہے کہ جگر صاحب زیادہ تر بارے ہیں۔
- اب ان اشعار کو پیش کرتا ہوں جن پر حضرت والا نے شعر پورا ہو جانے کے بعد اصلاح کی ہے۔
- ہرگز کو طبع نازک پر گراں سمجھتا میں وہ بھی کیا دن تھے جہاں کو بدگماں سمجھتا میں
- ”ان کو“ کے بجائے ”اسکو“ کیا ہے
- بے جا بانی کو حجاب دریاں سمجھتا میں سامنے کی بات کو رازِ نہاں سمجھتا میں
- دوسرے مصرعے کو یوں کہا ہے ”سامنے کی بات تھی لیکن کہاں سمجھتا میں“ جس سے شعر میں زیادہ تاثر پیدا ہوا ہے۔

یہ شعر قلزد کر دیا ہے
دفتہ رفتہ مرکز فکر و توجہ بن گئی
اپنی بربادی کو حسن رائیگاں سمجھاتھا
”آتش گل“ میں بھی یہ شعر نہیں لکھا ہے۔ مطلع میں رائیگاں کا قافیہ بہت بہتر
انداز میں فرمایا ہے۔

”عشق کی بربادیوں کو رائیگاں سمجھاتھا میں
بستیاں نکلیں جاں دیار نیاں سمجھاتھا میں“
دوسری غزل کے سندر جہ ذیل اشعار قلزد ہیں۔

یادش بغیر پھر ہے اسی دگر کی یاد گزرتے تھے ہم جاں سے کبھی سر لے ہوئے
پھر عشق سادہ لوح کو دعویٰ ضبط ہو
ہر برس میں شورشِ عشرت لے ہوئے
تو خود ہی میں ذات ہو خود ملوہ صفا
پھر تانکاں ہو شوق کا دفتر لے ہوئے
جس کی شفا حال ہے جس کی دوا حرام
لے چاہے گر دہخ ہوں دل پر لے ہوئے
یارب کہاں گیا وہ زمانہ کہ عشق میں
یہ شعر جو آتش گل میں چھپا تھا اور بعد میں حضرت جگر نے قلزد کر دیا ہے بیاض میں قلزد
ہے۔

”نکلیں بھی کچھ اور بھی ہیں منظر جگر
یہ شعر بیاض میں ہے مگر اسے غزل کے ساتھ نقل نہیں کیا ہے
جن کو خبر نہیں کہ ہے رنگ زمانہ کیا
یہ اشعار حامیانہ معانی کے حامل تھے۔ تیسرے شعر کی ذات و صفات“ کو ایک
اور شعر میں بہت خوبی سے بیان فرمایا ہے۔

”میں ہے کیا ذیئہ صفات و ذات
نم نہیں ہے تو آرزو نہ حیات“

تیسری غزل "آتش گل" پاکستان ایڈیشن میں صفحات ۱۱۴ و ۱۱۵ پر ہے اس کے
مندرجہ ذیل اشعار بیاض میں تلمذ نہیں ہیں مگر آتش گل میں نہیں ہیں یعنی بالفاظ
دیگر حضرت والا نے یہ اشعار چھوڑ دیئے ہیں۔

آج سے ترک ملاقات بھی تسلیم مجھے تو بہ کہ ترے حسن کی رسوائی ہو
کوئی اپنا نہیں عرفاں نہ اگر ہو اپنا سب شناسا ہیں مگر خود سے شناسائی ہو
پہلے شعر میں رسوائی کا معنوں عامیانہ تھا۔ دوسرے شعر کے شناسائی کا قافیہ
مطلع میں آچکا تھا، جو اس شعر سے کہیں بہتر ہے۔

مرعہ ریح کی اور جسم کی بکھائی ہو کیا قیامت ہو کہ پھر بھی غزل شناسائی ہو
جو تھی غزل بھی اس کے قبل والی غزل کی طرح دو غزل ہے اور پاکستان ایڈیشن کے
صفحات ۱۶۱ سے ۱۶۴ تک میں ہے بیاض میں ۱۲ اشعار تلمذ ہیں۔

اس کے بعد ایک غلط خوشی کا جب انجام نظر آیا پوری غزل ہے۔ بیاض کا یہ شعر
"آخِ دل دیوانہ کچھ کام نہ کر آیا دنیا بھی سنو آ یا اور خود بھی سنو آ یا"
آتش گل صفحہ ۶۴ پر نہیں ہے اور آتش گل کے آخری دو نول اشعار بعد میں ہوئے ہیں
اس لیے کہ بیاض میں نہیں ہیں۔

گلشن کی تباہی پر کیوں رنج کئے کوئی الزام جو آنا تھا دیوانوں کے سر آیا
یہ غفل ہستی بھی کیا غفل ہستی ہے جب کوئی اٹھ پردہ میں خود ہی نظر آیا
اس کے بعد کی غزل کا مطلع پہلے یوں ہوا تھا۔

گوشہ اسن باخا نہ بخیر میں ہے ہر وہ طعہ جو تری کا کل شب گیر میں ہے
دو تین صفحات پر گھسنے کے بعد اسی مطلع کے پہلے مصرع کو دو سرا اور دوسرے کو پہلا کیا ہے

پھر آتش گل پاکستان ایڈیشن کے بعد "کاکل شب گیر" کے بجائے "نہ لہیا گرد گیر" کیا ہے جس سے جو ستے امن کی اور مصافحت ہوتی ہے۔

اسی طرح "دیکھنا جبر مشیت کہ بقید زنداں
پانوں زنجیر سے باہر ہے نہ زنجیر میں ہے
کئی صفحات پر اس طرح ہے۔

اُن یہ تو ہیں گرفتاری و آزادی تو تُو
پانوں زنجیر سے باہر ہے نہ زنجیر میں ہے

آخری شعر بیاض میں یوں ہے

"چپ کے پردوں اُسے اُدھ کیے والے یہ بتا
مجھ میں کیا بات نہیں جو میری تصویر میں ہے"

آتش گل میں "او" کے بجائے "اے" ہے اور یہی درست سمجھا ہے۔

اس کے بعد کی غزل ہے "شرائے لہائے دامن چھرا گئے" جو آتش گل کے

صفحہ ۱۶ پر ہے اور اس میں صرغ ۶ اشعار ہیں۔ بیاض میں ۹ اشعار ہیں۔

اس کے بعد کی غزل ہے "زندگی ہے مگر پرانی ہے" بیاض میں یہ شعر تکرار کر دیا گیا ہے

تو بہ نہا بہ ہم اور تو بے غے نفسی وجہ پار سانی ہے

اس کے بعد کی غزل ہے "ابھی نہ دکھ لگا ہوں کو پیرِ مہمانہ" اس کا ایک شعر
یوں تھا۔

مگر اں ہے روح پہ ذکرِ شراب و مہمانہ

یہ کس نے چھین دیا زندگی کا افسانہ

پہلے مصرع کی اصلاح یوں کی ہے "حدیث حسن، نہ شغل شراب و پیانہ" اصلاح کے بعد شعر کی کیفیت، اسی کچھ اور ہو گئی ہے۔ اس غزل کے تین اشعار متروک ہیں جن میں ایک یہ ہے "نظر کو فرصت نظارگی نہیں دہی

یعنی تو ہے کہ وہ آئے تھے بے حجابانہ"

حضرت والا نے "فرصت نظارگی" کو اس بہتر انداز میں اس شعر میں فرمایا ہے

خوش کہ چلبے ہی جلوے ہیں چار سو قصاں

قصاں کو فرصت نظارگی بہت کم ہے

دوسری بیاض کی غزلوں پر اصلاحات بھی اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ حضرت والا اپنے اشعار پر توجہ اور فکر برابر کرتے رہے ہیں اور انھیں تابانی بخشتے رہے ہیں۔ چنانچہ پہلی غزل کے چار اشعار یوں درست کیے ہیں۔

"دل ہی وہ کیا جو نابھو نہیں اس میں کچھ آپ کا تصور نہیں"

دوسرے مصرع کی یوں تصحیح کی ہے "تو نہ شرما تما تصور نہیں"

دوسرا شعر یوں کما تھا

"آج کیا بات ہے مرے ساتھی پی رہا ہوں مگر سرور نہیں"

پہلے مصرع کو یوں درست کیا ہے "مجھ کو شکوہ ہے چشم ساتھی سے"

تیسرا شعر تھا

"میں ہوں اور شام غم کا ستارا کوئی آواز دور دور نہیں"

اس شعر کی اصلاح یوں کی ہے

"دل عبارت ہے سوز بہیم سے دل کی معراج برق و طور نہیں"

یہ غزل "آتش گل" لکھنؤ ایڈیشن کے صفحہ ۲۵ پر ہے۔

بیاض کا یہ شعر متروک ہے

"کوئی منزل ہو کوئی مرحلہ ہو عشق کی دسترس سے دور نہیں
ہر اصلاح نے شر کو آگے بڑھایا ہے۔"

اس کے بعد کی غزل ہے "بے غم عشق و بدل آگاہ" جو "آتش گل" لکھنؤ کے صفحہ ۱۲۵ پر ہے۔

بیاض کا یہ شعر متروک ہے

"ترے جہے تو بیکراں ہیں مگر کم نہیں عشق کا بھی طرف بھگاہ"
بیاض میں تیسری غزل کا ایک شعریں تھا "آتش گل" لکھنؤ ایڈیشن صفحہ ۱۳۵
آپ نے کس قدر اٹھائی ہیں رحمتیں خاک زیر پا کے لئے
مگر فکر و توجہ نے اس شعر کو نئی زندگی بخش دی۔

"آسمان کو ہیں گر دشیں کیا کیا اک اسی خاک زیر پا کے لئے"

بیاض کی چوتھی غزل ہے "محبت زندگی ہی زندگی ہے"

یہ غزل "آتش گل" لکھنؤ ایڈیشن کے صفحہ ۲۵۸ پر ہے۔ بیاض کا یہ مطلع تکرار ہے
"نظر جب سے کسی نے پھیر لی ہے بہت برہم مزاج زندگی ہے"
اس کے علاوہ پانچ اور اشعار ہیں جو متروک ہیں۔

اس کے بعد غزلوں میں اصلاح نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور نوٹ بک
میں غزلیں کٹی گئی ہیں اور اس بیاض میں بالکل درج ہیں۔

حضرت جگر نے بمبئی سے حبیب احمد سدیقی کو ایک خط کا پتہ لکھا تھا جو انہیں

آخر ۱۹۲۷ء یا شروع ۱۹۲۸ء میں ملا تھا۔ اس میں حضرت والانے لکھا تھا " رنگین حسین الفاظ میں بھی استعمال کر سکتا ہوں لیکن مجھے اس طرح کی صنایعوں سے کبھی لگاؤ نہیں رہا اور نہ ہو سکتا ہے جس میں صداقت کا شائبہ تک نہ ہو۔ یا اگر ہو تو محض برائے فتن۔ بطور نذر ایک غزل تازہ حاضر کرتا ہوں طے جلتے تاثرات ہیں چاہتا ہوں کہ دونوں غزلوں کو مزاج کی سالمیت کے ماتحت علیحدہ علیحدہ کر دیا جائے۔ میری مرضی کے خلاف مطلع بہت سے ہو گئے ہیں۔ لیکن آپ دیکھیں گے کہ آواز اور دواور قطع سے پاک ہیں۔ سیاسی تاثرات شعریت کے ماتحت ادا ہو گئے ہیں۔

اس کے بعد وہ غزل ہے جس کا مطلع ہے

راز جو سینہ فطرت میں نہاں ہوتا ہے

سب سے پہلے ولی شاعر یہ عیاں ہوتا ہے

جو اتنا اس خط میں ہیں آتش گل میں ان کے علاوہ ۷ اشعار اور بھی ہیں۔

دل کو بیہودہ محبت میں بتانے والے دل ماہرہ د زمانے میں کہاں ہوتا ہے

انقلابات سے کیا خون کہ ہر عزم جگر اسی آغوش میں بٹا ہے جواں ہوتا ہے

اس خط میں حضرت جگر نے اپنی غزل کی ایک بہت بڑی خوبی کا ذکر کیا ہے اور وہ ہے اشعار میں صداقت اور محض لفظی صنایع سے گریز۔

پھر ایک اور خط گوئدہ سے حضرت جگر نے صدیقی صاحب کو ۱۹ جون ۱۹۲۷ء

کو لکھا۔ اس میں لکھا ہے کہ میں اس زمانے میں صرف چند اشعار کہہ سکا ہوں وہ حاضر کرتا ہوں۔ اس غزل کا مطلع ہے۔

"کیا اجیاری کیسی اندھیری دن ہے نہ تیرا رات نہ میری

یہ غزل آتش گل "کنوٹاڈیشن" میں صفحہ ۱۹۸ پر ہے۔ اس میں ایک شعر میں
ترمیم بھی ہے۔ مدھی صاحب کو یہ شعریں لکھا تھا۔
کالے طوفاں چڑھتے آئیں کھیتی جائے کشتی میری

آتش گل میں یوں ہے
"چڑھتے آئیں کالے طوفاں کھیتی جائے کشتی میری"

دو اشعار خط میں اور ہیں جو آتش گل میں نہیں ہیں
مدت گزری یاد ہے اب تک تیری گلی کی بسیرا پھیری
دشمن سمجھیں جسم کے قابل کیا ہوئی اے دل غیرت تیری
میری سمجھ میں یہ دونوں اشعار حذف کر دینے کے لائق تھے۔

گو نڈہ سے ۳۴ مارچ ۱۹۸۰ء کو ایک اور خط حضرت جگر نے حبیب احمد صدیقی
صاحب کو اناؤ لکھا تھا جس میں انہوں نے تحریر فرمایا تھا "آپ کو میں صرف ایک
بلکہ کردار، خوش مزاج و خوش مذاق انسان اور ایک بہت بلند مرتبت شاعر ہی
نہیں تصور کرتا بلکہ دنیا ایک شریف النفس اور مخلص دوست بھی حسب دستور اس
زمانے کا حاصل صرف ایک غزل، تین اشعار اور ایک ناستام نظم آپ کی امانت
بھگوا آپ کے پاس پیش کیے دیتا ہوں۔ کبھی کبھی ایسے افکار تازہ سے بھی ضرور
مغفل فرمایا جائے۔"

نظم کا عنوان ہے "غالب مرحوم" اور نوٹ ہے "نا تمام" یہ بعد میں "نذر غا"
کے نام سے "آتش گل" کنوٹاڈیشن میں صفحہ ۲۲۲ پر چھپی ہے۔ اس نظم کے دو
اشعار آتش گل میں نہیں ہیں۔

عربی و نظیری و ظہوری و غنائی
تیرا کوئی ہمسرہ تو اکوئی ہم آہنگ
تھے ملک سخن میں ترے بھر نہ راہوں
تنہا تھی تری ذات مگر صاحب اورنگ
”آتش گل“ میں تین اشعار کا اضافہ ہے۔

ہر پھول تیرے باغ کا فردوس بدامن
ہر خار ترے دشت کا انگشت شفق رنگ
اک گوشہ دامن میں تھے دجلہ و جموں
اک موج نصرتی تھی تعالٰیٰ جن رنگ
لاریب کہ اس درز سے واقف تھی تری ذات
افرانہ ہمہ رنگ و حقیقت ہمہ بے رنگ

ادیر کے دو دستورک اشعار میں جو بات کہی گئی ہے اسے بغیر فارسی کے کسی شاعر کا نام لے
ہوئے کس خوبی سے ایک شعر میں بیان کر دیا ہے کہ فارسی اور اردو دونوں ہی میں
تیرا کوئی ہمسرہ نہیں تھا بقیہ دونوں اشعار بھی بیش قیمت اضافہ ہیں۔

اسی خط کی دوسری غزل ہے جس کے صرف چار اشعار لکھو! ایڈیشن کے صفحہ ۱۰۵
پر درج ہیں۔ صدیقی صاحب کے نام خط اس جو غزل بھیجی ہے اس میں ۱۱ اشعار ہیں
مگر مطبوعہ غزل میں صرف ۱۰ اشعار ہیں۔

دو عرفاں میں اک ایسا بھی مقام آتا ہے
میرے اشعار میں جو آگ دہی ہے اے کاش
مطبوعہ شعر میں ”جو آگ بھری ہے“ ہے
برقیں طرہ کے جہاں دہم و گمان تک پہنچے
تجھ کو اس آئے ترے سوزم جواں تک پہنچے
”جو آگ بھری ہے“ ہے

۱۰ اشعار کا اضافہ ہے

کیا تجھ کو کہنے جسے بھڑکا یا تھا
اُن وہ کیفیت غم آنکھ جسے دیکھ سکے
دہی اک شعلہ نازک کہاں تک پہنچے
ہائے وہ درد کی لذت جو زباں تک پہنچے
اب یہ شعر جو حضرت جگر کے پیغام محبت کا حامل ہے انتخاب سے رہ گیا۔

ان کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں میرا خیام محبت ہے جہاں تک پہنچے
اسی خط کی ایک اور غزل ہے جس کا مطلع ہے

ہمت جو ہے بند تو کچھ اس سے کام لے
ساتھی کا انتظار نہ کر بڑھ کے جام لے
”آتش گل“ لکھنؤ میں مئی ۱۹۱۹ء پر جاہ اشعار کا اضافہ ہے۔ اس غزل کے نیچے حضرت جگر نے
ادب ایک شعر لکھا ہے جو ”آتش گل“ میں نہیں ہے۔

یاں ہرگز سوال وہاں ہر ادا جواب اپنا معاملہ تو کچھ اس سے سوا نہیں

”آتش گل“ لکھنؤ ایڈیشن کے بعد میرے سامنے حضرت جگر نے جو غزلیں کہی
ہیں ان کی تعداد پانچ ہے۔ یہ سب غزلیں گوئدہ کی ہیں اور اس کتاب میں شامل ہیں۔
ان غزلیات میں بھی ترمیم و تصحیح حضرت والا نے میرے سامنے کی ہے۔

جون ۱۹۱۹ء میں کرشن چندر حیرت صاحب کے یاں طرحی شاعر تھا۔ اس میں
ذوالنورین صاحب ڈپٹی کمشنر بھی شریک ہوئے تھے۔ حضرت جگر نے چھ اشعار کہے
تھے جس کا مطلع تھا

”میں غفلت بھی کچھ اہل نظر کے لئے

کون رہے شب نشین فرد سحر کے لئے

حضرت جگر نے پہلے یہ کون رہے منظر لکھا تھا۔ بعد میں ”منظر“ کے بجائے ”شب نشین“
کی دلکش ترتیب کا اضافہ کیا۔

جولائی ۱۹۱۹ء میں ذوالنورین صاحب کے ننگے پر طرحی شاعر ہوا۔ حضرت
جگر نے ”اشعار کی غزل کہی تھی۔ اس شاعرہ میں ذوالنورین بھی شریک ہوئے تھے

حضرت جگر کی غزل کا مطلع تھا

”محبت کا بالآخر نقص مینا بانہ کام آیا

جنگل و شریکیں اٹھی سلام آیا پیام آیا

روزانہ ایک دو اشعار سناتے تھے ایک دن فرمایا ”میں تو سمجھتا تھا کہ اب شعر نہ کہ سکول کا مگر اب مناسب ہوتی حافی ہے۔ اس غزل کی صرف ایک ترسیم مجھے یاد ہے۔ پہلے یہ مطلع یوں کہتا تھا۔

”جہاد و زندگی میں جب کوئی نازک مقام آیا

جنوں ہی نے قیادت کی، یہ دل کجبت کام آیا

بعد میں ”یہ دل کجبت“ کے بجائے ”خلوص غم ہی کام آیا“ کیا

اگست ۱۹۷۷ء کے طرحی مشاعرہ میں بھی حضرت دالانے و اشعار کے تھے یہ

مشاعرہ رام لال گپتا صاحب ایڈوکیٹ کے مکان پر ہوا تھا۔ اس غزل کا مطلع تھا

مدت میں جو اس شوخ کا دیدار ہوا ہے

ہی عزل اور اگست کو حضرت دالانے مظفر شاہ جہاں پوری کے پاس بیٹھی ”جشن جگر“ کے

لئے بھیجی تھی اور لکھنؤ کے دوران قیام ”نیا دور“ کے لئے بھی صبار الدین عمر ص

کے اصرار پر دی تھی اس کا ایک مطلع تھا جس کی اصلاحات مجھے یاد ہیں۔ پہلے یہ

مطلع یوں کہتا تھا۔

”جس نے بھی نادل سے وہ سرشار ہوا ہے

افسانہ کہیں ختم سیر دار ہوا ہے“

دوسرے دن میں نے دیکھا کہ حضرت جگر نے اول مصرع کاٹ کر اس کے بجائے یہ مصرع

لکھ دیا تھا "سہروردی میں مقبور نمودار ہوا ہے" تیسرے دن میں نے دیکھا کہ "نمودار" کاٹ کر حضرت والا نے "بیدار" لکھ دیا تھا۔

اربع عشرت میں حیرت صاحبہ اور میں یہ محسوس کر رہے تھے کہ حضرت جگر نے عرصے سے کوئی غزل نہیں کہی ہے خانگی ٹکرات اور عوارض نے اس کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ ایک دن حضرت والا نے مجاز مرحوم کا ذکر کرتے ہوئے ایک شعر سنایا اور ان کی جواں مرگی پر اظہارِ تاسف کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اصغر گوشت دی مرحوم کو تو وہ اپنا روحانی رہنما مانتے ہیں مگر اپنے زمانے کے اور شعرا میں جو قدر و منزلت وہ ذاتی مرحوم، حسرتِ بوبانی مرحوم اور سحرِ مرحوم کی کرتے ہیں اور جس محبت و احترام سے ان کا ذکر کرتے ہیں اور کسی کے لئے ایسے الفاظ ان کی زبان سے میں نے نہیں سنے۔ حضرت جگر نے مجاز کے یہ اشعار سنائے۔

ابھی اٹھ جاؤں کیا بزمِ طرب سے ابھی تو آنکھ بھی مجرم نہیں ہے
مری بربادیوں کا ہم نشینو تمہیں کیا خود مجھے بھی غم نہیں ہے
فرمایا کہ یہ مجاز ہی کہہ سکتے تھے۔ حضرت جگر کے تاثرات کو دیکھتے ہوئے میں نے اور حیرت صاحبہ نے گذارش کی کہ عرصے سے آپ نے غزل نہیں کہی ہے۔ اگر مناسب سمجھیں تو اسی رات میں نزل لکھیں اور ایک طرحی مشاعرہ اسی ماہ میں کیا جائے۔ تین چار دن بعد حضرت جگر اشعار کہنے لگے۔

کوئی مشعرہ تو نہیں ہوا مگر حضرت والا نے غزل پوری کر لی۔ اس غزل کے یہ دو اشعار حضرت والا نے اپنی عمر سے نکال دیے۔

یقینِ عشق اگر حکمِ نہیں کوئی عالم بہ ہر عالم نہیں ہے

ابھی ناکام ہے دردِ عبت ابھی تک دسبم بہم نہیں ہے
بعد میں نانا پارہ کے آل انڈیا شاعرہ کے لئے بھی یہی طرح "ابھی تو آنکھ بھی پر نہم
نہیں ہے" دیدی گئی تھی مگر حضرت والا اور دیگر حضرات جنہوں نے غزلیں کہہ لی
تھیں شریک نہیں ہو سکے تھے۔

اپریل ۱۹۵۸ء میں "حسنِ تیر" مئی کے طرعی شاعرہ کے لئے بھی حضرت والا
نے غزل کہی تھی جس کا مطلع ہے

نیک چیز غمِ عشق کی دیوانہ دہی ہے دہلے تو دہلے نہیں ہو، نہ ہنسی ہو
گوئندہ سے حضرت والا جب بمبئی تشریف لے جا رہے تھے تو میں اسٹیشن
پر موجود تھا۔ اس وقت یہ غزل حضرت والا کہہ رہے تھے۔ ان کی سُرخ نوٹ بک
میرے ہاتھ میں تھی۔ فرسٹ کلاس میں ان کا بستر گادیا گیا تھا۔ نوٹ بک ان کے پاس
رکھ کر میں ان کے لئے منگترے لینے کے لئے گیا۔ واپس آیا تو حضرت والا نے نوٹ بک
مجھے دی اور فرمایا کہ ایک اور شعر ہو گیا اس وقت تک با۔ پانچ اشعار ہوئے تھے
جس شعر کی طرف اشارہ فرمایا تھا وہ یہ تھا

شاید میرا مقصد ہی میری تشنہ لبی ہے ایک عالم حیرت ہو نہ غم ہو نہ خوشی ہے
ایک اور شعر اس طرح تھا۔

ہماں نہیں منزلِ عوفاں سے گذرنا ہر گام ہماں مرحلہ خود شکنی ہے
حضرت جگر جب بمبئی سے واپس ہوئے تو میں نے یہ نوٹ بک بھر دیکھی اور مندرجہ بالا
اشعار میں یہ اصلاح پائی

اس منزل بے نام نہ حسرت نہ تماشا ایک عالم حیرت کہ نہ غم ہے نہ خوشی ہے

کساں نہیں جہد مسلسل سے گزرتا ہر گام یہاں مرحلہ خود شکنی ہے
اور مطلع کے پہلے مصرع پر ایک اور شعر بھی تھا

بکھتی ہی نہیں اب کسی ساغر سے مری پیاس

شاید مراد مقصد ہی میری تشنہ لبی ہے

جب تک میرا تھکا ہوا میں نے حضرت جگر کو اپنے کلام پر نظر ثانی کرتے ہوئے دیکھا ہے
اگر میں نے ان کا کوئی شعر بڑھا ہے جس پر وہ کوئی ترمیم کر چکے ہیں تو فوراً مجھے
بتاتے تھے کہ اسے یوں پڑھے۔ وہ صرف مشورہ ہی نہیں دیتے بلکہ اس اصول پر
عمل پیرا بھی ہیں کہ ہر شعر میں ترقی کی گنجائش رہتی ہے۔ اور اس پر ہمیشہ توجہ
اور فکر صرف کرنی چاہیے۔ کسی کی بھی غزل پر وہ غزل کہنا پسند نہیں کرتے کہ ایک
شاعر نے اپنی پوری قوت، صرف کر کے غزل میں کی ہے اور اگر اس نے اس کا حق
ادا کر دیا ہے تو دوسرے کا غزل کہنا بے سود۔

ایک دن میں نے اسے پوچھا، حضرت! کیا کبھی غزل کہنے کے لئے آپ کو
کسی خاص ماحول یا محرک کی ضرورت پڑتی ہے؟

جواب ملا، ”صاحب یہ عجیب سوال ہے۔ شعر کہنے کی خود ایک کیفیت ہوتی ہے
جو ماحول کا محتاج ہو گا وہ شعر کہا جائے گا۔“

حضرت جگر اپنے اشعار کے انتخاب میں بھی کاوش فرماتے رہے ہیں۔

میرے سامنے ایک پرائی بیاض ہے جس میں تقریباً ۶۰ صفحات پر ۶۶ غزلیں ہیں
اور پانچ غیر مطبوعہ اور دو مطبوعہ نظمیں ہیں۔ مطبوعہ نظموں میں ”تجدید ملاقات“
اور ”یاد“ ہیں۔ تجدید ملاقات علی گڑھ میں لکھی گئی ہے اس میں ۲۵ اشعار ہیں اور

مطبوعہ نظم میں ۲۲ اشعار ہیں اور "یاد" "سوری اور بھو پال میں کسی گئی ہے اس
یاد میں ہر غزل اور ہر نظم کے شروع میں تعان بھی لکھے ہوئے ہیں۔ "یاد" میں
۱۱ اشعار ہیں اور مطبوعہ نظم میں ۱۳ اشعار ہیں۔ غیر مطبوعہ نظموں میں "ایک ناظم
مذہب زندہ کے نام" "عید" "مبارکباد" "سہرا" اور "تکبہ" ہیں۔ یہ نظمیں
فرانس پر لکھی گئی ہیں اور وقتی تاثرات کی حامل ہیں۔ اسی لئے مطبوعہ کلام میں
شام نہیں کی گئی ہیں۔ پہلی اور دوسری غزل کو چھوڑ کر بقیہ تمام غزلیں "آتش
گل" پاکستان ایڈیشن میں چھپی ہیں۔ غزلیات کے حوالے کے لئے مطلع کا پہلا مصرع
درج کر رہا ہوں۔

(۱) "جھکو خدائے عشق نے جو بھی دیا، بکا دیا"۔ یہ غزل راجپور اور بھو پال میں ہوئی
اس میں ۲۱ اشعار ہیں۔ "شعلہ طور" لاہور ایڈیشن میں صفحہ ۲۹۲ پر ۱۹ اشعار ہیں۔
"شعلہ طور" حیدرآباد ایڈیشن میں یہ غزل نہیں ہے۔

(۲) "عشق کمال ہوش ہے، ہوش سے رنگ دھار کیا"

دہلی میں کسی گئی اور اس میں ۱۱ اشعار ہیں۔ "شعلہ طور" لاہور ایڈیشن میں صفحہ ۲۹۲
پر ۱۰ اشعار ہیں۔ حیدرآباد ایڈیشن میں یہ غزل نہیں ہے۔

(۳) "گداز عشق نہیں کم جو میں جواں نہ رہا"

یہ غزل کوئٹہ میں کسی گئی۔ اس میں ۱۰ اشعار ہیں۔ آتش گل صفحہ ۵۸ پر، اشعار ہیں،

ایک شعر

لطیف طبع کو لازم ہے سوز غم بھی لطیف

جب میں آتش گل کا کبھی دھواں نہ رہا

افشاں میں صفحہ ۱۸۵ پر ہے۔

(۴) ”ہر حقیقت کو بانداز تماشا دیکھا“ یہ غزل مین پوری میں کہی گئی۔ اس میں ۶ اشعار ہیں آتش گل صفحہ ۵۵ پر بھی ۶ اشعار ہیں۔

(۵) ”جہول کار از تھا اسے کچھ دل ہی پا گیا“ یہ غزل مین پوری کی ہے اس میں سٹا اشعار ہیں۔ آتش گل صفحہ ۵۶ پر بھی ۷ اشعار ہیں۔ ترتیب میں فرق ہے۔

(۶) ”شعرونغمہ رنگ و نکت جام و صبا ہو گیا“ اس غزل میں ۱۰ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۶۰ پر ۱۰ اشعار ہیں۔ اس شعر میں

وہ جن میں جس روش سے ہو کے گذرے بے نقاب

دیر تک ہر ایک گل کا رنگ گسرا ہو گیا

مطبوعہ کلام میں ”دیر تک“ کے بجائے ”دفعۃً“ کیا ہے۔

(۷) ”دل کو سکون روح کو آرام آ گیا“ اس غزل میں ۱۰ اشعار ہیں۔ آتش گل صفحہ ۵۹ پر بھی ۱۰ اشعار ہیں۔

(۸) ”عجبت میں یہ کیا مقام آ رہے ہیں“ یہ غزل مراد آباد کی ہے۔ اس میں ۱۱ اشعار ہیں آتش گل میں صفحہ ۹۳ پر ۱۱ اشعار ہیں۔

(۹) ”یہ تو نہیں کہ مرض غم در مورد اعتنا نہیں“ یہ غزل مراد آباد کی ہے۔ اس میں ۱۱ اشعار ہیں۔ آتش گل میں صفحہ ۸۴ پر ۱۱ اشعار ہیں۔ مطلع کا مصرع یوں

تھا ”عالم حس کو گر فرصت ماسوا نہیں“ آتش گل میں یوں چھپا ہے

”حسن کو بیکس اسے جگر فرصت ماسوا نہیں“

مطبوعہ غزل پر یوں اصلاح کی ہے ”حسن کو شاید ان دتوں فرصت ماسوا نہیں“

(۱۰) "جز عشق مستبر کسی کو خبر نہیں" یہ غزل بھوپال کی ہے۔ اس میں ۸ اشعار ہیں آتش گل میں بھی ۸ اشعار ہیں۔ ایک شعر حذف کر دیا ہے اور اس مقطع کا اضافہ ہے

"بھوپال گرجہ غلہ بدامن ہے اے جگر

دل کیا سنگفتہ ہو کہ نسیم جگر نہیں"

(۱۱) "اس رخ پہ اثر دھامِ نظر دکھتا ہوں میں" یہ غزل بہرائچ اور گونڈہ کی ہے اس میں ۱۲ اشعار ہیں اور آتش گل میں صفحہ ۹ پر ۱۱ اشعار ہیں۔

(۱۲) "مقامات اربابِ جال اور بھی ہیں" یہ غزل گونڈہ کی ہے اس میں ۱۳ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۵ پر ۱۱ اشعار ہیں۔

(۱۳) "جو مسرتوں میں غلٹ نہیں جواذیتوں میں مزائیں" یہ غزل گونڈہ کی ہے۔ اس میں ۱۲ اشعار ہیں۔ آتش گل میں صفحات ۸۹ — ۹۰ پر ۱۱ اشعار ہیں۔

بیاض کی غزل میں ایک مصرع یوں ہے "جسے میں بھی خود نہ بتا سکوں مرزا بیل ہودہ رانغل" اسے بعد میں "جسے میں بھی خود نہ بتا سکا" کیا ہے

(۱۴) "ان کی جفا پہ ترکِ وفا کر رہا ہوں میں" یہ غزل گھنٹوں میں لکھی ہے اس میں ۵ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۱۸۶ پر صرف ۲ اشعار ہیں۔

(۱۵) "دنیا نے دل تباہ کئے جا رہا ہوں میں" یہ غزل گونڈہ کی ہے۔ اس میں ۱۴ اشعار ہیں۔ اور آتش گل صفحات ۸۶، ۸۷ پر ۱۳ اشعار ہیں۔

(۱۶) "بے کیفیت دل ہے اور جیسے جا رہا ہوں میں" یہ غزل گونڈہ کی ہے اس میں ۶ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۸۸ پر بھی ۶ اشعار ہیں۔

(۱۷) "جس میں رفعت جس میں وسعت ہی نہیں" یہ غزل گونڈہ کی ہے۔ اس میں ۱۲ اشعار

ہیں آتش گل صفحہ ۱۰۰ پر، اشعار ہیں۔ مذکورہ مطلع بھی متروک ہے۔

(۱۸) دکھاں کے غنچہ گل کیا سہارہ تو نہ فکسں " اس غزل میں ۱۵ اشعار ہیں۔ آتش گل صفحات ۹۴، ۹۵، ۹۶ پر ۱۱ اشعار ہیں۔ بیاض کی غزل کے دو اشعار براصلاح بھی ہے اور ان دو مصرعوں میں لفظی رد و بدل بھی ہے۔ مطلع کے "غنچہ گل" کے بجائے "لالہ گل" کیا ہے اور بد نہ حشر یہی حشر ہم زندگی نکلا " کے بجائے " حضور بیت یہی حشر ہم زندگی نکلا " کیا ہے۔

۱۔ یہ مرحلہ بھی ہے کہ مرحلہ کیل ہدم
 با میرے لئے اور میں تہی دامن
 اصلاح " یہ مرحلہ بھی مری حیرتوں نے دیکھ لیا "
 ۲۔ پہنوش باش کہو تہ نہ ہے اُٹھنے کو
 میں سن ہا ہوں دل گشت کی دھوک

صاحت - پہنوش باش کہو تہ نہ استواب آ پہنوجا
 (۱۹) " فردوسی اس نظر سے پس لپٹ جانے والے " یہ غزل دہلی میں کہی گئی۔ اس میں ۱۴ اشعار ہیں آتش گل صفحہ ۱۳۳ پر ۸ اشعار ہیں۔

(۲۰) " محبت کا فرماک : دوعالم ہوتی جاتی ہے " یہ غزل مراد آباد میں کہی گئی۔ سہیں ۲۲ اشعار ہیں۔ آتش گل صفحات ۱۲۴-۱۲۶ پر ۲۰ اشعار ہیں۔

(۲۱) " وہ ان کی بے رخی وہ بے نیا زانہ ہنسی اپنی " یہ غزل کلند اور بھوبال کے درمیانی سفر میں کہی گئی ہے۔ اس میں ۱۱ اشعار ہیں۔ آتش گل صفحات ۱۳۰ و ۱۳۱ پر ۱۸ اشعار ہیں اور ایک شعر بعد میں قلمزد کیا گیا ہے۔

(۲۲) " شب فراق ہے اور نینہ آئی جائی ہے " یہ غزل گوندہ کی ہے۔ اس میں ۲۴ اشعار ہیں آتش گل صفحات ۱۲۴ و ۱۲۵ پر ۱۸ اشعار ہیں جن میں ایک شعر بعد میں قلمزد کیا گیا ہے

(۲۳۳) محبت صلح بھی پیکار بھی ہے "یہ غزل گو زندہ کی ہے۔ اس میں ۱۵ اشعار ہیں اور آتش گل میں ۱۴ اشعار ہیں صفحات ۱۴۹ و ۱۵۰ پر یہ غزل ہے۔ ایک شعر بعد میں قلمزد کیا گیا ہے۔

(۲۳۴) "آنکھوں میں بس کے دل میں سا کر چلے گئے" یہ غزل بھوپال کی ہے۔ اس میں ۱۵ اشعار ہیں اور صفحات ۱۳۲ و ۱۳۵ پر آتش گل میں ۱۳ اشعار ہیں۔ اس کا ایک شعر بعد میں قلمزد کیا گیا ہے۔

(۲۳۵) یوں پریش لال وہ فرما کے رہ گئے "یہ غزل بھوپال کی ہے اس میں ۸ اشعار ہیں اور صفحہ ۱۳۹ پر "آتش گل" میں صرف ۶ اشعار ہیں۔

(۲۳۶) "وہ جو روٹھیں یوں نہ نا چاہئے" یہ غزل بھوپال کی ہے۔ اس میں ۱۶ اشعار ہیں "آتش گل" صفحہ ۱۳۶ پر ۶ اشعار ہیں۔

(۲۳۷) "جلوہ بقدرِ ظُروتِ نظر دیکھتے رہے" یہ غزل سودی اور گو زندہ کی ہے۔ اس میں ۸ اشعار ہیں "آتش گل" صفحہ ۱۴۰ پر ۸ اشعار ہیں اور ترتیب بھی وہی ہے۔

(۲۳۸) "آئے ہیں پھر وہ عزمِ دل و جاں کیے ہوئے" یہ غزل مراد آباد کی ہے۔ اس میں ۱۹ اشعار ہیں "آتش گل" صفحات ۱۴۰ و ۱۴۱ پر ۱۵ اشعار ہیں۔

(۲۳۹) "طبیعت آکے پھر تاحد اسکانی نہیں جاتی" یہ غزل کھنڈ دہلی بھوپال کی ہے اس میں ۱۸ اشعار ہیں "آتش گل" صفحات ۱۲۸ و ۱۲۹ پر ۱۵ اشعار ہیں۔

(۲۴۰) "واعظ نے اور نہ ناہر شب زندہ دار نے" یہ غزل بھوپال کی ہے اور نوٹ ہے "برائے ریڈیو اسٹیشن کھنڈ۔ اس میں ۱۱ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۱۴۲ پر ۶ اشعار ہیں۔

(۳۱) "براہر سے بچ کر گذر جانے والے" یہ غزل لکھنؤ کی ہے۔ اس میں ۵ اشعار ہیں اور آتش گل میں صفحہ ۱۳۷ پر بھی ۵ اشعار ہیں۔

(۳۲) "نہ اب سکرانے کو جی چاہتا ہے" اس غزل میں ۱۰ اشعار ہیں۔ آتش گل میں ۱۰ اشعار ہیں۔ اس غزل کا ایک شعر ہے

کوئی آتاش سہ کے قابل نہیں ہے

مگر سر جھکانے کو بھی چاہتا ہے

"کیس" کاٹ کر حضرت جگر نے "مگر" لکھا ہے اور یہ شعر جمع ذکر ایک قطع کہا ہے۔

(۳۳) "دلِ شاعر اگر خالیستہ اسرار ہو جائے" اس غزل میں ۱۰ اشعار ہیں۔ اور "آتش گل" پاکستان ایڈیشن میں ۱۰ اشعار ہیں۔ مطلع میں "دلِ شاعر" کے بجائے "دلِ انسان" لکھا ہے۔

(۳۴) "کیا کششِ حُسنِ بے پناہ میں ہے" اس غزل میں ۵ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۱۲ پر ۶ اشعار ہیں۔ مقطع کا اضافہ ہے۔

(۳۵) "مانا کہ ہم پہ جو رو جفا کیجئے گا آپ" یہ غزل مراد آباد کی ہے۔ "شعلہ طور" لاہور ایڈیشن میں صفحہ ۲۹۵ پر ۱۲ اشعار ہیں۔ بیاض میں ۱۳ اشعار ہیں۔

(۳۶) "دنیا کے ستم یاد، نہ اپنی و نہ یاد" یہ غزل سہو پال کی ہے اس میں ۱۰ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۶۹ پر ۹ اشعار ہیں۔ دو اشعار مشترک ہیں اور آٹھویں شعر کا اضافہ ہے۔

(۳۷) "دروں سے باتیں کرتے ہیں دیوار و در سے ہم" یہ غزل جہانسی کی ہے۔ اس میں ۸ اشعار ہیں "شعلہ طور" لاہور ایڈیشن میں صفحہ ۲۹۶ پر ۶ اشعار ہیں۔

(۳۸) "اللہ کے اس گلشن ایجاد کا عالم" یہ غزل جو غور اور اللہ آباد کی ہے۔ اس میں ۱۱ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۷۷ پر ۸ اشعار ہیں۔ صفحہ ۱۸۶ پر جو دو اشعار ہیں وہ بعد میں کتاب میں قلمزد کر دیئے گئے ہیں۔

(۳۹) "جنوں کم جستجو کم، تشنگی کم" اس غزل میں ۷ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۸۰ پر ۱۹ اشعار ہیں۔ بیاض کا ایک شعر حذف کر دیا گیا ہے اور مبلووعہ اشعار میں تیسرا چھٹا اور آٹھواں شعر اضافہ ہے۔

(۴۰) ایک شعر ہے: "رندی کے لئے ہے نہ عبادت کے لئے ہے

انسان محبت ہی محبت کے لئے ہے

تین اشعار اور ہیں۔ جن میں ۲ آتش گل صفحہ ۱۸۵ پر ہیں۔

"کیا کرے گا وہ کسی اور کا شہیدا ہو کر"

جس نے اپنے کو نہ سمجھا کبھی اپنا ہو کر"

یہ شعر متروک ہے۔

(۴۱) "سینے میں اگر ہو دل بیدار محبت" اس غزل میں ۲۳ اشعار ہیں: آتش گل

صفحات ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۱۲ اشعار ہیں۔

(۴۲) "تو بہن مشق دیکھ نہ ہواے جگر نہ ہو" یہ غزل بھوپال کی ہے۔ اس میں ۱۲ اشعار

ہیں اور آتش گل صفحہ ۱۱۶ پر ۷ اشعار ہیں۔

(۴۳) "عمر بھر روح کی اور جسم کی کجائی ہو" یہ غزل دہلی کی ہے۔ اس میں ۱۲ اشعار

ہیں۔ آتش گل صفحات ۱۱۴ و ۱۱۵ پر ۷ اشعار ہیں۔

(۴۴) "غم ہے کیا زینہ منقعات و ذوات" اس غزل میں ۱۵ اشعار ہیں۔ آتش گل صفحہ

۶۸ پر یہی دس اشعار اسی ترتیب سے ہیں۔

(۴۵) ”وہ احساں شوق جواں اول اول“ اس کے سامنے نیا تمام کھا ہوا ہے۔
اس میں ۵ اشعار ہیں اور آتش گل صفحہ ۶ پر ۹ اشعار ہیں۔ چوتھے ساتویں آٹھویں
اور نویں شعر کا اضافہ ہے۔

(۴۶) ”حسن کا فر شباب کا عالم“ اس غزل میں ۱۱ اشعار ہیں۔ اور آتش گل ”صفحہ
۶۸ پر ۱۲ اشعار ہیں۔ اس شعر کا اضافہ ہے۔

”ہمہ نور و سرور کی دنیا ہمہ حسن و شباب کا عالم“

حضرت شکیں قریشی نے ازراہ نوازش مجھے ”آتش گل“ کا وہ سودہ بھی عنایت
فرمایا ہے جس سے پاکستان ایڈیشن مرتب ہوا ہے۔ زیادہ تر اوراق کاتب کے نذر
ہو گئے ہیں۔ مگر چالیس پچاس صفحات میں حضرت جگر نے جو اصلاحات کی ہیں
وہ نقل کرتا ہوں۔

(۱) صفحہ ۵۵ پر ”کوئی خالیستہ و شایان غم دل نہ ملا
ہم نے جس بزم میں دیکھا اسے تنہا دیکھا“
”سودہ میں“ یعنی جس ”کو کاٹ کر“ ہم نے جس ”کیا ہے۔

(۲) صفحہ ۶۶ پر ”سینے میں اگر ہو دل بیا و محبت“ میں ۱۲ اشعار ہیں۔ سودہ میں ۲۴
اشعار ہیں جن میں ۱۲ قلمزد ہیں۔

(۳) صفحہ ۶۹ پر ”دنیا کے ستم یاد نہ آجی دنیا یاد“ میں ۹ اشعار ہیں۔ سودہ میں
”اشعار ہیں۔ دو قلمزد ہیں۔

(۴) صفحہ ۴ پر "عجبت میں جگر گزسے ہیں ایسے بھی تمام اکثر" میں دوسرا شعر ہے کمال حسن تمام یاہ تکلیف کرم کو شنی بدل دیتی ہے دنیا اک نگاہ ناتمام اکثر سودہ کے مصرعہ اولیٰ میں "بھلیکھ کرم کو شنی" کے بجائے بھلیکھ کرم لے دل "تھا ہے درست کیا گیا ہے چوتھے شعر کے مصرعہ اولیٰ میں "عجبت نے اسے آغوش میں بھی پالیا آخر" میں "میں بھی" کے بجائے یوں تھا "عجبت نے اسے آغوش ہی میں پالیا آخر" مقطع میں مصرعہ اولیٰ میں "جگر آیا بھی دیکھا ہے ہنگام بہ سستی" میں "دیکھا ہے" کے بجائے "وقت آیا ہے" تھا۔ دوسرے مصرعہ کے "نظر سے چپ گئے ہیں" کی رعایت سے دیکھا ہے زیادہ بہتر ہے۔

(۵) صفحہ ۸۶ پر دو اشعار ہیں۔ سودہ میں پانچ اشعار ہیں جن میں ۳ قلمزد ہیں قلمزد اشعار معیار ہی نہ تھے اور ان کی حیثیت "برائے گفتن" کے علاوہ کچھ نہ تھی۔
(۶) صفحہ ۱۰۵ پر غزل ہے جس کا ایک شعر ہے

"آتش عشق وہ جہنم ہے
جس میں فردوس کے نظارے ہیں"

سودہ میں مصرعہ ثانی یوں تھا "جس میں جنت کے بھی نظارے ہیں" اس مصرعہ سے "بھی" نکل جانے سے شعر صاف اور مصرعہ اولیٰ کا ہم پلہ ہو گیا ہے۔

(۷) صفحات ۱۰۹ و ۱۱۰ پر "کوئی یہ کہہ دے گلشن گلشن" کے ۱۷۰ اشعار ہیں۔ سودہ میں ۲۵ اشعار ہیں جن میں ۵ قلمزد ہیں۔ قلمزد اشعار میں ایک یہ بھی ہے

"ناز تھا جس پر بلبل و گل کو
سوکھ چلی وہ شاخ نشین

یہ زبان اردو کے متعلق تھا مگر شاید "سوکھ چلی" پسند نہ آیا۔ یہ الفاظ خط کشیدہ

ہیں یہ غزل گونڈہ کے ایک طرحی شاعرہ کی ہے۔

(۸) صفحہ ۱۱۱ پر غزل ہے جس کا مطلع ہے

”مرگ جگر پہ کیوں تری آنکھیں ہیں ٹھک یز

اک ساخسہ سی، مگر اتنا اہم نہیں“

مسودہ میں مصرعہ اولیٰ یوں تھا ”مرگ جگر پہ کیوں تری آنکھیں ہوں گلغشاں“

مرگ پر آنکھوں کا گلغشاں ہونا نامناسب معلوم ہوا ہو گا۔ گلغشاں کاٹ کر

”افکار“ کیا پھر ”انکھ ریزہ“ کیا۔ مسودہ میں ”آنکھیں ہوں“ ہے۔ کتاب

میں ”آنکھیں ہیں“ چھاپا ہے۔

(۹) صفحہ ۱۳۰ پر جو غزل ہے اس میں ۸ اشعار ہیں، مسودہ میں ۱۹ اشعار ہیں ۱۱

قلمزد ہیں جن میں ۸ مطلعے تھے۔

اس کے علاوہ بہت سی غزلیں جن میں ایک ایک دو دو شعر قلمزد ہیں جو

یا تو مسنویت کے اعتبار سے کمتر درجے کے کچے یا محض قافیہ پیمائی تک رہ گئے تھے

اس مطالعہ سے یہ امر پابہ یقین تک پہنچ جاتا ہے کہ حضرت جگر اپنے

اشعار پر سلسل نظر ثانی کرتے رہتے ہیں۔ اور یہ سلسلہ ”آتش گل“ کے کتابی شکل

میں آجانے کے بعد بھی جاری رہا ہے اور ہر اصلاح سے شعر نے ترقی کی ہے۔

ایم۔ امین کول

جگر کے دل میں ہر سب کی عزت

شرافت۔ انسانیت۔ پاکیزگی اور نفاست یہ ایسی صفات ہیں جو مدت کسی ایک ہستی کو سالہا سال کے بعد عطا کرتی ہے۔ حضرت جگر مراد آبادی کو بھی انہیں صفات سے نوازا گیا تھا۔

زمانہ طالب علمی میں ہی جگر صاحب کا نام اتنا سنا کہ کئی بار اس نامور ہستی کو قلوب سے دیکھنے اور اس سے باتیں کرنے کی خواہش دل میں گھر کرتی گئی۔ ان کے بارے میں جب بھی سنا یہی سنا کہ بڑے بااخلاق۔ بڑے ہنس مکھ اور بڑے فراخ دل ہیں۔ شاعر بھی اچھے ہیں اور سچے انسان بھی ہیں۔ چھوڑوں کی عزت کرتے ہیں اور بڑوں کے احترام میں کوئی بات انھیں نہیں کہتے ہر شخص جس نے ان سے بات چیت کی اس نے یہی محسوس کیا کہ جگر صاحب اس کو ایک مدت سے جانتے ہیں چاہے وہ ان سے پہلی بار ہی ملا ہو۔ یہ ایسی خصوصیات تھیں جنہوں نے مجھے جگر صاحب کا گردیدہ بنا دیا تھا۔ میں ان کا کلام بڑے شوق سے پڑھتا اور خواہش ہوتی کہ ان سے باتیں کروں اور ان کا کلام انھیں کی زبانی سنوں کبھی کبھی میں یہ سوچنے لگتا تھا کہ کیسے یہ خواہش بھی ایسے ارمانوں کی طرح تو نہیں ہے جو زندگی میں گھٹ کر رہ جاتے ہیں۔

اسی طرح نہ جانے کتنے سال بیت گئے۔ آخر ملازمت کے سلسلے میں مجھے ریڈیو میں آنا پڑا۔ یہاں میری ملاقات بڑی بڑی نامور ہستیوں ہوئی۔ ایسے شاعروں۔ ادیبوں اور فن کاروں سے ملنے اور بات چیت کرنے کا موقع ملا جن کو دیکھنے کا ارمان بہت سے لوگوں کے دلوں میں رہ جاتا ہے۔ مگر جگر صاحب سے ملنے کا موقع ابھی نہیں ملا تھا۔

۱۹۵۸ء کے آخر میں میں کھٹور ریڈیو اسٹیشن پر آ گیا۔ یہاں مجھے جگر صاحب کی ملاقات اور مرض کے دن بدن بڑھنے کی خبریں ملیں۔ اتفاق سے یہاں مجھے اپنے محلے کی طرف سے جگر صاحب کا انٹرویو ریکارڈ کرنے کے لئے گونڈہ جانے کا حکم ملا یہ واقعہ فانا جون ۱۹۵۹ء کا ہے۔ میں اس ذمہ داری سے بہت خوش ہوا۔ انٹرویو جگر صاحب کے کلام اور ان کی شخصیت سے متعلق تھا۔ جگر صاحب کی طرف سے کسی بھی دن گونڈہ پہنچ جانے کی اجازت آگئی اور ہم لوگ جگر صاحب کی خدمت میں گونڈہ پہنچ گئے۔ دیکھا تو بڑی مایوسی ہوئی جگر صاحب مسلسل بیماری سے اتنے کمزور اور لاغر ہو گئے تھے کہ ایک نظر میں انہیں پہچانتا مشکل تھا۔ ہزاروں کے مجمع میں جادو کر دینے والی آواز بے دردی بیماری نے ختم کر دی تھی۔ تقابلیت کی وجہ سے ان سے بات بھی نہیں کی جا رہی تھی۔ لیکن چہرے پر وہی رونق وہی نورانی پن اور مسکراہٹ میں وہی دلکشی موجود تھی جو خدا کے نیک بندوں میں دیکھی گئی ہے۔ شدید بیماری اور تکلیف کے باوجود جگر صاحب کو ہمارے ٹھہرنے۔ اٹھنے بیٹھنے۔ کھانے پینے اور آرام و سائش کا خیال تھا۔ میں نے دوسری جگہ ٹھہرنے کا خیال

ظاہر کیا مگر دگر صاحب نہ مانے۔ ان کے اس انکار میں میں نے اس بزرگانہ
شفقت اور محبت کی جھلک دیکھی جو بچپن میں اپنے بزرگوں سے ملتی تھی
جن دنوں ہم لوگ ریکارڈ کرنے پونچے تھے۔ نبتا دگر صاحب کی
حالت کچھ اچھی تھی۔ لیکن ان کی کمزوری کی حالت دیکھ کر ہی سمجھ میں آتا تھا
کہ ریکارڈ کے بغیر واپس چلا جائے۔ اور جب صحت کچھ ٹھیک ہو جائے
تھوڑی بہت طاقت آجائے تب پھر آیا جائے۔ لیکن دگر صاحب کو جب
یہ معلوم ہوا تو وہ زبردستی کے ساتھ تیار ہو گئے۔ نقاہت کا یہ عالم تھا کہ پوری
بات منہ سے نکل نہیں پاتی تھی۔ کچھ دیر بات کرتے تو تھک جاتے تھے۔
آنکھیں بند کر لیتے اور کچھ دیر تک بالکل خاموش رہتے۔ پھر سنبھلتے
اور ہم لوگوں کو ریکارڈنگ کے لئے کہتے تھے۔ اس طرح کل تیرہ یا چودہ
منٹ کی ریکارڈنگ میں کئی گھنٹے لگ گئے۔ ریکارڈنگ کے ختم ہوتے پر
دگر صاحب بہت خوش تھے۔ اس لئے کہ ہم لوگوں کا کام بن گیا تھا اور ہم
دگر صاحب کے مدد سے ناکام اور مایوس نہیں لوٹا ہے۔ یہ ایک ایسی
مثال ہے جو مشکل سے ملے گی۔

ہم لوگ واپس ہوئے تو دگر صاحب خدا حافظ کہنے کے لئے باہر تک
آئے۔ ہم لوگوں نے منع بھی کیا کہ آپ تکلیف نہ کریں مگر انھوں نے ایک
نہ مانی۔ ہم ان کے پاس صبح کے وقت پہنچے تھے اور اسی روز شام کو وہاں
جل پڑے تھے۔ مگر اس تھوڑے عرصے کے قیام کے بعد ہم گزٹہ سے لوٹے تو دگر صاحب کی
شرافت، انسانیت، مروت اور محبت کے اتنے گہرے نقوش اپنے دلوں میں لیکر واپس لوٹے

جو زندگی کے آخری دم تک قائم رہیں گے۔ ہمارے واپس آنے کے کچھ ہی مہینوں بعد جگر صاحب علاج کے لئے کھنڈ آگئے۔ یہاں میں ان کی مزاج پرہی کے لئے حاضر ہوا۔ سرنوہر ۱۹۵۹ء کے مشاعرے کی تاریخی غزل

جان کر بھلہ خامان معسانہ مجھے

موتوں رو دیا کہ میں گئے جام و پیانہ مجھے

کی ریکارڈنگ بھی میری موجودگی میں ہوئی۔ جانے اس غزل کی ریکارڈنگ کے بعد دل میں یہ بات کیے بیٹھ گئی کہ اب جگر صاحب کا سنہلنا مشکل ہے۔ پھر کچھ دنوں بعد جگر صاحب کو نڈہ واپس چلے گئے۔ اخباروں کے ذریعہ اور کچھ دوسرے لوگوں سے صحت کی اطلاع ملتی رہتی تھی۔ کبھی معلوم ہوتا کہ بہتر ہیں اور کبھی پتہ چلتا کہ حالت یوں کن ہے۔ اسی طرح ایک دن یہ خبر بھی آگئی کہ حافظ ہند اور رئیس المتغزلین کے خطابات سے یاد رکھئے جانے والے جگر کو قدرت کی طرف سے مرحوم کا خطاب بھی دطا کر دیا گیا اپنے پیرو مرشد اور استاد حضرت اصغر گوندوی کے وطن میں ابدی نیند سو گئے۔

جان ہی دیدی بگرنے آج پائے یار پر

عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
(از اُر حرم حمید صدیقی لکھنوی)

حضرت جگر کے ساتھ

آوی کو ایسی باتیں بہت کم بھولتی ہیں جن کا اسکے احساسِ یادِ گراں ڈیر ہو۔
جن کی موت گوارا نہیں ہوتی اُس سے مرنے کا یقین بھی جلد نہیں آتا۔
حضرت جگر نے دماغوں ہی میں نہیں، دلوں کی گہرائیوں میں ادب کے بنائی ہوئی
کسیسی پرکشش اور جاذبِ قلوب ہستی تھی، جہاں گئے، بہادرین کے لئے، محسوس
اور انجمنوں میں ادب ان کے لئے جگہ خالی کرنا کیسی محبوب شخصیت بن گئی، اور
کیسی بارغ و بہارِ طبیعت پائی تھی بشرقی تہذیب کا بڑا دلہندہ۔ ۱۰۰ سے
چین تو چین تھا سہارا چین سے چلے آپ روزی چلی انجمن سے
شریف ملاقات کا وہ نقشِ اولیں نہیں بھولتا کسیسی مبارک و دل نواز تھا
وہ ساعت، ۳۱ء میں گھنٹہ کے پینی بارغ میں نمائش کا مشاعرہ تھا، میں سرور
جگر صاحب کا کلام سننے کے اشتیاق میں مشاعرے گیا۔ سب آخر میں جب جگر
کیفِ دستی کے عالم میں نغمہ سنج ہوئے۔

آ کہ بچہ بن اس طرح لے دوست گھبراتا ہوں میں

ببب ہر شے میں کسی شے کی کچا پاتا ہوں میں
تو اس وقت میں ہر شوق و تمنا اور سراپا گوش بن گیا، اور ہر طرف سے میری توجہ بیٹ
کر ایک مرکز پر آگئی وہ اپنے خاص والہانہ انداز میں مجھ سے بے نیاز ہو کر ترنم نہ
تھے۔ اور اپنا یہ عالم کہ ”اک رنگ آ رہا ہے، اک رنگ جا رہا ہے“ سننے سننے
جب یہ شعر سامعہ نواز ہوا کہ ۔

حسن کو کیا دشمنی جو عشق کو کیا، میر ہے اپنے ہی قدموں کی خود ہی ٹھوکریں کھانا ہوں
تو بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، اور میں دل تمام کر رہ گیا،
مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جگر صاحب یہ شعر جیسے مجھی کو سنا رہے ہیں، یا میرے ہی
لئے فرمایا ہے۔ اُس بھرے مجمع میں میں ہی سمجھ رہا تھا کہ جگر صاحب نے میرے ہی موجودہ
حالات و کیفیات کی ترجمانی کی ہو۔ ”۶۔ اذ دل خیزد، بردل نہ زند“ شاید اسی کو
کہتے ہیں، کہ یکا یک جگر صاحب کی نظر بھی تمام مجمع سے ہٹ کر میری ہی طرف منتقل
ہوگئی۔ اور گویا اب میں مرکز توجہ بن گیا تھا، اور میری آنکھوں سے دریا بہہ رہا
تھا، اُدھر وہ بار بار شعر کی تکرار فرما رہے تھے، اور پڑھتے پڑھتے جب وہ مقطع
سے پہلے اس شعر پر پہنچے ہیں ۔

میری خاطر اب وہ تکلیف تجلی کیوں کر میں

اپنی گرد شوق میں خود ہی چھپا جاتا ہوں میں

تو مجھے بالکل ہوش نہ تھا کہ میں کس عالم میں ہوں، اور کہاں ہوں، مگر وہ برابر
میری ہی طرف دیکھ گئے۔ غزل ختم ہوئی تھی اور باب شوق نے ان کو گھیرا ۔

خود غا اُردو جگر نمبر ۹۱ خود ہی دما یح سلسلہ

مگر وہ صبح کو حیر بھاڑ کر میری طرف بڑھے، مجھ سے میرا نام و پتہ پوچھا، اور فرمایا کل شام کو میں آپ کے ساتھ چائے پیوں گا۔

مجھ پر دن بھر ایک عجیب کیفیت طاری رہی، اور کانوں میں وہی آواز گونجنی لگی۔

میر کا خاطر اب وہ کیفیت تک کیوں کہیں اپنی گردِ شوق میں خود ہی چھپا جاتا ہوں میرا دوسرے روز سحر ہی سے شام کا بے صبری سے انتظار، ہا۔ حسبِ وعدہ بعدِ مغرب جگر صاحب تشریف لائے۔ ان کو دیکھتے ہی گزرتی ہوئی کیفیت کی تجدید ہونے لگی، چائے نوشی کے درمیان میں بڑی محبت آمیز باتیں کرتے رہے، باتیں بھی بڑی پُر لطف و دل آویز ہو کر تھیں۔

پھول برسائے وہ تکلم سے بجلیاں بھی کبھی تہمت سے چائے کے بعد بڑی محبت و شفقت سے فرمایا کہ ”سندیلہ“ کے مشاعرے کے لئے تازہ غزل ہو رہی ہے، چند شعر ہوئے ہیں۔ آپ کو خاص طور سے سنانے کو جی چاہتا ہے۔ اپنی نا اہلیت کے احساس سے میری گردن شرم سے جھک گئی، وہ ترمیم دینے ہوئے ہے۔

ذو غرض کسی سے نہ واسطہ مجھے کام اپنے ہی کام سے

ترے ذکر سے تری فکر سے تری یاد سے ترے نام سے

پُرورد آواز و دُسر سوز الفاظ کا دل سے ٹکرا نا تھا کہ آنکھوں سے آنسو جاتی ہو گئے۔ حضرت جگر کے کلام کی کشش اور اثر آخری محتاج بیان نہیں ہے۔

صدائے شب گیر صدی بدخیزے صدائے شراباے یک شر دل آویزے

کلام منظوم وہ گوشت پوست کی رنگوں پر زخم زن ہوتا ہو، یاد دارہ است قلبیہ اس میں بیان ہوئے ہوں مجھ پر یکساں اثر انداز ہوتا ہے شعر و غنم میں ساز باز ہو جا کو دل کی دنیا۔ وبالاکرویں، شورش دل ہمیشہ ستاتی رہی، دلاتی رہی جانِ حریف گھلتی رہی، سرایہ درد لٹتا رہا۔

دوسرا مطلع ارشاد فرمایا ہے

اُسے حالِ قتال سے واسطہ نہ غرض مقام و قیام سے

جسے کوئی نسبت خاص ہو تم سے حسنِ برقِ خرام سے

اب میرے دل کی دھڑکن تیز تر تھی او میں مہر لک تھا۔ غرض کہ یا بج سحرنا کے بعد کچھ دیر تک بہت مفید و کار آمد باتیں کرتے رہے۔ اُسکے بعد نصیحت ہوئے میرے دونوں شانوں پہ اپنے ہاتھ رکھ کر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر محبت و شفقت سے فرمایا ہے

ہر اک داغِ فرقت کا دھونا پڑے گا تمہیں بھی میرے ساتھ روزِ نا پڑے گا

خدا جانے کس عالم میں فرمایا تھا کہ ایسا ہو کر رہا، اور پھر نہ پوچھے کسی کسی عنایتیں اور نوازیں ان کی رہیں آخر آخر تک بے پایاں اخلاص و محبت سے نوازتے رہے۔

ایک بار بتا کیدار شاد فرمایا کہ تم کبھی ”اُس عالم“ میں میرے سامنے نہ آنا، یعنی اُس کی حد و سستی کھیلتا میں۔ کچھ دنوں کے بعد ایک مرتبہ مجھے علم ہوا کہ کہیں باہر سے لکھنؤ تشریف لائے ہیں میں اشتیاق دید میں بھوپال ہاؤس گیا، قاری احمد علی خاں میرے ہمراہ تھے، نواب شمس الحسن صاحب سے دریافت کرنے پر

معلوم ہوا کہ جگر صاحب فلاں کمرے میں ہیں، میں لاٹھی دے بیہ خیالی میں قیام گاہ پر پہنچ گیا، دیکھا تو جگر صاحب اپنے اسی خاص کیف و سرشاری کے عالم میں لیٹے ہوئے ہیں، اور ایک طرح کا کرب طاری ہے، مجھے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر برہمی کے انداز میں فرمایا کہ "میں نے تو تم کو منہ کیا تھا کہ اس عالم میں میرے سامنے نہ آنا کیوں آئے، اور کچھ تم فرمایا کہ اب اگر موت ان سے (قادی احمد علی خاں صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) قرآن پاک سننے کو دل چاہے تو ایسی حالت میں میں کیسے سنوں، اور تم سے نعمت کیسے سنوں میں سم گیا، اور دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا، اسی حالت میں احمد علی خاں صاحب نے قرآن کریم کی چند آیتیں قرأت سے پڑھیں اور وہ بصد ادب و احترام دوزانو میں جگر سننے لگے۔ اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

ایک سال سواری سے حاجی محمد اصطفائے صاحب مجھے خط لکھا کہ سرور کے مشاعرے کے لئے جگر صاحب کو جہاں کہیں بھی تلاش و جستجو کے بعد میں اپنے ہمراہ خود لاؤ، میں جگر صاحب کی تلاش میں، مراد آباد گیا، مراد آباد سے کلیر شریف گیا۔ (آج تک اس کی خوشی ہے کہ مرحوم کی تلاش کے سلسلے میں کلیر شریف کے آستانہ عالیہ پر حاضری کا شرف حاصل ہو گیا)۔ کلیر شریف سے پھر "مین پور" واپس آیا، وہاں وہ مل گئے، منشی اصغر حسین صاحب وکیل کے یہاں قیام پذیر تھے، میری استدعا پر سواری تشریف لے جانا منظور فرمایا، دوسرے روز وہاں سے سیدھے بریلی روانہ ہوئے، بریلی سے دیرہ اکبرس رات کو ۱۲ بجے کے قریب

لانا تھا، اور تقریباً چار گھنٹہ کا وقفہ تھا، مجھے سفر خرچہ کے لئے عزیز روپے کی بھی ضرورت تھی، اسلئے ان کو ریٹنگ روم میں بٹھا کر میں شہراپے ایک مجلس سے روپے لینے چلا گیا، اتفاق سے وہ اپنے مکان پر ملے ہیں، مجھ کو متفکر و متردد آستین دے کر آیا اور دے دیا، اس پر اگر عجیب عالم دیکھا یہ کہ ”ریٹنگ روم“ میں ایک نیریز شراب کی بوتلیں رکھی ہیں اور شراب سے بھرے ہوئے جام، مین کے ارد گرد جا رہا پانچ لہند میٹھے ہیں جگمگ صاحب سے شدید اصرار ہو رہا ہے جس کو صاحب انکار کر رہے ہیں اور میرے تسکین تو بہ کا اصرار ہے اور ادھر سے لے پروائی دے بنی باذن کا نظاہر ہو رہا ہے، بالآخر تسکین دینے والوں ہی کو ندامت کے ساتھ خیر و تسکین ہوئی اور جگمگ صاحب کو نفع حاصل ہوئی، فرمایا، مری تو بہ اسی تو بہ نہیں ہے کہ اب ٹوٹ جائے، گاڑی کے آنے کا وقت بھی قریب تھا، مجھے دیکھتے ہی نہر آٹھ کھڑے ہوئے، میں نے خرچہ کی کمی کی وجہ سے اپنے لئے تو تھوڑا کلاس کا اور ان کے لئے سکند کلاس کا ٹکٹ لے لیا تھا، گاڑی کے آتے ہی یہاں سے نہیں سکند کلاس میں بٹھایا، اور خود تھوڑا کلاس کی طرف جانے لگا تو مجھے اپنے پاس بٹھانے پر مجبور کیا، میں نے وجہ بیان کی تو فرمایا۔ یہ نہیں ہو سکتا، میں بھی تھوڑی سی چلوں گا اور یہ کہہ کر وہ میرے ساتھ تھوڑی آکر بیٹھ گئے، اور ساتھ ہی ساتھ سفر کیا، سو رہی پہونچ کر جب میں نے ان واقعات کو اراکین متاعہ سے بیان کیا ہے تو سب کے سب متحیر و دم بخود ہو گئے۔

اپنے سے بڑوں کا بڑا ادب و احترام کیا کرتے تھے، میں نے دیکھا ہے کہ احسن ماہر دی اور مولانا حسرت موہانی اگر ساتھ ساتھ ہیں تو ان سے آگے آگے

نہ جلتے، اپنے قدم پیچھے پیچھے ہی رکھتے تھے، اسی طرح مشاعرے میں آج کل ماہ ہری کا اور مولانا حسرت کے بعد اپنی غزل نہیں سناتے تھے، حفظ مراتب کا خیال بہت رکھتے تھے۔

مجھے خوب یاد ہے کہ مسوڑی کے مشاعرے میں جب غزل پڑھنے کے لئے میری باری آئی تو دُعا کرتے کہ میں ٹھیک سے غزل پڑھ لوں، یہ اس لئے کہ اُس مشاعرے میں بے پردہ خواتین بھی مردوں کے دوش بدوش شریک ہو کر کرتی تھیں، اور میں بطور غروب ہو جایا کرتا تھا۔

حالانکہ مسوڑی کا جیسا سنجیدہ اور پاکیزہ مشاعرہ ادہ کہیں دیکھنے میں نہ آیا، صرف تین گھنٹے کی نشست ہو کر تھی، اور چیدہ چیدہ شعراء شریک ہوا کرتے، اور نہایت مسانت و سنجیدگی کے ساتھ ادب و شوق سنتے۔

دوسرے سال مجھے پھر خاں صاحب قبلہ نے جگر صاحب کے لئے تحریر فرمایا اس سال تلاش و جستجو کے بعد ناکام رہا، اور کافی پریشانی اٹھائی، مسوڑی پہنچنے کے بعد دوسرے روز شب کو خواب میں دیکھا کہ جگر صاحب نہایت خراب و خستہ حالت میں میرے قریب تشریف لائے ہیں اور بختیم خرم فرما رہے ہیں کہ تم کو میری وجہ سے بہت تکلیف ہوئی، تم بہت پریشان ہوئے، میری ندامت کے گردن جھک گئی، اور آنکھ کھل گئی۔

۳۳ء میں ”ذائقہ ان خرم کی آمد پر میں نے ایک نظم لکھی تھی جس میں دُعا ہے اشعار کے سلسلے میں بے ساختہ بایں الفاظ ایک شعروں کی گہرائیوں سے نکلا کر زبان پر آگیا، ہ

حاضر درجی پہنچ گئی ہوں اسے خدا آنکھوں میں جوشِ اشک نہامت لٹے ہوئے
یہ نظم پہلی بادِ بہمت و جرات کہ کے بغرض اصلاح جب پیش کی، تو سندِ جلال
شعر کو پڑھ کر اس قدر متاثر ہوئے کہ رونے لگے اور فرمایا کہ دل دکھانے
کی چیز نہیں، ورنہ دکھانا کہ تمہاری اس پر خلوص محبت کا کتنا اثر ہوا ہے
اور اس کے بعد دعائیں دینے لگے۔

کلام یہ اصلاح ڈرتے ڈرتے پیش کی تھی۔
مجھے اپنی علمی بے بضاعتی و نااہلیت کے احساس و تصور سے شرم آتی
تھی، مگر جگر صاحب کو اصلاح کی زحمت دوں، چنانچہ میں اپنے مجسود
مکملاتِ ہریم "میں" "حرفِ گفتنی" کے سلسلے میں عرض کر چکا ہوں، مگر "حقیقی
رہنمائی" کے بعد اس اصطلاحی رہنمائی کو بھی میں کیونکہ نظر انداز کر سکتا ہوں جو
ترقی و داعیِ محمدی اُستادی حضرت جگر مراد آبادی مدظلہ العالی نے فرمائی، فنی
اعتبار سے اگر اس مجسود میں آپ کو کچھ ملے، تو اُسے محض فیضانِ جگر سمجھے ہیں ایک
وجدان کے ماتحت فن سے بے نیاز ہو کر اپنی دھن میں دجانے کیا کہہ جاتا، اور
وہ اُسے کیا سمجھتی مگر حضرت جگر نے اس نعر کو سبک سمجھنے کے قابل بنانے میں ہر
قدم پر میری رہنمائی فرمائی۔

شادِ حمید! میں نہیں جگر بہت لازم پہ طبعِ جادو نگارے
الحمد شکر کہ جبکہ حضرت جگر کی غلامی پہ خور و ناز ہے۔

مسکینِ حسن می گوید ت اے وقتِ عشاق تو خوش
گرمِ نازِ ایشاں میستم و کارِ ایشاں کن مرا

سُورِی میں جگر صاحب جب کبھی شاعرے کے سلسلے میں تشریف لیجاتے
تیاام حاجی محمد اصطفاناں صاحب ہی کی کوٹھی میں ہوتا، اس طرح خلوت و جلوت
میں جگر صاحب کے ساتھ رہنے کا شرف حاصل ہو جاتا، اور بہت پر لطف و دل
گدازتے شعر و شاعری کے فنوں سے نضا کو سختی دیتی۔ ایک روز صبح طلوع آفتاب
کے بعد میں ایک خاص مآثر کے عالم میں اپنے بستر پر بیٹھا ہوا انگنار ہاتھاکہ
”لاگنی نیر میں سو گئی انگناریاں دُور سے سے پھر گئے“

اور میری یہ کیفیت ہر اُس روز ہوتی جس دن فجر کی نماز نضا ہو جایا کرتی، مجھے
اس کا مطلق احساس نہ تھا کہ پاس ہی کے دوسرے کمرے میں جگر صاحب آرام
فرما رہے ہیں، اور میں ایک خاص جذبے کے عالم میں انگنار ہاتھاکہ۔ یکایک کانوں
میں آواز آتی ”جگر صاحب کو چائے دے آؤ“ یہ سنتے ہی میں خاموش ہو گیا، اور
چادر اوڑھ کر لیٹ گیا، تھوڑی دیر کے بعد خاں صاحب کی بچی میرے پاس
آئی اور کہا کہ حمید صاحب جو آپ پڑھ رہے تھے، پھر پڑھئے۔ کان میں کہا کہ
آپ پڑھ رہے تھے اور جگر صاحب رو رہے تھے۔ مجھ سے کہا ہے کہ تم اپنی طرف
سے جا کر کہو کہ وہ پڑھیں۔“

اس میں ایک بار مدینہ طیبہ سے الحاج مولانا محمد عبدالغفور شاہ صاحب
نقشبندی مجددی حاجہ مدنی مظہر الہی کا والاناہ عزت افزا ہوا جس میں
جگر صاحب سے متعلق ایک مخصوص خواب کا حال تحریر فرمایا گیا تھا، اور ہدایت
تھی کہ راقم سطور یہ خواب بیان کر کے جگر صاحب کو مبارکباد پیش کرے۔
حضرت کے بھتیجے الحاج مولانا عبدالوہاب صاحب حاجہ مدنی نے ایک

خودغداد و جگر نبر ۹۸ خودی مارچ ۱۸۵۷ء

شب مدینہ الرسولؐ میں خواب میں دیکھا کہ ایک سرسبز و شاداب جگہ جوروں کے باغ میں ایک صاحب چادر پائی پر بیٹھے ہوئے چہرے پر بال بکھرے ہوئے، آشفتمند بیقرار آنکھیں عجیب سرستی کے عالم میں والہانہ انداز سے جھوم جھوم کر اشعار پڑھ رہے ہیں اور گرد اہل مدینہ کا مجمع ہے، سامنے گنبد خضر اجلہ گرہ ہے، اور وہ حضرات و دو تین اشعار پڑھنے کے بعد تبتہ نور کی طوت ہاتھ اٹھا کر عرض کر رہے ہیں کہ یا رسول اللہؐ کچھ مجھے بھی اپنی رحمت کے صدقے میں عطا فرمائیے۔

خواب دیکھنے والے نے سامعین میں سے کسی ایک بزرگ سے دریافت کیا، یہ کون صاحب ہیں؟ ان بزرگ نے جواب میں کہا تم ان کو نہیں جانتے؟ یہ مشہور شاعر جگر مراد آبادی ہیں، اسکے بعد ان کی آنکھ کھل گئی، اور اس خواب کا حال عم محرم مولانا عبد الغفور شاہ صاحب قبلہ سے بیان کیا، حالانکہ مولانا عبد الغفور شاہ صاحب نے اب تک جگر صاحب کو دیکھا بھی نہ تھا۔

حضرت کا مکتوب پڑھ کر حسب ہدایت میں جگر صاحب کیندرت میں بھوپال ہاؤس حاضری دینے گیا، قیام گاہ پر جا کر دیکھا کہ جگر صاحب اس وقت آرام فرما رہے تھے، تھوڑی دیر بیٹھا تھا کہ جگر صاحب بیدار ہو گئے، سلام و مزاج پرسی کے بعد میں نے حضرت کا مکتوب گرامی جیب سے نکال کے پڑھ کر سنایا، خواب کا حال سننے ہی اشکبار ہو گئے، اور فرمایا، ابھی اسی قسم کا عالم مجھ پر طاری تھا۔ اور ایک طرح کا کرب محسوس کر رہا تھا۔

میں نے عرض کیا، ”جگر صاحب آپ کی وہ نعتیہ غزل یقیناً مقبول بارگاہ رسالت ہے۔“

اک زندہ اور مدحتِ سلطانِ مدینہ
تو صبح ازل آئینہ حسن ازل بھی
ہاں کوئی نظرِ محبتِ سلطانِ مدینہ
اے صلِ علی طلعتِ سلطانِ مدینہ
اے خاکِ مدینہ تری گلیوں کے صدقے
اک تنگ غم عشق بھی ہے منتظرِ دید
کوئین کا غم، یادِ خدا، دورِ شفاعت
ظاہر میں غریبِ لغزِ باہر بھی یہ عالم
اے عالمِ تمکونِ ترے اسرارِ حقیقت
اس اُمتِ عامی سے نہ مٹھ پھیرِ خدا یا
اے جانِ بلب آمدہ ہشیا زخروار
کچھ اور نہیں کام جگہ مجھ کو کسی سے
کافی ہے بس اک نسبتِ سلطانِ مدینہ

مجھے آج تک یاد ہے، کہ ۱۹۵۷ء میں جب جو بھتی بار اُس دیا محبوبی میں
حاضری و حضور کی نصیب ہوئی ہے تو ذوالکلیفہ میں اُس مقام پر پہنچ کر جہاں
سے قبۃ نور کا پہلا نظارہ ہوتا ہے، صلوٰۃ و سلام کے بعد میرے زبان پر جگہ نما
کی اس غزل کا ایک شعر جاری تھا۔

اے جانِ بلب آمدہ ہشیا زخروار وہ سامنے ہیں حضرتِ سلطانِ مدینہ
اور اہل قافلہ زار و قطارِ روم سے تھے مشہدِ عثمان میں جہاں میرے ایک
زینِ منورِ قیام پذیر تھے شہر کی ساداتِ حاصلِ سوئی جو دھریں رات کا چاندِ قبۃ نور
کے کٹس کے مقابلِ نظر آ رہا تھا جیسے گنبدِ خضرا کے کسبِ ضیا کہ رہا ہے ماہِ رسالت

کی ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی دل و دماغ کی تاریکی دودھ کر رہی ہے۔ دریائے رحمت
جوش و خروش کے ساتھ خفتگانِ بخت کو چھینٹے دے دیکر جگا رہا ہے۔ ٹھنڈی
ٹھنڈی ہوا ہر طرف سے پیغامِ بولا رہی ہے۔ ہر جھونکے میں صلوات علیہ و آلہ وسلم
کا آواز آ رہا ہے۔

مشہد عثمان کی چھت پر ہم سب بیٹھے ہوئے گنبدِ خضر کے نظارہ سے
دیدہ دل کو نذر کر رہے تھے۔ عالم سکوت طاری تھا جرمِ پاک کے دروازے
بند ہو چکے تھے۔ ایسی پرسکون فضا میں جبکہ اپنی سانسوں کی آواز کے علاوہ
کوئی اور آواز نہ سناؤ دے رہی تھی، لہذا سفر کا امر اصرار کہ حید اس وقت کوئی
نعت پڑھو، دل کی دھڑکن اور تیز تر ہو گئی میرے مسلسل انکار پر اصرار سے
ہے ہم اصرار ہوتا گیا تو بہر کیف سیکپاتی اور مقرر تھرائی آوازیں حضرت جگر
کی وہی نعت پڑھی۔

”ہاں کوئی نظر رحمت سلطانِ مدینہ“

اوپر پڑھتے پڑھتے جب اس شعر پر پہنچا ہوں تو سننے والوں کے منہ سے
بے ساختہ ایک چیخ نکل گئی، اور خود مجھ پر کیا گزری، اشریٰ عظیم ہے، اشرار
نگاہوں میں اب تک لئے پھر رہا ہوں

۵۴ء میں حضرت جگر گدینہ نورہ کی حاضری و حضورِ انبیا صیب ہوئی تو

دورانِ قیام میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا، ”اصطفا منزل“ میں قیام
تھا، ایک روز مخلص مکرم اسلم میاں کے ماہوں الحاج سید منظور علی صاحب جو
خود ایک درویش صفت صاحبِ دل بزرگ تھو جن کا انتقال ہی دیا قدس

میں ہوا، فارسی کے کچھ اشعار و الہانہ انداز میں سُنا رہے تھے، اور جگر صاحب اس حالت میں سُنا رہے تھے کہ چائے کے پانی کی کیتلی ہاتھ میں تھی، اشارتے سُنتے ایسی محویت و سرشاری کا عالم طاری ہوا کہ چائے دانی کے بجائے کیتلی کا سب گرم پانی اپنے پیر پڑا لیا۔ اور اُن کو اس وقت مطلق احساس نہ ہوا، بعد میں تکلیف کا احساس ہوا۔ لیکن پوری ٹانگ جل جانے پر ایسا ضبط و تحمل کہ منہ سے اُن تک نہ نکلی۔ اہل مدینہ سودی ہسپتال لے گئے، تو وہاں کے مریضوں کی چیخ و پکار کی وجہ سے ٹھہرنے کے اور فرمایا کہ مجھے جویم نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سامنے "اصطفا نزل" ہی میں لے چلو، مجھے ہسپتال کے بجائے وہیں آرام ملے گا چنانچہ مقررہ تاریخ روانگی مدینہ طیبہ کے بعد اس اچانک حسین حادثہ کے بہانے ۲۹ دن تک حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے حریص مہمان رہے، سچ فرمایا۔ ۵

وہ شق ہی نہیں ہو، وہ دل ہی نہیں جگر لیسک خود کہا نہ جسے حُسنِ یاد نے
۵۵ء میں جگر صاحب کی حاضری کے دوسرے سال جب اس حقیر کی حاضری ہوئی ہے تو اہل مدینہ جگر صاحب کی حاضری کا بڑی محبت سے ذکر کرتے تھے، اور یاد فرماتے تھے۔

جناب محمد اسمیل صاحب مہاجر مدنی جو خود اہل دل اور صاحب ذوق جبرگ ہیں اور حضرت جگر کے شیدائی اور سخن سنج ہیں فرماتے تھے کہ ہم نے جگر صاحب کے ذوق و شوق اور محبت و استغراق کی حالت مدینہ منورہ میں ڈیڑھ ماہ تک مسلسل دیکھی وہ عجیب آشفنگی و بے قراری کی حالت میں اور نہایت ادب و احترام کے ساتھ حوتم رسات میں حاضر ہوا کرتے تھے بعض مرتبہ میں نے صحنِ حرم

میں ان کو ان کے اس متحرک سراپا حال پایا، ہے
بیٹھے ہیں نرم و دوست میں گم شدگانِ حسن و دوست
عشق ہے اور طلب نہیں، نغمہ ہے اور صدا نہیں
اور مواجہ شریف میں دقتِ صلوة و سلام ان کو سر جھکائے اسی عالم میں دیکھا
لاہر پایا گیا ہے۔

استادہ یہ پیش بارگاہِ هست پیر ہے رخِ آتیش کشیدہ
شاید جگر خیز ہیں ہمیں است از بارگاہِ گنہ گرانِ خمیدہ
اپنے پیر و مرشد سے رابطہ قلبی و حسنِ عقیدت و محبت کا یہ عالم تھا کہ جگر صاحب
کے ایک مخلص دوست نے (جو خود بھی بزرگ و محترم تھے اور بہترین شاعر بھی
تھے اور ان سے جگر صاحب کہ محبت بھی تھی، کئی بار جگر صاحب فرمایا کہ میرے
پیر سے تجدیدِ سمیت کر لیجئے، سن کر حال دیا کرتے تھے، ایک روز پھر انھوں نے
اکابرِ طرح زور دیا، تو جگر صاحب نے نہایت برہمی کے انداز میں فرمایا کہ "آپ بار
بار کیا کہتے ہیں۔ مجھے اپنے پیر کی جہنم گواہی ہے اور آپ کے پیر کی جنت بھی نہیں گوارا۔
ایک دفعہ امیر شریف عس کے موقع پر ایک نعتیہ مشاعرے میں شریک
ہونے کے لئے جگر صاحب کی سمیت میں راقمِ سطور کی بھی حاضری ہوئی اور حقیقت
اُن کی رفاقت و سمیت، ایک نعمت ہو کر قیام کی تھی جس مشاعرے جس محفل میں ان
کی سمیت حاصل ہوتی تھی۔ دل کو تقویت دیتی اور ایک طرح کا فخر و ناز ہو کر رہتا۔
ان کی بدولت ہم سے بھی لوگ محبت سے پیش آتے، اور عزت کرتے، محسوس ہوتا
کہ جیسے ہمارے پہلو میں بھی مل رہے جگر صاحب جہاں قیام فرماتے، اس حیرت کو بھی

اپنے ساتھ لے گئے۔ چنانچہ مشاعرے کے دوسرے روز ایک پیر صاحب نے خصوصی طور پر جگر صاحب کو اور ان کے ہمراہیان کو اپنی قیام گاہ پر محفل سماع میں شرکت کرنے کے لئے مجبور کیا، شب کو جگر صاحب اپنے ہمراہ لیکر ان شاہ صاحب کی قیام گاہ پر تشریف لے گئے۔ کھانا کھانے کے بعد محفل سماع مستند ہوئی۔ بریلی کے مشہور قوال نے پہلے تو حضرت جانی اور حضرت حافظ شیرازی کی غزلیں سنائیں، اور قوال کی تائید توجہ اس "حافظ ہند" کیطرت ہی جگر صاحب کلام سے کیف اندوز ہوتے رہے۔ اُس کے بعد قوال نے اُردو کی دو غزلوں کے بعد ایک ایسی غزل شروع کی جس کا قافیہ تھا، صبا، ادا، خوشا، اور ردیف تھی، "کیف" مثلاً، دل پرکے چھلایا جو ہے باد صبا کیف" مطلع سننے کے بعد جگر صاحب کا پرستی متمم قابل دید تھا۔ اب ہر شعر سننے کے بعد جگر صاحب میری طرف دیکھ لیتے ہیں اور "لا حول ولا" پڑھنے لگتے ہیں۔ ان غزلیں چار شعر سننے کے بعد بے ساختہ فرمایا کہ حمید صاحب اب تو اس کے بعد "الم تر کیف" ہی ہو گا۔

ہاں اور اُدھ جناب شاہ صاحب قبلہ جگر صاحب کو ہر شعر پر توجہ دلا رہے تھے، کہ جگر صاحب یہ شعر ملاحظہ ہو۔ یہ شعر خصوصیت اسے ملاحظہ ہو۔ ہر شعر صاحب کو احساس بھی نہیں ہو کہ یہ غزل خود شاہ صاحب قبلہ کی ہے۔ چنانچہ قوال نے جب مقطع سناتے ہوئے کہا کہ حضور ملاحظہ ہو (جگر صاحب کیطرت بہتر توجہ ہو کر اور شاہ صاحب کیطرت اشارہ نہ کرتے ہوئے کہا، حضرت ارشاد فرماتے ہیں، یہ سننے ہی جگر صاحب نے میرے چٹکی لی اور کہنی ماری اور آہستہ

سے دہی ہوئی آواز میں فرمایا، کہ میں اب چپکے سے اٹھ کر کسی طرح بھاگ چلوں،
اسے یہ تو شاہ صاحب ہی کی غزل سنا رہا ہے، اور شاہ صاحب نے میرے
”نقید ہی انداز کو دیکھ لیا ہے اور“ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ ”والے فقرے کو سن لیا ہے غضب
ہوا، وہ اپنے دل میں کیا کہیں گے، بہر حال اُسی وقت محفل سے اُٹھ کر شاہ صاحب
سے بغیر رخصت و اجازت لئے ہوئے، اپنی قیام گاہ پر چلے آئے، اب دوسرے
روز صبح اُٹھتے ہی یسکر کہ کس طرح اب شاہ صاحب کی خدمت میں جا کر معافی
مانگی جائے، شاہ صاحب کی آندہ دگی دل کا شدید احساس اور ارجھن۔

بار بار رات کے واقعہ کو دہراتے اور مضطرب و پشیمان ہوتے۔ اسی
روز بچے پور کو بھی روانہ ہو گئے۔ شاہ صاحب کی قیام گاہ پر کوشش کرنے کے
باوجود نہ بیونچ سکے اور بچے پور کو روانہ ہو گئے، تین برہمن تھوڑی تھوڑی دیر
کے بعد اُسی احساس ندامت کا اظہار کرتے رہے بچے پور کے ایشیمن پر گاڈائی کی گاڈائی
اترتے ہی دیکھا کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے بھی بیلیٹ جا رہے ہیں۔
اُس وقت جگر صاحب کی سرنگی و بدحواسی قابل دید بھی، لپک کر اُن صاحبزادے حُضرت
سے ملے، اور ان سے واقعہ کے ندامت کا اظہار خیال کر کے معذرت پیش کرنے
لگے، کہ مجھے مطلق علم نہ تھا کہ وہ غزل شاہ صاحب قبلہ کی تھی اور میں نے لاطمی
میں اظہار خیال کر دیا، آج میری طرف سے بعد ندامت شاہ صاحب کی خدمت
میں معذرت پیش کر رہا ہوں۔

ایک بار بنگالی سے واپسی پر ایک خاص تاثر کے عالم میں بیان فرمایا۔ کہ
”کاروانِ فلم“ کی جانب سے ایک شاعر کے ذریعے کسی فلم کے لئے ”دس غزلوں“

کے لئے شدید اصرار کیا گیا اور میری آزاد طبیعت کے ماتحت غیر مشروط طریقے پر وعدہ لے لیا گیا کہ مجھے اختیار ہے میں جب چاہوں غیر مُہینہ مُدت میں دُشمن غزلیں کہہ کر دیدوں۔ ایک عزیز دوست کے اصرار پر میں نے وعدہ کر لیا، اور مجھے بطور پیشگی پانچ ہزار روپے بھی دیدیئے گئے۔ دوسرے روز شب کو عجیب و غریب خواب دیکھا، دیکھا کہ ایک چھوٹا سا غلیظ کا سہاڑہ ہے، اور اس پہاڑ پر ایک شیر بیٹھا ہے، اور پہاڑ کے دامن میں بہت سے لوگ جمع ہیں، اور وہ شیر اپنے دونوں پنجوں سے چاروں طرف غلیظ اُچھال رہا ہے۔ اور اس غلیظ کو لوگ اپنے دامن میں لے رہے ہیں۔ چنانچہ میرے دامن میں بھی وہ غلیظ آیا ہے۔ اسی قدر دیکھنے کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ دل نے اسی وقت خواب کی تعبیر دی، اور میرے ضمیر نے مجھے ملامت کی، کہ یہ جو فلم کے لئے غزلوں کا کنٹرکٹ ہوا ہے یہ میرے لئے کسی طرح مناسب نہیں ہے، چنانچہ میں نے فوراً کہہ کی، اور پانچ ہزار روپے اُسی روز کا دارِ فلم کو واپس کرادیئے۔

ایک حساس دل رکھنے والے کے لئے خواب اور خواب کی تعبیر کس قدر مستحقِ توجہ ہے ہینا دیکھنے والے دیکھتے ہیں کہ تماشا شروع ہونے سے پہلے فلم کا ٹریڈ مارک پہلے دکھایا جاتا ہے جنہیں ایک حلقے میں ایک شیر کی گردن نظر آتی ہے اور نیچے فلم کمپنی کا نام درج ہوتا ہے۔

ایک مرتبہ بھوپال ہاؤس میں میں جناب جگر کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ تھوڑی دیر میں ایک مشہور شاعر بدست و محمود تشریف لائے اور آتے ہی اُنھوں نے حضورِ آمین لہجے میں فرمایا کہ جگر صاحب دُنیا نے اسلام کو آپ کی بہت ضرورت

ہے، اب تم کو چاہیے کہ ”صحاح ستہ“ کو نظم کر ڈالو۔ دنیا کے اسلام میں تمہاری مہم ہو جائے گی حضرت جگر نے بے ساختہ جواب میں فرمایا کہ، جب تک آپ موجود ہیں گویا اے اسلام کو میری ضرورت رہے گی؟ یہ جواب سننے ہی وہ شاعر صاحب اپنا سامنے لے کر رہ گئے، اور بس اسی قدر کہہ کر بھیجے جگہ تم نے کہ مجھے شیطان بنا دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت جگر تراب سے توبہ کر چکے تھے۔ اور شاعری میں نصوت کی چاشنی بڑھنے لگی تھی۔ کہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ترک طے کے بعد شاعری کا نوٹ شروع ہو گیا تھا۔

حضرت جگر صاحب ایک خاص کیفیت میں اپنے پیر و مرشد حضرت قاضی عبدالغنی شاہ صاحب منگلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی مجلس بابرکت اور فیوض و برکات کا ذکر فرماتے تو دیر تک ایک خاص عالم طامدی رہتا۔ پہلے پہل جب پیر و مرشد کی خدمت میں سمیت کی غرض سے حاضری ہوتی ہے، اور جس صورت سے ہوتی ہے، اس کا ذکر بڑے لطف و کیفیت سے کرتے، فرماتے، پہلی بار جب حضرت اقدس نے مجھ کو ایک کمرے میں تنہا بند کر دیا تھا اور دس۔ دہرین کو سے جہ ”اشرا شریف“ کی صدا آ رہی تھی، وہ آج تک یاد ہے۔ وہ عالم پھر دوبارہ دیکھ، ہوا، کاش ایک بار پھر وہ عالم طامدی ہو جا۔

گھنٹو جب کبھی تشریف لاتے تو مرفع ملنے پر اس حشر کے فریب خانے پر ضرور تشریف لاتے، اور کبھی کبھی کھانا بھی تناول فرماتے اور اگر کسی مجاہد کی وجہ سے کھانے پر نہ پہنچ سکتے، تو بعد میں تحریر فرماتے۔

عزیز کا جیسی د صدیقی! اللہ کے علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کو

میری ذات کے کس قدر تکالیف پہنچتی رہتی ہیں، مجھے اس کا پوری طرح اندازہ اور احساس ہی لیکن کیا کروں طبیعت و مزاج بدل نہیں سکتا، لیکن اس قدر اعتماد یقین رکھیے کہ میں اپنے احباب و مخلصین کے لئے ہمیشہ بیقرارانہ دعا گو رہا کرتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ کئی ماہ سے ایک کمرہ کر گیا ہے۔ بادش قریب اور قریب تر اندیشہ ہے کہ مکان کے ملحقہ حصے متاثر نہ ہو جائیں، آپ جانتے ہیں کہ ویسے ہی کامل انسان واقع ہوا ہوں، اہتمام و انتظام سے دُور کا بھی واسطہ نہیں، اور یہی کام کہ ناظرہ ہے اس کی مشکلات اور دقتوں کا سمجھنا بھی آسان بات نہیں ہے، میرے دماغ و دل کی پریشانیوں کا آب اندازہ تک نہیں کر سکتے۔

حمید صاحب! میں آپ کو خصوصیت کے ساتھ حد درجہ عزیز دیکھتا ہوں اپنی صحیح معنوں میں اسے باوجود آپ کی ذہنی اندیشوں سے خود بھی انتہائی حد تک متاثر ہوں، خدا را معاف کر دیجئے۔ بچوں کو دعائیں۔ جگمگ
اسی طرح ایک مرتبہ ادھرب وعدہ کھانے کے وقت پر نہ پہنچ پانے سے شدید احساس و تاثر کے عالم میں تحریر فرمایا۔

”عزیزی حبیبی، حمید صاحب! السلام علیک وعلیٰ

کل کا پروردگار! آخر کا دنیا کام دیا، یعنی علاء الدین صاحب نے کہنے کے باوجود اُمید ہی میں رکھا، اور اب دس بج چکے ہیں، تاہم شروع ہے۔ میرے ساتھ بھوپال ہاؤس سے ایک صاحبزادے جنھوں نے کبھی سفر نہیں کیا بُرودہ، چل رہے ان کے لئے ”سروٹ ٹکٹ“ کی ضرورت تھی چنانچہ میرا سکنڈ کلاس ٹکٹ، اسی ضرورت کے ماتحت ایک صاحب اسٹیشن لے گئے ہیں

خود ارادہ و حکم نہر ۱۰۸ فروری و مارچ ۱۹۱۷ء

ان کا انتظار ہے، دیکھئے کب واپس ہوتے ہیں، آپ کو انتظار کئی تکلیف ہوگی لیکن ”ع“ پانی کسی نے ہم سے نہ راحت ایسے اذیت کوٹھ بٹے یہ بہر حال اپنے دل کو یہ کہہ کر سمجھائے لیتا ہوں کہ بہر حال اس قسم کی تکالیف کا ش حصہ اغیار میں دہوں بلکہ صرف احباب کے لئے مخصوص رہیں۔
والسلام جگہ غنی عنہ

اپنے نیتہ مجموعہ کلام پر تقریظ لکھنے کے سلسلے میں بہت عرصے کے بعد ایک بار یاد دہانی کے طور پر میرے عزیز پر خطاب میں تحریر فرمایا۔
برادر عزیز سلمہ اللہ تعالیٰ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

محبت نامہ ملا یقین کیجئے کہ آپ کو آپ کے خلوص محبت کو میں کسی حال میں بھی فراموش نہ کر سکا لیکن میں جن آنتوں اور بلاؤں میں گھرا ہوا ہوں آپ ان کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے مختصر آریہ کہ شعر کہنا بھول سا گیا ہوں، توجہ کیسو ہونے ہی نہیں پاتی، پھر جس پڑھی لکھی جاہل و بے بصیرت اندھی تقلد اور سفاک سوسائٹی سے تعلق ہے اللہ بہتر جانتا ہے کہ اس نے غم و الم غصہ و درد کی دنیا بنا دی ہے۔ نظر کی دستوں اور مزاجی نراکتوں کا عذاب مزید براں سوسائٹی کو نہ چھوڑا جاسکتا ہے اور نہ قبول کیا جاسکتا ہے، غم و غصہ جو کچھ ہو اپنی ہی جان پر ہے۔

اور بھی ہشتی فتنے پڑ گئی اندائے فکر جس طرف اب دیکھتا ہوں میں ہی میں باد ہوں آپ کا دیوان میں نے کلبے سے لگا کر دکھلے، خود میری چیزوں کا یہ عالم ہے کہ کھینے کی کالی سے لے کر عینک، کپڑے، ٹن، بستر تک لوگ چہرے جاتے ہیں

اٹھ تھائے انھیں بھی مہمان فرمائے، اور ہم سب لوگوں کو اعمالِ صالحہ کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ شملہ جانے کا قصد کر چکا ہوں، وہاں پہنچ کر مجھے توقع ہو کہ اطمینان کا سانس لے سکوں گا، آپ کا دیوان زیرِ طباعت ہے، یقین کیجئے کہ اولین فرصت میں مع مقدمہ حاضر کروں گا، آپ کی پہلی تحریر مجھے نہیں مل سکی، تمس الحسن صاحب کا بھی خط آیا ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ آپ کو میری تلاش میں تکلیف مالا یطاق ہوئی، اب بتائیے آپ سے کیا کہوں؟ شملہ کے تھے پر خط و کتابت جاری رکھئے تو نہایت بہتر ہو، مفصل ”جگر“۔

ایک بار ہر رائج سے نعتیہ شاعر کے سلسلے میں ایک دعوت نامہ میرے نام آیا جس میں مجھے صدارت کے لئے مجبور کیا گیا تھا میں نے نفی میں مندرت نامہ لکھ کر بھیج دیا، مولوی محفوظ الرحمن صاحب نے جگر صاحب کو لکھا کہ وہ مجھے صدارت کے لئے حکم نامہ تحریر فرمادیں چنانچہ اپنے مکتوب گرامی میں تحریر فرمایا ہے۔

”جیبی و محبی زاد لطفہ۔ دعائے دلی۔ میں ان تمام حضرات کے خلوص اور ان کی بے لوث محبتوں کا دلی سے معترف ہوں اکثر و بیشتر یاد کریا کرتا ہوں۔ ایک جانب شاعروں کے متعلق خط و کتابت، دوسری جانب علالت، اور سب سے بڑی چیز میری کاٹلی اکثر اجاب سے مجھے پشیمانی ہونے پر مجبور کر دیا کرتی ہو۔ ورنہ میں تو فطرتاً اجاب پرست واقع ہوا ہوں، ہاں مولانا محفوظ الرحمن صاحب نے ہر رائج سے مجھے آپ کے متعلق لکھا ہے۔ ان کی تحریر بکثرت روانہ کر رہا ہوں۔ میری تمنا ہے کہ آپ اس شاعرے میں ضرور شریک ہوں اور انھیں ذریعہ تحریر جلد اندر جلد مطلع کر دیں، شاعرہ آپ کی صدارت میں ہوا گا۔ اس سے انکار

ہرگز نہ کیجئے، اللہ تعالیٰ اگر عزت کے مواقع ہم پہنچاتا ہے تو شکر کے ساتھ انھیں لبیک کہنا چاہیئے، البتہ اپنے نفس سے باخبر رہنا ضروری ہے ”نفس“ کی نزاکتیں خدا کی پناہ، انسان اگر مبتلائے عتد، رہے تو یقیناً اسی دنیا میں اُس کے لئے ترقی کی راہیں کھل کر رہیں گی، عزیزہ صابرو کو بہت بہت دعائیں۔

دعا گو۔ جگر مراد آبادی۔

ایک زمانے میں میری مالی دشواریوں کا اندازہ فرما کر اپنے ایک مکتوب کرم میں تحریر فرمایا۔

”عزیز می محمدی حبیبی سلمہ اللہ تعالیٰ، حمید صاحب! آپ یقین کریں کہ اس پودے عرصے میں آپ مسلسل طویر یاد آتے رہے، میں اس طرح کی باتیں کیا نہیں کرتا لیکن بے اختیار نہ کہہ رہا ہوں کہ آپ سے صحیح معنوں میں تعلق خاطر ہے، اور آپ سے بہت قریب ہوں۔ زمان تو نہ بان ہے آپ کے لئے دلا سے دعا گو رہتا ہوں۔“

اللہ کے نیک بندوں پر اکثر اس طرح کے بھی اوقات گزرتے رہتے ہیں۔ امتحان غیروں کا اور بندوں کا نہیں لیا جاتا، بلکہ جن پر اعتماد زیادہ ہوتا ہے، یا جنھیں اپنا سمجھا جاتا ہے، آپ کی حالت سے اکثر پریشانیوں کا تو اظہار ہوا لیکن آپ نے خود کبھی نہیں کہا۔ یہ بات اگرچہ آپ کے علو نفس، اور خود راہی طبیعت کی دلیل ہے لیکن مقامات کی تبدیلی سے حالات بھی بدل جایا کرتے ہیں، وہی چیز ایک محل پر صحیح دوسرے محل پر غلط۔ میرا مقصد یہ ہے کہ آپ مجھے اس قابل سمجھیں کہ مجھ سے اپنا کوئی ذاتی معاملہ نہ چھپائیں، ”اجاب“ اگر صحیح معنوں

میں احباب ہوں تو انھیں اسکا دنیا میں اپنے خلوص و محبت کا ثبوت دینا چاہیے
میں اپنے احباب کو کبھی موت نہیں کرتا۔ لیکن وہی احباب جنھیں میں اپنا مخلص
سمجھتا ہوں۔

رات کا وقت ہے، کام بہت زیادہ اس لئے کمر لگا رہا ہوں ہے ہفتوں
کی ڈاک تشنہ جواب ہے۔ ۲۰ کی صبح کو: تو بھوپال باؤس میں طوں گا، اور
یا عزیز ترزی متدایاں سلمہ کے مکان پر آپ کا منتظر رہوں گا، انشاء اللہ
آپ کے تفصیلی ملاقاتیں رہیں گی۔ ”جگر“

”ساحر تو نے نہ چھوڑی درکھی اسے باد صبا

یادگار رونق محفل تھی پروانے کی خاک

کون سادہ ہوگا جگر کے لئے بیتاب نہ ہوگا، آج بھی آسمان ادب پر
بڑا ہوں تارے جگمگا رہے لیکن حسرت و اصرار کے بد ”چاند“ سوائے جگر کے
کوئی نہ تھا، غزل کے نام سے جہاں دور سائل کے ہر اردوں سننے سمجھتے ہوتے ہیں
لیکن انصاف سے دیکھا جائے، کیا حقیقتاً وہ چیز ”غزل“ ہوتی بھی ہے؟
میں بڑائی نہیں کر رہا ہوں وہ چاہے غزل کو کوئی بہتر چیز ہوتی ہو، مگر غزل تو نہیں
اگر صحیح سنوں میں کوئی غزل دیکھنے یا سننے میں آجاتی تھی، اور جو کانوں سے
اُتر کر روح کو چھو لیتی تھی وہ صرف جگر کے دم و قلم کا عطیہ ہوتی۔

حضرت جگر کی موت سے اردو ادب کا جو نقصان ہوا، وہ تو ظاہر ہی
ہے۔ مگر مجھے تو ایک شریف النفس، بے ریا انسان، ایک محبوب القلوب ہستی
ایک باوضع شخصیت اور ایک مخلص وجود کی رخصت کا صدمہ ہے، تنہا دنگی

زورِ اود و گنہ گنہ ۱۷۲ فردی و مادہ چ ستر
کے ساتھ مجھے یہ خطر ہے کہ خبر نہیں کہ تک اس طرز کا کوئی غزل گو، اود اس
نئے و جی کا کوئی انسان سامنے آئے۔

ابھی نہیں کچھ دنوں کے بعد جب اس مسرت قلندر کی یاد سائے کی تو اُن
جیسا دیا کہ کھٹ افسوس میں آگے اود تلافی تو کیا کچھ بھی نہ کر سکیں گے رحمتہ اللہ علیہ
مرحوم و مغفور جہاں شعر و ادب میں ایک رفیع الغزلت شخصیت کے حامل
تھے، وہاں ایک بلند مرتبہ انسان بھی تھے، اود اپنے سینے میں ایسا بہترین
دلی رکھتے تھے کہ دل کہلانے کا مستحق تھا، اس قدیم تہذیب کا نمونہ اود
یادگار تھے جس کے افراد کے اخلاص مندانہ مراسم و روابط، شرفیاء و تملقا
کی دنیا میں قابلِ رشک درجہ رکھتے ہیں۔

ان کی وفات دُنیا کے شعر و ادب اود اس انسانی سوسائٹی کا جو خزاں
و آدمیت کے زہدیں جو اہر سے مریض ہے، ایک زبردست نقصان عظیم ہے۔
ان کے ساتھ اُدِّتِ حال پر میں جو صدمہ اود غم آگین کیفیات محسوس کر رہا
ہوں، زبانِ قلم سے ان کا اظہار ممکن نہیں، اللہ پاک بطفیل صاحبِ لولاک
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضرت مرحوم کو جنت الفردوس میں درجاتِ عالیہ
سے سرفراز فرمائے، آمین۔

ایسے انسان کی یاد جس نے دُنیا کو موہ لیا ہو، اود اللہ پاک نے بھی اپنے
اچھے بندوں میں داخل کر کے نوازا ہو، ایسی مثالیں بہت کم ملی ہیں ایسی بصیرت افزا
حقیقت کو ظاہر کر رہی ہیں۔

کارِ گاہِ حیات میں ملے دوست حقیقت مجھے نظیرِ آئی
ہر آجائے میں تیسرگی پائی ہر اندھیرے میں روشنی پائی

سید صدیق حسن کڑوی
(آئی، سی، ایس)

جگر

کوئی تین برس کی بات ہے فرخ آباد میں میری تعیناتی تھی وہیں شہر حیدر آباد
نہرو واسے پہنچے کلکٹر تھے۔ جگر سیلاب۔ ساحر زباده ترساتہ آئے اور وہیں ٹھہرا
کرتے۔ جگر سے سب سے پہلی ملاقات انھیں کے یہاں ہوئی تھی۔ وہ جگر تھے۔ لہرا
کے جی کیا: دے جگر جہاں تک یاد پڑتا ہے یہ غزل جگر نے انھیں کے دولت کے
پہر بھی تھی اکثر دیشتر شام کو نشست ہوتی اور ان حضرات کی تازہ ترین غزلیں
سننے میں آتیں۔

اس پہلی ملاقات کا واضح اور ان مت خاکہ اب تک لوٹ دل پر ثبت ہے
گو ایک خاصہ کی حقیقت سے اس کے خطوط و دھندلے پڑ گئے ہیں تفصیلات
میں منہاسی ہیں مگر ایک مجموعی نقشہ اب بھی تعین ہے۔ روپ، رکھا اب بھی
مدشہن ہے۔ اب بھی ایک چہرے سے بدن کا فوجوان اپنے غنوں میں شگیت کا
دس بھرے آنکھوں سے محبت کی شراب چھلکا تا دوں کو ہر لینے والے بڑا دے
سے ہر موافق اور مخالف کو رام کرنا اپنی موسیقی کی دھڑلے بکھرتا: حسین دل
اور منہم نگاہ لے آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔

علوم نہیں آپ نے آتش گل کے شروع میں جو جگر کی تصویر ہو اس نظر

سے دیکھی ہے یا نہیں زندگی ہو تو اب دیکھیے: لگا ہوں گے جسم و چہرے کی طفلانہ مصوویت کے پیچھے سے عین دل آج بھی جھانک رہا ہے۔

یہ فرد جان ہی نہیں اخلاق و انکسار کا مجسمہ بھی ہے۔ فرد ہنسی، دماغی اندھ طلی سطح کے لوگ اس کے پاس آتے ہیں، غزل کی فرمائشیں کرتے ہیں وہ بلا کٹ ہر شخص کا کہا کرتا ہے کسی کو اس کا احساس نہیں ہوئے و بنا کہ وہ غزل سخن فہم کو سنا رہا ہے یا سخن دشمن کو۔

یہ وہ زمانہ تھا جب جگر عالم بیٹھا پر جھاکے بی جانیے والوں میں سے تھے مگر اس زمانے میں بھی یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ جگر کی نفرتیں عین ذاتی اندر رکھتی تھیں ان میں کوئی بھی دہی نہ تھی جس کے اخراجات ان کی ذات سے گلا کہ دوسروں تک پہنچتے ہوں، یا جس سے دوسروں کو وہ داد دی جوتی ہو وہ لعل بدخشاں جو انسان کے گوہر کو ادب سے آتا ہے۔ جگر کا مریض مریض طبیعت کو ہمیشہ اچھا رہتا تھا۔ ایک صاحب کا بیان ہے کہ جگر بھڑائی کے عالم میں ایک جگہ تھے وہاں ایسے لوگ موجود تھے جن کی وجودگی جگر کے لئے باعث اذیت تھی مگر جیسے ہی نظر بڑی ہلاکھ کہے جگر اسے پیروں سے داپس آئے۔ دل ٹوٹ گیا۔ مگر زبان پر شکایت کا لفظ نہ آیا۔

وہ کون سا انسان ہے جس نے کوئی لغزش نہیں کی، بے راہ رہی ہو، نہیں کجروی بھی انسان کا پیدائشی حق ہے، اگر کوئی غلطی نہیں کرتا تو انسان نہیں کچھ ایسا ہے۔ آپ اسے مافوق البشر کہہ سکتے ہیں، فرشتے کا لقب دے سکتے ہیں لیکن آپ کے ساتھ میں اسے انسان کہنے کے لئے تیار نہیں،

دیکھنا یہ ہے کہ ایک شخص کی مجموعی شخصیت کیسی ہے؟ لغزشوں اور خامیوں کے باوجود اس کا اخلاق کیسا ہے؟ اور وہ دنیایت کے کس مقام پر ہے؟ اس سیارہ پر جگر کو جانچنے کی میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے۔ اور انھیں ہر موقع پر ایک اچھا انسان پایا ہے۔

جگر میں کمزوریاں تھیں اور میرے نزدیک ان کی سب سے بڑی کمزوری ان کی مردت اور دل جوئی تھی۔ وضع داری کا یہ عالم تھا کہ جس سے جو تعلقات ایک بار قائم ہو گئے وہ آخر عمر تک بنا ہے۔

جگر لکھنؤ آئے تو بھوپال ہاؤس میں ٹھہر کر رہے۔ ملک کے بٹوارے کے بعد بھوپال ہاؤس کے زیادہ تر افراد پاکستان چلے گئے اور اس کا بڑا حصہ سرکار کا قبضہ میں آ گیا۔ صرف ایک چھوٹی سی جگہ پسماندگان کے حصے میں رہ گئی۔ کوئی تین سال کا ذکر ہے مجھے معلوم ہوا کہ جگر لکھنؤ آئے ہوئے ہیں بہار میں اور بھوپال ہاؤس میں ٹھہرے ہیں۔ میں خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں بھی آپ کی دوستی کا شرف رکھتا ہوں۔ غروب خانے پر ٹھہریے۔ کہنے لگے۔ میں اس گھر میں نہ جانے کب سے ٹھہر چلا آیا ہوں۔ یہاں سے چلا جاؤں گا تو ان حضرات کی دل شکنی ہوگی، امید یہ کہ کسی قیمت پر گوارہ ہیں کہ سکتا۔ چونکہ ان کی طبیعت ان دنوں ناراض تھی میں چاہتا تھا کہ وہ زیادہ آرام و سکون سے دنیا ان کو آمادہ کرنے کے لئے نہ جانے کتنی دلیلیں پیش کی گئیں۔ کس کس طرح سمجھایا گیا مگر وہ نہ مانے۔ بالآخر اس پر راضی ہوئے کہ اب کی مرتبہ جب آئیں گے تو حبیب صاحب کے یہاں یا میرے یہاں ٹھہریں گے۔

خیال خاطر احباب اس درجہ ملحوظ تھا کہ ہر وہ کام جس سے اس آہنگینے کو
ٹھیس لگنے کا احتمال ہوتا، پندیدہ نہ تھا حالانکہ احباب میں ایسے بھی تھے جو۔
دیکھا جو تیر کھا کے کین گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں کی قطار میں نظر پڑا

کے مصداق تھے۔ لاہور کے سفر میں ایک ایسے ہی دوست جگر کے ساتھ
تھے دوران سفر میں، جگر کا پرس جس میں کافی رقم تھی، ان حضرت نے نکال لیا۔
جگر نے دیکھا مگر جستم پوشی کی تا نگہ سے اترے تو تعجب اور خسر مندگی کے لہجے
میں کہنے لگے کہ میرا پرس کیس رہ گیا ہے اگر آپ کے پاس پیسے ہوں تو قرض
دید دیجئے کہ کرایہ ادا کر دوں، ایک اور صاحب بھی جگر کے ہم رکاب تھے ان کے
تورہ دیکھ کر جگر صاحب کہنے لگے اور علیحدہ لے جا کر ان سے کہا کہ خبردار اس کا
تذکرہ کسی سے نہ کیجیے لگا نہیں تو میں خود کشی کر دوں گا۔ بات ہر کیف پھیل ہی
گئی اور اب یہ ایک تاریخی واقعہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

ایسے نہ جانے کتنے واقعات لوگوں کے دلوں پر نقش ہیں دانستہ کسی کا
دل دکھانا تو بہت درد ہے۔ ان سے نادانستہ بھی کوئی ایسا فعل سرزد نہ
ہوتا تھا جس سے کسی کے دل کو ٹھیس پہونچے۔ وہ اس معاملہ میں انیس کے
ہم زبان ہیں سے

خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آہنگینوں کو
اُن کے احباب میں وہ بھی شامل تھے جن کے رویہ سے جگر کو کافی اذیت

پہنچتی مگر وہ پھر بھی ان کی دل جوئی ہی کرتے۔ وہ صرت پھولوں کے طلبگار نہ تھے۔ بلکہ کانٹوں کے بھی قدردان تھے۔

کانٹوں کا بھی حق ہو کچھ آخر کون بھڑائے اپنا دامن
گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں سے بھی نباہ لئے جا رہا ہوں میں

اور اسی قسم کے نہ جانے کتنے شعر جگر کے اصل روپ کو ظاہر کرتے ہیں
اخلاق آنا و سبغ تھا کہ کوئی بھی پرسان حال دن یارات میں کسی
وقت بھی پہنچ جائے تو ممکن ہی نہ تھا کہ وہ بلا خاطر عادات کے اُسے
واپس جانے دیں۔ بکھلی بیماری میں ان پر قلب کے کئی شدید دورے
پڑے تو کھنڈ میڈیکل کالج میں داخلہ لینا پڑا۔ جب طبیعت کچھ اچھی ہونے
لگی تو آنے جانے والوں کا ایک نامنا بندہ کیا دن کا بیشتر حصہ اندرات کے
ابتدائی حصے میں لوگ آتے اور جگر ہر آنے والے سے بلا تفریق ملے خوش آمدید
کہتے۔ شکر یہ ادا کرتے اور دلی خواہش رہتی کہ کچھ نہ ہوں تو چائے مزد ہی
پلا دی جائے۔ بیگم جگر ساتھ ہی وارڈ میں مقیم تھیں یاں بناتے بناتے
بیچاری کے ہاتھ تھک جاتے۔ سگریٹ تو بازدار سے آتا تھا اور پیکٹ کے
پیکٹ یا داران نکلتے داں "کے لئے رکھے رہتے۔ مگر یاں تو بیگم جگر ہی کو
بنانا پڑتے تھے۔ رہی چائے تو اس کا بھی کوئی وقت نہ تھا یا ادھات
چائے کے ساتھ اور لوازمات بھی ہوتے۔

کھنوا آئی ہوئی تھیں۔ جگر سے نئے میڈیکل کالج گئیں اب جگر کافی رو بصحت ہو گئی تھی۔ جگر نے گرم جوشی سے ان کا استقبال کیا۔ ایک قلعہ اپنے ہاتھ سے لکھ کر ہدیہ کیا۔ امداد ایک ڈکھنٹھائی کی ساتھ کی۔

آج بھی میرے پاس آتش گل کا وہ نسخہ موجود ہے جس کے مٹر دن پر امرا کنویرسٹ ۱۹۵۹ء کو جگر نے چار پانچ سطریں اپنے قلم سے لکھیں اس دن دل کا سخت دودھ بڑا تھا بڑے اضطراب اور کرب کی کیفیت تھی اس حالت میں بھی جگر آتش گل کا یہ نسخہ ایسا معلوم ہوتا ہے کسی کو ہر تہہ پہنچ رہے تھے۔ پوری عبارت پڑھنے میں نہیں آتی صرف شروع کے دو چار الفاظ پڑھے جا سکتے ہیں۔ عبارت پھر اس طرح ہے۔

”ختم جگر اپنی آخر۔۔۔ بزرگ محترم۔۔۔ خدمت میں۔۔۔ جگر جگر یہ صد۔۔۔ مرحلہ و پیش ہو۔۔۔ امداد پاک تعالیٰ۔۔۔ اس وقت میں نے گی۔۔۔ میری تمام تر دعا کے ساتھ۔“

ایسی سخت بے چینی کی حالت میں بھی جگر کے دل و دماغ میں پشیمانی جذبہ کسی غلط دوست کو اپنی آخری کوشش نہ کرنا تھا۔

جگر اپنی کمزوریوں سے واقف تھے مگر اپنی لغزشوں کے لئے عیالہ شرعی تلاش نہ کرتے تھے۔ انھیں اپنی زندگی کے اقرار میں تکلف نہ تھا۔ اور نہ انھیں یہ کہنے میں پاک تھا کہ۔

فرد علی سیاہ کے چار ہا ہوں میں

یہ محض ایک رسمی یا شاعرانہ اظہار خیال نہ تھا بلکہ جو دل کا معاملہ تھا وہ

برطانویان پر تھا۔

ضمیر اور کردار کی ہم آہنگی ظاہر و باطن کی یک رنگی مافی الضمیر کا بے لاگ
اظہار یہ ہمہ جہتی صداقت جگر کے کیریکٹر کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے
انہوں نے اپنے جذبات کو منافقت کے پردے میں چھپانے کی بھی کوشش
نہیں کی۔ جو محسوس کیا وہ بیاہنگ و ہل کما اور جو کہا وہ ان کے اندرونی
احساس کا صحیح اور سچا اظہار تھا۔ اعلیٰ بلا نعل و غش یہ نہ صرف ان کے
انفرادی کردار پر اثر انداز تھا بلکہ سماجی اور معاشرتی سیاسی اور مذہبی
ہر پہلو پر جاری و ساری تھا۔ اسی لئے لوگوں کو ان پر مختلف گوشوں سے اعتراض
کرنے کا وسیلہ بھی ہاتھ آ یا۔ پو پلینڈ سے کے ریڈاؤں نے کوئی دقیقہ اس
معصوم اور بے لوث فروغِ طعنہ زنی اور خرد گیری کا ڈھانہ نہ رکھا۔ اچھے
اچھوں کو اس سے بدظنی ہوئی۔ کسی نے دندہزار تھیوہ کہہ کر خانقاہ بد
کیا۔ کسی نے وطن دشمن کہہ کر فرست غداران میں داخل کیا۔ بڑے بڑے
منصف مزاج بھی اس سیلاب میں بہہ گئے اور ان کی نظر — بھاگ سا فر
بھاگ — میرے چین سے میرے وطن سے بھاگ، کو ان کی وطن دشمنی کے
ثبوت میں پیش کیا گیا۔ مگر ان کو یہ بات معلوم نہ تھی اور شاید انہوں نے
معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی کہ جگر ایک بار نہیں کئی بار پاکستان بلائے
گئے۔ پاکستان میں جگر کے لئے جو مواقع حاصل تھے یا ہو سکتے تھے ان کا اغلاہ
کرنے کے لئے کسی بار یک بین نگاہ کی ضرورت نہیں کیا۔ کچھ نہ پاکستان کے
وہ ان قیام میں جگر کے سامنے پیش کیا گیا ہو گا۔ مگر انہوں نے کبھی اس طر

ندہ برابر توجہ نہیں کی۔ وہ پھر اسی "جن" کی طرف بار بار لوٹ کر آئے
جہاں ایک نشین لاکھ بلاؤں کا حجاب تھا۔ وہ جانتے تھے اور ابھی طرح
محسوس کرتے تھے کہ وہ جنبش خفی "جوان کے بال و پر میں تھی۔ صبا کی نگاہ میں
نشر سے کم نہ تھی۔ مگر وہ اتھاہ محبت جو انہیں اپنے جن کے ساتھ تھی وہ
سینکڑوں کینکڑیوں کا مقابلہ کھلے دل سے اور بے تیر و تفتنگ غرض خلوص
کی سپر سے کر سکتی تھی۔ یہ بھرپور صداقت ہمیشہ اور ہر دور میں جگر کا
طرز امتیاز ہی ہے۔

پچھلی بیماری کے دوران میں جگر اسلم رضوی صاحب کے یہاں فروکش
تھے۔ کھنڈر یڈیو نے درخواست کی کہ جگر کا ریڈیو سے معاہدہ ہو جائے جس
میں ان کی غزبیں نشر ہونے پر ایک تینین معاوضہ فی شعر کے حساب سے
لا کرے۔ جگر نے بلاتامل اس پیش کش کو رد کر دیا۔ ان کے نزدیک یہ بات
ان کے مقام اور شعر گوئی کے منصب کے خلاف تھی۔ آخر کار حبیب صاحب
کی وساطت سے یہ معاملہ طے پایا۔

جگر کو بیماری کے زمانے میں روپیہ کی خاصی ضرورت تھی۔ مگر یہ ضرورت
بھی انہیں اس پر آمادہ نہ کر سکی کہ وہ کوئی ایسا قدم اٹھائیں جس سے
ان کی خود داری کو بھیس لگے۔

آتش گل کی طباعت ہو چکی تھی۔ اس کی جلدیں میرے پاس رکھی ہوئی
تھیں میں نے دو ایک دوستوں سے مشورے کے بعد طے کیا کہ کوئی پچاس
جلدوں پر جگر اپنے دستخط کر دیں تاکہ یہ نسخے زیادہ قیمت پر بیگ سکیں۔

میں جگر کی خدمت میں کافی گستاخ تھا۔ چنانچہ ایک سہ پہر کو جب میں نے دیکھا کہ جگر بہت ہی اچھے موڈ میں ہیں میں نے نہایت بے تکلفی سے کہا کہ کچھ نسخوں پر دستخط کر دیجئے کہنے لگے کیا سمجھے لگا؟ میں نے کہا کہ وہ لگا کیا جہاں اور نسخے بکسے انھیں بھی بیچ دوں گا اور شاید مصنف کے دستخطوں کی وجہ سے ان کی قیمت ابھی آجائے یہ سن کر مسکرا دئے۔ کہنے لگے میں اپنے دستخط بیچوں؟ جی نہیں۔ میں نے ہر چند اصرار کیا۔ مگر جگر کو اس پر آمادہ نہ کر سکا۔

بیاری کے ایام میں ہم لوگوں کی خواہش ہوئی کہ صوبائی حکومت کو توجہ دلائی جائے اور علاقہ کے لئے ایک رقم کی درخواست کی جائے۔ جگر کا غم لیا گیا وہ کوئی درخواست دینے کے لئے تیار نہ ہوئے۔ یہ ہماری حکومت کی فراخ چشمی تھی کہ درخواست کے بغیر ہی اس نے ایک محققوں رقم علاقہ کے لئے منظور کر دی۔

۱۹۵۳ء میں جگر حج کے لئے گئے تو ساتھ میں ان کی بیگم ایک امدادی امداد صاحبہ تھیں۔ مظفری جہاد پر سفر تھا۔ جہاد میں نہ وہ سہ ہوا۔ اور میں نگرانی سے جگر کی کافی بے تکلفی ہو گئی جہاد جب جدہ پہنچا تو سعودی حکومت کے افسران جگر کو لینے بندرگاہ پر آئے اور تاہی دعوت نامہ۔ جگر نے کہا کہ میرے ساتھ یہ سب حضرات نہیں ہیں ان کا نام پھووا زائستہ گوارا نہیں شاہی افسران نے گڈاؤس کی کہ یہ سب حضرات جہاد شاہی مہمان ہوں گے۔ آپ نہ انتظار کریں تو ہم دعوت نامے لے کر ابھی آتے ہیں جگر نے مجھ کو ارضا ندی کا اظہار کیا۔ آدھ گھنٹے تک انتظار کرنے کے بعد جگر سب

حضرات کے ساتھ رباطِ حیدر آباد میں مقیم ہو گئے۔ بعد میں دعوتِ نامے آ جانے پر بھی جگر نے رباط سے منتقل ہونا گوارا نہ کیا۔ یہ استغنا ایک صاحبِ کردار ہی کا خلیہ ہو سکتا تھا۔

۱۵۰ اپنے منصب اور مقام سے کما حقہ واقف تھے اور مختلف مواقع پر بزرگانِ گاہیوں سے اس کا اظہار بھی لطیف پیرایہ میں کرتے رہتے تھے۔

مجھ سے گئے ہیں عشق کی غفلت کو جا چاند

خود من کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں

بڑے زعم اور بڑے کلمے ٹھلے سے جگر کہتے تھے اور یہ محض قلبی نہ تھی بلکہ اپنے عمل سے بااثر انہوں نے اس کا ثبوت دیا ہے۔ فردغِ شروع میں جب جگر نے رئیس المتفرغین تھے نہ شہنشاہِ قنزل تھے شاعروں کے مخالف معرکے انہوں نے محض اپنی خود اقامت کی بنا پر سر کئے۔

ہم کو مٹا کے یہ زمانے میں تم نہیں ہم سے زمانہ خود ہی دہانے سے ہم نہیں اس بے پناہ اعتماد کا بر عمل اظہار تھا۔

جگر فیاد ہی طور پر مذہبی آدمی تھے۔ اس دہانے میں بھی جب رند با نوش تھے یہ احمدی جذبہ اُن کے کردار میں برابر ابھرتا رہا۔ مجنوں گو کہ کچھودی کے حوالے سے ایک ساتھ سننے میں آیا ہو کہ جگر گو کہ کچھور کے ایک شاعر ہیں گئے تھے شاعروں کی خاطر حالاتِ جنوں کے ذمہ تھی۔ ایک صبح کو جنوں پہنچے تو دیکھا کہ جگر لیجان میں بیٹھے لیٹے الا اللہ کا ذکر بے شوق سے کر رہے ہیں۔ جنوں نے پوچھا کہ شام کو شراب پی تھی کہ نہیں؟ کہنے لگے یتیم کیسا میں تو شراب میں نہایا تھا۔ یہ اس حادثہ

کی طرف اشارہ تھا کہ بوقت اتفاقاً ٹوٹ جانے سے تمام بستر خراب ہو گیا تھا۔ شاہ کا یہ دندورہ آسٹام "ہوم صبح" اس مناجات کے عالم میں تھا جہاں فرش سے تا عرش "انوار" برس رہے تھے۔

نہ بسب کی یہ وہ ہمیشہ سے جگر کی فطرت میں تھی شروع شروع میں ایک ہی پس لہر کی شکل میں بعد کو ایک اپنے ہوئے چشمہ کے روپ میں کوئی بیس برس اور عمر کی بات ہے کہ میرے دوست ڈی۔ بی۔ ایس۔ کو اور دشا عری کا شوق ہوا میں نے جگر کا کلام بڑھنے کی سفارش کی یہ سخیل طور کا زمانہ تھا۔ کچھ دنوں بعد مجھ سے ملاقات ہوئی اور جگر کی شاعری بگڑ گئی ہونے لگی۔ میں نے جگر کے ہلکے پھلکے اخلاقیات پیش کئے کئے گئے جگر یہ نہیں ہو جگر یہ ہے۔

وہ یوں دل سے گندتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی

وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ بچانی نہیں جاتی

یہ تھی وہ عرفان محبت کی موج نہ نہیں جو بعد میں

لے بر تو نشا شرم عصیاں اے بر تو فدا دل تپیدہ

یک گوشہ چشم اتفانے بر اُفتیان غم رسیدہ

رحمت بہ اشارہ توجشاں جنت بہ نگاہت آرسیدہ

اینا وہ بہ پیش باز گاہت پیر بہ رخ آستین کشیدہ

کیے جوش مارتے ہوئے طوفان میں ظاہر ہوئی۔

جگر نے غم کدہ عرفان میں نہ مرن میکشی کی بلکہ "مدد آسٹامی" بھی خدا کے محرم نگاہ ساتی نہ رہے ہوں — خدا رحمت کنڈا میں درد نوش "پاک حینت را

خمار بارہ بنکوی

”حق مغفرت کرے عجب آزاد مر و تھا“

حضرت جگر اما باوی اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں لیکن ان کی یاد باقی ہے اور ان کا کلام زندہ ہے۔ جگر صاحب کے بارے میں شاعر کی حیثیت سے بہت کچھ لکھا جا رہا ہے اور لکھا جائے گا۔ مگر میرے پیش نظر ان کی محبوب شخصیت کی کچھ ایسی جھلکیاں ہیں جن سے روم کی حلقہ مزاجی اور مزاج بندی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایک بارہ کا ذکر ہے کہ جگر صاحب ایک شاعر کے سلسلہ میں راولپنڈی (پاکستان) تشریف لے گئے تھے۔ میں بھی اس شاعرہ میں مدعو تھا۔ ہم دونوں ہجری سید صاحب اکاؤنٹنٹ جنرل پاکستان کی کوٹھی پر مقیم تھے۔ یکم سید جگر صاحب کے معمولات کا قطعاً علم نہ تھا۔ جگر صاحب کا معمول یہ تھا کہ صبح و شام جب ہاتھ دھو جاتے تھے تو حوائج ضروری سے فراغت کے بعد کافی دیر تک غراما دکلی کرتے تھے اس کے بعد غسل فرماتے تھے اس میں کسی طرح گھنٹہ بون گھنٹہ سے کم وقت نہیں لگتا تھا۔ پہلے ہی دن دوپہر کے کھانے کے بعد جگر صاحب سو گئے اور رات کو آٹھ بجے کے قریب بیدار ہوئے۔ ذرا کا وقت ہو چکا تھا۔ اُدھر جگر صاحب ہاتھ دھو میں داخل ہوئے اور دھڑلے سے سید صاحب نے اس یقین کے ساتھ کہ مرحوم اس نیند رنٹ میں ہاتھ دھو رہے ہیں فارغ ہو جائیں گے میسر پر کھانا لگوادیا۔ جب آدھ گھنٹہ تک جگر صاحب ہاتھ دھو رہے ہیں نکلے اور کھانا بھی ٹھنڈا

ہونے لگا تو بیگم صاحبہ نے مجھ سے فرمایا: خدار صاحب! جگر صاحب ابھی تک ہاتھ روم سے نہیں نکلے۔

میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا: دیکھئے اب کب نکلے ہیں؟

فخر نے کہا: کیوں؟

میں نے عرض کیا کہ آپ کو علم نہیں ہے جب سے جگر صاحب نے خراب نوشی ترک کر کے اکثر اپنی پچھلی زندگی کو یاد کر کے رونے لگے ہیں اور گھنٹیوں روتے رہتے ہیں۔ اس عادت نے دورہ کی سی شکل اختیار کر لی ہے آج بھی وہی گریہ کا دورہ پڑ گیا ہے۔

بیگم صاحبہ سن کر بہت متاثر ہوئیں فرما: نے لگین۔ اللہ جگر صاحب کتنے پیارے انسان ہیں۔ اتنے میں ہاتھ روم سے جگر صاحب کے غراہ کرنے کی آواز آئی بیگم صاحبہ تڑپ اٹھیں کہنے لگیں: ہائے اللہ! تو رہے ہیں؟ اب کوئی بھر میں ایک سنانا سا چھانیا ہر شخص کو اس کا یقین ہو گیا کہ جگر صاحب یہ گریہ کا دورہ پڑ گیا ہے۔ دوبارہ پھر جب مریض کے غراہ کرنے کی آواز آئی تو بیگم صاحبہ مجھ سے فرمانے لگیں: خدار صاحب خدا کے لئے جا کر جگر صاحب کو چپ کر آئیے میرا تودل انداز رہا ہے۔ میں نے عرض کیا: بیگم صاحبہ میری بھائیوں کا کوئی اثر نہ ہوگا آپ اول تو میزبان ہیں دوسرے عورت بھی ہیں۔ اگر آپ دلا سادیں تو مجھے یقین ہے کہ جگر صاحب ضرور اثر قبول فرمائیں گے۔ بیگم صاحبہ میری باتوں میں آگئیں فوراً ہاتھ روم کے دروازہ پر پہنچ گئیں اللہ جگر صاحب پورے غلوں کے ساتھ غراہ کرنے میں مصروف تھے۔ بیگم صاحبہ

فرمانے لگیں : جگر صاحب نہ روئیے اپنی جان ہلکان نہ کیجیے خدا ضرور آپ کو بخش دے گا۔

دورہ اندہ بند ہونے کے باعث بیگم صاحبہ کی آواز جگر صاحبہ کے آواز سے پہنچ سکی
خیر نہ تھک کر واپس آگئیں اور کہنے لگیں : واقعی بڑا شدید دورہ ہوا ہے!
تھوڑی دیر بعد جگر صاحبہ تو میرا سے منہ پونچھتے ہوئے باہر نکلے اور کہنے لگی
کی میز پر آکر بیٹھ گئی کھانا شروع ہوا۔ جگر صاحبہ نے لقمہ اٹھا یا ہی تھا کہ بیگم
صاحبہ بولیں : جگر صاحبہ یہ دورہ آپ پر کب سے پڑا ہے ؟ جگر صاحبہ
بول کھلا سے گئے کہنے لگے : جی دورہ کیا ؟ بیگم صاحبہ نے پھر کہا : جی جگر صاحبہ یہ دورہ
جگر صاحبہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا فرمانے لگے : بیگم صاحبہ یہ آپ کو کیا ہوا ہے
گر یہ دورہ یہ کیسی بھلی بھلی باتیں کر رہی ہیں ؟ اب بیگم صاحبہ سے نہ پوچھا
کہنے لگیں کہ ظاہر صاحبہ سے معلوم ہوا کہ توک شراب کے بعد آپ اکثر کریم زور سے
لگتے ہیں چنانچہ ابھی جب آپ باتھ روم کے اندر زور سے دورہ پونچھتے
تو میں باہر سے کافی دیر تک آپ کو چپ کرانے کی کوشش کرتی رہتی رہتی ہی
جگر صاحبہ میں پڑے : لا حول و لا قوۃ میں دورہ ہا تھا یا غرارہ میرا ہوا۔
اب تو سب پر بخوبی سی گر پڑی خود اسی جگر صاحبہ کی نظریں میری سرور سرور
اُن نظروں میں برہمی بھی تھی اور محبت بھی۔

ایک مرتبہ لاہور میں جگر صاحبہ بیگم عرفان اللہ کے مہمان تھیں۔ میں اقبال
صفی پوری کے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ معمول یہ تھا کہ روزانہ ناشتہ وغیرہ سے فراغت
کے بعد میں اقبال صفی پوری اور خیرت تھاڑی جگر صاحبہ کے پاس پہنچ جاتے تھے

اور رمی کھیلتے رہتے تھے ایک روز جب جگر صاحب کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ مرحوم کے
رشتہ کے ایک بھتیجے بن کا قیام پٹا در میں تھا۔ جگر صاحب کے پاس بیٹھے ہوئے
ہیں۔ پاکستان میں جگر صاحب کے عقیدت مندوں میں ایک چھوٹے موٹے تاجر
تھے۔ ان کی عقیدت کا یہ عالم تھا کہ جب تک جگر صاحب کا قیام پاکستان میں رہتا تھا
وہ اپنا کاروبار چھوڑ کر ہمہ وقت جگر صاحب کے ساتھ رہتے تھے یہاں تک
کہ مرحوم کا دہ پیہ پیہ اور بھس کی کنبال و غیرہ سب اپنے ہی پاس رکھتے تھے
تھوڑی دیر تک ادم اُدھر کی باتیں ہوتی رہیں اس کے بعد میں جگر صاحب کے
بھتیجے کو الگ تنہا لے گیا اور ان سے کہا کہ بڑا اچھا ہوا کہ آپ آگئے
آپ کے چچا کو یہ آدمی خوب لوٹ رہا ہے اب آپ اس سے حساب ہنسی کیجئے
اور سارا دہ پیہ پیہ اپنے پاس رکھئے انھوں نے بڑی خوشی سے اس بات
پر آمادگی کا اظہار کیا اور مجھے یقین دلایا کہ وہ اس دن جگر صاحب کے ان
عقیدت مند کو نکال باہر کریں گے ان کی طرف سے مطمئن ہو کر تھوڑی دیر بعد جگر
صاحب کے ان عقیدت مند کو ایک طرف تنہائی میں لے گیا۔ میں نے پوچھا کہ یہ
جگر صاحب کے بھتیجے کون ہیں؟۔ میں نے تو آج تک کسی بھتیجے کو نہیں دیکھا
وہ بڑے خمار صاحب میں خود پریشان ہوں صبح سے جب سے آئے ہیں۔ برابر
چچا چچا کی رٹ لگائے ہیں۔ حالانکہ جگر صاحب نے کبھی اپنے کسی بھتیجے کا
نہ ذکر نہیں کیا۔ میں نے کہا کہ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ محض جگر صاحب کی شہرت
کے باعث یہ ان کے بھتیجے بن بیٹھے ہیں۔ وہ بڑے خمار صاحب آپ بالکل ٹھیک
کہتے ہیں۔ مجھے تو یہ آدمی بد معاش معلوم ہوتا ہے۔ آپ دیکھتے نہیں۔ اس کی

انہیں مجرموں جیسی ہیں۔ میں نے ان کی تائید کی ان سے کہا اس آدمی پر نظر رکھئے گا اور ہوشیار رہیے گا ایمان ہو کہ کچھ لے جائے اس کے بعد میں اپنی جگہ پر آکھیند گیا تھوڑا دیر ہی گھیلی اور پھر دوسرے دن آنے کا وعدہ کر کے جگر صاحب سے رخصت ہو گیا۔ دوسرے دن جب بیگم عرفان اللہ صاحبہ کی کوٹھی پر پہنچا تو جگر صاحب کے کمرے سے دروازہ کی آوازیں آتی سنائی دیں میں باہر ہی کھڑا ہو گیا اتنے میں جگر صاحب نے پہنچ کر کہا: ہو قیو ہانا پائی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں ہنسی دیکھ کر کہہ کر کے اندر داخل ہوا اور بالکل انجان ہو کر دریافت کیا کیا ہے؟ جگر صاحب مجھ پر برس پڑے فرمانے لگے: کچھ نہیں آپ کی قسم طرفینا نہ لائی ہیں۔ دونوں جو وقت آپ کے فوج میں آکر ایک دوسرے کو پتہ نہ دیتے تھے، اب تک بھی، بھی دونوں میں مار پیٹ ہو گئی: میں اپنی ہنسی نہ روک سکا اور ہنسا جگر صاحب بھی میرے ساتھ ہنسنے لگے۔

بہنچ میں ہے، لی، انج واڈیا نامی ایک پروڈیوسر ڈاکٹر ہیں موصوف کو پست بڑے آرٹسٹوں کی فلمیں بنانے اور اپنے پاس محفوظ رکھنے کا شوق ہو رہی ہیں ایک مشاعرہ تھا جگر صاحب شرکت فرمانے والے تھے۔ میں نے اور نیل ہادی نے واڈیا صاحب کو جگر صاحب کی فلم بنانے پر آمادہ کیا خدا خدا کر کے مذکورہ فلم بننے کا دن آگیا۔ میں اور نیکیں جگر صاحب کو لے کر اسٹوڈیو پہنچے واڈیا صاحب نے اپنے دوسرے معزز مہمانوں سمیت مرحوم کا شاندار استقبال کیا بعد میں جگر صاحب کو سیٹ پر لے جایا گیا کیمرا لگا ہوا تھا لائٹس فٹ نہیں کیمرے کے سامنے جگر صاحب کو ایک صوفہ پر بٹھا دیا گیا پھر واڈیا صاحب نے

مرحوم سے ایک غزل سنانے کی درخواست کی جگر صاحب نے ایک غزل سنا دی جو
 فلم ہو گئی بعد میں واڈیا صاحب نے ایک اور غزل سنانے کے لئے کہا جگر صاحب
 رضامند ہو گئے۔ واڈیا صاحب نے کیمرے کا رخ بدلتے اور لائٹس کو از سر نو فٹ
 کرنے کا حکم دیا۔ اس کے لئے کم و بیش ایک گھنٹہ دھکا رہا۔ جگر صاحب تنہا
 صوفہ پر بیٹھ کر سگریٹ پینے لگے واڈیا صاحب سامنے ہی مگر فدا فاصلہ پر اپنے
 مہاؤں سے بات چیت کرنے لگے میں نے اس موقع کو غنیمت جانا فوراً جگر صاحب
 کے پاس پہنچا اور ان سے عرض کیا کہ واڈیا صاحب کی یہ خواہش ہے کہ آپ
 جب دوسری غزل سنائیں تو ٹوٹی کے بجائے سر پر پگڑی باندھیں تاکہ دونوں
 فلموں میں لباس کی یکسانیت آنکھوں کو بڑی نہ معلوم ہو جگر صاحب یہ سنتے ہی
 برمہ بد گئے غصہ سے کہنے لگے کہ خدا کی قسم میں پگڑی کبھی نہیں باندھوں گا میں
 نے پھر پگڑی باندھنے کے لئے اصرار کیا اب تو جگر صاحب جاے سے باہر
 ہو گئے صوفے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ فرمانے لگے فلم جائے جہنم میں ایسا
 لغویت کبھی نہیں کر سکتا پگڑی میں نے نہ کبھی باندھی ہے اور نہ باندھوں گا۔
 میں نے جب دیکھا جگر صاحب کا پاراہنت بڑھ چکا ہے تو کہا کہ اچھا آپ
 واڈیا صاحب سے خود فرمادیں کہ آپ پگڑی نہ باندھیں گے۔ جگر صاحب نے
 غصہ سے فرمایا بلائیے واڈیا صاحب کو میں واڈیا صاحب کے پاس پہنچا اور کہا
 کہ جگر صاحب آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔ واڈیا صاحب فوراً جگر صاحب کے
 سامنے پہنچے جگر صاحب برس پڑے کہنے لگے صاحب! یہ کیا لغویت ہے میں۔
 پگڑی دگرزی نہیں باندھوں گا۔ واڈیا صاحب سناٹے میں آ گئے ہجرت سے

کھنے لگے۔ جگر صاحب آپ کیا فرما رہے ہیں۔ جگر دی کا کیا ذکر۔ جگر صاحب نے پھر صراحت فرمائی کہ آپ ہی نے تو یہ کہا ہے کہ میں اپنی دوسری غزل سناتے وقت نوپا کے بجائے جگر ہی باندھوں۔ واڈیا صاحب نے پوچھا کہ آپ سے یہ کس نے کہا ہے۔ جگر صاحب ہلے۔ خمار نے۔ میرا نام سنتے ہی واڈیا صاحب مسکرا پڑے اور کہنے لگے۔ جگر صاحب خمار کی حرکتوں سے شاید آپ واقف نہیں انھیں کی شراعت ہے۔ اب جگر صاحب پر سارا راز کھل گیا۔ میں دور ایک کونے میں کھڑا ہوا تھا۔ جگر صاحب نے بڑے غصہ سے مجھے دیکھا۔ مجھے جسنی آنکھی پھر دیکھا تو مرحوم کو بھی ہنستے ہوئے پایا۔

لکھنؤ ریڈیو کا مشاعرہ تھا۔ مشاعرہ کے اختتام پر جگر صاحب۔ میں اور دو چار حضرات بیٹھے ہوئے چائے پلا رہے تھے۔ اتنے میں ڈیوٹی روم سے آدمی آیا اور کہا کہ آپ لوگ اپنے اپنے چک جا کر لے آئیے۔ میں چک لانے کے لیے اٹھا تو جگر صاحب نے فرمایا میرا چک بھی آپ ہی لیتے آئیے چنانچہ جگر صاحب کا چک میں لے آیا۔ ریڈیو پر ان سے دستخط کرائے اور ریڈیو واپس کرنے کے لیے ڈیوٹی روم میں پھر گیا جب واپس آیا تو دیکھا جگر صاحب چک جیب میں رکھ چکے ہیں میں نے عرض کیا۔ جگر صاحب ریڈیو والوں نے کہا ہے کہ آپ یہ چک پندرہ دن بعد کیش کرائیے گا چک پر پندرہ دن بعد کی تاریخ پڑی ہے یہ سنتے ہی جگر صاحب آگ بگودہ ہوئے کہنے لگے یہ کیا مجھے کل دوپہر کی ضرورت ہو کچھ خرید و فروخت کرنا ہے۔ یہ گورنمنٹ کا محکمہ ہے یا بنیئے کی دکان۔ میں نے عرض کیا کہ آپ انٹیشن ڈائریکٹر کے پاس خود تشریف لے جائیے اور ان سے

کئے تو ممکن ہے کہ وہ چمک کی تار تار بدل دیں جگر صاحب نو سائیزی سے کمر خضہ میں اسٹیشن ڈائریکٹر کے کمرہ میں گھس گئے اور ہر سنے لگے۔ حضرت مجھے یہ ہے کی ضرورت کل ہے اور آپ نے چمک پندرہ دن بعد کا دیا ہے تار تار بدل دیجئے! اسٹیشن ڈائریکٹر کو حیرت ہوئی انھوں نے کہا کہ چمک مجھے دکھائی ہے چمک پر اسی روز کی تار تار پڑی تھی۔ ڈائریکٹر صاحب ہونے جگر صاحب چمک بالکل ٹھیک ہے۔ آپ صبح کیش کرا لیجئے زیادہ ضرورت ہو تو میں ردہ پر اپنے گھر سے شکار دوں اور چمک بعد میں کیش کرا لوں گا۔ جگر صاحب ہونے نہیں اس کی ضرورت نہیں شکریہ۔ جگر صاحب کچھ شرمندہ اور کچھ برہم باہر آئے۔ مجھ سے کہنے لگے آپ کی یہ حرکتیں اچھی نہیں آپ آدمی کو ذلیل کرادیں اسٹیشن ڈائریکٹر نے میرے مطلق کیا رائے قائم کی ہو گی میں نے ہنس کر جواب دیا کہ آپ کی شاعرانہ عظمتوں کے ساتھ ساتھ ان پر آپ کی معصومیت اور سادہ لوحی کا سکہ بھی بیٹھ گیا ہو گا۔

دعا کا (مشرقی پاکستان) میں مشاعرہ تھا میں اور جگر صاحب کلکتہ کے لڑے کھڑے رہا نہ ہوئے۔ جب ٹرین پٹنہ پہنچی تو ٹیٹ فارم پر جمع کچھ طالب علموں نے ہم دونوں کو بچا نا دہ سب ہمارے کیا۔ ٹیٹ میں آئے اور ان کو گراف لے ساتھ ہی ساتھ ان لوگوں نے ہم دونوں سے ہمارے ٹوٹو مانگے میرے پاس اپنا کوئی ٹوٹو نہ تھا۔ البتہ جگر صاحب نے ان لوگوں کو اپنی ایک تصویر مرحمت فرمادی وہ لوگ چلے گئے۔ اب میں نے جگر صاحب سے عرض کیا کہ مجھے بھی آپ کی ایک ایسی تصویر درکار ہے جس کا ساڑنا تھا جو کہ آپ کے

خود خال واضح طور پر نمایاں ہوں۔ جگر صاحب نے فرمایا کہ آپ کو اتنی بڑی تصویر کیوں چاہیئے میں نے عرض کیا کہ یہ جان کر آپ کیا کیجئے گا۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ ضرورت ہے مدد دے رہے ہیں جگر صاحب نے پھر یہ اصرار و ریافت کیا کہ کیا ضرورت ہے؟ میں نے پھر ضرورت بتانے سے گریز کیا۔ اب جگر صاحب بھنچھلا گئے فرماتے گئے کہ جب تک آپ ضرورت نہیں بتلائیں گے میں تصویر نہیں دوں گا میں نے سر جھکا کر نہایت ادب سے عرض کیا کہ جگر صاحب میرے بچے رات کو بہت رونے میں کسی چیز سے نہیں ڈرتے اس لئے تصویر کی ضرورت ہے۔ جگر صاحب یہ سن کر غصہ کے مارے بالکل چپ ہو گئے اور کلنتہ تک مجھ سے بات نہیں کی جگر صاحب کو ری کیٹیلے کا بہت شوق تھا۔ مارچ سنہ ۱۹۱۰ء میں جگر صاحب پر کئی بار دل کے دورے پڑے۔ ان کی طبیعت خطرناک حد تک بگڑ چکی تھی مرحوم کھنڈ میں زیر علاج تھے میں اور فکیل بدایونی مزاج پرسی سکے لئے بیٹھی سے لکھنؤ آئے اسلم صاحب کی کوٹھی پر جگر صاحب کا قیام تھا ہم دونوں وہاں بیٹھے تو دیکھا کہ جگر صاحب مسہری پر تشریف فرما ہیں اور دس بارہ آدمی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اب جگر صاحب کی طبیعت بہت بگڑ چکی تھی ہم دونوں کو دیکھتے ہی خوشی سے جیاب ہو گئے اور دونوں کو اپنے پاس ہی مسہری پر بٹھا لیا۔ پھر دوسروں کا تفصیل سے بیان کرنے لگے فرمایا آخری دورہ بڑا جان لیوا تھا میں سات گھنٹے پہلے بیمار ہوا ڈاکٹروں نے معلوم نہیں کتنے انجکشن لگائے۔ جب کہیں جا کر مجھے ہوش آیا تو سن کر میں نے عرض کیا کہ ڈاکٹروں سے مرض کی تشخیص میں غلطی ہوئی اگر میں موجود ہوتا تو فوراً ہی آپ کو ہوش میں لے آتا۔ یہ سن کر جگر صاحب

اور دوسرے تمام حضرات کو حیرت ہوئی۔ جگر صاحب نے فرمایا کہ آپ ہوش میں کیسے
ہے آتے ہیں نے عرض کیا کہ میں نہ کوئی الجھن لگاتا۔ نہ کوئی زودا پلاتا صرف
تاش کی گڈیوں سے سارے جوکر نکال کر آپ کے سینے پر رکھ دیتا آپ نوڈا
ہوش میں آجاتے۔ جگر صاحب نے بڑے زور کا قہقہہ لگایا۔ فرمانے لگے خدا آپ
کو خوش رکھے۔ کئی مہینوں کے بعد آج آپ کی وجہ سے دل سے ہنسا ہوں۔
دوسرے حضرات بھی جگر صاحب کے قہقروں کا ساتھ دینے لگے۔

نصرت کی کیا ستم ظریفی ہے کہ آج جب اپنی یہ پر لطف حرکتیں یاد آتی ہیں
تو ہنسی کے بجائے آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے
جیسے ہر تئسے میں کسی تئسے کی کسی پاناہوں میں

از سوامی ناتھم
ترجم
سعادت علی صدیقی

جگر مراد آبادی

کئی سال پہلے کی بات ہے تب میں اٹھویں درجہ میں پڑھتا تھا ہمارا اسکول
جاکھو دھنلہ کی سمت میں پہاڑ کے ڈھلان پر ایک طرف کرواتا تھا۔ میں اسکول
کے اسکاؤٹ گروپ کا ایک سرگرم کارکن تھا۔ اور اس دن شام کو معہ مددی
اسکول میں حاضر ہونے کو کہا گیا تھا ہمارے اسکول کے مال میں مشاعرے کا
انتظام تھا اور ہم لوگوں کو ٹکٹ چیک کرنے اور انتظام رکھنے کا کام سونپا
گیا تھا جاکھو کی سڑک سے اسکول جانے والی پگڈنڈی جہاں پھرتی ہے
وہیں سے اسکول تک کا قریب قریب ڈیڑھ فرلانگ کا دلچسپ سفر مچ
بھی میرے دل و دماغ پر نہ جانے کیوں نقش ہے۔ پگڈنڈی کے دونوں
طرف اونچے اونچے پتھر کے پیر کھڑے ہیں۔ جن کے وسط میں سے کبھی
کبھی اسکول کی سنیکر ڈوشینوں والی عمارت چمک جاتی ہے کسی زمانے
میں یہ انگریزوں کا کلب تھا۔ چرمھائی پر چڑھنے کی وجہ سے میرا دم پھول
گیا ہے پھر بھی میں بانٹتا بھاگتا چلا جا رہا ہوں۔ یعنی اونچی پہاڑیوں کے
پیچھے ڈوبتے سورج کی سرخ کرلوں کو یا تو آسمان میں بکھرے گلابی بادل
پکڑ رہے ہیں یا ہمارے اسکول کے بھڑکوں میں گئے ہوئے شیشے، بانٹتا بانٹتا

جب میں اس کھلی جگہ پر پہنچا جہاں چیر کے درختوں کی قطاریں بالیں طوط
نیچے ڈھلان میں اتر جاتی ہیں اور دایں طرف ادب کو چڑھتی چلی آتی ہیں۔ تو ہر کون
کی عمارت کو دیکھ کر میں دیکھتا ہی رہ گیا۔ ساری بلند نگ سورج کی آخری
کروں میں اس طرح جگمگا رہی تھی۔ جیسے کوئی دکھتا ہوا سیرا ہو یہ تصور
میرے دل و دماغ پر نہ مٹنے والی تحریکوں کی طبعی نقش ہے کہ اسی شام مجھے
ایک اور تجربہ ہوا جس کی یاد سے میں آج بھی لطف اندوز ہوتا ہوں۔

شاعرہ شروع ہونے پر میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اسٹیج کے بالکل قریب
آ بیٹھا۔ شاعر اپنی نظیں اور غزلیں پڑھ رہے تھے۔ لیکن ان کے انداز پر
ہنسی آ رہی تھی۔ میں ہندی پڑھتا تھا اور ان کا جھٹک جھٹک کر آداب
عرض کرنا اور لوگوں کا جلتا جلتا کر ارشاد اور مکرر کنساہت مضحکہ خیز لگ
رہا تھا۔ ابھی ایک شاعر صاحب اپنا مہم ادب پڑھا کر اٹھا کر ایک ہیروکھ
آگے کو بڑھا کر اپنی تیلی آواز میں کچھ گا ہی رہے تھے کہ انہوں نے
شور اٹھا: آگے آگے آگے۔ جگر صاحب آگے آگے۔

ہال میں کھلبلی سی بچ گئی اور شاعر صاحب لاؤڈ اسپیکر پر کہتے ہی وہ
گئے بیٹھ جائے بیٹھ جائے آپ لوگ بیٹھ جائے۔ لیکن شور تب تھا
جب جگر خود ڈانس پر آ گئے۔

اس دن میں نے جگر کو پہلی بار دیکھا تھا۔ چہرے پر بدن پر چوڑی دار پاجا
اور چست خیردانی جس کے بن گئے تک بند۔ ہاتھ دونوں کمر کے نیچے۔ گردن
سیدھی، چھوٹی کھلی دارھی گردن تک چھوٹی لٹیں اور آنکھیں، جگر کی

آنکھوں کے جادوئی اثر کو میں آج تک نہیں بھولا خوشی و مسی سے ایک ساتھ چلتی بھری محفل کو اپنی گرفت میں لیتی۔ اور اپنے جادوئی اثر سے شور کرنے والوں کو خاموش کر دینے والی آنکھیں مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے ہال میں بجلی کو بند گئی ہو۔

میں اردو نہیں جانتا تھا اور جگر نے اس دن جو غزلیں پڑھیں میں ان کے مطلب کو بالکل نہیں سمجھ پایا۔ لیکن جو انا کا دوسرے شاعروں میں مضحکہ خیز لگ رہے تھے وہ نہ جانے کیسے جگر کی جادوئی شخصیت میں ڈوب کر میرے لئے سحر ثابت ہوئے۔ نئے میں جو جگر جھوم جھوم کر پڑھ رہے تھے اور آواز کے آثار جو اُٹھ رہے تھے سارے سامعین کے ساتھ میں بھی جھوم رہا تھا۔ جگر نے نئے میں جو شعر سنئے اور مسی سے پھیلے ہوئے ان کے ہونٹوں سے پان کی لال پیک ان کی داڑھی کو رنگین بنا رہی تھی۔

بعد میں ہمارے ایک استاد نے کہا: بری بات ہے اس طرح شراب پی کر ان صاحب کو بیاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ رد کوں پر کیا اثر پڑے گا؟ تیرے نہیں اور دل پر کیا اثر پڑا ہوگا لیکن مجھے اس دن ایسا محسوس ہوا جیسے جگر نے تمام بندھنوں کو توڑ کر کیف و مسی کا ایک ایسا دریا بہا دیا ہے جس کی ناپستی تھکرتی لہروں میں ہم سبھی لوگ اپنی چھوٹی چھوٹی کشتیاں چھوڑ کر کچھ وقت کے لئے سرشار ہو سکتے ہیں۔ شاید آپ کو یقین نہ ہو لیکن جگر نے اس دن جو غزل پڑھی تھی اس کے کچھ شعر مجھے آج بھی یاد ہیں۔ حالانکہ میں اردو نہ جانتا تھا اور نہ اب جانتا ہوں۔

ساتی کی ہر نگاہ سے ہل کھائے پی گیا لہروں سے کھلتا ہوا لہر اسکے پی گیا
 زہد یہ میری شوخی زندانہ دیکھنا رحمت کو باتوں باتوں پہلا کے پی گیا
 اسے رحمت تمام مری ہر خطا عات میں انتہائے شوق میں گھر کے پی گیا
 اس جان میکدہ کی قسم بار بار جگر کل عالم بسیط پہ میں بھاگے پی گیا
 جگر سے میری ملاقات ۷۵۷ میں ہوئی۔ اسکول کے دنوں کی اس پہلی
 ملاقات کے تقریباً ۱۵ سال بعد یوں میں اس دوران میں جگر کو کئی شاعروں
 میں دیکھ اور سن چکا تھا۔ بہت سے دوستوں کو ان کی بیسیوں غزلیں یاد
 تھیں اور اُدو درم اس خط سے انجان اور زبان سے واقفیت نہ رکھتے ہوئے
 بھی جگر کی تخلیقات اور اُدو شاعری میں ان کے مقام کو میں نے کچھ کچھ
 سمجھ لیا تھا۔ حالانکہ اُدو شاعری اور اس میں جگر کے مقام کے بارے میں
 مجھے کوئی بھی بات کہنے کی مجال نہیں ہے۔ پھر بھی لہروں کے کنارے
 کنارے چلنے کے دوران مجھ پر جو اثرات ہوئے انھیں میں چند الفاظ میں
 ضرور بیان کرنا چاہتا ہوں۔

مجھے ایسا محسوس ہوا ہے کہ ہندی میں بچپن کی شاعری کے برابر یا یوں
 کہے کہ گیت کے برابر اُدو شاعری کا، خاص کر غزل کا زندگی کی ترنگوں سے
 رشتہ ٹوٹ چکا ہے اور غزل کے ڈھانچے کے اندر صرف وہی لوگ
 اپنا دنا دے رہے ہیں جو سادی عمر گزر جانے کے بعد بھی زندگی میں کبھی
 بالغ نہیں ہوتے۔ ایسا ہی نہیں کہ صرف گیت کا، اور غزل کو ان نابالغوں
 کی ندرت میں آتے ہیں۔ ایسے بہت سے ہیں جن کی شخصیت ان ڈھانچوں

فردغ اردو دیگر نمبر ۱۳۸ فردغی مارچ ۱۹۷۷ء
میں ڈھل نہیں پائی ہے۔

جگر غزل کے بادشاہ تھے اور ان کی شاعری بھی ساقی مینا اور غمِ فرقت کے دائرے میں تھی۔ ان کی شاعری میں تو غم کی اگر بہتات نہیں تو اٹنا ہی مقام ہے جتنا کہ ان کے خیالات کا۔ جگر کی کوئی بھی غزل لیجئے۔ خواہ آپ پرہیزگار ہوں یا کسی سے سن رہے ہوں ناممکن ہے کہ آپ اس وقت اپنے آپ کو نہ بھول جائیں دیکھئے کس شوخی اور بے باکی کے ساتھ اپنے محبوب سے مخاطب ہیں۔

میرا جو حال ہو سو ہو برقِ نظر گر لے جا میں ہوں ہی ناکہ نش ہوں تو یوں ہی سر لے جا
نخل بہ نخل دم بہ دم جلوہ بہ جلوہ آئے جا تشنہ حسن ذات ہوں تشنہ لبی ڈھلے جا
جتنی میں آج اپنی سکونِ غدر نہ کو پائے جا مست نظر کا واسطہ مستِ نظر بنائے جا
لطف سے ہو کہ قمر سے ہو کا کبھی تو دور دور اس کا جہاں تہ چلے تو زریں چلے جا
جگر کی یہ زندگی کچھ کچھ بھیا نک بھی گنتی ہے لیکن یہ عظیم شاعر یہ بھی
کہتا ہے

چاہتا ہے عشقِ رازِ حسنِ عریاں کیجئے یعنی خود کھو جائے ان کو نمایاں کیجئے
جگر ایک خوددار انسان تھے لیکن خود غرض نہیں وہ یہ صریح کہتے
ہیں اور بار بار طرح طرح سے کہتے ہیں

ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں ہم سے زمانہ خود ہو زلف سے ہم نہیں
اور

فردغ اندہ دیگر نبر ۱۳۹ فہمدا داری ستہ

کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر کبھی فنج و گل و خار پر
میں چین میں چاہے جہاں رہوں میرا حق پہ فصل بہار پر

یا

یوں تو ہر ماہ میرے ہم سفر ہے برسوں پھر اس کے بعد میری گرد کو بھی پادے کے

یا

ایسی بھی اک نگاہ کئے جا رہا ہوں میں ذروں کو ہر ماہ کئے جا رہا ہوں میں
آگے قدم بڑھاؤں جنہیں سو جھٹائیں روشن چراغ مادے کئے جا رہا ہوں میں
جگر اپنی شخصیت سے غجوبی واقف ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ یہ
پھول کھلے ہیں گلشن گلشن لیکن اپنا اپنا دامن

ان کا یہ بھی کتنا تھا کہ یہ

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں

فیضانِ محبت عام سہی عرفانِ محبت عام نہیں

لیکن جگر ایسے خود پرست نہیں تھے جنہیں اپنے سوا اور کچھ سو جھٹا ہی
نہیں

آنا جو بزمِ جاناں میں پیدا ہوئی کہ توڑ کے آ

لے ہوشِ خود کے دیوانے یاں ہوشِ دُخرو کا کام نہیں

ہاں تو جگر صاحب سے میری پہلی راوی بھی امنوس ہے کہ آخری واقعات

میرے ایک دوست کے گھر پر ہوئی تھی جن کے والد جگر کے بڑے سرید
تھے اور دلی آنے پر جگر انہیں کے یہاں ٹھہرتے تھے۔

مات کے دس بچے ہوں گے ہم لوگ انتظار میں بیٹھے تھے تھوڑی دیر میں جگر صاحب تشریف لائے ساتھ میں ان کے بھوپال کے کیونٹ لیڈر شاکر علی تھے۔ کسی عقل سے ٹوٹ رہے تھے آتے ہی انھوں نے تباہی سے ہاتھ لایا اور کسی پر بیٹھ گئے۔ میرے دوست نے میرا تعارف کرایا۔ شاید یہ جان کر کہ میں ایک صحافی ہوں اور ان سے انزویو چاہتا ہوں۔ میرے لئے اس تعارف سے بڑھ کر بڑی بات کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ میں اس کوئی زندگی کی اس انوکھی شخصیت کو قریب سے دیکھنے آیا تھا۔ ان کی لٹوں ان کی دائرہ صی اور ان کی مستی میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ کو دیکھنے آیا تھا۔ میں ان سے سوال کرنا نہیں ان کی بات سننا چاہتا تھا۔ سمجھ میں نہ آیا کیا کہوں گنگو کا سلسلہ کیسے جاری ہو رہا شاید میری پریشانی کو بھانپ گئے ہوئے۔ تو آپ کو شعر و شاعری سے دلچسپی ہے؟

کیا جواب دیتا؟ فردغ میں فوڈ اہی ایک جرأت پھرا خیال آیا نہی اردو تو میں جانتا نہیں کبھی کبھار شاعروں میں سن لیا ہوں بہت پرانی تمنا ہے کہ آپ کے بارے میں کچھ کھ سکوں ہندی میں

ایک کتاب کسی نے لکھی تو ہے آپ پبلشر ہیں کیا؟ ابانگا جیسے جگر صاحب نے میرے منہ پر تھپڑ مار دیا ہو۔ ان کی تیوریوں کی حکمن سو صاف ظاہر تھا کہ میری بات کا ان پر اچھا اثر نہیں ہوا ہے میں بالکل ڈھیر ہو گیا سر جھکائے پاؤں کی انگلیوں سے فرش کو کریدتا رہا۔ انھیں رحم آگیا ہوئے معاف کیجئے گا میں پبلشرڈ سے گھبراتا ہوں۔

آپ کو اردو شاعری سے دلچسپی کیسے ہو گئی؟ میں نے سراسر اٹھایا ان کے
بھرے پر انوکھی مسکراہٹ کھیل رہی تھی میں نے چین کی سانس لی۔ بولا
آپ کو سنا تھا بہت سال پہلے: "آنا ہے جو نرم جاناں میں"

دہ صاحب! خوب یاد رکھا آپ نے: پھر کچھ سنجیدہ ہو کر ایک
طرف کو منہ موڑ کر بولے: میں عوام میں سینہ پیٹ پیٹ کر دونا بچہ
نایب نہ کرتا ہوں ارے صاحب خلوص پیدا کیجئے اپنی مصیبتوں کو دوسروں
پر لا کر کیا کیجئے گا؟ انسان کو خود وار ہونا چاہیے خود غرض نہیں۔

پھر ادھر ادھر نظر دوڑا کر کسی سے اٹھتے ہوئے رفاہیات کیجئے گا
..... ابھی آتا ہوں: مہانی فرانس کے پابند ہمارے دوست ان کی طرف

لیکے جگرتے ان کے کان میں کچھ کہا۔ لیکن وہ سمجھ کر زور سے بول اٹھے
آپ تشریف لے گئے ہیں کیا۔ ہوئی جاتی ہے۔ جگر کچھ پریشان سے
اکھائی دینے۔ ابھی پانچ منٹ میں بن کی دوکان سے بنی کر بوٹ آؤں گا
کیوں پریشانی اٹھاتے ہو؟ لیکن ہمارے دوست سے یہ خطا کیسے ہو سکتی
تھی؟ مانے نہیں جگر کھنا امید ہے جو کر کسی پر آ بیٹھے اور بولنے تو ہماری
طرف سے ہی سب کے لئے چائے منگو لیجئے۔

منگوانے کی کیا ضرورت ہے جگر صاحب! پانچ منٹ میں تیار ہوئی
جاتی ہے: اور انہوں نے آنگن میں کھڑے ہو کر چھت پر ہونے ہوئے
نہ کر کہ آواز دینا شروع کی۔ جگر صاحب کا حال دیکھنے کے لائق تھا کبھی
اپنی داڑھی کھلانے، کبھی پیروں سے فرش پر تھپکیاں دیتے کبھی کسی

میں اس طرح کسمپاشی ہے اس کے ساتھ ذخیروں سے بندھے ہوں۔ نوکر کو آنگن میں اٹکھٹھ جلاتے دیکھا تو رہا نہ گیا۔ اٹھ کر غسل خانے کی طرف گئے اونٹے ہوئے نوکر سے کچھ کہا اور جیب سے مٹھی بھر کاغذوں کا پلندہ اس کے ہاتھ میں تھا دیا۔ میں اندھیرے کونے میں بیٹھا غم سے دیکھ رہا تھا۔ حالانکہ جگہ اپنی حرکتوں کو چھپانے کی پوری کوشش کر رہے تھے جب وہ نوٹ کر ہمارے پاس آئے۔ تو کچھ شرمندہ سے تھے۔ نوکر کو دس کی زحمت کے عوض مٹھی بھر نوٹ دے ڈالے تھے اور اپنی اس وریا دلی پر جینپ رہے تھے۔

چائے آئی باتوں کا سلسلہ دیر تک چلتا رہا۔ بات کا ذکر چھڑا۔ انھوں نے بنگلہ اور گاندھی جی کے سلسلے میں بہت سی عمدہ باتیں کہیں پھر یہ شعر دہرایا ہے

ان کا جو فرض ہے اور باب سیاست جانیں

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
انقلاب اور جوش ملیح آبادی کی بات پر صرف طنز بھری مسکراہٹ
سے مسکرا دیئے۔ مذہب کے بارے میں کہا کہ غلوں ہی مذہب کا پتہ لگتا ہے۔ انھوں نے کائنات اور انسان کی باتیں کیں۔ نرالا کا ذکر میں نے کیا تو بولے: انسان کی قدر کہاں ہوتی ہے؟

چلتے وقت میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے پیار سے جیسے کسی اپنے سے کہہ رہے ہوں: گوندہ آئے باتیں ہوگی۔ میاں خاکر علی کی مدد لیجئے

کچھ خطوط پڑے ہیں انہیں دیکھے اسی طرح مصاحف اکٹھا ہو جائے گا
گو نذہ ضرور آئیے گا۔ اپنا گھر ہے پاتیں ہوں گی؛
میں گو نذہ تک کبھی نہ جاسکا اور جگر اتنے لمبے سفر پر چل دیئے کہ
جہاں سے کوئی لوٹتا نہیں۔ اودہ شاعری کے اس بادشاہ کی کمی برسوں
تک کھلتی رہے گی۔

جان کہ منجملہ خاصان مینخانہ مجھے
مدتوں رو دیا کریں گے جام و پیانہ نہ

احمد جہاں پاشا

مشرقی تمدن کا آخری نمونہ

جگر صاحب صحیح معنوں میں ہماری مشرقی تہذیب کا آخری نمونہ تھے اس لئے ان کا
 تمدن کے سب سے زیادہ دستہ دار، باعزت، بااخلاق اور پاکباز شخص، ان کی شرافت
 و بیع معنوں میں عالم انسانیت کا احاطہ کئے ہوئے تھے اگر میں صدی میں کسی
 کے ریمہ و نسار کا تاج رکھا کیا تو وہ عکرماء آدمی کے سوا کون ہو سکتا ہے۔
 میں اس شہرہ مدنی میں ہزاروں اچھے سے اچھے لوگوں سے ملا ان پر کیا
 اور تہذیب و تہذیب کو کوئی دولت میں تو دونوں اخلاق میں اور ہر طرف سے
 خواہ وہ ہر دل عری کی کسی بھی منزل پر ہو تہذیب اور دوسرا دونوں پاسے، اگر
 اچھا لئی سوز تو ساتھ ہی، دلی بھی۔ مگر میں جگر صاحب کے بارے میں بڑی، آخری
 اور پورے اعتماد سے ساتھ عرض کر سکتا ہوں کہ میں اور بہت نہیں نہ جانے کن کن
 سے میں اچھوں اور ہوں سے میں گور کیا نہیں یہ بھی سن بیٹے اچھا ہے ہاں
 خریاں، قمر نہیں، یکبار۔ ہلایا ہاں ایسے لوگوں سے جو بڑے صاحب سے متعلق تھے
 ایسے لوگوں سے کہ کبھی جگر صاحب سے ملے تک نہ تھے جنہوں نے صرف جگر صاحب
 کا کام پڑھا تھا جنہوں نے ان کے حالات واقعات پڑھے یا نے نے اور ایسے لوگوں
 سے بھی جنہوں نے بکر کے ساتھ زندگی کی خزاں و بہاں کا راز نہیں جنہوں نے

انہیں دیکھا یا پڑتا تھا۔ میں مگر دور اُنہیں ان کے بارے میں نہ سن سکا۔

جگر کی پرکشش و پراخلاق شخصیت میں جو سوز تھا وہ ہر کس و نا کس کو اپنی جانب کھینچ بیٹا تھا۔ عجم اخلاق جگر زندگی بھر دوسروں کے ساتھ سلوک و نیکیاں کرتے رہے۔ انہوں نے ان کے ساتھ بھی سلوک جاری رکھے جو اس کے مستحق نہ تھے۔ اور اس حسن سلوک نے یہاں تک طول کھینچا کہ وہ بھی اس فیض کے سائے میں بے قرار رہے جو ان کے حق میں بد معز اور خراب تھے۔

پہنبری کا دوسرا نام شاعری ہے۔ شاعر بھی پینا میر ہوتا ہے وہ بھی اپنی قوم ملک یا عالم انسانیت کو پیغام دیتا ہے۔ اس کی یہ پہنبری، دلبری و ساحری اس کی شخصیت کو عوام و خواص سے متاثر و مقبول کرتی ہے۔ غفلتوں کے جنگل میں جہاں پھولوں کے دامن بھی کانٹوں سے تار تار ہیں۔ جگر کی شخصیت سب سے الگ تھلک بے داغ، روشن کے سب سے بلند نادرے کی طرح صاف نظر آتی جو ان کی شخصیت کے جلوؤں میں کوہ طود کے شے ہیں۔ مقدس پھولوں کی آگ ہے۔

آج کے جملہ ضعیف و قوی راہی اس بات پر متفق ہیں کہ اخلاق معنی و نامہ کی مکمل تصویر تھے۔ ان کی زندگی لگاتار، پوٹاں کا چلتا پھرتا مرتع تھی۔ ان کی زندگی وقف تھی دوسروں کا اخلاق و علم سنانے کے لئے۔ وہ دوسروں کے لئے پیدا ہوئے اور دوسروں پر جان دی۔ جگر اگر شاعر نہ ہوتے تو انسانیت کس منزل پر ہوتے؟ لیکن انسانیت کی اس سے بڑی منزل کہاں؟ اس کی منشا تو جگر ہوا۔ ان کی طبیعت کی سرسبز و سرشاری، کلام کا کیف و سرور، بے کاخار شخصیت کی شادابی نے ان کے خلوص کو قبول عام بنا دیا تھا۔ وہ دل سے کہتے اور سنتے

تھے۔ اسی وجہ سے ان کے کردار کی عجز بیت میں بڑی ہمہ گیری و دست تھی ایک عالم تھا جو ان کا شیدائی تھا۔

ان کی زندگی منترقی تہذیب و تمدن کا صحیح آئینہ دار تھی۔ جو لوگ اُن سے تعلق تھے وہ اس بات کے معترف ہیں کہ وہ عموماً سے عموماً بات میں بھی اس کا بے حد خیال رکھتے تھے کہ شکل یا خاطر کو کسی طرح کی کوئی تکلیف نہ ہونے پائے اس کے مسائل حیات جہاں تک امکان میں ہوں حل کر دیئے جائیں وہ کسی کو نہ تکلیف میں دیکھ سکتے تھے اور نہ کسی کی پریشانیوں کو خاموش تماشائی کی طرح برداشت کر سکتے تھے۔ انھوں نے زندگی بھر اپنے گرد جو لوگ تھے ان کی ہر ممکن امداد ہر جائز اور ممکن طریقہ سے کی۔ ان کے جھوں سے چشم پوشی غایوں کی پردہ پوشی اور غریبوں کو اجاگر کیا انھیں ہنر سے بہتر انسان بننے اور بنانے کا جدوجہد کرتے تھے، جگر و جانے دے یہ بھی جانتے ہیں کہ اگر کوئی زبان تک یہ بھی لانے کی کوشش کرتا کہ فلاں یا فلاں نے ان کے ساتھ کیا کھوٹ کی ہے تو وہ اس کا بہت زیادہ برا مانتے تھے۔ اس قسم کی ہزاروں داستانیں، واقعات و لطائف موجود ہیں جن میں جگر صاحب کو معلوم ہو گیا کہ فلاں شخص ان کے ساتھ کھوٹ کر رہا ہے مگر اس کے باوجود وہ بڑی بے جگری سے اس شخص پر اپنی ساری غایتوں، مہربانیوں و سلوک کے سلسلے اسی طرح جاری و ساری کئے رہتے۔ محض اس لئے کہ موصوفت اپنی جگہ فرمندی نہ ہو ان کے سامنے سرشار نہ ہو۔ یہ پردہ پوشی بڑی وفاداری سے ہیں ان کے یہاں شروع سے آخر تک ملتی ہے۔

جگر صاحب ہمیشہ ہر شخص میں حفظ عزت کا جس قدر خیال رکھتے تھے شاید وہ آج

فروغ اودھ جگر نمبر ۱۳۶ فردوسی داریچ سلسلہ

کسی دوسرے کے لئے غلام بھی ممکن نہ ہو۔ بڑوں کا احترام اور چھوٹوں کا خیال جیسا جگر نے رکھا شاید پھر کوئی اسے نہ بھول سکے۔

یہی تہذیب، اخلاق و خلوص ان کی تہ و دو خاوری میں ہیں بڑا رجا اور باہر ملاحظہ آتا ہے۔ بیان کی شاعری اس کی مکمل طور پر آئینہ دار ہو۔ ان اشعار میں مقدس انسانیت کے شعلوں کی نیک بھی ہے اور خوشگوار چاندنی کی ٹھنڈک بھی۔ یہ ہمارے شعری ادب میں حسین اضافہ بھی ہیں اور روشن مستقبل کی ضمانت بھی۔ زندگی کا بہت گراؤ اور اچھے عکس شعر و ادب پر پڑتا ہے۔ اس کو جتنا زیادہ خلوص کی آغوش پر لپکایا جائے گا جتنی خون جگر کی آمیزش کی جائے گی۔ اتنا ہی زیادہ اس میں سلطنت نہ اکندہ پیدا ہوگا۔ اسی وجہ سے اس دور کی سینکڑوں ہزاروں آوازوں میں جگر کی آواز کی گونج سب سے زیادہ اٹھ اٹھی، اگر وہ خوش ہے۔ جگر صاحب اب ہماری محفل میں نہیں مگر ان کا پیغام کلام حیات و اوقات جوں کے توں موجود ہیں جو ہماری سب سے بڑی ملکی، قومی و عام انسانی جاگیر ہے جس کے سایے تلے ہیں انسانیت کے کارواں کی تلاش میں آگے بڑھنا ہے۔ اپنی منزل تک پہنچنے کے لئے انہی شعلوں پر چل کر گزرا۔ ابراہیمی میں داخل ہونا ہوگا۔ جس کا مجھے انتظار بھی ہو۔ یقین بھی ادا ہو بھی، کیونکہ اسی میں ہماری نجات بھی ہے اور نشہ بھی۔

جگر صاحب پر مشرقی تہذیب و تمدن کا آخری دور ختم ہو گیا۔ ایسے عہد و کل نمونے اب روز و روز ہمارے سامنے نہ آئیں گے۔ اب اس تہذیب، تمدن، اخلاق و خلوص کا دور حیات نہیں جگر کے بیان ملے گا۔ جس کی مدد سے ہم اپنی آئینہ زندگی کے نقوشوں میں خوشگوار رنگوں کے حسین امتزاج سے اس زندگی کو اور گوارا اور بہتر بنا سکیں گے۔

پروفیسر اکبر حیدری

جگر مراد آبادی

امرنگہ کالج سری نگر میں

جگر مراد آبادی جشن کشمیر کے سلسلہ میں کشمیر سرکار کی دعوت پر ستمبر ۱۹۵۶ء
 وارڈ کشمیر ہوئے تھے۔ انھوں نے دورانِ جن کئی اہم جگہوں پر سامعین کو اپنے
 اندازِ کلام سے بے حد متاثر کیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ سری نگر کے فورسٹ سنٹر میں
 جو تاریخی مشاعرہ ۲۳ ستمبر کی رات کو ہوا تھا وہ اپنا جواب نہیں دے سکا ہے۔
 اس محفلِ مشاعرہ کا سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ جگر مراد آبادی کشمیر گئے تھے
 کلامِ سننے کے لئے ہزاروں کی تعداد میں وہ دروازہ جگہوں سے آئے تھے۔ مشاعرہ
 کا ہال کھیا کچھ تھا۔ اس میں ریاست کے وزیراعظم اور ان کی کابینہ کے رفقاء،
 معزز شہری اور فوجی حکام بھی موجود تھے۔ ہندوستان سے جو لوگ سیر و تفریح
 کے لئے اس زمانہ میں آئے تھے ان میں سے بھی اکثر مشاعرہ میں موجود تھے جب
 جگر نے اپنا کلام ترنم و جوان کی شاعری کی جان ہے کے ساتھ پڑھا شروع کیا
 تو محفلِ مشاعرہ داد و تحسین سے گونج اٹھی۔

۹ ستمبر دن کے پہنچے کشمیر سرکار نے وزیراعظم و خاندانِ ہند کے اعزاز
 میں احاطہِ اربت و پوری میں جانے کو خوشی کا اہتمام کیا۔ اس تقریب میں صدر
 ریاست خیری کرن سنگھ، منشی غلام محمد وزیراعظم، ان کی کابینہ کے وزراء و اعلیٰ

سرکاری احکام اُدو فوجی افسروں کے علاوہ معزز شہری بھی موجود تھے۔ چلے نوشی کے بعد بخشی صاحب نے جگر سے درخواست کی کہ وہ اپنے دُکس انداز بیان سے اپنا کلام معزز مہمان کو سنا دیں۔ جگر صاحب جب مالک کے سامنے تشریف لائے تو سامعین نے خوشی خوشی سے تائیاں بجائیں۔ مالک کے سامنے ہی ہندت پنت صدر ریاست اُدو وزیر اعظم کشمیر تشریف فرما تھے۔ جگر نے اس تقریب میں یہ غزل سنائی تھی۔

خواب غم بھی بزم طرب	تیرا تصور شب بہ شب
شرمِ اولِ آلام طلب	دعویٰ حقوق اور شکوہ بلب
یثیری طلب یا اپنی طلب	باتیں ہیں دو مقصود ہر ایک
ششہ بدست نغمہ بلب	آہی گیا اک مست شباب
انجی ہی گیا پیغام طلب	ختم ہوا افسام فراق
ہجر کی شب اور آخر شب	بیت گئی جو دل پہ نہ پوچھ
عشق سسل ترک و طلب	حسنِ مکمل جذب و گریز

حرک طلب اور اطمینان

دیکھئے تو میرا حسن طلب

اس کے بعد ہندت پنت نے کشمیر میں اُدو شعر ادب کے روشن مستقبل پر اپنی مختصر سی اُدو تقریر میں روشنی ڈالی اور انھوں نے پرورد الفاظ میں جگر کے مرتبہ غزل گوئی کو سراہا۔ جلسہ کے اختتام پر بخشی صاحب نے اپنے محبوب شاعر اُدو سامعین کا شکریہ ادا کیا۔

یہ جملہ تقریباً بچے شام کو برخاست ہوا تھا۔ اس کے بعد جگر مراد آبادی مرحوم علی اکبر کا طبی ناظم تعلیمات اور ماسٹم کے ساتھ امرنگھ ڈگری کالج چلے گئے۔ جو نئی جگر صاحب احاطہ کالج میں داخل ہوئے تو کالج کے سیکڑوں طلبانے ان کا ہوتا ہوا استقبال کیا۔ جتن کشمیر کے سلسلہ میں صاحبزادہ محمود احمد پرنسپل امرنگھ کالج کے اعزاز میں ایک شاندار مساعرو کا اہتمام کیا تھا۔ اس مشاعرہ میں جگر نے علاوہ ساغر نظامی، روضہ صدیقی، سکندر علی وقید، عرش مسیانی، عکس ناتھ آزاد، ہری چند اختر، ساحر ہوشیار پوری وغیرہ بھی تھے۔ مشاعرہ کی کاروائی مرحوم کاظمی صاحب کی صدارت میں ٹھیکہ رہے، رات شروع ہوئی تھی یہ مشاعرہ نہایت ہی کامیاب رہا۔

اس مشاعرہ میں جگہ ڈیپٹی نرائے اسٹیڈنٹر اور محبوب ترنم سے سنائی۔

کوئی یہ کہدے کشن کشن	لاکھ بلا میں ایک نشین
کالی دھڑن، تال دھڑن	دل سا دوست نہ دل سا دشمن
پھول کھلے ہیں گلشن گلشن	لیکن اپنا اپنا دامن
عمر میں بیتیں صدیاں گزریں	ہو وہی اب تک عقل کا بچپن
عشق ہے پیادے کیس نہیں	عشق ہے کار نشین آہن
برقی وجود شاہ انداز	جھوم رہی ہے شاخ نشین
بیٹھے ہم ہر بزم میں لیکن	جھاڑ کے اٹھے اپنا دامن
دل کہ جسم آئینہ سامان	اور وہ ظالم آئینہ دشمن
خیر مزاج کھن کی یارب	تیز بہت ہی دل کی دھڑکن

تجہ سامعین اور خونِ محبت دہم ہے شاید سرِ نئی دامن
آج نہ جانے رازِ یہ کیا ہے ہجر کی رات اور اتنی روشن

ق

کلام اور طور اور آدادی نام پڑے اور تھوڑے روشن
شخص ہے لیکن دہندہ دہندہ سایہ پہ لیکن روشن روشن
علم ہی شہرِ علم کا باغی عقل ہی نکلی عقل کی زمین

ق

ہستی شاعرِ امثالہ حسن کی منزل عشق کا ممکن
ہنگین فطرت، سادہ طبیعت فرشِ نشیں اور عرشِ نشیں
کانٹوں کا بھی حق ہے کچھ آخر

کون چھڑائے : پنا دامن

۳۰ ستمبر دن کے پہلے پر نیل صاحب نے جگر کو چائے پر مدعو کیا۔ ان کے ساتھ
سافر نظامی، روش صدیقی بھی تھے۔ پر نیل کی کوٹھی پر کم و بیش دو گھنٹے قیام
کرم کے جگر ٹرام کے ۶ بجے فورسٹ سٹر شریف لے گئے۔ جگر کا قیام کشمیر میں
ایک ہفتہ سے زیادہ رہا۔ انھوں نے کشمیر میں اکثر لوگوں کو اپنے حسن
اخلاق سے تازہ کیا۔ روز کافی لوگ ان سے ملنے آتے تھے۔ بن میں سرکاری
حکام بھی جوتے تھے۔ جگر نے دوبارہ کشمیر آنے کے لئے وعدہ کیا تھا۔
افسوس یہ وعدہ ان کا پورا نہ ہو سکا۔

علی جو ازیدی

جگر ایک تاثر

علی سکندر اور جگر مراد آبادی ایک ہی فرد کے دو نام ہیں۔ ایک نام کبھی بھول جاتا ہوں، کبھی علی سکندر اور سکندر علی میں خلط ملط کر دیتا ہوں۔ لیکن دوسرے نام کے بارے میں نہ کبھی شک ہوا نہ شبہ۔ یہ تخلص بھی بہتوں نے اپنایا لیکن کوئی جگر مراد آبادی نہ بن سکا اور مراد آبادی ہوا تو جگر بنا۔ بہتوں نے جگر کے سے بال بڑھائے۔ فریج کٹھاڑھی رکھی۔ ہاؤں والی اور بچی سیاہ ٹوپی پہنی۔ قدرت نے بعض کو رنگ بھی دیدیا۔ لیکن یہ کم سوادِ تعالٰیٰ زیادہ سے زیادہ علی سکندر تو بن گئے۔ جگر مراد آبادی نہ بن پائے۔

باتوں ہے کہ جس نام کا تعلق ظاہر ہے وہ علی سکندر سے ہے۔ اس کی داستانِ خاندانی خجمرے سے شروع ہوتی ہے اور حقیقت کی گلیوں سے گزرتی ہوئی، کیتوں کی سیر کرتی ہوئی ایامِ جوانی کے اس کا دوبار تک آ کے رک جاتی ہے جس کا تعلق آنکھوں سے تھا۔ یہ اس میں جھک کے کا دوبار اور عشق کے پہلے، چکولے

یہ مضمون میں نے جگر صاحب کی اجازت ہی میں لکھا تھا۔ اب اس میں کافی ترمیم کر دی ہے لیکن حال کے مضمون کو ماضی سے بدلنا دل نے گوارا نہ کیا۔

دو دن کو خال سمجھا ہوں۔ انسان علی سکندر بن سکتا ہے، لیکن، جگر مرآبادی کیسے بنے؟ جگر کا حلق تو شعر و نغمہ سے، احساس و نظر سے، علم و فن سے ہے۔ اسی میں وہ ولادتِ تلیسہ بھی شامل ہیں۔ جنھوں نے شعر و نغمہ کا روپ دھارن کیا اور وہ لغزشِ مستانہ جو غزلیت جگر کے لباس میں جلوہ گر ہوئی۔ نقاوں نے اس روایتِ دقانیہ میں بھی طبع آزمائی شروع کی۔ جگر کا طرزِ شعر خوانی بہتوں نے اُڈایا۔ کچھ لوگوں نے تو ہلکی سی موسیقی کی بھی آمیزش کر لی۔ بعض بدستی کو ہی شریعت کا مترادف سمجھ بیٹھے۔

مگر وہ بات کہاں ہووی ملک کی سی
آج تک جگر جگر ہے دگر، دگر ہے؟

جگر کی زندگی کی داستان جدوجہد کی داستان ہے۔ خاندانِ شرف کا تھا اور مستقبل کا حال تو مستقبل کا مورخ لکھے گا۔ لیکن اب تک علی العموم شرافت اور دولت میں خداداد اسطے کا بیر ہے۔ مستثنیات بھی ہیں۔ لیکن جگر مستثنیات میں نہیں تھے۔ جوانی کا حصہ جنگ کے کاروبار میں گزرا۔ یہ کاروبار بھی سفری قسم کا تھا۔ اتر پردیش، وجے اس وقت یوپی یا ملک متحدہ آگرہ اودو کہتے تھے) کے مشرقی اضلاع میں شرفا کی بٹیاں پھیلی ہوئی اور ان میں اکثر علم و دست تھے۔ جگر ان بٹیوں کا چکر لگاتے اور بینکس پر قیمت اور شعر و سخن بے معاوضہ ان شرفا تک پہنچانے رہتے تھے۔ خود کناں کھودنا اور پیاس بجھانا یہ مراد نہ کا تھا۔ اور جگر مرآد آبادی نے اسے پورے خلوص سے انجام دیا۔ لیکن یہ تجارتی کاروبار جگر کے بس کا روگ نہیں تھا۔ نوجوان جگر کے دل

میں جہاں آتش بڑھتا تھا وہاں خورشید بن بن کے پھوٹ رہی تھی۔ اس نے جگر کو
 "آوارہ کوٹ" بتایا۔ آوارہ قمر بنادیا۔ شاعری کے میدان میں بھی جگر کو
 جدوجہد کرنا پڑی۔ نہ تو کھنوی تھے نہ دہلوی کہ مصرع مودوں کرتے ہی کسی
 استاد کے سہارے بڑے بیٹے ان کو تو وطن ایسا ملا تھا۔ جہاں عام طور سے
 مراد آبادی بہتوں سے زیادہ ہے۔ بارہا میں فروغ حاصل کئے بغیر دوسرے ذرائع سے
 نام و نمود کا حصول ناممکن تو نہیں یہ وہ مشکل ضرور تھا۔ علی گڑھ اور اعظم گڑھ
 نے انہیں قدم بہ قدم روک دیا۔ لیکن یہ بھی اس وقت جب ان کا جوہر قابل
 آصف گوئی ہو رہا تھا۔ آصف گوئی کے ہاتھوں جلاپاک دوسروں کی توجہ اپنی جانب
 مبذول کر دے گا۔ شاعری کی دنیا میں جگر نے جو نام پیدا کیا وہ ان کی بہت
 بڑی کامیابی ہے۔ ان کے ہم سرول کا تصور کیجئے تو اردو ادب کے ایام
 بہار کا نقشہ آئینوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ عزیز دھنی، وہ مسرت آؤنی
 وہ آواز دوتا ہے۔ وہ آصف گوئی دیکھو سوہانی وہ سیاحت دوستی، وہ
 نظر، وہ چمکتے داتاں وہ سہیل وہ غلام لوی، وہ احسن ماہر دہی وہ
 شاہجہان پوری وہ خست کھنوی گھلے رنگ کا کیا خیر اندہ تھا جسے
 دل نے نہ سنتا نہ دیکھتا۔ اسی میں اس جنگمہ آفریں یاس و یگانہ کو بھی شامل
 کر لیجئے۔ اب تو صرف آثر کھنوی، فردق گور کھنوی اور جوش ملیح آبادی
 ہی اس عہد کے نمایندہ رہ گئے ہیں۔ واضح فراق صحبت اٹھانے
 ہوئے، شاعری کی شمعیں اب بھی جھلکتی ہیں۔ نہ جانے ان سبوں نے
 کس کس طرح شمع روشن کی ہوگی۔ تب جگر کوٹ مودوں میں دو تاخر حاصل ہوا ہوگا

جس کے وہ ہر طرح مستحق تھے !

جگر کا نام لینے ہی کئی ادبوں کے نام ذہن میں یہ ایک وقت آنے ہیں بیلان میں
سہیل، احسان اور رشید احمد مدنی۔ ان کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ انہوں نے
گدڑیوں میں رہے ہوئے صل کو پہلی ہی نظر میں پرکھ لیا اور پھر اس قیمتی ہتھکے
لے لے ہی کیا جو ہر شناس جوہری کو کرنا چاہیے تھا۔ لیکن جس ہستی کا نام جگر
کے نام کے ساتھ لازم و لازم ہو گیا ہے وہ اس قدر گندہ دی تھے وہ ہم پیشہ و ہم جن
ہی نہیں تھے۔ پیر طریقت بھی تھے۔ انہوں نے جگر کو اپنے گوشہ دل میں جگہ
دی۔ وہ دے دے، دے دے، بکھاتے، بکھاتے، خطرہ میں پھر ہوتے اور مشکلوں
میں شریک تاب کی طرح کام آتے رہے۔ لیکن ہم شعر میں براہ کے رفیق بن جانے
تھے جگر نے ہی اتنا عقیدت میں اُن کے لئے سب سے بڑی — محبت کی

— قربانی دی

ہر شخص کی زندگیوں میں راز ہوتے ہیں۔ جگر کی زندگی میں بھی تھے۔ ان رازوں
کا جانتے والا اب رشید احمد مدنی اور احسان احمد بیگ احسان کے علاوہ شاید
ہی کوئی اور نہ گیا ہو۔ یہ راز بھی جگر کی زندگی کی طرح دلغوب ہیں اور اسرافت
کی ثقافتی لطافتوں کی طرح لطیف ! لیکن یہ راز وہاں بھی خسرنا کی راز دہانوں
کے آداب سے ورنہ ہیں اس لئے اسی کا ارکان ہے کہ یہ راز راز اسے
سینہ ہی رہ جائیں گے۔ البتہ اس کا دھڑ دھڑ ہے کہ جن لوگوں نے میری طرح
اڈتی پڑتی سن لی ہے۔ کیسے وہ افواہ سے تحت خود کے تجربہ کا کام نہ لینے
گیں۔ لیکن میں بھی اب کون سا قاضی ہوں کہ خواہ مخواہ شعر کے اندیشے سے

دُجا، دُجا، دُجا!

ہاں، تو بات جگر کی ابتدا کی شاعری کی ہو رہی تھی۔ میسوس صدی کے پچھلے بیس برسوں میں کتنی ہی ادبی تحریکیں چلیں، قدیم و جدید کی بحثیں چھڑیں، نئی پسندی و رجعت پرستی کی حدیں قائم کی گئیں، شاعری کا رخ بدل گیا، تنقید کے معیار تبدیل ہو گئے۔ لیکن جگر نے اپنی قوت بازو سے اپنے جوہر ذاتی سے محض ادب میں جو مستقل جگہ بنائی تھی وہاں سے انھیں اٹھانے کی کوئی ہمت بھی نہ کر سکا۔ الفاظ کی شکل میں غالفتوں کے طوفان بہت اٹھے لیکن تاریخ ادب کے صفحات پر جگر کا نقش گہرا ہی ہوتا گیا۔ پوچھے نہ سے نکلی ہوئی پھونکوں سے زندہ ادب کے چراغ گل نہیں ہوا کرتے۔ متحدہ ہندوستان میں کراچی سے ملکنہ تک اور کشمیر سے داس کا دئی تک جگر کی کاد ہوئی ہے۔ اور دھوم بھی ہے۔ تقسیم ملک کے بعد بھی یہ اعلیٰ مرتبہ نہیں ہوا پائی۔ جس شاعرہ میں بھی جگر پہنچ جانے شاعرہ وٹے جانے ج میں جن میں چاہے جاں، ہوں، مرا حق ہو فعل بار بار۔

اکثر اہم مصرع جگر کی اس کامیابی پر چیں بہ تجیں ہو کر یہ کاکرتے تھے کہ لوگ جگر کے طرزِ خواندگی سے متاثر ہو کر داد و داد اور بھان اشر کے خود بلند کرنے میں۔ مطالب پر نظر نہیں کرتے۔ لیکن یہ حضرات بھی چکے چکے جگر کے شعر گنگنائے اور کبھی کبھی ان کی تاسی کرتے پائے گئے ہیں۔ جگر کی شاعرانہ میں جاہ وہی وہ تھا جو سر پر چڑھ کے ہوتا تھا۔

جگر شاعر ہی سے نوجوانوں کے محبوب شاعر ہے ہیں۔ اس کا سبب

ان کی آواز نہیں بلکہ ان کی غزل کا صحت مند ابجد تھا۔ والہانہ محبت، سرسستی، عمل ان کی غزلوں میں سبھی کچھ مل جاتا تھا۔ نوجوان دیوانہ دار جگر کے شاعروں میں انڈ آئے۔ ان کے پہلے پیام پر مودب بیٹھتے، ان کی خدمت کے مواقع تلاش کرتے آؤ گراف کا بیوں پر دستخط کراتے۔ ان کے ہجے کی نقل کرتے اور گلی کوچوں میں کھیل کے میدانوں میں، سفر کے ہنگاموں میں، ان کے اشعار موقع محل کے اعتبار سے گاتے یا گنگنتے۔ جگر محبت، سستی اور جوانی کے سب سے بڑے نمائندے تھے اور نوجوان ان کی چشم دید کے ادا، دل پر چلنے کا غرض سمجھتے تھے۔ اس امر پر ہی کے لئے یہ بیعت ضروری تھی نہ طر بقت کی جبروری بہت سے صوفی صافی ہو گئے۔ اور اکثر بہر مغاں کی بہت کر بیٹھے جگر وہی تھے لیکن جس کا جیسا طرف تھا اس نے ویسا ہی جگر سے حاصل کیا!

جگر کی اس عام مقبولیت میں ظاہری، کھڑکھاؤ یا ظاہری طبع کو دخل نہیں بلکہ جو جگر کے کلام سے ان کے ظاہر کا اندازہ لگا کر جگر کو پہلی بار دیکھتا تو اسے پہلی نظر میں شاید مایوسی ہوتی۔ بیسویں صدی کے مشہور اردو شعرا میں خاص ہندوستانی رنگ، گرم استوائی سورج کی نیز آفتاب میں چمکے کیا ہوا رنگ۔ غالباً صرف دو شاعروں کو ملا تھا۔ آرزو کھنوی اور جگر، آبادی۔ جگر کے چہرے پر چمک کی گھلاریوں نے اس رنگ کے ساتھ وہی کیا جو سہاگہ سونے کے ساتھ کرتا ہے اور نتیجہ وہی ہوا جو کدو سے کرے کے نیم چڑھنے کا ہوتا ہے گھنی فریخ داڑھی نے بھی کوئی خاص فرق پیدا نہیں کیا۔ لمبا قد۔ جوڑی داہ۔ ہاجا نہ، بالدار، ٹوپی، تدرے ڈھیلی خیر دانی۔ لادپ کے جب میں چمے کا خانہ

بچے کے چہرے میں پوری کائنات — سگرٹ — دیا سلائی — پاؤں کی ڈبیر
 جھانکے کا بٹوہ وغیرہ! اس ظاہری طبع کی ذمیت اور باب نظر سے پوشیدہ
 نہیں ہے لیکن جگر کے ظاہری جلد کا سب سے تنگ نظر نقاد بھی یہ تسلیم
 کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر یہ ریگتیاں ہی ہے تو اس ریگتیاں میں بھی دو
 بہت ہی خوشنما نکتے ہیں۔ جہاں پہنچ کر انسان سارے ریگتیاؤں کو،
 ٹلوں میں چھتے ہوئے کانٹوں تک کو بھول جاتا ہے۔ یہ نکتے ان ہیں جگر کے
 لیے بال اور ان کے بوں کی معصوم سی؛ بالوں کا ایک حصہ تو بچے کی طرح
 صاف گوندھی سے اتمائی اور اداس کی طرح جاتی کرتا رہتا ہے۔ لیکن دوسرا حصہ
 وہ ہے جو ٹوپی کے کناروں سے راستہ نکال کر پیشانی کے ایک گوشے
 اور چہرے کی رونق بڑھاتا اور شعر بڑھتے وقت بار بار بھرتا رہتا ہے۔
 خود جگر کو اپنے بالوں سے کافی شغف ہے۔ اکثر میں نے انھیں دیکھا کہ وہ
 مصروف آئینہ دیکھتا ہے۔ اس معاملہ خاص میں وہ ٹیگور کے تتبع
 ہیں۔ اس فطیمہ ابتدائی شاعر کو بھی اپنے بالوں سے عشق تھا! — اور وہ
 معصوم مسکراہٹ جو ان کے بڑھتے ہوئے سن کو جھٹلاتی اور ان کے ظاہری
 جلد کے گرد نور کا اہ بانٹتی رہتی ہے جو بہت ترقی کرتی ہے تو ہنسی بنتی ہے
 لیکن فطیمہ نہیں بن پاتی۔ ایک چھنار درخت کی گھنیری جھاڑی ہے۔
 جہاں بچے کھیل سکتے ہیں اور تنگے ہوئے مسافر چین کی نیند سو سکتے ہیں۔
 جیسے بہار کے نیچے پڑے ہوں اور ہالیائی جیسے قلعہ بیاں مار رہے ہوں۔

تہہ کچھ ایسی ہی بات "جگر کا نام آنے ہی طرف چن، خوام بار کنگو"

اور جوش بہار و فیرہ کا خیال آنے لگتا ہے۔ اس وقت ان کا ظاہری حیلہ پس منظر میں چلا جاتا ہے اور جوانی، حسن اور مستی کی چلتی پھرتی تصویریں نگاہوں کے سامنے رقص کرنے لگتی ہیں۔ کہیں داغظلوں کی نگہریاں اچھلتی ہیں۔ کہیں دیورہ، ججنو، دشت، جبل میں سرگراں نظر آتا ہے۔ کہیں شیشوں میں برق چمکتی ہے۔ کہیں گربانوں کے قریب دھول اٹھتا ہے، اور دیرِ حسن کا خطِ جمالہ نیا طو بنایا ہے۔ ان مناظر کے وہ بردِ جگرِ خاموش تاشائی نہیں رہتے بلکہ وہ یہ آگِ طوق لگاتے ہیں، غریب و رعظ کو اس کی تسخیر کے لئے خود مغفل زنداں میں گھسیٹ لائے ہیں اور پھر شیشوں کو کنہی سے اگڑا دیتے ہیں۔ کدھر سے برق چمکتی ہے دیکھیں لے غلط میں اپنا ٹیٹھ اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا دیے تو جگر کی شہرت ان کی شاعری ہی کی بدولت ہے لیکن اس میں ان کی اندادانہ سرستی کو بھی کافی دخل ہے۔ اگرچہ اب یہ قصہ پارینہ ہے لیکن سننے اور سنانے کی چیز ہے۔ جگر نظر نا، جید بند باقی ہیں۔ محبت ہو یا شاعری و رندی۔ ہر معاملے میں انھوں نے یہی سیکھا ہے کہ اپنے سادے وجود کو ایک ناقابلِ تسخیر جذبے کے سپرد کر دینا اور پھر بارگاہِ عشق پر ہجو کر تمام حساب کم و بیش کو بھول جانا چنانچہ رندی کے معاملہ میں بھی وہ پابندِ پیمانہ نہ رہ سکے بلکہ اکثر و بیشتر افراط کی سرحدوں کو چھو ائے۔ جب انھوں نے آستانہ رندی پر بستر کھول دیا تو نہ قاضی شہر کا اندیشہ رہا نہ محبت کا!

محبوبوں کی کمی نہیں تھی۔ عام مذہبی اور حاشرتی اعتساب کے علاوہ

مخصوص وہ ستوں اور خاندان واول کا خصوصی احتساب بھی تھا اور ان کے
پیر پر بقیت اسفر گزندی کا خاصوش احتساب تو انھیں زندہ ہی اندہ گھلاتا
رہتا تھا۔ کہنہ کہ وہ منصب ہی نہیں گھومتے اماں اور چلے پناہ بھی تھے نگاہوں
کے بہک جانے اور دل پر چوٹ کھانے کے بعد زندہ یا بدستی کے طوفان اٹھانے
کے بعد جب جگر سنبھلتے تو ہم اسفر کے ایک گوشے میں نہایت سعادت مند
اور نصیحت مند انداز میں دل در بندہ سرنگوں و خرمندہ بیٹھ جاتے
اور اسفر کی مدد مند نگاہیں اٹھ کر جگر کے زخموں پر پھیلا دیکھیں سرست
آدادہ رہے باک جگر خاصوش اور دب اور رہے سندس بجاری کی
طرح اپنے کا اسفر کی جست بھری آنکھوں کے حواسے کر دینے۔ غالباً رہے
ہی کسی لمحے کی عکاسی اس شعر میں کی ہے

اے رحمت تمام ہری ہر خطا کا
میں زخماے شوق میں گھر کے بیٹا
جگر کی زندگی کے افسانے عام ہیں۔ سرور سے خواہ تک کی تمام کیفیوں
کے دیکھنے والے ہیں زندہ ہوں گے۔ جب وہ جیتے تھے تو باہر ادا ہوا
پتے تھے اور جب چھوڑی تو ہمیشہ کے لئے چھوڑی۔ یا وہ بے اختیار ہو چھوڑی
اور یا یہ قوت ارادی انسان کی زندگی بھی کتنے تضادوں سے جیتی ہے
لیکن یہ تضاد جگر کے بے غداری کو غالب کی شراب و شادی سے نماز کرتا ہے
شراب حرام ضرور ہے۔ لیکن شراب اور شراب میں فرق ہوتا ہے۔ فقید کے قوت
سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ حرام اور حرام میں بھی فرق ہوتا ہے۔ غالب نے بھی
پلی۔ قرض کی رو بہا کے رو بہوں کی بلا۔ گاڑھی کمان کی پلی۔ لیکن ہمیشہ مدثر

بھی بتایا کیے کہ انھیں دن رات ایک بے خودی چاہیئے۔ ان کی بخود ہی منظم اور
 با ترتیب تھی۔ مگر جب پتے تھے تو کوئی شاہد خیال ان کے سامنے آ جاتا تھا۔ وہ
 قرض کی دہی رہے ہوں۔ کسی دوست سے کر پی رہے ہوں یا ان کے دوست
 انھیں زبردستی پلا رہے ہوں: شاہد خیال کی موجودگی ان کی خرابی سے آگے
 جرات گناہ نہیں۔ تو لذت گناہ تو ضرور پھین لیتی تھی۔ انھوں نے شراب
 کو ہمیشہ اپنے کئے و سزا اور عمل کی یاد دہانی سمجھا۔ ان کو شراب پی کے
 اچھلنے کودنے، شور و غل چلانے کسی نے نہ دیکھا ہوگا۔ وہ تو کچھ اور کہو
 جاتے تھے۔ بکھ جاتے تھے۔ نہ ان کے ہوں تک کوئی ناشائستہ حملہ آیا اور
 نہ کبھی کوئی نازیبا حرکت ظہور میں آئی۔ ان کی اس کیفیت سے ان کے نام نہاد
 دوست پیدا فائدہ اٹھاتے۔ خوب پلاتے اور پلا پلا کے شرسختے اور جب
 غروب میں شانے کی کیا بونے تک کی سکت باقی نہ رہ جاتی تو اس نیم مردہ تڑپ
 کو یکہرلا کر صفر کے میاں پہنچا جاتے۔ اسے غائب کی زندگی سے کیا نسبت،
 یہ تو زندگی کا توحہ اور زندگی کا ناقص تھا اور فوجدارم میں تنظیم و ترتیب کہاں!
 مگر ہمیشہ سے بڑے مذہبی تھے لیکن ویسے نہیں جیسے ملائے مسجد ہوتا ہے
 مگر کی مذہبیت اعلیٰ ثقافتی اور اخلاقی اقدار کی ذہنیت ہے۔ جس پر تصورات کا
 جھکھا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ تہ نہیں کہ وہ مذہبی کے دایم شباب میں بھی توبہ کا
 قصد کرتے تھے یا نہیں۔ لیکن محنت تمام سے معافی مانگنے کا نبوت تحریری موجود
 ہے۔ ہر ایک تو ایام کے ساتھ انھوں نے توبہ کر لی۔ یہ وہ کسی کیوں
 جانے کہ انھوں نے توبہ کیوں کی۔ لیکن کی اس طرح کہ نہ صرف خواہاں بلکہ زبردان

مٹائی بھی جو حیرت رہ گئے۔ جیسے اردو کی رہتی دنیا تک ان کی لغزش
مستانہ کا افسانہ رہ جائے گا۔ ایسے ہی ان کی فہم کی توت ارادی اور
استقلال مزاج کی کمائی بھی یاد رہے گی۔ آج کل جگر جہاں جاتے ہیں وہاں
غیر سرکاری طور پر بند کی کا پر چادر خود بخود ہونے لگتا ہے۔ گویا وہ انسان
سے فحشی کا چلتا پھرنا ہستیا رہن گئے ہوں!

جگر کی سسے فحشی کے بڑے جو بے ربا کئے ہیں اور اسی وجہ سے بعض
اوقات لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ درحقیقت دندی کے نہیں محبت
کے لقمہ گو ہیں۔ دندی کے ذکر کے باب میں تو آپ کو یہ گمان بھی گزر سکتا
ہے کہ مثلاً وہ حق کی گفتگو ہو رہی ہے لیکن محبت کا ذکر وہ کچھ اس
والمانہ طور پر کرتے ہیں کہ قصص کے اشارے بھی مادی فضاؤں میں
گھل جاتے ہیں۔ اگرچہ جگر کی محبت اسی دنیا کی۔ عالم آب و گل کی محبت ہو
لیکن وہ محبت کو لباس جسم میں، بکھا بند نہیں کرتے۔ ان کی وحدت عفت
و عیاہی کا جسم نہیں ہے بلکہ وہ عشق کی دنیا کی غیر جسم حقیقت ہے اسی لئے
ان کے اشارہ کا تیکھا بن اسی وقت زیادہ بے پناہ ہو جاتا ہے جب وہ فران
و ہجوری کے گیت گاتے ہیں۔ لیکن ان کا یہ فران جسمانی ان کے جذب عشق
میں اس شدت پیدا کرتا ہے کہ کہنی اور دشت نور کی صلا خیر لہا
و تیا ہے۔ ایک مجروح بے قرار دل، انھیں لے لاتی ہے تو منزل بھی انھیں
لوگ نہیں پاتی۔ دوری میں وہ قرب چاہتے ہیں۔ محبوب کے بغیر دنیا کی ہر شے
میں کس شے کی کمی پاتے ہیں۔ لیکن ان کے عشق میں جسمانی آغوش کی نہیں ملتی،

ان کا محبوب آنکھیں لٹاتا ہے، اس کا پلکوں پر محبت کے موتی لڑتے ہیں، دونوں طرف ایک آگ لگی ہوئی ہے لیکن دونوں ماند کر رہے ہیں اور دوسروں سے مجبور ہیں جگر نے یقیناً محبت کی ہے اور محبت ہوتی ہے۔ چوٹ کھائی ہے اور تڑپے ہیں جب حالات نے انہیں صحن کے قریب رکھا جب بھی اور جب اس سے قریبی طور پر جدا کر دیا تب بھی۔ اُن کے دل میں محبت کی چنگاریاں اڑتی رہیں، چنگاریاں خاکستر کی چنگاریاں نہیں جھانڈی امد سکتی رہتی ہیں بلکہ ایک آواز کے ساتھ بیخ کنر قضا میں بکھر جانے والی چنگاریاں تھیں جن کی چمک دور گری نہ صرف جگر نے بلکہ ان کے ہر ایک ہم عصر نے محسوس کی ہے اور اسی نے جگر کو جگر بنا دیا۔ حالات بھی بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ انہوں نے عمر کی حلقی بہاروں میں نیران کو وصال اور ہجر، سی کو دلدادہ سے بدلے دیکھا۔

۱۔ عالم میں محبت کا شہت زدہ فخر تا پائے عرق و طریقت ہو گیا۔ عام زندگیوں کی طرح جگر کی زندگی بھی کئی اور ادوار میں تقسیم ہے۔ لیکن جگر کی تادمطی کی یکسانی نے۔ ان کے باپا بیاں بلکہ غلط انداز خلوص نے انہیں قعات و حالات کے ہاتھوں میں کھلونا بنا دیا۔ بڑھ بڑھ کے بات کرنے بات اور ہے۔ دماغ ہم میں سے اکثر کم سے کم تقادست کا دماغہ اعتبار سے ہیں۔ اگرچہ وہ اس صورت حال سے مطمئن بھی نہیں ہوتے، مگر کھلونا اگر بچوں کی طرح خوش ہوتے ہیں۔ کھنڈ کے کشمیری ہمانڈ جن تعلقہ داد کے ل تقادریب وغیرہ میں جاتے تھے تو خود اس تعلقہ دار پر چڑھیں کر نے، باز نہ آتے تھے اور اپنی اس احسان نشاسی پر مزید انعامات پاتے تھے،

کھنکھانے کے شہدے آج بھی ایسے میٹروں میں اب ہوتے ہیں کہ لوگ ان کی گائیاں
 کھانے کے ہمراہ نہیں ہوتے۔ یہ لوگ وہ ہیں جن سے منع ہند کرتے ہیں۔ اگر آپ کو ان
 نصابان فن سے خلوص نہ ہو تو آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو لوگ انھیں کچھ دیتے
 ہیں وہ بہ نفعہ و دفعہ یہ کی پالیسی پر عمل کرتے ہیں۔ لیکن یہ فن کار اور ذرا دانا
 ہی سے نالمانہ انی ہو گئے۔ جاگیرداروں اور نوابوں کی یہ پرانی ادا ہے کہ گاہے
 یہ دشمنائے ظلمت و ہند کہتے ہیں کہ داد و دہش کے لئے بہانہ چاہیے
 (اور اچھی ناد تو اس کے لئے بھی بہت سے بہانے مل جاتا کرتے ہیں۔ جگر بھی
 کچھ ایسا جاگیردارانہ مذاق رکھتے ہیں۔ بگ خلوص و احترام کے نام پر انھیں ہر
 طرح کا قوب دے سکتے ہیں۔ اور منہ مانگا انجام پا سکتے ہیں۔ خلوص کے
 باتوں میں وہ بہت خوش نہ کھنکھاتا ہیں۔ چاہے یہ خلوص نامی ہی کیوں نہ ہو
 دوستی کے معاملہ میں جگر دیر پسند ہیں۔ رسمی ملاقاتوں کو وہ دوستی
 نہیں سمجھتے۔ دوستی کا اعتاد دینے میں وہ جلدی نہیں کرتے لیکن جو لوگ
 ان کے مزاج کو پہچان گئے ہیں وہ تھوڑا انتظار بھی کر لیتے ہیں۔ جب وہ
 دل سے لی گئے تو انھیں تن من دھن سب کچھ نثار کر دینے میں عار نہیں
 کبھی کبھی تو طلب کا اشارہ بھی ضروری نہیں ہوتا۔ وہ زبان حال کا تقاضا
 سمجھ کر بھائی بھائی بھائی بھائی کا درد شمع کو دیتے ہیں۔ اس مرحلہ جگر
 کا اقتاد حاصل کرنے کا ہے۔ اگر کسی نے ایک بار یہ منزل طے کر لی تو پھر
 جگر کو قرب و سلبنا کتنا آسان ہے۔ فریبیوں کو جگر کا دل موہ لینے کے
 لئے شروع ہی میں کافی ریاض کرنا پڑتا ہے۔ جہاں جگر پر خلوص اس میں

نایشی خلوص ہو، شامل ہے اس کے سمریہ کم کا اڑا ہوا پھران کو نقصان ناپہ
اور نہ ختم ہوا یہ کسی ایک کا یا دونوں ہی کا نشانہ بنایا آسان ہی
نہیں بہت آسان ہو جاتا ہے۔ ایسے عمل سخی ہوتے ہاے کو آپ کچھ ہی
کیوں نہ کیوں لیکن جگر کو ایسے پُر خلوص فریبوں میں بڑا مزا قہ ہے۔

کوئی فریب ہمیشہ نہیں چلتا۔ ایک ایک دن بھانڈا پھوٹتا ہے۔ جگر بھی
فریب سے واقف ہو جاتے ہیں لیکن اسے دوسروں سے پھپھاتے ہیں
اور اگر دوسرے ان سے یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ فریب کی سمریہ کبوں نہیں
کوتے، تو بڑی سادگی بڑے بھوسے ہیں سے کہتے ہیں کہ "کوں کیوں کر؟" یا اس
کی طرف سے یہ مندرت بھی پیش کر سیتے ہیں کہ "تھا حب غرض، بھد سے جا
کے مارے صاف بات نہ کر سکا ہو گا۔ ان کا باتہ اگلی انگ پڑھ ہی نہیں سکتا
جان بوجھ کر فریب کھانے کو انہوں نے فنون لطیفہ کی سمریہ تک پہنچا دیا۔ اگر
کوئی نفس دوست انہیں زیادہ بھنھانے کی کوشش کرنا ہے تو خود اس کا
خلوص مشکوک ہو جاتا ہے اگر ایسی شرافت نفس کوئی کمزوری ہے تو جگر میں
یہ کمزوری ضروری ہے۔ یہ کمزوری ان کی دگ وپے میں سرایت کے لئے
ہیں۔ جس ماحول میں انہوں نے آنکھ کھولی، جن آغوشوں میں پرورش پائی
جن کتبوں میں زانوئے تلمذہ کیا وہاں شرافت و مردت، خلوص و عیب پوش
کی جاگیر دارانہ اقدار کی بڑی عزت تھی۔ شرفا ان اقدار کو اپنی سب سے
بڑی جاگیر سمجھتے تھے۔ آج زمانہ بدل چکا ہے، بدل رہا ہے لیکن اگر زمانہ اپنا
خوئے تفسیر نہیں بدلتا تو جگر اپنی وضع شرفانہ کیوں بدلیں؟ وہ تو ایسے

وضعدار ہیں کہ فوجان ان کی طرف انگلیاں اٹھاتے ہیں اور بزرگ کہتے ہیں کہ اس طرح کے بندے اب خدائی میں چند ہی رہ گئے ہیں !

جگر کہیں دہ باروں سے وابستہ نہیں ہوئے۔ اس کا ایک سبب غائبانہ بھی ہے کہ ان کے مزاج میں اکثر امیرانہ خصائص نے گھر کر لیا ہے۔ نازک مزاجی بھی انہیں خصائص میں سے ایک ہے۔ ویسے وہ بڑے عظیم بڑے بہادر۔

بہت نرم بہت خاموش ہیں۔ لیکن وہ ایسی کوئی بات گوارا نہیں کرتے ہیں جسے اپنے مرتبہ سے گری ہوئی سمجھتے ہوں۔ وہ بات بات پر نہیں اچھتے وہ اپنے نفسی عظمت کو بڑا احساس رکھتے ہیں۔ کوئی امیر وقت پر یا کسی شہر جگر تک پہنچنے کے لئے اس کو فن و دست اور علم پر مستعد بنانا ہوگا۔ ورنہ جگر کی اس سے بھد نہیں سکتی۔ جن فیہ تقویٰ نے ان سے آزادی لینے کی کوشش کا وہ پہنچتا ہے اور جس کیلئے ان کے پاس وہ سختی و فخر ہے !

ابن دانی زمانہ مالی دشواریوں پر گزرا۔ اس قدر سے مزین ہے لیکن ایک شاعر ہی خاصہ نہ لیا کرتا ہے۔ یہ پھر تاج محل کی رانی سے مل جاتا ہو۔ یہ تو ان کے مختصر سے خانگی احراجات کو کنایت تو کر سکتی ہے لیکن ہمارا ذی سے تحفہ اور ستوں اور حاجت مندوں پر نوازش اور قربت وادوں پر غایات کا سلسلہ بھی بدستور جاری ہے۔ رنار دنیائے ان کے پاس صرف ان کا بنوایا ہوا ایک گھر ہے۔ یہ گھر انھوں نے گونڈے میں بنوایا ہے۔ بڑے شہروں کا خراج نہیں ہے اور بہت ہی مختصر سا خاندان ہے۔ لیکن مناسب کہ حساب کتاب برابر ہی رہتا ہے۔ اس لئے جب تک ہاتھ پیر چلتے ہیں اور

مشاعروں میں شرکت کرنے بھر صحت درست ہے تو یہ گاڑی چل رہی ہے۔ اگرچہ صحت اس گاڑی کو چلائے رہنے کے لئے انھیں اپنی صحت سے کھینا بڑھتا ہے اور قلبی نکاح کے باوجود مشاعروں میں دور دور تک جانا پڑتا ہے لیکن جگر کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا نہیں سکتے۔ ان کے لئے دوپہ اُسی وقت تک چکنا ہے جب تک وہ گاڑی کلائی کا روپیہ ہو۔ وہ روپیہ حاصل کرنے کے لئے آن بان کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

جی تو نہیں چاہتا تھا کہ متفرقات کا بھی تذکرہ کروں، لیکن باتیں ذہن میں اُٹھتی چلی آرہی ہیں۔ انھیں میں ان کا لباس ظاہری بھی ہے۔ جی ہاں وہی اصلی شیردانی چوڑی دار با جامہ و غیرہ! میں یہ کہنا بھول گیا تھا کہ وہ اکثر شاعروں کے مقابلے میں جگر کپڑے ایسے پہنتے ہیں۔ اکثر اس لئے کہ دہا ہوں کہ ساغر نظای کی نوک پلک کو نہیں پہنچ پائے ہیں۔ کپڑوں کے علاوہ اچھے نغائے سگرٹ، پان اور تاش کا بھی شوق ہے۔ تاش کا شوق تو عشق کی مدد تک پہنچ چکا ہے۔ تاش کے کیسلوں میں "دی" سے ربط خاص ہے۔ کھیلنے بیٹھتے ہیں تو گفٹوں کھیلتے رہتے ہیں۔ اگر مجمع مزاج کے موافق ہو تب ہی کھیلتے ہیں اور اکثر کافی رات گئے تک گرد و پیش سے بے خبر ہو کر کھیلتے رہتے ہیں۔ بیچ بیچ میں جگہ بھی چست کرنے جاتے ہیں اور ہنسنے ہنسانے لہتے ہیں وہ خاموش کھلاڑیوں میں نہیں ہیں۔ پورے جوش و خروش سے کھیل میں حصہ لیتے ہیں اور اس نغما میں جذب سے ہو جاتے ہیں۔

ابا بالی پن بھی اُن کی خاص ادا ہے۔ شاعروں و غیرہ کے سلیو میں

اکثر سفر کرنا پڑتا ہے لیکن اپنی بے پروائی کی بدولت ہر سفر میں کچھ نہ کچھ کھو آتے ہیں۔ اب تک نہ جانے کیا کیا کھو چکے ہوں گے اور کیا کیا غلصہ دیا کار کو بخش چکے ہوں گے۔ لیکن حجابِ دوستانہ دول ہے اور نگاہِ سلطوہ با نفولی چہ کا۔

جگر اب رند نہیں، عاشق ہجو نہیں مگر اب بھی شاعر، تاش فواد، تہرات دوست اور دوست پرست ہیں۔ مذہب شناس پہلے بھی تھے اب عبادت گزار بھی ہیں۔ کل تک صرف رونقِ بزم تھے اب رونقِ محراب بھی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یا تو جگر کو کوئی ایسی کھوئی ہوئی چیز دا پس مل گئی ہے جس کی انہیں مدتوں سے تلاش تھی اور یا انہوں نے کوئی ایسی پائی ہوئی چیز کھو ڈالی ہے جس کا تعلق ظاہر سے کم اور باطن سے زیادہ ہے۔ بہر حال ایک فرق ضرور نمایاں ہے۔ جو ان کی زندگی اور کلامِ دول کو جاوی ہے اور جو ان کی زندگی کے اہم پہلو کا ترجمان ہے۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کی زندانہ، عاشقانہ یا عارفانہ آوازوں میں سے کسی آواز نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔۔۔ ہی بے پروا کیاں۔ وہی جنونِ شوق، وہی وفا کو شہی، وہی گزدر و روح آج بھی ان کی سب سے ممتاز خصوصیتیں ہیں۔ آج بھی نہ روپیوں آنوں پائیوں میں الجھتے ہیں اور نہ تسبیح و وجہ و دستار کو نفسِ عبادت سمجھتے ہیں۔ روح و دل کی دنیا میں اب ایسے پراگندہ طبع لوگ کتنے رہ گئے ہیں!

فکر و فن

4

5

6

7

8

مولانا سعید احمد اکبر آبادی

جگر کا غزل پر احسان

حالی اور دشتو شاعری کے مجدد ہیں۔ لیکن غزل کی تجدید جن کی فنکاری کا
مرہون احسان ہے وہ حسرت۔ اصغر۔ حالی اور جگر ہیہ ان میں ہر ایک اپنے
رنگ میں منفرد اور اسلوب و آہنگ کے اعتبار سے ایک مستقل شخصیت کا
مالک ہے لیکن جو مقبولیت اور ہر دل عزیز اور پھر ساتھ ہی عظمت اور گیرائی
جگر کو حاصل ہوئی وہ انھیں کے ساتھ مخصوص تھی۔ ایک شخص جب عام خاص
میں انہوں میں اور پڑیوں میں محبوب و مقبول ہو اس کے متعلق کسی خاص صفت
اور کمال کی نشاندہی کر کے یہ بتانا مشکل ہوتا ہے کہ اس کی محبوبیت اور ہمہ گیر
شہرت کا دار و مدار اس پر ہے۔ لوگوں کا ذوق اور پسند کا معیار مختلف ہوتا ہے
اس لئے اگر ایک شخص سب میں مقبول ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس میں ایسی
جامعیت اور ہمہ گیری پائی جاتی ہے کہ ہر شخص اور ہر گروہ نے اس کو اپنے
اپنے معیار پسندیدگی پر جانچا اور وہ اس پر پورا اترتا ہے اس میں دخل جہاں اس
کے فنی کمال کو ہوتا ہے۔ اظہار فن کے پیرایہ کو اس کے ذاتی اخلاق و عادات
کو اور اس کے بعض اور شخصی کمالات کو بھی ہوتا ہے۔ ایک نقاد کی نگاہ میں
اگرچہ ان میں سے ہر چیز ایک دوسرے سے الگ اور جدا ہوتی ہے لیکن

جہاں تک قبولیت اور شہرت کا تعلق ہے یہ سب چیزیں الگ الگ نہیں ہوتیں بلکہ ایک کو دوسرے سے مدہو پہنچتا ہے۔ جگر کا حال بھی یہی ہے۔ ان کا تعزّل اس کے ساتھ ایک نہایت دانا و بزرگوار ترنم ان کی رہا بابت اور استغنا خلوتیں ہوتی اور غمخواری یہ وہ اوصاف ہیں جن کے عناصر سے جگر کی محبوب شخصیت کا پیکر تھا۔

حسرت کے تعزّل کا رنگ بہت پاکیزہ نکھرا ہوا۔ اور حسن و عشق کی دینِ نفیات کا آئینہ داس ہے۔ اور اس لئے شہنشاہ تعزّل کا خلعت فائز ان کی شاعری کے قد و قامت پر است آتا ہے۔ اصغر اور فانی کا تعزّل بھی بہت بلند اور اعلیٰ ترنم کا ہے۔ لیکن ان دونوں کے کلام میں دقت خیال و دقت اسلوب اس طرح ہم مشتہ ہیں کہ ایک بیسانہ شعر سکر جو کیفیت اور وجد طاری ہو جاتا ہے وہ نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ اصغر اور فانی دراصل خواص کے شاعر ہیں عوام کے نہیں وہ من و عشق کے مضامین بھی بیان کرتے ہیں تو ان میں فلسفیانہ طعن خیال پایا جاتا ہے۔ اس بنا پر اصغر تو کبھی عوام کے شاعر برتے ہی نہیں فانی کو عوام میں جو کچھ قبولیت ہوئی وہ دیکھتے جاؤ، وہی جیسی چند غزلوں کی بڑت ہوئی جن کو در باب رنات میں بڑی مقبولیت تھی۔ جگر کا معاملہ اس کے برعکس ہے ان کے ہاں بھی دقت نظر اور عین مشاہدہ کی کمی نہیں ہے۔ لیکن ان کا آہنگ اور اسلوب ایسا ہے کہ ایک عین حقیقت بھی عرباں ہو کر سامنے آجاتی ہے اور سامعین پر سکر کی سی کیفیت طاری کر دیتی ہے جگر کے دامن خیال میں فلسفیانہ حقایق جن کا ادراک و شعور تحقیق و مطالعہ کا منت کش احسان نہیں ہوتا۔

بلکہ ان کا انکاس نکو دشمن اور دل بیدار پر خود بخود ہوتا ہے۔ بے تکلف اس پر
ہوتے چلے جاتے ہیں اور وہ شعرو غم کی زبان سے اسی سہولت کے ساتھ دوسرے
تک پہنچاتے رہتے ہیں غم کا بھیتے جی دم کے ساتھ لگا رہنا ایک ایسی
حقیقت ہے جس کو اکثر شاعروں نے بیان کیا ہے۔ غالب نے کہا۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پلے کیوں
اسی کے لگ بھگ امیر کا شعر ہے۔

جب کہا میں نے شب غم کوئی غمخوار نہ تھا
درد نے اٹھ کے کہا کیا یہ گنہ گار نہ تھا
لیکن جگر اسی مضمون کو بیان کرتے ہیں تو اس کے تور ہی بکھ اور ہیر میں
میں سادگی بھی ہے۔ سوز و گداز بھی ہے اور اثر فریب بھی ہے کہتے ہیں۔
اس سے بڑھ کر دوست کوئی دوسرا ہوتا نہیں
سب جدا ہو جائیں لیکن غم جدا ہوتا نہیں

دوسرا معرہ تو اس درجہ بیاختہ اور داں ہے کہ سننے ہی تو ڈرا یاد ہو جاتا
ہے اور آدمی خود بخود اسے گنگھانے لگتا ہے۔ اس کے برخلاف غالب کے ہاں
شعریہ پر فلسف غالب ہے اور یوں کے ہاں تو تکلف شوقی ہے جو سوز و گداز
کے موقعے کے لئے خامب نہیں بہ بھر کے زہر اب غم کو اکثر شاعروں نے بادہ ناب
و صل کے قرین ٹھہرایا ہے۔ ایک مشہور شعر ہے۔

کثرت شوق سے تھا بھر بھی ہر نگہ حال ہم نے ہونے ہیں بہت تیری جدائی کرنے

لیکن جگر کے یہاں حسن و عشق دونوں ایک دوسرے سے اتنے مرتبط ہیں کہ دونوں میں جدائی واقع ہی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ کمال طبیعت کی وجہ سے وہاں ہجر اور وصل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کہتے ہیں۔

اشارہ یہ کمال ارتباط حسن و عشق

فاصلے ہوں لاکھوں دل سے جدا ہوتا نہیں

شاعروں نے عموماً شب فراق میں بیداری اور آخر شناری کا فکروہ کیا ہے لیکن جگر کے ہاں عالم ہی دوسرا ہے انھیں فراق میں بھی نیند آنے لگتی ہے شب فراق ہے اور نیند آتی جاتی ہے کچھ اس میں ان کی توجہ بھی پائی جاتی ہے

عشق و محبت کی دنیا میں محبوب کے بغیر چین نہیں ملتا۔ لیکن جگر کو عشق کا ایک ایسا مقام بھی ملتا ہے جہاں محبوب نہیں ہوتا لیکن دل میں بے چینی بھی نہیں ہوتی۔

یہ کیا مقام عشق ہے ظالم کہ ان دنوں

اکثر ترے بغیر بھی آرام آگیا

ہماری شاعری میں رسم عاشقی کی تکمیل جنون کے بغیر ہو ہی نہیں سکتی، اور اس اور دیگر یہاں اگر تاثر نہ ہو۔ صحرا فردی اور بادیہ پیاؤ نہ ہو تو وہ عشق پختہ نہیں ناقص و ناقص ہے۔ لیکن جگر نے نزدیک جنون عشق کی واردات مسمیٰ مگر جیب دہان کا چاک ہونا اس کی صرف ایک ادائے عامیہ نہ ہے جس سے غلام کوئی مناسبت نہیں رکھتے۔

مجھے چلک جیب دوامن سے نہیں مناسبت کچھ

یہ جنوں ہی کو مبادک رہ درسم عامیہانہ

جگر بنیادی طور پر حسن و عشق کے شاعر تھے لیکن انھوں نے روایتی طور پر ان کے گن نہیں گائے۔ بلکہ حسن کو بہت قریب سے دیکھا اور آزمایا ہے اس کی ایک ایک ادا کا گہرا مشاہدہ کیا ہے۔ اس کو مختلف حاسنوں میں جلوہ طراز پایا ہے۔ اندر ہر جگہ انھیں ایک عالم نو نظر آیا ہے۔ ایسا عالم جو اس عالم آب و گل سے ماورا ہے اور جہاں لطافت، نفاست اور دسربازی کے سوا کوئی دوسری چیز نہیں ہے۔ حسن کا طرز جگر، عشق بھی انساوی نہیں دانتی ہے، مجازی ہی نہیں حقیقی ہے۔ دونوں مطلق میں مقید نہیں، لائندہ ہیں۔ زمین و آسمان کی وسعتیں ان کے دامن کا سرٹ ایک گوشہ میں چونکہ عالم کائنات کی ہر چیز انھیں دوسے فیضیاب وجود ہے اس لئے زندگی کی سب دفتاریاں اس کے پیچ و خم نشیب و فراز یہاں کی تار کی اور دشوار، درد و غم، شادی و طرب یہ سب چیزیں اپنے افدایک حسن رکھتی ہیں۔ یہ لکشی اور لغائی رکھتی ہیں۔ جگر ان میں سے ایک ایک چیز کا اس میں محو ہو کر تجربہ اور مشاہدہ کرتے ہیں۔ اور اس میں حسن، عشق کی جلوہ سامانی ہی نظر آتی ہے۔

یہ فلک، یہ ماہ و دو، غم، یہ زمین یہ زمانہ

ترے حسن کی حکایت، مرے عشق کا فناء

محبت کم و بیش ہر شاعر ہی کرتا ہے اور حسن و عشق کے تجربہ و شعور سے

ہے گا نہ نہیں ہوتا لیکن ہر شخص کا اپنا اپنا ذوق اور نگاہ ہے۔ کوئی کسی نظر سے دیکھتا ہے اور کوئی کسی نظر سے اور ہر ایک اپنے ذوق و نظر اور حوصلہ و استعداد کے مطابق اس سے اثر قبول کرتا ہے۔ پھر تاخیر کے مدارج و مراتب بھی مختلف ہیں کسی کو زیادہ اور کسی کو کم بھراں سب پر مستزاد یہ کہ اپنے تاثرات، محسوسات و مشاہدات کو بیان کرنے کی استعداد اور بلکہ ہر ایک میں جدا جدا ہوتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے جگر کی شاعری کا جائزہ لیا جائے تو ان کا تعزل بڑا بھرپور۔ مکمل اور اس راہ کا ایک نیا سنگ میل نظر آتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جگر کا قصود حسن و عشق تدریجی مراحل ارتقا سے گزرنے کے بعد مکمل ہوا ہے۔ ان کا حسن رفتہ رفتہ ہلال سے بدر بنا ہے اور اس طرح ان کا عشق تجربہ و مشاہدہ کے خراپہ پر ایک عرصہ تک کسے جانے کے بعد مکمل ہوا ہے۔ وہ گویا اس راہ کے صوفی ہیں جو قرین و ریاضت کے مختلف مرحلوں سے گزرتے ہوئے معرفت بنا اور حسن ازل سے ہم کنار و روشن ہوتا ہے۔ خود سے پڑھا جائے تو جگر کے اشعار میں اس تدریجی ارتقا کی سب منزلیں الگ الگ صاف نظر آتی ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جگر کے ہاں تکرار یا بعض بعض اشعار میں سہولت بہت زیادہ ہے۔ اس کی وجہ بھی دراصل یہی ہے۔ جب تک منزل مقصود سامنے نہیں آ جاتی مگر کے قدم میں استواری اور مضبوطی نہیں پیدا ہوتی اسے بسا اوقات سراب پر آب کا اور صبح کا دھبہ پر صبح صادق کا دھوکہ ہوتا ہے۔ چنانچہ اس طرح کے دھوکوں سے جگر کے

اشعار بھی خالی نہیں ہیں۔ لیکن جگر کا یہ سفر ناتمام و نا کام نہیں رہا۔ انھیں دراصل اپنی منزل مل گئی۔ حسن نے بے نقاب ہو کر جگر کے گلے میں بایں ڈال دیں اور پکڑا اٹھا۔

”میں جگر کے واسطے ہوں اور جگر میرے لئے“
یہ مقام وہ ہے جہاں ہو جگر منصور نے انا الحق کہہ دیا تھا۔ جگر بھی اس مقام پر پہنچے۔ لیکن تارہ حق کی گفتگو کو بادہ و ساغر کے استعاروں میں کہنے کا بھلا ہو کہ انھیں ودا تہلا پیش نہیں آیا جو منصور کو آیا تھا۔ منصور نے انا الحق کہا اور پکڑا لیا۔ اور جگر نے

جہاں ان کا مزاج اپنا۔ غم ان کا زندگی اپنی
حیات حسن ہے گویا حیات عاشقی اپنی
کہا اور صاف بچ بھلے حسن کے ساتھ غایت اتصال کا یہی فیضان تھا کہ
وہ خود بھی حسین بن گئے تھے

تقسیم سے کئی برس پہلے کی بات ہے۔ ایک مرتبہ صبح کے وقت دفتر، رہان
میں تشریف لائے اور معلوم نہیں کیوں والی عزل و ہوا اپنے ہاتھ سے
لکھ کر عنایت فرمائی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چیز
دیکھی تھی۔ اس قدر عمدہ اور پاکیزہ خط دیکھا تو میں نے کہا: ”اوہو! انشا اللہ
آپ تو بہترین خطاط بھی ہیں“ خود اذی نے میرے نزدیک وہ شخص کا دل درجہ
کا شاعر ہو ہی نہیں سکتا جس کا خط حسین نہ ہو۔ میں اگرچہ ان کا مطلب سمجھ
گیا تھا۔ لیکن خود ان کی زبان سے اس کی تشریح سننے کی عرض سے میں نے

کہا میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا اور ادھارت فرمائیے۔ اس پر انھوں نے کسی قدر طویل تقریر کی جس کا حاصل یہ تھا کہ ہم قطرہ میں اور حسن دیا ہے شاعر صحیح معنی میں وہی شخص ہو سکتا ہے جو اپنی ہمتی کو قطرہ کی طرح نفاذ کر کے دریا میں جذب ہو جائے۔ جب ایسا ہوگا تو اب اس کے ہر فعل میں۔ نیال میں احساس میں یہاں تک کہ اس کی ہر چیز میں حسن پیدا ہو جائے گا۔ اور اس میں کوئی چیز ایسی نہ پائی جائے گی جو جمالیاتی ذوق پر با دگراں ہو۔ یہاں تک کہ اس میں بد خطی بھی نہ ہونی چاہیے۔ بگر کے فکر و فن اور قلب و ذہن پر حسن کے اسی استیلائے عام و محیط کی کریمہ ساری تھی جس نے بگر کی شخصیت میں محبوبیت اور درباری پیدا کر دی تھی۔

اب حسن و عشق کے متعلق احکامات و تاثرات کے میرا یہ اظہار کو دیکھئے تو اس میں بھی بگر ایک بالکل منفرد نظر آتے ہیں۔ اشعار میں اور وہ بہت کم اور بے ساختگی و آبد کا رنگ بہت زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ شعر کہہ نہیں رہے ہیں بلکہ شعر خود حسن و جمال صوری کے سانچہ میں ڈھلے ڈھلائے ان کی طبیعت سے ابل رہے ہیں۔ ایک دریا جو کہ سبک اور خراماں بتا جا رہا ہے۔ معنی اور تخیل جس قدر حسین ہیں الفاظ اور نقرے بھی ایسے ہی حسین ہیں اور گو یا عروس جمیل و لباس حمیر کا مصداق ہیں۔ فنی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ اشعار میں صنعت ترجیع و سیج کی نسبت کاری جگہ جگہ پائی جاتی ہے۔ لیکن اس میں شکایت یا قصص کا دخل باطل نہیں ہے۔ جو کچھ ہے بے ساختگی کے ساتھ ہے اور اس میں بھی آبد کا رنگ

الفاظ کی طلسم کاری جوش کے ہاں بھوک نہیں ہے۔ لیکن دونوں کے لب و لہجہ میں وحی فرق ہے جو صبح کی نسیم جانتا اور باد تند و تیز میں ہو جگر کے ہاں معنی اور صودت میں ہم آہنگی ہے۔ الفاظ میں نرمی اور دلنشینی ہے اور جوش کے ہاں شوکت و صولت اور ہیبت و وقار ہے۔ جگر کے لہجہ میں خوددارانہ نیاز مندی اور خود سپردگی ہے۔ اور جوش کے طرز تکلم میں بیباکی۔ لذت اندوزی اور کام طلبی ہے۔ اس لئے جہاں تک تغزل کا تعلق ہے جگر کے اشعار دل پر تیر و نشتر کا کام کرتے ہیں۔ اور اس کے بونظرات جوش کے شعروں سے سرد و ضرور حاصل ہوتا ہے۔ لیکن قلب میں سوز کی وہ کیفیت پیدا نہیں ہوتی۔ جگر کا شعر ہمہ نغمہ اور ہمہ موسیقی ہوتا ہے اس لئے ان کی زبان سے ادا ہوا اور سننے والے کے دل میں اتر گیا۔
ذرا ان اشعار کو دیکھئے کہ کون انھیں پڑھے گا یا سنے گا اور جھومنس اٹھیکا

وہ ادا ہے دہری ہو کہ فوائے عاشقانہ

جو دلوں کو نفع کرے، وہی فاتح زمانہ

یہ تراجمال کامل۔ یہ شباب کا زمانہ

دل دشمنان سلامت دل دوستان نثار

کبھی حسن کی طبیعت نہ بدل سکا زمانہ

وہی ناز، بے نیازی، وہی شان خسروانہ

تری دوری و حضوری کا ہے عجیب عالم

ابھی زندگی حقیقت ابھی زندگی فسانہ

جگر کی شاعری کی عمر خاصی طویل ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کا اصل 'شعلا طو' اور آتش گل صرف دودِ مجوسے ہیں جو کچھ ایسے ضخیم بھی نہیں ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ انھوں نے شعر محض برائے گفتن کبھی نہیں کہا۔ چنانچہ بعض اوقات پورا ایک برس گزر گیا ہے اور ایک دودِ غزلوں سے زیادہ نہیں ہوا ہے۔ اس بنا پر جو شعر چلتا تھا، از دل خیزد و بد دل ریزد کا مصداق ہوتا تھا۔ انھیں خود بھی اس کا دعویٰ ہے۔ کہتے ہیں۔

تکلف سے تصنع سے بری جو شاعری اپنی

دقیقت شعور میں جو ہے وہی ہر زندگی اپنی

جگر رہ جائے آہ جو اک کاسے سائل

نہیسی شاعری اپنی نہ ایسی زندگی اپنی

اس مضمون کا مقصد کوئی تنقید کرنا نہیں ہے۔ بلکہ جگر کے تغزل کے بعض پہلوؤں پر کلام کرنا تھا۔ جو کچھ ادھر لکھا گیا ہے اس سے اندازہ ہو گا کہ جگر نے اردو غزل کو بڑا نکھار اسنوارا اور وسیع کیا ہے۔ اردو شاعری کے موجودہ دور میں جب کہ غزل کا قافیہ تنگ ہو رہا تھا۔ جگر نے اپنی سیمپاکی سے اس کو اس درجہ تروتازہ و شگفتہ اور جوان بنا دیا ہے کہ اب اس کی بقا کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ اور بے شبہ یہ کوئی معمولی اور کم لائق غرض کارنامہ نہیں ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی

جگر اور جذبہ عشق

جگر غزل کے شاعر ہیں۔ غزل ان کی شاعری کی جان ہے۔ اس غزل کی تشکیل مختلف عناصر سے ہوئی ہے۔ اس میں حس اور احساس حسن ہے جمال اور ذوق جمال ہے۔ شوق اور کار و بار شوق ہے۔ جگر کی شاعری میں زندگی کے انہیں پہلوؤں کی تفصیل و جزئیات رمزدایا گئے پر دے میں اپنے آپ کو رونما کرتی ہے۔ لیکن ان سب کی تان ان کے عشق اور تصور عشق پر جاکر ڈھٹی ہے۔ اس عشق کو ان کے غزل میں بنیادی حیثیت حاصل ہے وہ ان کی ساری شاعری پر جھایا ہوا ہے۔ ان کے یہاں حسن کا تصور ہے محبوب کا جو خیالی ہے، نشاط کا جہاں اس ہے زندگی کو بسر کرنے کی جو خواہش ہے۔ اور اس کے نشیب و فراز کو سمجھنے کا جو شعور ہے۔ اس کا محور یہی عشق ہے۔ ان کے تمام خیالات، نظریات اور افکار و تصورات میں اس عشق کی ایک ہر سی دوری ہوئی ہے۔ انہوں نے اس عشق کے بارے میں تو بے شمار باتیں کہی ہیں۔ لیکن اس عشق کے پرے میں تو انہوں نے اس عشق کے علاوہ بھی نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ دیا ہے۔ اس صورت حال نے ان کے یہاں عشق کو زندگی اور زندگی کو عشق بنا دیا ہے۔

اردو غزل گو شاعروں میں جگر ہی ایسے شاعر ہیں جنہوں نے عشق کو اتنی اہمیت دی ہے۔ محبوب ان کے نزدیک اتنا بزم نہیں۔ جتنا کہ یہ عشق ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ عشق کے بغیر محبوب کا کوئی تصور پیدا ہی نہیں ہوتا۔ محبوب کو محبوب بھی درحقیقت عشق ہی بناتا ہے۔ اسی لئے جگر محبوب ہے کہیں زیادہ اس عشق کو اہمیت دیتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ خود یہ عشق ان کے یہاں محبوب کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ وہ اس سے محبت کرتے ہیں۔ انھیں اس میں حسن ہی حسن نظر آتا ہے۔ ان کے خیال میں اس کے بہت سے مدارج ہیں۔ اس کا رادین بہت سی منزلیں آتی ہیں جب وہ اپنی صحیح منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ خود اس میں حسن کی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہی اس کا اصلی مرکز ہے۔ اور جب وہ اس مرکز سے ہم کنار ہوتا ہے تو حسین بن کر دونوں عالم پر چھا جاتا ہے۔

جب عشق اپنے مرکزِ اصلی پہ آگیا
خود بن گیا جس دو عالم پہ چھا گیا

اس سے صاف ظاہر ہے کہ جگر کا تزلزل صرف حسن ہی سے عبارت نہیں ہے۔ اس میں ظاہر بھی حسن کا داخلی۔ و عمل نمایاں حیثیت رکھتا ہے یہی و عمل درحقیقت عشق ہے۔ اگر اس میں صحت مندی ہو۔ تو یہ بذاتِ خود بھی حسین ہوتا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اس کا محرک محبوب کا حسن ہوتا ہے۔ اور اس نسبت سے بھی اس میں حسن کی قدر پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن جگر کے خیال میں اس کے حسن سے ہم کنار ہونے کی وجہ

جذب و شوق کی وہ لغزش متانہ ہے جس میں بذات خود غضب کا حسن ہوتا ہے۔ عشق کے حسین ہونے کا تصور کسی ایسے شاعر کے یہاں پیدا نہیں ہو سکتا جو الفاعلیت پسند ہو۔ جگر انفواست پسند نہیں ہیں۔ وہ تنوعیت سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔ وہ تو زندگی کو بسر کرنا جانتے ہیں۔ اور یہ شوق بھی ان کے نزدیک اس زندگی کو ایک مخصوص انداز میں بسر کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ وہ اسے ایک لائحہ عمل بھی سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں وہ ایک نظام بھی ہے۔ اسی لئے وہ انہیں حسین نظر آتا ہے۔ اس حسن میں ان کا سن نظر بھی شامل ہے۔ اور یہ اسی سن نظر کا گوشہ ہے کہ وہ عشق کو حسین سمجھتے ہیں۔

یہ خیال بھی جگر کے یہاں عام ہے کہ حسن کو دوام حاصل نہیں۔ یوں حسن بڑی دیکھائی دیتا ہے۔ اس میں ہلاکی کتنی ہوتی ہے۔ دل اس کی طرف کھینچتے ہیں۔ لیکن حسن کا یہ سحر باقی نہیں رہتا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی روشنی مندی ٹوٹ جاتی ہے۔ اور دیکھنے والے کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بہار میں پر خزاں آ رہی ہے اس کا خیر ارہ منتشر ہوتا جا رہا ہے۔ اس میں ممکن کے آثار نمایاں ہو رہے ہیں۔ لیکن حق اس صورتِ احوال سے دوچار نہیں ہوتا۔ زمانے کی گردش اس پر اثر نہیں کرتی۔ وقت کا دھماکا اس کی بنیادوں کو نہیں ہلاتا۔ برخلاف اس کے کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں زیادہ بھنگی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ وہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا جاتا ہے۔ زمانہ اس شراب کو دوا آتشہ بنا دیتا ہے۔ اس میں وزب و مستی کی کیفیت

بڑھ جاتی ہے۔ یہی وہ منزل ہے جہاں عشق میں ایک انداز مجبوری اور طرز
دلربائی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے انداز اب حزن سے بھی لطیف تر ہوتے
ہیں۔ وہ دلوں کو ابھانے لگتا ہے۔ مجبوری اس کی نصرت بن جاتی ہے۔ اس کو
جگر نے کار معشوقانہ سے تعبیر کیا ہے یہ

حسن تو تھک بھی گیا لیکن یہ عشق

کار معشوقانہ کمر تا ہی رہا

اور اس کار معشوقانہ کی ترکیب میں جگر نے نہ جانے کیا کیا کچھ لکھ دیا ہے
اس میں حسن کی سادگی، رنگینی اور پرکاری کے ساتھ ایک دلانہ پن کا
خیال موجود ہے جو حسن کو معشوق بنا کر کار معشوقانہ کرنے پر اکاتا ہے۔
عشق میں یہ خصوصیات حسن سے بھی کچھ زیادہ نہیں۔ حسن میں یہ خصوصیات
ہمیشہ باقی نہیں رہتی۔ لیکن عشق انھیں باقی رکھتا ہے۔ بلکہ وقت
کے ساتھ ساتھ یہ خصوصیات اس میں زیادہ سے زیادہ نمایاں ہوتی جاتی
ہیں۔ یہاں تک کہ وہ خود ایک معشوق بن کر کار معشوقانہ کرنے پر اتر آتا ہے
اور یہی عشق کا کمال ہے۔ کہ وہ حسن کو تنہا دے لیکن اپنے جذب و
شوق میں کمی نہ آنے دے۔ جگر ایسے ہی عشق کے قائل ہیں۔ اور عشق کے
اس تصور کو بنیادی اور معیار ہی خیال کرتے ہیں۔

جگر کے ہاں عشق کا تصور بہت ہی حسین اور دلادیز ہے۔ اس تصور
کو انھوں نے کہیں بھی بھیا تک بنا کر پیش نہیں کیا ہے۔ جیسا کہ اوپر وضع
کیا گیا ہے وہ اسے حسن سے کچھ کم حسین نہیں سمجھتے۔ اسی لئے وہ عشق کے

انماذ کو ادا سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور ادائے یار کے ساتھ اسے نسبت دیتے ہیں جس طرح ادائے یار کی سادگی اور پرکاری دونوں کو بھٹاتی ہے اس طرح عشق کا یہ انداز بھی دونوں میں جگہ بناتا ہے جگر کے کیسے دلکش ہیرائے میں اس حقیقت کی وضاحت کی ہے۔

ادائے عشق ادائے یار ہی ہے

بہت سادہ بہت پرکار بھی ہے

لیکن یہاں صرف ادائے یار کو ادائے عشق سے بہت ہی نہیں دی گئی ہے اس حقیقت کو بھی واضح کیا گیا ہے کہ ادائے عشق ادائے یار کا اور ادائے یار میں ادائے عشق کا پہلو ہوتا ہے جو دونوں کو اپنی اپنی جگہ حسن اور صحت مندی سے ہم کنار کرتا ہے، ادائے عشق یار سادگی اور پرکاری ادائے یار ہی سے آتی ہے اور ادائے یار میں اپنے وجود کو برقرار رکھنے کے لئے ادائے عشق پیدا کر لیتی ہے۔ جگر نے یہاں ان دونوں کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے اور ایک کی دوسرے کے ساتھ ناگزیر وابستگی واضح کی ہے لیکن اس خیال کی کرن اس میں سے ضرور پھونتی ہوئی نظر آتی ہے کہ عشق زندگی میں بہت اہمیت رکھتا ہے اور اس کی ایک ایک ادائیہ دلکش اور دلایزی پانچ جاتی ہے۔

اس خیال سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ حسن و عشق ایک دوسرے کے پابند ہیں۔ ان دونوں میں ایک ناگزیر ربط ہے۔ حسن و عشق کا اور عشق حسن کا مزاج داں ہوتا ہے۔ ایک کے اسرار و رموز دوسرے کو معلوم ہوتے

ہیں۔ مگر کے ہاں جن ایک خارجی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ ایک داخلی کیفیت بھی ہے۔ جب تک اس کو دیکھنے والا نہ ہو۔ اس وقت وہ اپنے آپ کو پوری طرح نہ مانیں کرتا اور دیکھنے والا اس کو ان گنت زادیوں سے دیکھتا ہے۔ اس کی داخلی کیفیت بھی اس میں شامل ہوتی ہے جن نفاذ بھی اس میں دخل ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ حسن کی اصل حقیقت کو عشق کی نظر ہی دیکھ سکتا ہے۔ یہ نظر اتنی تیز اور دور رس ہوتی ہے کہ حسن کی داخلی تہوں تک پہنچا بھی اس کے دیکھ سکتا نہیں ہوتا۔ اس کو مزاج دانی سے بصیر کیا جاسکتا ہے۔ یہ مزاج دانی جن کے بہت سے ایسے گوشوں کو بے نقاب کرتا ہے جو فکر کی قید سے آزاد تھے ہیں۔ یس یہ اسی دلت تک ہے جب عشق عشق معتبر کا مقام حاصل کریتا ہے۔ جگر نے اپنے مخصوص انداز میں اس اہم کلمے کی اس طرح وضاحت کی ہے:

بزم عشق معتبر یہ اسی کو خبر نہیں
ایں بھی سن۔ ہے جو بقید نظر نہیں

یہ جن جو بقید نظر میں ہوتا کچھ زیادہ ہی اہمیت رکھتا ہے کہ اس کے اس میں عشق معتبر کی مزاج دانی بھی شامل ہوتی ہے۔ اس کے حسن نظر کو دخل بھی ہوتا ہے۔ عرصہ اس طرح عشق۔ جن کے بہت سے ایسے گوشوں کو بے نقاب کرتا ہے جن کی کسی کو خبر نہیں ہوتی۔ وہ اس کے ایسے پہلوؤں کا سراغ لگاتا ہے۔ جس تک رسائی حاصل کرنا کسی اور کے بس کی بات نہیں عشق کی یہی کیفیت اس کے مرتبے کو بلند کرتی ہے۔ جب وہ اس

منزل سے آتا جوتا ہے قدس میں بڑے پہلو پیدا ہوئے ہیں۔ وہ بہت تر مار ہو جاتا ہے اس کے نیز گھٹیاں دیکھنے سے تعلق نکلتی ہیں۔ بھی وہ عرفان د آگہی کا نیا کرتا ہے اور کبھی اس کے سیلاب طوفان میں عرفان د آگہی خس و فاشاک کہ جات بہہ نکلتے ہیں۔

مقاہ عشق کی نیز گھٹیاں نہ ہوچے بگر
کار آگہی و سنا آگہی و ضمن

یہ عشق کی صیبا و عرب منزل ہوتی ہے یہاں تعلق د آگہی اپنے شاپ پر بھی نظر آتے ہیں اور یہ بھی محسوس ہوتا ہے تو یہ سچ کو عقل د آگہی کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ عشق کی آخری منزل جواں ہے جسما و بنا بہ وقوت نہ کمالی کسا جائیے اس جوں کے جوش میں سنا ہے۔ یہ شہر ایسی باتیں ہو جاتی ہیں جہاں قاضی قضا جواز پیش نہیں کر سکتا کہیں وہ حقیقت زدہ کے جذباتی قدم ہیں ان کا بڑی اہمیت ہو جاتی ہے اور انہیں بالکل کس کی باتیں سمجھ کر کیا جاتا ہے۔ عشق کے علاوہ قاضی و راجہ کی د آگہی پہلوؤں کا ایسا مترادف ممکن ہیں۔

جگر اس کا دوبار عشق کو گھیل نہیں سمجھتے۔ ان کے خیال میں نہ ہی نازک ہوتا ہے۔ وہ دوس میں بڑے دوست و راضی پیش آتے ہیں، بے شمار دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس باہ میں ان گت اور یہ مقامات آتے ہیں جن سے گزرتا مشکل ہوتا ہے۔ جگر کو متن کی اس راکٹ کا احساس ہے (وہ وہ اس کا دوبار کو کا ریشہ و آہن تھک کر اس کی نواکت کا)

دلالتے ہیں۔

عشق ہے پیارے کیل نہیں ہے

عشق ہے کارِ شیشہ و آہن

کیوں کہ اس کا رنگہ شیشہ گری کو اگر ذرا ابھی ٹھیس لگ جائے تو پکنا چود ہو جاتا ہے۔ اس کے عشق میں احتیاط لازمی ہے۔ لیکن اس احتیاط کے باوجود یہ ضروری نہیں کہ عشق کرنے والا اس کے تمام تعاضلوں کو پورا کرنے میں کامیاب ہو جائے اس کا سبب یہ ہے کہ عشق کے معاملات اتنے پیچیدہ ہوتے ہیں کہ ان کا سمجھنا اور ان سے عہدہ بردار ہونا آسان نہیں ہوتا۔

اس صورت حال ہی کا نتیجہ ہے کہ عاشق کو مقامات عشق بہت حسین نظر آتے ہیں۔ وہ ان سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس کی روح ان مقامات سے روتا ہے ہو کر بالید ہو جاتی ہے لیکن اس کے باوجود وہ ان مقامات سے کٹا کٹاں گزرتا ہے۔

ہر اک مقامِ محبت بہت ہی دکھن تھا

مگر ہم اہلِ محبت کٹاں کٹاں گزرتے

اس سے زیادہ دل کی بے بسی کیا ہو سکتی ہے کہ وہ محبت اور عشق کے ہر اک مقام کی دکھن کا احساس رکھتے ہوئے بھی اس سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکے۔ اور ان مقامات سے کٹاں کٹاں گزرتا اس کا مقدر ہو جائے یہی وجہ ہے کہ عشق و محبت کے جو حادثات اس پر ناگہاں گزرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ نہیں یاد رکھتا ہے اور ان کی یاد اس کے لئے بہت عزیز ہو جاتی ہے۔

بہت عزیز ہے مجھ کو اُنھیں کی یاد جگر

وہ حادثات محبت جو ناگہاں گزرے

غرض عشق میں انسان کو عجیب و غریب حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے
اس عشق کی فطرت بھی عجیب ہے وہ کبھی جدوجہد و پیکار کی صورت میں نظر
آتا ہے اور کبھی اس میں شاخ گل اور تلوار کی سی کیفیات دیکھائی دیتا ہے وہ دہش
میں نہیں رہتا۔ اس کے مزاج میں ایک دیوانگی برزتا ہے۔ ہمیشہ دوار و دوں
رہتا ہے۔ لیکن وہ کسی منزل پر ٹھہرنا نہیں۔ کیونکہ وہ خود ایک منزل تو اس
لئے وہ منزل کے خیال سے بیگانہ نظر آتا ہے جگر نے ان خیالات کو کسی خوبصورتی
کے ساتھ واضح کیا ہے

محبت جہد بھی پیکار بھی ہے یہ شاخ گل بھی تو تلوار بھی ہے

اوش میں رہتا تو کیا جانے کہاں۔ کھتا قدم

یہ نینمٹ ہے مزاج عشق دیوانہ بھی ہے

حاصل برجستہ آخریں کلا جگر

عشق خود منزل بھی ہے منزل بیگانہ بھی ہے

اس میں ایک مریفانہ شان بھی ہے۔ وہ ضد پر آجائے تو پانی پھر کتاب ہے

۱۔ آگ لگاتا تو اس کی تنگی کا تو کوئی ٹھکانہ نہیں۔ وہ زبر کے گھوٹ کو بھی اپنے

لئے اک جات بنالیتا ہے۔

روشیارہ دوست صبا ئے قافل ہوشیار

عشق کی فطرت میں اک شان حریفانہ بھی ہے

مذہب پر عشق اگر آج سے پانی چھڑنے کے آگے لگا ہے
 عشق وہ تشنہ کام ہے کہ جسے زہر کا گھونٹ بھی جزا ہے حیات
 اس طرح جگر نے عشق مختلف پہلوؤں پر مختلف زاویوں سے روشنی
 ڈالی ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا تصور عشق اپنے دامن میں
 وسعت اور ہم گیری رکھتا ہے۔ اس میں نزوع اور نگارنگی بھی پائی جاتی ہے
 انہوں نے عشق کے تصور کو زبان باریک بینی سے کیا ہے۔ وہ صحیح معنوں میں اس
 عشق سے شاعر ہمیں اور یہی ان کی تفریق کی جان ہے۔ جس اس عشق کا
 متغیر طور ہے مین وہ اس حسن سے زیادہ اس حسن نظر کی طرف متوجہ نظر
 آتے ہیں۔ جس کی بدولت اس حسن کی ایک مخصوص انفرادیت نہیں ہے۔
 ان کے نزدیک یہ عشق حسن کے مقابلہ میں زیادہ اہم ضرور ہے۔ لیکن حسن کے
 بغیر اس کی بھی کوئی حقیقت نہیں۔ بعضوں کے نزدیک یہ حسن ایک خواب اور
 یہ عشق ایک افسانہ ہو سکتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ دونوں مل کر ہی زندگی
 کو ہر حال میں دلکش بناتے ہیں۔

زندگی آج بھی دلکش ہے انہیں کے دم سے
 حسن ایک خواب بھی عشق اک افسانہ بھی

ڈسٹر آفتاب احمد صدیقی

جگر شخصیت

۱۹۵۷ء اور اس کے گرد و پیش کے زمانہ کو قیامت سے کم نہیں کہا جاتا ہے اور سچ یہ ہے کہ تھا بھی قیامت کا اس وقت تو صرت ایک دئی، کاسہاگ ٹٹا تھا لیکن یہ سب رسول میں دیکھتے ہی دیکھتے جتنی سہاگنیں بیوہ ہو گئیں اس کی نظیر تاریخ کے کسی اور دور میں دیکھنے میں نہیں آتی۔

حسن نظامی، مولانا آزاد، حسرت موہانی، طغر علی خاں، سید سلیمان ندوی، عبد السلام ندوی، مرزا یگانہ، پنڈت کیشی تاجور (نجیب آبادی)، پطرس، آرزو (کھنوی)، سیاب وحشت، قاضی عبدالغفار، فانی، اختر فیروزی، اصغر گوٹڈوی، منٹو، مجاز اور جگر ایک ایک کر کے چلے گئے۔ یہ دن انہیں بھی دیکھنا پڑا اور بڑی بے بسی اور بے کسی کے ساتھ دیکھنا پڑا جو اس کا مذاق اڑانے لگے اور انہوں نے بھی دیکھا۔ جو اسے سب سے بڑی حقیقت سمجھتے تھے۔

اس حسرت میں علماء اور فضلا بھی ہیں اور شعراء ادباء بھی۔ بوڑھے بھی ہیں، دان بھی۔ کلیان بھی ہیں اور پھول بھی۔ اس میں ایسے بد قسمت بھی ہیں جنہیں

۔ خراب نے کبھی منہ نہ لگا با۔ اور ایسے خوش نصیب بھی جن کے منہ سے یہ کافر
ہمیشہ لگی رہی۔ ان خوش قسمت بد نصیبوں یا بد قسمت خوش نصیبوں میں ایک جگر
بھی تھے۔ لیکن ان کی محرومی دیکھنے کو بھری بہار میں تو بہ کسبھیے اور یہ بھی
نہ سوچا کہ ہم مشرب کیا کہیں گے اور کیا کہہ کر باؤ کریں گے۔

جگر کی یہ جرات نہ داند، ہم مشربوں سے ان کی یہ بنادت شراب سے یہ
مہر کشی اور توبہ فرازی ہی وہ امتیاز ہے جو دھرتی دوسروں سے انھیں ممتاز
کرتا ہے بلکہ ارادہ کی مضبوطی حوصلہ کی بلند پایوں کیوں نہ کہہ لیجئے کوئی
قوت امدادی کی غلطوں کا احساس دلانے کے لئے بھی کافی ہے۔

پھنسی میں سے یہ کافر لگی ہوئی

کو بھوڑ دینا اور اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے منہ موڑ لینا، بچوں کا کہیں نہیں
مردوں کا کام ہے۔ برے دل بردے اور بڑی ہے جگری کا کام۔ اس بات کو چہ
دنیا انہونی کہتی آئی ہو، ہونی کو دکھانا۔ کوئی معمولی بات نہیں، بڑا ادبیت
بڑا کا دانا ہے جسے ایک بڑا آدمی ہی انجام دے سکتا ہے۔

جگر یقیناً بڑا آدمی تھا

اور دشاوری کے دامن میں شراب و ساقی اور رندی و سرستی کے گلہائے
دنگا دنگ کی کمی میں ان پھولوں کی خوش رنگی اور خوشبو کوئی شراب کے دل سے
جو پچھے۔ جو ان کے اسیر ہی نہیں، اپنی اس اسیر پرناز بھی کرتے ہیں۔ ان
شراب میں ایسے بھی ہیں جنہوں نے بلی "بھوم بھوم کوئی اندپی پی کر بھومے
اور ایسے بھی جو اپنے بغیر مست و مہ خمار نظر آتے ہیں۔ اس محفل میں وہ مہر

بھی ہیں جنہوں نے ساغر و صبا، ے دینا اور ساقی مطرب ے اپنا کام نکالا ہے اور ایسے بھی نظر آتے ہیں جو زندگی بھر انہیں کے گرفتار اور آلہ کار رہے، اور اس طرح خود اپنے وجود کا کوئی قابل ذکر ثبوت پیش نہ کر سکے محو پرواز دونوں ہی نظر آتے ہیں۔ مگر ان کی پرواز یکساں نہیں۔ پرواز پرواز میں فرق ہے اور شاید بہت بڑا فرق۔ کیونکہ ایک جہاں "فضا" میں اپنے پروں کی قوت کو آزما رہا ہے دوسرا "خلد" (Space) میں۔ بلند پرواز کون ہے؟ اس کا فیصلہ خود کیجئے۔ مگر سوچ سمجھ کر اور بڑی احتیاط سے کیونکہ یہ اور اسی قسم کے مواقع جہاں ذوق اور وجدان کی آزمائش کرتے ہیں وہاں اگلی نمائش بھی جگر بھی زمانہ کی گردش کا خشکار ہوئے۔

غضب میں پسپائی میں مرا ساتھ دیکھو پریشانیوں کو پریشانیاں ہیں اور کچھ اس بڑی طرح کہ اگر یہ کہا جائے کہ حاشی اعتبار سے انہیں عرش سے فرشتے پر اتارنا پڑا تو بھی غالباً کچھ زیادہ مبالغہ نہ ہوگا۔ لیکن دماغ، عرشِ معلیٰ پر ہی رہا۔ "دماغ سے میری مراد بد دماغی نہیں بلکہ فطرتی" ہے۔ انہوں نے خود وادری کو کبھی اور کسی قیمت پر بھی ہاتھ سے نہ دیا۔ ہوش تو ہوش بہوشی (نشہ) کے عالم میں بھی یہ یا اس قسم کی رکاوٹیں کبھی ان سے سرزد نہیں ہوئیں۔ جگر نے مفلسی کی حالت میں قیامیوں کے جو نوئے پیش کر دئے۔ فادغ ابال کیا پیش کر سکیں گے۔ انکا حس دل، عام لوگوں کی طرح صرف انہی ذات کے لئے حس نہ تھا۔ دوسروں کے لئے بھی تڑپ اٹھتا تھا۔ بلکہ یہ کنا سچائی سے زیادہ قریب ہوگا۔ اپنے سے زیادہ دوسروں کے لئے حس تھا۔ وہ

خود بھوکے رہ سکتے تھے۔ لیکن دوسروں کی بھوک ان سے نہ دیکھی جاتی تھی۔ وہ کدائے کی ٹنڈک سے ٹکرا سکتے تھے لیکن دوسروں کو سردی سے کانپتا دیکھ کر ہمیشہ ان کے جسم میں لرزہ دوڑ جاتا۔ ہمدردی اُتار اور بے نفسی کے ایسے نمونے مشکل ہی سے دیکھنے میں آتے ہیں۔

جگر کی دوسری بڑی صفت جو زمانہ کے انقلاب سے قطعاً غیر متاثر نظر آتی ہو ان کا "معداری" تھی۔ اس میراث کو بچتے ہی انہوں نے جان سے زیادہ عزیز بنے رکھا۔ اور ہر حال میں اس کی حفاظت کی۔ دنیا بگ پرنگ اور اکثر ساتھی کینچلی پریچلی بدل بدل کر اپنی دانست میں ترقی پسندی کا ثبوت دیتے رہے۔ لیکن اس قلب نے ذرا جھٹک نہ کی۔ وضع پر قائم رہنے اور اس طرح قائم رہنے کو قدامت پرستی، ترقی دشمنی، حماقت، جہالت کچھ کہہ لیجئے۔ لیکن ہے بڑی جگر دار کی بات۔ بڑے وہ نہیں۔ جو زمانہ کے ساتھ، اچھے بڑے میں تمیز کئے بغیر بدل جانے کو اپنا زندگی کی معراج سمجھتے ہیں۔ بڑے وہ ہوتے ہیں جو زمانہ کو بدل کر رکھ دیتے ہیں۔ جگر زمانہ کو نہ بدل سکے۔ کیونکہ اس کے لئے غیر معمولی توانائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ان کے مقدر میں نہ تھی۔ لیکن یہی خزان کے لئے کیا کم ہے کہ وہ خود نہیں بدلے اور زمانہ ان کا پلچ بگاڑ نہ سکا۔

جگر نے بھی ادبیت سے کم ہمت لوگوں کی طرح غم عشق اور غم روزگار کی تمازت سے گھبرا کر کمزوری دکھائی اور وقتی سکون کی خاطر شراب کے سایہ میں پناہ لی۔ پناہ تو مل گئی لیکن سکون نہ ملا۔ اور مل بھی نہ سکتا تھا۔ کیونکہ ضمیر نندہ تھا۔ مرانہ تھا۔ وہ انہیں جھنجھوڑتا رہا۔ اس کی آواز کانٹے کی طرح دل میں

چھٹی اور کھٹکی رہی۔ یہ کھٹک اور چھین وقت کے ساتھ ساتھ بڑھی اور تیز تر ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ برداشت سے باہر ہو گئی۔ اور وہ، وہ کچھ کر نیچے جس نے دوست دشمن اپنے پرانے، سبھوں کو جو نکا دیا۔ جب دل سے نکلی ہوئی بات تک اثر کا دعویٰ کر سکتی ہے تو قلب کی گرائیوں سے نکلی ہوئی کبھی کی جگہ کی یہ دعا۔

لے جنت تمام امری ہر خطاطان میں اتھلے شوق میں گھر کے پانیا کیسے اور کیوں بے اثر رہتی۔ رنگ نہ لاتی۔ مستجاب نہ ہوتی۔ رحمت تمام کی رحمتوں پر یہ نام، یہ اعتماد، یہ اعتبار کیا جگہ کی پختہ ایمانی پر وال نہیں۔

جگر نے شراب چھوڑ دی

جہنم ساغر، وہ پڑی، مینا کے تھپتھپے، چمکیوں میں تبدیل ہو گئے۔ میخانہ پرنا یا چھایا یاد ان سیکرہ، لڑناٹھے، تڑپ گئے۔ لیکن ہاتھ لٹنے کے سوا اور چارہ ہی کیا جگر چل بسا

جگر دیا تو شاعر کی حیثیت سے بھی، اپنے ہم عصروں میں کسی سے پیچھے نہیں ہا لیکن انسان کی حیثیت سے وہ سب سے نہیں تو بہتوں سے یقیناً آگے اور بہت آگے نظر آتا ہے۔ اس کی شخصیت میں ایک دو نہیں بہت سی انسانی غلطیاں خرابیدہ یا بیدار اسودہ تھیں۔ نیکی اور سپائی محبت اور ہمدردی انیا اور بے نفسی منانت اور سنجیدگی۔ غرض کون سی اس کی اداس ہے جو احترام طلب نہیں۔ لیکن جو چیز بے طلب اس کا احترام کرنے پر ہیں مجبور کرتی ہے وہ اس کی بے جگری یا

قوت الادی ہے۔ جگر نے دل پر پتھر رکھ کر جس شان سے اپنے داد و غوار کے احسان کو بکھڑی
حاصل کی جگر کی کام تھا۔ ننگ دائرہ و خیر زار نے واسے تو بہت مل جائیں گے لیکن۔۔۔
زگس کے مقدر میں شاید۔ فنا اور روستے پہنایا کھا ہو

میں نے جگر کو قریب سے بھی دیکھا ہے اور دور سے بھی۔ قریب سے کتر اور دور سے
اکثر لیکن آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ وہ زیادہ بڑے ہیں یا ان کی شاعری۔ جب شراب انکی زہست
نمی تو شاعری بلند نظر آتی تھی جب زہست شراب ہوئی تو شخصیت لیکن اب کمال طور پر وہ نظر
بلند نظر آتی ہیں۔

مگر اپنے شعر اور شراب کی اثر انگیزی کی داستان کہ گئے اور بڑے سر سے کہ گئے۔
سب کو مارا جگر کے شعروں نے اور جگر کو شراب نے مارا
لیکن جو چیز سب پہلے کہنے کی تھی اسے شاید اس خیال کے پیش نظر مال گئے کہ خود اپنے
منہ میاں مٹھو کون بنے۔

لوگوں نے عام طور سے اب تک جگر کی محض رندی اور شاعری کے قیاس کا عالم دیکھا ہے
لیکن رکھ رکھاؤ کا جو عالم ان کی زندگی شاعری اور رندی تینوں پر یکساں طور سے طاری ہوا اور جو
داعی دیکھنے اور دیکھنے کے ساتھ ساتھ سر پہنے کی بھی چیز ہے اسی پر توجہ نہ کی۔
”رکھ رکھاؤ“

یہی وہ چیز یا صفت ہو جو جگر اور ان کی شاعری کو عام سطح سے بلند ہی نہیں کر دیتی
الگ بھی کر دیتی ہے۔ وہ جو خدا کی میں بھی پروانہ کا عالم دیکھا چاہتے ہیں نہیں
جگر کی زندگی اور شاعری کا مطالعہ غور سے کرنا چاہیے۔

(ڈاکٹر محمد عقیل)

جگر اور جدید غزل

اگر شاعری بھی سیاست کی طرح ایک ناقابلِ اختتام ایڈ ونچر ہے، اگر
انسان کا جمالیاتی احساس، باوجود سائنس کی روز افزوں ترقی کے اپنی آسودگی
کا خواہاں ہے اور اگر ان تمام مادی ترقیوں کے بعد بھی انسان شاعری سے
بے نیاز نہیں ہو سکتا تو ہمیں بھی غزل کی زندگی اور بقلے سے مایوس نہیں ہونا چاہیے
ہم اسے دورِ مشار کی پیداوار، نیمِ وحشی صنفِ سخن، بولہ ژواذ ہنوں کا اباں،
شکستِ خمردہ ذہنیوں کی دین کہتے رہیں گے مگر اس کے جادو سے چھٹکارا حاصل
نہیں کر سکیں گے۔ کوئی نہ کوئی منجلا ہیں اپنی طرف توجہ کرتا رہے گا کبھی تیر و غالب
کی محبت اور تنگم سے بھر پور شکل میں کبھی آتش و ناسخ کی صورت میں آتش بیانی
اور لفظی بازی گر کی دکھا کر کبھی حسرت اور عزتِ نذ کی طرح محبت کی دلچسپ
کہانیاں سنا کر کبھی قافی کی طرح موت سے دل لگا کر کبھی قرآن کی طرح گرج
کر اور کبھی روشنی اور جذبی کی آہستہ خرامی سے دل بھاکر، اور اس کا طرح یہ
لامتناہی سلسلہ موجِ حوادث سے ہستا کھلتا چلا ہی جائے گا۔ اس سلسلے
کی ایک اہم کڑی جگر مراد آبادی بھی ہیں جن کی جذبات میں ڈوبی ہوئی انہیں
آوازِ مشاعرہ میں تو سننے والوں کو اپنا گرویدہ کر ہی لیتی تھی مگر مشاعرہ سے

باہر جو کبھی اپنی عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بٹھائے بغیر نہ رہ سکی۔

جگر صاحب کا عرصہ حیات ۷۰ سال ہے اور اس عرصہ میں عربی مجموعی طور پر اُٹل بہ زوال رہی ہے۔ ان مہینوں میں کہ اردو نظم ترقی کی بلند یوں کو چھوئے میں کوتاہ نظر آتی ہے اور غزل کو اپنے مقابلہ میں کچھ چھوڑ دیتی ہے۔ جگہ

نے جب ہوسنھالا تو ہندوستان میں ایک طرف حالی، اقبال اور حکیمت کا طوطی بول رہا تھا تو دوسری طرف غزل کی دنیا میں امیر و آغا کی حکومت تھی حالی کے مقدمے نے دم توڑتے ہوئے لکھنؤ اسکول کی غزل گوئی کے انجمن پر اور توڑ کر رکھ دیئے اور سو اس کے کچھ نام لیا کہیں کہیں باقی رہ گئے تھے مجموعی حیثیت سے اس کی کوئی اہمیت نہ رہ گئی تھی۔ اشتراکِ سلطنت،

نئی قوم کی آمد اور نیشنل تحریکات نے کلچر اور ذہن کا ڈھانچہ ایسا تبدیل کیا تھا کہ غزل کے پرانے میدان میں اب کوئی ہاتھ دکھانے کو باقی نہ رہ گیا تھا اور میر

امیر و آغا کے جانے کے بعد تو یہ میدان بالکل ہی خالی ہو گیا۔ نظم نئی تحریکات سے متاثر ہو کر رومانی، نیم سیاسی نیم مصلحانہ انداز سے قدم اٹھا رہی تھی جس میں فرقہ بندی کا جذبہ زیادہ تھا۔ غزل کے لئے اب سو اس کے اور کوئی راستہ نہ رہ گیا تھا کہ وہ مہ اینے تمام رسم و روایات کے ان چیزوں کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کرے جو ملتی ہوئی نئی زندگی کے ساتھ چل سکیں۔ کیونکہ اس کے بغیر اب مغرب تھا۔ ملک کے سیاسی حالات اور بروز لوگوں کا مذاق اور میاں زندگی بدلتے جاتے تھے۔ ایسے وقت میں قدیم خیالات اور رسمیں کے ساتھ غزل کو رک چلا۔ اچھے وقت کی شہنائی کا معاہدہ راق ہو نہا تھا جس سے کبھی حد تک

اقبال، اور چلبست نے وقت کی اس آواز کو بہت جلد پہچان لیا اور انہوں نے واقعات اور حالات کی بغض پر ہاتھ رکھ کر غزل کو ایک نئے میدان میں لانے کا فیصلہ کیا جس کی شروعات حالی نے اپنے مقدمے کے ساتھ اپنے دیوان میں کر دی تھی۔ لکھنؤ پر جب نیا یہ تازیانہ پڑا تو شعرائے لکھنؤ نے بھی اپنا رخ بدلا چاہا۔ مگر اس طرح کمرئیہ سے پیدا ہوئے اخلاقی مسائل، کچھ تصوف کا صوفیانہ پن، حکومت کے سٹے سے اور مرثیت سے مترتب ہوا۔ غم و الم اور تھوڑی بہت وہ لکھنؤیت جو قابل اعتراض نہ ہو یہ سب کچھ شامل رہے۔ ان لوگوں میں صفی، ثاقب، فانی، عزیز اور اصغر گوٹڈی خاص ہیں۔ گو اصغر اور فانی کلیتہً لکھنؤی نہ تھے مگر تغزل کے اس نئے عقیدہ کی بنا پر وہ غیر شعوری طور پر اپنے کو لکھنویت سے الگ نہ کر سکتے تھے۔ گریا غزل میں بھی یہ دور بہت واضح نظر آتے تھے۔ جگر کے تخیل اور تغزل کی نشوونما ای گل زمیں سے ہوئی اور اسی ماحول نے انہیں جی بھر کر متاثر کیا۔ گو ان پر چند مخصوص وجوہات کی بنا پر ہنر کا رنگ زیادہ اثر انداز ہوا۔

اسی زمانے میں سیاست کی لہریں جس میں حب الوطنی کا جوش شامل تھا، ہندوستان میں برہمی اور نجی اٹھ رہی تھیں۔ اصلاحی تحریکوں کے بددلیل ہندو انقلابی کوششوں میں سرگرم تھے۔ تحریک خلافت، نان کو ایڑشیں اور عدم تشدد کی تحریک نے عوام و خواص میں ایک تسک پیدا رکھا تھا اور جب دوس میں اسے اس میں بہت سی تحریکیں انقلاب دوس کے بعد کی ہیں۔ یہاں محض ہندوستانی عوام کی بیداری کا اظہار مقصود ہے۔

انسانی تکمیل ہو گئی تو یہاں کے لوگوں کو بھی بڑھادالما۔ اقبال چکبست
 ضلعی مال اور تجارت کے خیالات نے شعروادب کی محفل میں بھی اس جنگاری
 کو منظم طریقہ سے لاڈالا جسرت برپائی نے مشق سخن کے ساتھ چلی کی مشقت
 بھی لازمی قرار دی مگر جس اسکول سے جگر نے اب تک اپنے کو وابستہ کر رکھا
 تھا وہ ایک جسے کسی کے عالم میں تھا جگر کی خود اپنی شخصیت ابھی تک زیریں
 تھی اس لئے انھوں نے بھی سیاست سے کوئی دلچسپی اور اثر نہ پایا۔ ان کی
 اس وقت کہ تمام غریبوں نہ صرف سیاسی استادوں سے بلکہ غزل کے اس وقت
 کے ترمی بند رخ سے بھی عاری ہیں۔ نظریہ حسن و عشق میں بھی اس وقت کے
 رشتہ انداز کی ایسی سری چھاپ ہے۔ جگر کے بت، سیاست اور جمہوریت
 سے غزلوں کے قائل نہ تھے اور نہ شعوری طور پر وہ ایسا سوچتے کہ ملک کی
 سیاسی تحریکات بھی ہی نوع انسان کے لئے سودمند ہو سکتی ہیں۔ انگریزوں کے
 حادوے اس حلقہ کو یہ یقین دلا دیا تھا کہ تمام تحریکات محض شخصی اقتدار پسندی
 کا رد عمل ہیں گاگریس اور دوسری سیاسی پارٹیاں ہندوستانیوں کی دشمن
 ہیں جو آئے دن اپنے ذاتی مفاد کے لئے ملک میں خلفشار پیدا کیا کرتی ہیں جو
 ایک طرح کی بغاوت ہے اور بغاوت کی سزا شاہی قصور سے متاثر متوسط
 طبقہ اچھی طرح جانتا تھا۔ ان تمام عقیدوں سے صرف یہی نہیں ہوا کہ غزل
 کے اس اسکول نے سیاست سے مجموعی طور پر کنارہ کر لیا بلکہ اس سے مترتب
 ہو کر جو نفس کشی، خود انکاری، اخوت، مساوات اور انسانی فلاح و بہبود
 کا نظریہ پیدا ہو سکتا تھا وہ اس حلقہ فکر کے غزل گریوں کے قریب نہ جاسکا۔

یہ سب اس کا یہ ہوا کہ یہ لوگ نفس کشی نہ ہوا تھا، خود انکار ہی کے انھیں نظریات کو اسی طرح اپنائے رہے جس طرح تصوف نے انھیں ایک مخصوص ماحول اور دور میں مخصوص تاریخی اثرات کے زیر اثر ہو کر انسانی جماعت کو بتایا تھا جس حقیقت، مجاز، انسان کی حقیقت، اس کے اس دنیا میں آنے کا سبب، عرفان، اسرار نفسانہ اور مختلف انعامات، عالم امکان کی تعبیر و ایمان، راست بازی اور پاک بازی کا محدود نظریہ، جو عمل کی حد سے دور، نقشبند صورت معنی اور جانے کیا اور دنیا کی بات اس گروہ کا فلسفہ اور نظریہ زندگی بنے رہے۔ جو یہاں تک کبھی پہنچ جاتے کہ اکثر مقلدین یہ بھی نہ جان پاتے کہ وہ کیا نظم کر رہے ہیں بلکہ ایسے تقلید میں سے نہ تھے مگر اس وقت تک وہ اس گروہ سے الگ نہ تھے جس نے ایسے خیالات اور نظریہ زندگی کو تغزل میں تناسف اور تہہ سے تعبیر کیا تھا۔

مگر پراچین کی بلند آہنگی کا اثر نہ تھا اور نہ چلبست، حالی اور جو شمس کے خیالات سے وہ تاثیر ہو سکے۔ ان کا میاں رستھی، نواب، عزیز، داغ، فانی، برہما اور جلال تھے۔ شہر ان کے استاد اور مرشد تھے۔ جگر نے انھیں لوگوں کو ہمیشہ سامنے رکھا مغربی ادب سے ناواقفیت ان کے ذہن کو وسیع نہ کر سکی اور جگر بھی اس وقت کے بہت سادے غزل گو یوں کی طرح بڑھ اور تحصیل کر اس حیرت انگیز زندگی کا اندازہ نہ لگا سکے جو نئے سانچے میں ڈھل رہی تھی، جو روز بروز اپنی ضروریات، مہمات، مشکلات اور نظریات کا نیا تصور پیش کرنا چاہتی تھی اور جو صرف۔

دردِ دردِ جگرِ نیر ۲۰۲ فردی دما پر سہم

واقعہ بر حقیقت اگر انسان ہو جائے غم سے نزدیک ہو، راحت گیر نہ لے ہو جا
اس سے طرہ کر کوئی دوسرے بھی دنیا میں نہیں نفس چالاک اگر تاجِ فرماں ہو جائے
جیسے اشعار سے حل نہیں ہو سکتا تھا۔ اصرار کا رنگ جگر کا نظری رنگ نہ تھا

ان کی زندگی اور ہزار شیوائی مضمون جلوہ اور پردہ کے بیان تک محدود رہنا
نہیں چاہتی تھی اور جگر تقلید پر مصر تھے — ایسی تقلید جو ان کی ذات
میں حل نہ ہوئی تھی اور جس کا خود انھوں نے کبھی کوئی تجربہ نہیں کیا تھا۔ نتیجہ
سوادہ ایت کی لکیریں بیٹنے کے اور ہو ہی کیا سکتا تھا۔ نوجوانی کی آگ
میں جلنے والا شاعر اپنی فطری صلاحیتوں کو بروئے کار نہ لاسکتا۔ خود کا
مطالعہ زیادہ وسیع نہ تھا۔ احمالیے جگر کی شخصیت عجیب طرح سے کھینچنے اور
بکھرنے لگی۔ فانی اور عزیز کے ساتھ اردو غزل پر افسردگی کا وہ عالم کہ
غزل ماتم والہ کا بدل معلوم ہوتی۔ اصرار کا تصرف، زندگی سے فراق کھانے
لگا اور دوسری طرف اپنے دل کا رجحان مادیت کی طرف، فن میں حسرت کی
کبھی کبھی کی قافیہ پیمائی کی طرف نظر، اقبال کی بلند آہستگی کی جھنکار کہیں
پس منظر سے کانوں میں گونجتی ہوئی۔ غزل کی روایتوں اور رعایتوں کا پاس
— یہ تھے آزاد کا ہند سے پہلے کے جگر

جگر کے یہاں ان تمام باتوں میں سے جو باتیں بہت واضح تھیں ان
میں سے چند یہ تھیں۔ ان کا والہانہ پن حسنِ عشق کا پاک جذبہ، تفکر سے
قطع نظر قافیوں اور زمیٹوں کی سلاش، الفاظ و محاورات کی دادرست
اور روایت پرستی۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ باتیں آخر تک کسی حد تک ان کے

ساتھ رہیں۔ اضافہ ضرور ہوئے مگر کمی بہت کم ہوئی۔ خاص طور پر والہانہ پن اور
 اصغریت نے ان کا ساتھ بہت کم چھوڑا۔ والہانہ پن ان کے ہر دور میں بہت
 داغ ہے محبت کے نشے میں سرشار ہر کمر جس رکھ رکھاؤ سے وہ اپنے جذبات کا
 اظہار کرتے ہیں وہ قابل تقلید چیز ہے۔ یہ منزل کسی حد تک بڑی کڑی منزل ہے
 شراب پی لینا آسان ہے مگر پی کر اعتدال سے نگز نہ ناصرت ہر تندوں ہی کا کام
 ہے عشق بتوں نے کیا ہے اور اظہار حق ان سے بھی زیادہ لوگوں نے کیا مگر چراغ
 شاعری کی تاریخ پر نگاہ رکھتے ہیں وہ واقف ہیں کہ اس اظہار میں اکثر مشرق
 کی کیا کیا گت بنی ہے مگر یہ جگہ کاظوت تھا کہ باوجود سرخوشی، سینہ کاوی اور وارفتگی
 کے غزل کو اس بلندی سے لیکر گزر گئے کہ سننے والے جھوم جھوم کر بھی مسہ
 جذبات، لا الہوی اور ننگے پن کے شکار نہیں ہوتے۔ وہ داغ کے ساتھ بھی ملتے
 ہیں اور حسرت کی طرف بھی دیکھے جاتے ہیں مگر داغ کے ساتھ گرنے کے بجائے
 اپنے کو بجا لیتے ہیں حسرت کی حقیقت نگاری پر نظر رکھتے ہیں مگر جب خود
 حقیقت نگاری کی کوشش کرتے ہیں تو روان کی رنگین یاد را در طہ لیتے
 ہیں جس سے سترنگی کمریں پھوٹ کر ان کی غزلوں کو جذبات اور روشنی سے مزور
 کر دیتی ہیں اور ہم اس نور و رنگ میں ایسا کھر جاتے ہیں کہ حقیقت نگاری کی
 طرف زیادہ دھیان نہیں دے پاتے جگہ شاید یہ سمجھتے تھے کہ غنیمت میں
 حقیقت نگاری کی زیادہ تلاش اسے ٹھس بنا دے گی اور تنزل اس کا بار نہ
 نبھال سکے گا۔ اسی لئے وہ تھکے صرف تصوف کی حد تک پید کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں جس کا تنزل، ان کے خیال سے، عادی رہا ہے۔ اصغر نے اس

نزدغ اور دو جگر نمبر ۲۰۴ فردوسی و ماریج ستر

خیال کو مضبوط کر دیا۔ ۱۱۱۱ کہ یہ کھو کھلی اور سادہ روایت پرستی تھی۔ اور اکی اور ات
پرستی نے حکم کو بڑا شاعر بننے دیا۔ ان پر روایت پرستی کا اچھا خاصہ اثر ہے۔
کم از کم تسلسلہ طور اور دماغ جگر میں اسے برقرار رکھنا جاسکتا ہے جس کی وجہ سے
محسوسات اور عقل کی گڑبہیں نہیں کھل پاتیں اور تخیل میں ٹھراؤ پیدا ہو جاتا
ہے۔ بطور کا جلوہ ہے حور کا لیکھا ہے، مجاز و حقیقت کی آمیزش، آسمان
اور تقدیر کا نہ ونا ہے، جہاں بے خودی ہے وہاں ہوشمند کی کا آنا ضروری ہے
اور اسی طرح جانے کیا کیا ہے۔ جگر فن مشاعرہ بازی کے مشاق کھلاڑی تھے
مشاعرہ کے جس منہ سے نس اور لطف کام و دہس کے لئے جن الفاظ اور ان کی
تکرار کی ضرورت ہو ا کرتی ہے جو اس فن کے بعد تقریباً بے کام ہو جاتے ہیں
ان میں جگر کبھی کبھی سہہ جایا کرتے اور مشاعرہ لوٹ لینے کی حکم میں فن کی بلندی
کا احساس نہ کر پاتے۔

دل کو لے لیجے تو لینا ہے پھر یہ سودا گراں نہ ہو جائے
آسمان کو نہ دیکھئے تن کمر پھر یہ بوڑھا جواں نہ ہو جائے
آہ اک تیر ہی سہی لیکن آشنائے کساں نہ ہو جائے
یہیں وہ خود سے تنہا گم یہ کیا ممکن ہمیں سرور نہ آئے انھیں سرور آئے
ناخن عشق کتنے لوٹ گئے گرہ نیم باز کیا جانے
اشارہ میں بھی کیا نازک دماغ عشق ہوا نگہت گل بھی ہے وجہ درد سریرے لئے
دل عاشق بھی کیا مجموعہ اعضاء ہوتا ہے ادھر آباد ہوتا ہے ادھر برباد ہوتا ہے
جیسے اشار میں سوا رعایت لفظی، روایت پرستی اور لفظی بازی گری

کے اور کیا دکھائے محفل مشاعرہ اس پر اچھل سکتا ہے مگر ادب کی دنیا میں یہ اشعار بلند نامی حاصل نہیں کر سکتے۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد زندگی کا وہ شعور جو مادیت سے زیادہ قریب اور جس پر تصوف کی تقریباً برجھائیں نہیں ہے، بہت تیرتا سے ابھر آیا۔ اس کی وجہ سائنسی حقائق، سائنس کی تفصیلات جس نے تقدیر پرستی اور توہمات کے ہر کالے اڑادیے، ذہنی نا آسودگی، عالمی بساط پر انسان کی جسمانی بے بضاعتی اور اسی کے ساتھ ساتھ اس کی ذہنی صلاحیتوں کی عظمت کا احساس بہت شدید ہو گیا۔ مجموعی طاقتوں کے عروج و زوال کے بعد اشتراکی اور اشتعالی ممالک میں زندگی کی بے بسی کے ساتھ اس کی غفلیں اور صلاحیتیں بھی سامنے آئیں مگر غفلیں اور صلاحیتیں اپنا جواز اور اپنے مادی و اقتصادی رشتے بھی واضح کرتی گئیں۔ ان کی بنیاد نہ محض خیال پر تھی اور نہ مابعد الطبیعات پر۔ عملی زندگی میں ان کا مظاہرہ ہو چکا تھا یا وہ روز بروز ہوتا تھا۔ ادب اس نئی کمر وٹ سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکا۔ اردو میں دوسرے اصناف کے ساتھ ساتھ غزل پر بھی اس کا اثر پڑا۔ جنگ عظیم کے بعد طرز فکر، الفاظ، موضوع اور خیال سب میں ایک واضح فرق محسوس ہونے لگا جو پہلے نہ تھا۔ غزل کبھی کبھی اپنے خالص تغزل کے غزل سے باہر نکل کر تبلیغ حقائق کی طرف بھی متوجہ ہونے لگی اور بہت سے غزل گو تو یہاں تک بڑھے کہ غزلیں نظمیں معلوم ہونے لگیں حسرت، فراق، یگانہ اور جگر سبھوں نے اس تبدیلی سے اثر لینا شروع کیا جگر پر اصغر سبے تصوف کا جواز تھا وہ رفتہ رفتہ زائل ہونے لگا۔ زمانے

سے الگ ہونے کے معنی نہ ہو جانا تھا۔ جگر اس نکتے سے باخبر ہونے لگے مگر اس کا اعلان انھوں نے فوراً نہیں کیا اور اچھا ہی ہوا کیونکہ خارجی اثرات ان پر اپنا اثر جلد چھوڑنے لگے تھے اور جلد بازی ان کے نفل اور دالہانہ بین کا خون کمرہ بنی۔ ممکن ہے ان لوگوں کے لئے یہ برابھی ہوا جو دالہانہ بین کو محض اینٹوں سمیت تھے ہوں مگر میں ابھی تک ادب کے اس تصور کا اور اک نہیں کر سکا ہوں۔ چنانچہ جگر نے اب اپنا انفرادی کام لے کر قائم کر لیا جس میں ایک طرف ان کا دالہانہ بین اور سستی ہے تو دوسری طرف ہندوستان کی بدلتی ہوئی زندگی کی یہ چھائیاں۔ ایک طرف تصوف کا جھلک ہے تو دوسری طرف زندگی سے دس پنجوڑ لینے کی خواہش فانی کی غزل گوئی کا استحکام ہے تو عزیز کی شیوہ سیانی مگر بس ہیں تک وہ موت کی دہنائی اور ماتم پرستی تک نہیں پہنچے۔ ان کی شاعری میں ارجائیت کا یہ توبہ ہے دل بکھلا دینے والے الفاظ اور جذبات غزل میں سو کر جگر مرد ہے کی صلاح نہیں دیتے بلکہ زندگی کی زندگی لنگ و لچیلوں سے ہیں وابستہ کر دیتے ہیں جسے کسی حد تک داغ کی دنیا پرستی تک لے جایا جاسکتا ہے مگر سستی لذت پرستی تک نہیں جگہ کی لذت اور مزہ میں ایک وقار ہے تجسس ملی ہوئی تڑپ ہے جسے صرف وصل کی شاد کامیوں تک لے جا کر ختم کر دینے والا جگر کے احساسات اور فن کو نہ صرف نہیں سمجھ سکتا بلکہ ان کی توہین بھی کرتا ہے۔ جگر جذبات کے شاعر ضرور ہیں۔ مگر سستے جذبات کے نہیں۔ حسرت کی حقیقت کو تو وہ اپنانے کی

کوشش کرتے ہیں مگر ان کے کبھی کبھی کے لذت پرستی کے جذبات گناہ کہہ جاتے ہیں اور اسی طرح خرات اور یگانہ سے تفکر کی سطح تک نہیں پہنچتے بلکہ ہلکے پھلکے مسئلے اور نکتے ہی ان کی غزلوں سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں پروفیسر رشید احمد صدیقی نے آتش گل کے دیباچہ میں جو عینہ ان کی کتاب 'جدید غزل' کی حروف بھرتی نقل ہے، بڑے زور و شور سے ان لوگوں کا مذاق اڑایا ہے جو جگہ کی شاعری کو ان کے معاصرین سے مقابلہ کر کے سمجھنا یا سمجھانا چاہتے ہیں اور غزل کی خوبیاں اور خرابیاں کا جائزہ لے کر جگہ کے رنگ تغزل کو پرکھنا چاہتے ہیں۔ جگہ غزل گو کہتے اور شاعر بھی۔ اگر ان کے کلام کا جائزہ معاصرین کے کلام کے تقابل سے نہ لیا جائے گا تو کیا ہاتھی گھوڑوں سے ان کا مقابلہ کیا جائے گا۔ تنقید میں ایسی بھلچھڑیاں چھوڑنے سے کام نہیں چلتا۔ غزل کی رفتار اور تغزلین کے کلام کا جائزہ لیے بغیر جگہ کی دین کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔

ہندوستان کی نئی زندگی آزادی کے بعد اپنے ساتھ بہت سی چیزیں لائی۔ سیاسی بحران، معاشی خستہ حالی، فرقہ پرستی، وعدہ خلافی، بیکارگی بھی کچھ۔ غزل کا یہ میدان براہ راست نہ تھا جگہ لیں بھی کوئی منظم سیاسی شعور نہ رکھتے تھے۔ نہ کبھی انھوں نے اسے جذب کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس نئی زندگی کی نئی مہموں نے انھیں اپنی طرف توجہ کرنا شروع کیا۔ بمبئی، چھپرا، بہار، دہرہ دون، بنگال اور دوسرے مقامات پر جو واقعات رونما ہو رہے تھے، ان سے زندگی سے کوئی

بھی لگاؤ رکھنے والا، اپنے کو غیر متعلق نہیں رکھ سکتا تھا۔ فیض، خزان، محمود
 مجاز، روش، جذبی، واثق، بھوں نے ان سے اثر لیا۔ کچھ تو بالکل سیاہی
 دوس غزل کو اس طرح بہا لے گئے کہ غزل کا حسن تقریباً محجور ہوئے
 لگاؤ کچھ لوگوں نے اسے بڑے سلیقے سے اپنا یا غزل کے مخصوص انداز
 اور لہجے میں اپنے جذبات کی تعبیر کی۔ جگر بھی انھیں لوگوں میں سے تھے۔
 وہ سیاسی شاعر نہ تھے اور نہ اب وہ محض درویشی شاعرہ گئے تھے۔ ان
 کی شخصیت مکمل ہو چکی تھی یا کم از کم اس میں پختگی ضرور آگئی تھی۔ تقلید
 کا دور ختم ہو چکا تھا وہ اب تقریباً اجتہاد کی سرحد میں تھے۔ غزل میں جس
 طرح ان واقعات کو جگہ ملنی چاہئے تھی انھوں نے اسی طرح انھیں جگہ
 دی اور اب یہ بات الگ ہے کہ شعور کی بیداری تھی یا محض تاثر یا یہ کہ
 غزل بس یہیں تک ان مضامین کا ماب لا سکتی ہے یا اسے کچھ ادا آئے
 بھی جانا چاہئے۔ میرا اپنا عقیدہ اس سے آگے جانے کا نہیں ہے مگر یہ
 سببہ انفرادی ہے تبلیغی نہیں۔ جگر کے یہاں سیاسی مضامین خارجیت کا
 بہرہ تو اکیلے کم قبول کرتے ہیں۔ وہ وقت کی آواز پر آواز دیتے ہیں مگر
 ان آواز کو محض وقتی اور ہنگامی نہیں بنانا چاہتے بلکہ اس میں جذبات
 و خلوص کا رنگ بھر گزرتا۔ بیداری بنا دینے کی کوشش کرتے ہیں جس سے
 بھی اس کی کوشش کی تھی مگر وہ خارجیت کا زیادہ اثر لے کر بہت بے گنج
 ہو گئے اور نرمی و آسپاسی کے ساتھ چرخہ کاتنے کے بجائے دنیا کو ہلانے
 کا منصوبہ فراموش کر دیا۔ جگر غزلوں میں انقلاب کا پرچم

نہیں کھولتے بلکہ ہمدردی اور انسان دوستی کا سہارا لے کر ایک برادر احساس اور
عبرت کا اظہار کرتے ہیں اور ایسے لمحات میں رنج و الم کے اتھاہ سمندریں اس
طرح ڈوب جاتے ہیں کہ لالہ و گل، باغ و بہار، جام و مینا، کسی چیز کا خیال اپنے
پاس نہیں آنے دیتے۔

کہاں کے لالہ و گل، کیا سہارا تو بہ نسکن کھلے ہوئے ہیں دلوں کی جراثیموں کے چپن
کام اور صورت اور آزادی نام بڑے اور تھوڑے درشن
مرجا بند بے باک جوانان وطن تیج جرم ہے، مگر ہاتھ میں نادانوں کے
جمل خمرونے یہ دن دکھائے گھٹ گئے انسان بڑھ گئے سائے
خلوص شوق، نہ جوش عمل، نہ درد وطن یہ زندگی ہے خدا یا کہ زندگی کا کہن
بھری بہاریں تارا اجی چمن مت پوچھ خدا کرے، نہ پھر آنکھوں کو وہ سماں گذر
ناز جس خاک وطن پر تھا مجھے آہ جگر اسی جنت پہ جہنم کا گماں ہوتا ہے
یہ مرحلہ بھی مری حیرتوں نے دیکھ لیا بہار میرے لئے، اور میں اتنی دامن
چمن تو برق حوادث سے ہو گیا محفوظ مری بلا سے، اگر میرا آستیاں نہ رہا
اسی اک جرم پر اغیار میں برپا قیامت کرم بیدار ہیں اور اپنا مستقبل سمجھتے ہیں
حکومت مظالم جسے ان آنکھوں نے دیکھا جگر ہم بیٹی کو کوچہ قاتل سمجھتے ہیں
آنکھیں ابھی کچھ اور بھی ہیں منتظر جگر چھیرا کی قتل گاہ کا منظر لے ہوئے
دہلی و دہرودتوں و نیرا کھائی و بہار انسان ہے اور ماتم انسان ہے آجکل
ہے زخم کائنات جو ہندو ہے ان دنوں ہے داغ زندگی جو مسلمان ہے آجکل
جلتی پھرتی چھاؤں ہے پیادے کس کا صحر، کیسا گلشن

جیسے اشعار میں حکومت کی نااہلی کا انکشاف بھی ہے اور درد وطن کی کسک بھی چاہے اسے آپ نا تر کھیں یا تنویر مسلمانوں کی ہمدردی کھیں یا ملک کی نادانی کا ماتم۔ جگر صاحب ایک حقیقی شاعر تھے اور شاعر کا مذہب انسان دوستی ہی ہوتا ہے اسے مذہب و ملت سے برائے نام واسطہ ہوتا ہے اور مادہ و شاعری کی روایت میں تو یہ نام نہاد واسطہ بھی ٹوٹ جایا کرتا ہے۔ قوموں کی زندگی میں اتھل پھٹل ہوتی ہی رہتی ہے خواہ اقدام نو سے ڈرنے کے باعث ہر مایہ ناز کھن پر اڑنے کے سبب سے ہو یا سیاست کی بساط پر کبھی جوک کے ہو جانے کے نتیجے میں ظاہر ہوئی ہو۔ شاعر اور ادیب کو ان باتوں کا شہوہ تو ہونا چاہیے۔ مگر کیا نقابت کا فرض بھی اسے ادا کرنا چاہیے؟ اور خاص طور پر غزل میں؟ میں اب اس عقیدے میں مشکوک ہو گیا ہوں۔

ابھی مضمون میں ایک بڑی کمی رہی جاتی ہے۔ جگر صاحب کی غنائیت کا تذکرہ اس میں کیوں نہیں کیا گیا جو ان کی شاعری کا ایک بہت بڑا وصف ہے اور جس کے باعث بہت سے لوگ جگر صاحب کو اس مخصوص فن میں اردو کا سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں۔ واقعی جگر صاحب کی غزلوں میں غنائیت کی بڑی کار فرمائی ہے اور اردو غزل کے اس عظیم سرمایہ میں بہت کم لوگوں کے یہاں جگر کا جیسا ترنم ملتا ہے۔ جگر صاحب ترنم سے اپنی غزلیں مشاعروں میں پڑھتے بھی تھے مگر صرف ترنم سے پڑھنا ہی غزلوں کو مترنم نہیں بنا دیتا۔ اس موقع پر مجھے ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کا ایک جملہ یاد آ گیا۔ اس نے اپنی کتاب ”شاعری کا فن“ (Music of Poetry) میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ ادیب راہوں

نہیں بلکہ کنسٹروم ہے جہاں شاعری کے جراثیم کی نشوونما تیز ہوتی ہے، ہمارے شاعروں کے لئے اگر مشاعرہ کو کنسٹروم سمجھ لیا جائے تو اس لئے نامناسب نہ ہوگا کہ اچھی شاعری کے جراثیم یقیناً اچھے شاعروں کی فضا میں پڑتے ہیں۔ اور اگر آپ اسے نہیں مانتے تو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ شاعروں سے بڑھاوا اور بہتر کہنے کا جذبہ تو ضرور پیدا ہوتا ہے۔ مگر جگہ صاحب کی غزلوں کا ترنم تمام تر مشاعرہ اور غزل بازی کا رہنما بنتا نہیں ہے ان کی غزلوں کے ترنم کی اساس اس دالمانہ پن پر ہے جس کی تعمیر عشق اور رومان کے طے جملے جذبات سے ہوتی ہے جو اصلیت و اہمیت اور ہلکی روایت کے ساتھ ذاتی تجربات اور بلند نظری کا پر تو لیتے ہیں۔ بلند نظری اس لئے کہا گیا کہ اگر ان میں سے پن اور محض لذت کام و دہن کی کوشش ہوتی تو غنائیت اور ترنم محض مسخرہ جاتے اور ہم ابھیں بعض فلمی گانوں کے ترنم سے زیادہ اہمیت نہ دیتے۔ ان کے اشعار کی فضا میں فنگی کی کیفیت اور بڑھ جاتی۔ اگر وہ اپنی زبان میں ویسی پن زیادہ پیدا کر لیتے۔ اور آزاد صاحب کی طرح تھوڑی سی ویسی روایت بھی ایسا لیتے تاہم انھوں نے اپنی غزلوں میں، الفاظ، صوت، مدیہ و قافیہ کی جھنکار، شعری فضا اور خیال کی تابناکی کے ساتھ ساتھ نئے نئے کے رنگ و رنگ اور جلیں سے فنگی اور ترنم پیدا کیا ہے وہ مجموعی طور پر صرف گانوں سے سنے کا ترنم نہیں ہے بلکہ محسوسات کے ساتھ دل میں اتر جانے والا ترنم ہے۔ حسین و سادہ ہے کس درجہ عظمت شاعر سینے تو غنچہ و گل، رو پرے تو شہم ہے ہائے وہ عشم کی کرم فرمائیاں بھیسگی راتیں اور وہ تنہائیاں پھول مسکراتے ہیں دل پہ چوٹ پڑتی ہو ہائے وہ لوح خداں، اے لئے وہ خیاباں

دردِ ادو و گلِ نسر

۲۱۲

نزدیکی و ماریجِ سلسلہ

جو تیرے عارضِ گیسو کے دریاں گزرے کبھی کبھی دہی لچے بلائے جاں گزرے
بے کیفیتِ زندگی ہے جسے جاہِ بابوں میں خالی بے شیشہ اور پیے جاہِ بابوں میں
نظر جسے دو عالم گرا دیا تو نے نہ جانے کون سا عالم دکھا دیا تو نے
ہنگاموں کا مرکز بنا جاہِ بابوں محنت کے ہاتھوں لٹا جاہِ بابوں
اگر مینابِ انتظار ہوں میں دل کی اک آنسو سی پکار ہوں میں
نقابِ حسنِ دو عالم اٹھائی جاتی ہے مجھ ہی کو میری تجلی دکھائی جاتی ہے
یہ خودی منزل کبھی کہوں نکل آئی جگہ جستجو، آوارہ اب تک جاؤ منزل میں ہے
ہو آتا نہیں کھینچ کر مزہ تک نہ آئے گی بہارِ اب کی برسن کیا

اگرچہ ذوقِ نطارہ میں بھی ہزارہا مستیاں بھری تھیں

مگر یہ سیالیاں کہاں تھیں، ترے حجابِ نظر سے پیلے

جیسے استعارہ جگہ کے ترنم اور غنائیت ہی کی مثال ہیں۔ بلکہ

بہترین شاعری کی بھی۔

ڈاکٹر وزیر آغا

”جگر کا تصویرِ عشق“

عشق — اُمّ و دودِ شاعری کا اہم ترین موضوع ہے بلکہ شاید یہ کہنا زیادہ مناسب ہو کہ ہر زبان کی شاعری کا معتد بہ حصہ عشق کی واردات ہی سے متعلق ہے عشق دراصل نام ہے ایک فطری تڑپ، سوز اور لگن کا اور فطرت نے نسلِ حیات کے لئے اس کے والہانہ پن اور منہ زور بہاؤ سے بدرجہ اتم فائدہ اٹھایا ہے۔ وہ یوں کہ زندگی کا تسلسل، ربط و وصل کے بغیر یہ ممکن نہیں تھا اور عشق کا جذبہ ہی اس ”وصل“ کا سب سے بڑا معاون ثابت ہو سکتا تھا۔ حیوانی یا نیم حیوانی زندگی میں اس عشق نے ایک ایسی تڑپ یا ایک جہلی لگن کی صورت اختیار کی جو ”حسن مخالفت“ کی خوشنودی بھر مک اٹھتی تھی اور یوں ربط و وصل کے امکانات روشن ہو جاتے تھے لیکن انسان تک آتے آتے کئی دوسری باتوں نے اس تڑپ میں تبدیلی پیدا کی اور عشق کا ناتراشیدہ جذبہ عقل و شعور کے عمل سے شائبہ ہوتا چلا گیا چنانچہ انسان کے ہاں جذبے اور فکر کی وہ آدینش شروع ہوئی جو حیوانی یا نیم حیوانی زندگی میں موجود نہیں تھی اور اس کے نتیجے کے طور پر خود عشق کے جذبے میں بھی ایک ایسا نیا رنگ پیدا ہوا جو اس سے قبل ممکن نہیں تھا تاہم قدیم

شاعری کا جائزہ لیں کہ عشق کی ناتراشیدہ صورت کے مطابق عام دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی اس شاعری میں عشق کا جذبہ درحقیقت "خواہش و وصل" ہی کا دوسرا نام ہے۔ بعد کی شاعری میں نگر ہی عناصر کی آمیزش نے عشق کے مزاج کو ایک طبعی حد تک بدلا اور اس کی تندی اور وحشت پر بندھ باندھ کر اس میں رنج و لطافت بھی پیدا کی تاہم بنیاد کی طور پر عشق کی نوعیت اس گن یا تڑپ سے مختلف نہ ہو سکی جس کی منزل و وصل کے سوا اور کوئی نہیں تھی اس شاعری میں عاشق جس کی طرف پروانہ وادہ لپکتا تھا اور اگر اپنے راستے میں کوئی رکاوٹ پاتا تھا تو اس کا جذبہ عشق ایک طوفانی تندی کی صورت اختیار کر لیتا تھا چنانچہ اس عشقیہ شاعری کی اساس حسن اور عشق کے علاوہ اس "دیوار" پر بھی قائم تھی جو ان دونوں کے درمیان حائل ہو کر حسن میں نکھار اور عشق میں تندی پیدا کر دیتی تھی۔ بیسویں صدی سے قبل کی اردو شاعری میں بھی عشق کی زیادہ تر یہی صورت ابھرتی ہے۔ چند مستحیات سے قطع نظر، وہی سے لے کر داغ تک عاشق کے پیش نظر وصل کی ایک شدید آرزو کے سوا اور کچھ نہیں اور شعرا نے عاشق کی اس پروانہ وادہ تک ودد کے بیان میں اپنے قلم کا سارا زور صرف کر دیا ہے۔ بے شک ان شعرا نے عشق کو عشق حقیقی" سمجھنا میں بھی پیش کیا ہے لیکن دراصل عشق کا یہ پہلو زیادہ تر رسمی اور اگستینیائی ہے اور ان میں وہ خلوص اور والہانہ پن نہیں جو "عشق مجازی" سے خاص ہے۔ عشق مجازی کے اپنی ہم حیوانی صورت سے کو یقیناً ایک طبعی حد تک انحراف کیا ہے اور اس پر سماجی مقتضیات اور عقلی گرفت نے نمایاں

اثرات بھی قلم کے ہیں۔ ماہم اس نے بنیادی طور پر جگر نبر اور خون کے ساتھ اپنا تعلق برابری قائم رکھ لیا ہے اور مادی وصل کا تصور ہی اس کی منزل ہے۔ اس کے برعکس بیسویں صدی کی اردو شاعری میں عشق کا تصور ایک انوکھی کشادگی اور رفعت سے آشنا ہوا ہے جس سے مادی وصل کا تصور پس منظر میں چلا گیا ہے۔ اقبال اور جگر اس نئے انداز فکر کے سب سے بڑے ترجمان ہیں۔ ان کے ہاں عشق کی کیفیت ”وصل“ کے تصور سے دامن چھڑا کر ایک مقصود بالذات قوت کے طور پر ابھری ہے اور اسی لئے کسی گوشت پوست کی ہمت سے اس کا تعلق ایک بڑی حد تک کمی اور دوامتی ہے لیکن اقبال اور جگر میں اس بنیادی یک رنگی سے بعد ایک کشادہ خلیج کا احساس ہوتا ہے کیونکہ دونوں نے عشق کے سلسلے میں اپنے اپنے مزاج کے مطابق ”رد عمل“ کا اظہار کیا ہے بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کا عشق ”جست“ سے مشابہ ہے لیکن جگر کا عشق ”غواصی“ کی مانند ہے دوسرے لفظوں میں اقبال نے عشق کو ایک مثبت قوت کے روپ میں دیکھا ہے جو تحریک اور تندی سے آشنا ہو کہ چارہ اکناف میں بڑھتی اور پھیلتی چلی جاتی ہے۔ تا آنکہ مادی کائنات اس کی زد میں آ جاتی ہے لیکن جگر کے ہاں عشق ”انکشاف ذات کا ایک عمل ہے یعنی عشق ایک ایسی قوت ہے جس کی مدد سے وہ انفرادیت کے جو بیکنار کی غواصی کرتا ہے قوت ایک ہے لیکن اس قوت کے بڑھنے اور پھیلنے کی اطراف DIRECTIONS مختلف ہیں۔ اقبال نے عشق کو ایک سرپتی اور تسلطاتی ہوئی قوت کے

رو ب میں دیکھا ہے جو شاعری کی ذات سے ابھر کر خدائی زندگی کی دستوں میں مصروف ہو گیا۔ اقبال کے ہاں اس قوت کی سب سے بڑی علامت ”شاہین“ ہے جو بندشوں، حد بندیوں، مصائب اور حوادث کی پرواہ کئے بغیر بلند یوں کی طرف پرواز کر لے کی سکتا رکھتا ہے۔ بے شک اقبال نے اس عشق کی کوئی واضح ”منزل“ نہیں کی لیکن اس منزل کے سائے کلام اقبال میں صاف لہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دوسری طرف جگر کے ہاں عشق، ایک کسک، ایک سو زنا تمام کی طرح ہے جو باہر کو لپکنے کی بجائے ”اندروں کی دنیا میں سمٹتا اور دین دھیرے دھیرے سُکھتا جاتا ہے۔ ”عشق“ کی کوئی منزل نہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ اپنی منزل آپ ہے۔ چنانچہ نہ صرف اپنے عمل اور رخ میں بلکہ نوعیت اور مزاج میں بھی جگر کا عشق اقبال کے عشق سے مختلف ہے اور جگر کے تصور عشق کو سمجھنے کے لئے اس فرق کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

بظاہر جگر کے کلام میں عشق و حسن کے سلسلے میں وہ تمام روحانیت ملتے ہیں جو اردو شاعری میں مروج رہے ہیں یعنی شاعر محبوب سے وصل کی خواہش کا اظہار کرتا ہے، اس کی بے نیازی اور بے وفائی سے نالاں ہے اور اسے ہر طرف طنز مانتا ہے، پھر محبوب سے گفتگو کرتے ہوئے زبان کی صفائی، جبرنگی اور کثرت آفرینی کے وہ تمام جذبہ ہر بھی دکھاتا ہے جو اردو شاعری میں ارتقا کی منازل طے کر چکے ہیں اور اسی طرح اپنی ناکامی اور نامرادی کا بار بار ذکر بھی کرتا ہے لیکن راز و نیاز، وصل و ہجر اور فتح و شکست کے ان تمام سطحی معاملات کے پس پشت عشق کے بارے میں اس کا ایک اپنا خاص نظریہ آہستہ آہستہ لیکن یقینی طور پر ابھرتا

چلا آیا ہے اور اپنے مخصوص مزاج، انداز اور کیفیت کے باعث بالکل الگ اور
 انوکھا نظر آتا ہے۔ اس ضمن میں سب سے پہلے تو یہی بات قابل غور ہے کہ جگر کے
 ہاں محبوب کا سراپا واضح طور پر نہیں ابھرا یعنی جگر نے محبوب کے جسمانی حسن کے
 ذکر میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لی۔ جس نے اس کے نزدیک عشق کے لئے ضروری بات ہے
 اور شاعر نے اس کا نام بھی ادا کر لیا ہے لیکن مجموعی اثر یہی مرتب ہوتا ہے کہ
 جس نے ایک مثالی ہستی کا ہے کسی گزشتہ دوست کے انسان کا نہیں۔۔۔ کہنے
 کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ جگر کے ہاں حسن محبوب محض ایک ذریعہ نظر ہے بلکہ
 صرف یہ کہ اس نے محبوب کے وجود کو جسمانی صفات کی بجائے مثالی صفات
 سے نمایاں کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس کے ہاں خود جس کو وہ اہمیت حاصل
 ہیں خود عشق کو ہے۔ بیشک عشق کے جذبے کو تحریک دینے اور ابھارنے
 تک تو یہ حسن کا دار آمد ہے لیکن اس کے بعد شاعر اپنے جذبے کی شدت اور مہمیزی
 میں اس درجہ محو ہو گیا ہے کہ اس کے لئے عشق کی حیثیت اضافی ہو کر رہ گئی ہے۔
 عشق کے مقابلے میں حسن کو ثانوی حیثیت دینے کے اسی رجحان کے باعث جگر
 کے کلام میں محبوب کے خد و خال بھی نمایاں نہیں ہو سکے اور عشق کا جذبہ ہی ہر شے
 پر محیط ہو گیا ہے۔ اس کا ایک ادنی ثبوت یہ ہے کہ جگر کے ہاں خود محبوب بھی
 عشق کی مدغمی سے متاثر ہے اور بعض اوقات حسن کی روانتی سے تیا ذرا اور
 سنگ دلی کا مظاہرہ کرنے کی بجائے خود عشق کے آگے سرسبز خم کر دیتا ہے۔
 گویا شاعر نے عشق کو اس درجہ بھینلا یا ہے کہ خود جس اس کی نوا میں آ گیا ہے۔
 یہ چند اشارہ و خمر الذکر نکتے کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔

محبت کے جلوے نہیں حُسن سے کم
اشہد اللہ عشق کی رعنائیاں
محسن خود لینے لگا انگڑائیاں
تہا سادیدنی ہے دیکھ لیں اہل نظر اگر
مرے ہر اد منزل کا بھگو گر دکا رواں ہونا
عشق کی لے نیا زیاں بسنکر
حسن کو بے مسترا کر تا ہوں
کام آخر جذبہ لے اختیار آہی گیا
دل کچھ اس صورت تک تیرا پاں کو یاد آہی گیا
ستم عشق میں آپ آساں نہ سمجھیں
تڑپ جائے گا جڑ پڑ پائے گا
کس جیب رہی ہے زبان محبت
نہ فرمائے گا تو مسرہ مائے گا
لیکن یہ تو شاعر کے عشق کا محض ایک پہلو ہے۔ وہ اصل چیز تو جگر
کے کلام میں عشق کی تسدات اور ہمہ گیری ہے۔

اب ان کا کیا بھروسہ وہ آئیں یا نہ آئیں
زہیت ہے زہیت جو دگ دگ میں رواں ہے نہ عشق

موت ہے موت اگر نقص نہیں جو شش نہیں
اپنے ہی جن کا دیوانہ بنا بھرتا ہوں
عشق ہے ہر موئے تن سے نغمہ زن
اس پر کرے خدا ہی رحم گر دوش درد زگار میں

اپنی تلاش بھڑک کر جو ہے تلاش یاد میں
تجھے اے عشق سینے سے لگاؤں دیدہ دل سے

تیرے ہر درد میں پنہاں نشاط جاودانی ہے
عشق کا ہاتھ سے پیمان نہ جانے پائے
جان جائے مگر ایمان نہ جانے پائے

محرانے جتوے نہ آگے بٹھے قدم گم اسکی دستوں میں ہر اک کا رواں ہوا
کیا بلا عشق تماشا ساز ہے اس کا ہر انجام اک آغاز ہے
کمال عشق بھی کیا کیا فریب کا روا کہ اپنے پر مجھے اکثر گمان یاد ہوا
ان اشعار کے مطالعہ سے دو تین باتیں واضح ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ جگر
محبوب کی بھی بے نیاز وہ سکتا ہے بشرطیکہ اُسے غم محبت حاصل نہ رہے۔ پھر
یہ کہ ایک مقام ایسا بھی آتا ہے جب وہ محبوب کے حسن کی بجائے اپنے ہی
حسن کا پرستار بن جاتا ہے اور اُسے محبوب کے نہونے کا احساس بھی
نہیں ہوتا۔ اسی طرح بعض اوقات محبت ایک ایسا روپ دھار لیتی ہے کہ
اُسے خود پر گمان یاد ہونے لگتا ہے۔ حد یہ کہ وہ یہاں تک کہ دیتا ہے کہ
خدا ہی اُس پر رحم کرے جو اپنی بجائے یا رک کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ یہ تمام
باتیں اس بات پر دال ہیں کہ جگر کے ہاں حسن کی بجائے عشق کو مرکزی حیثیت
حاصل ہے اور جگر حسن کی کرشمہ سازیوں اور رعنائیوں کی بجائے اپنے سوز
نا تمام، کسک اور جتو کو ہی حاصل حیات سمجھتا ہے۔ مگر بات یہیں پر ختم
نہیں ہو جاتی۔ آخر آخر میں تو عیش عشق ایک ایسا جامِ جہاں نما بن جاتا ہے
جس میں ساری کائنات منعکس دکھائی دینے لگتی ہے اور عشق اور حسن میں
میں کوئی فرق باقی نہیں رہ جاتا۔

عشق کیا ہے، پر تو حسن تمام شوق کیا ہے حسن کا عکس شباب
ذره ذره ہے قیامت کا عشق صاف ستارہوں صلے درد دل
اللہ تیرے عزم کی وسعتیں کوئی عالم درد سے خالی نہیں

محبت میں نہیں میرا نظر کی ہیں پرواہ ہم اپنے نفیس کو اک نئی دنیا سمجھتے ہیں
 حسن و عشق حد ہی نہ جدا عشق سے حسن کو نسی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
 عشق ہی کاس مرے عشق کا حاصل ہو جائے یہی رہبر یہی جادہ یہی منزل ہو جائے
 وہ جانتا ہے اس کو جو ہے آتنا عشق ہر ذرہ ہے مقام پر اپنے خدائے عشق
 جگر اس بات کا آواز دہند ہے کہ عشق ہی اُس کے عشق کا حاصل ہو جائے
 حق یہ ہے کہ جگر کے ہاں جو "عشق" ابھرا ہے، اس کے سامنے کوئی خالہ بھی
 منزل موجود نہیں بلکہ یہ تو اپنی سرل آہ ہے۔ مگر اس منزل کی تلاش میں
 جگر نے اقبال کی طرح خارجی زندگی کی دوسو توں میں بادیہ پہاڑی نہیں کی بلکہ
 اس کی تلاش اپنے دل کے صوائے اعظم میں کی ہے۔ اسی میں جگر کی انفرادیت
 ہے اور محض یہی بات اُسے زندہ جادید کر دینے کے لئے کافی ہے۔

ناظر کا کوروی

جگر کی انفرادیت

رسن نے لکھا ہے کہ صحت مند فن پسند کرنے کے لیے انسان کو متقی اور عاقل بھی ہونا چاہیے۔ اس نظریہ کے مطابق عصریہ شاعروں میں جگر نہ صرف طرز نو کے خالق ہیں بلکہ طرز احساس بھی اُن کا مفرد ہے۔ جگر کی غزل میں مخصوص لب و لہجہ طبع کھنک بے پناہ خلش، سنگتہ جبین اور جرات آمیز کک پائی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ احساس مفرد ہر جگہ نظر آتا ہے اُن کے کلام میں ظاہری و باطنی شخصیت کا فرق بھی محسوس ہوتا ہے اگر جگر کی شعری صلاحیتوں کا پتہ چلانا ہو تو ان کی اندرونی آویزش کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ اُن کی کشمکش میر و غالب کی باطنی کشمکش سے بھی ماوراء ہے۔ جگر کی شاعری خودی اور طبعیت، انسانیت کی آویزش کی جاسکتی ہے۔ جگر کی خودی۔ میر کی خودی سے بھی علیحدہ ملے ہے میر میں نئی نازک خیالی (خودی) پائی جاتی ہے اور جگر نقاشی خودی کے قائل ہیں اُن کی خودی ان عناصر و متبہ پر (خودی کے خلاف) ضرب شدید کی حیثیت رکھتی ہے اور سماجی اقدار بھی آسانی سے ان کی خودی و انفرادیت کو ابھارتے رہتے ہیں جگر کی شخصیت کا ایک بڑا حصہ حالی کی طرح سماجی اقدار سے متعلق ہے جگر کی شاعری کا پس منظر بھی بے حد طبعیت ہے جگر کا ذہن روا۔ روایات پارسیہ کے مرد و جہ نظام کے خلاف بغاوت پر تلا ہوا نظر آتا ہے اسی جذبہ نے حالی کی طرح

جگر میں بھی عظمت کو پیدا کر دی ہے۔ لیکن زیادہ لٹریچر سمجھ، بقدر ذوق اور بقدر فطرت
محض جگر کو رنگین شاعر ہی سمجھ سکے۔ حقیقت یہ ہے جگر کی شاعری یکسر صداقت ہے
اور اہمیت و حقیقت کا پر تو۔ اور اس کی شعری تحریک کی خودی میں کیس بھی ہم کو
ہیجان اور تاظم نظر نہیں آتا۔

جگر میں جا بجا شریفانہ جذبہ قدامت بھی کار فرما ہے حالی کی طرح جگر
نے بھی عشق و محبت کا وہ اعلیٰ معیار پیش کیا ہے جہاں عشق کو سپردگی کا شبہہ
ہونے لگتا ہے یہ صلاحیت غالب سے کیس زیادہ حالی میں اور حالی سے در اثنا
جگر کو عطا ہوئی ہے۔ جگر اکثر احوال کے زیر اثر غم نہاں میں چمک و گمشدہ پیدا
کرتے ہیں اور اپنے پندار کا نیا کیے بغیر حقیقی محبت کا اعتراض کرتے ہیں اور
جگر پہلے شاعر ہیں جو محبت اور محبوب کی ہستی کو ایک لازمی انسانی تعلق محسوس کرتے
ہیں اور یہی وہ راہ روش ہے جہاں جگر شعری سحر کا دیل پرستی کی کمیہیت اور
زندگی کی شکل و صورت بدل دیا کرتے ہیں۔ جگر کو اپنی ہستی مودوم کا عرفان
بھی انہیں انسانی رشتوں کے کمزور سہارے ہو تا رہتا ہے۔ محبوب۔ معصومیت
اور اہل غلام۔ احترام محبوب، پاکیزگی عصمت، احساس عجب و صلاحیت محبت کی پائی
اقدار حیات ہم کو روش میں ملی ہیں لیکن جب یہی پارسیہ صلاحیتیں بہ انداز تو
جگر کرتے ہیں تو ان کا مفہوم ہی یکسر بدل جاتا ہے اور ان پارسیہ روایتی اقدار
میں ایک زندہ اور نئی روح تیری سے دوڑنے لگتی ہے۔ جگر کے شعریں حالی کی
طرح انسانی روح کا بالواسطہ کرب و بے چینی کی بے پناہ پیچیدگی کو بخشتی نہیں نظر
آتی۔ حالی کی طرح جگر بھی عشق کی بے راہ روی سے ضرور خائف ہیں وہ عشق کو

تہ خیب و تخریں سے تعبیر کرتے ہیں جس طرح حاکمی مفاہمت کے خواہاں ہیں اُسی طرح عشق کی راہوں کو کج راہی سے تعبیر کرتے ہیں لیکن جگر کی سنجیدہ شہوضی لطیف سکراہٹ اور مخصوص مزاج بھی شعری سحر کا دیوں کو بلند کرتا رہتا ہے جگر کی سکراہٹ کو اندرونی کشمکش سے فراہ کا ایک ذریعہ سمجھا جاتا ہے اس میں عقارت اور نکبت دونوں جذبات بہک و مت موجود ہیں جگر نے اپنی ہمتی کے منقاد عناصر کو ایک دوسرے میں مدغم کرنے کی مطلق کوشش نہیں کی۔ تیرنے جو غم دوراں کھو کے پایا تھا حاکمی نے کھو یا نہیں لیکن جگر نے اُسی غم دوراں میں تو اذن سے کام لیا۔ جگر علیٰ اذاعلیٰ، ذہنیت کے قایل نہیں ہیں اور یہی وہ مقام ہے جہاں جگہ اپنے معاصرین میں امتیازی حیثیت سے نمایاں ہیں۔ جگر اپنے مخصوص رنگ میں مستقلاً منفرد ہیں اور ان کا ایک مستقل اسلوب ہے۔ معنویت پھر لہ اور اُسی کے ساتھ سلیقہ سے حسن بھی۔ جگر کا کلام زندگی سے عبارت ہے وہ قدیم اقدار حیات کے پروردہ ہوتے ہوئے بھی حسن و بصیرت کے نئے زاویوں کو پیش کرتے رہتے ہیں۔

جگر شاعر ہے اور ————— سراپا شاعر عقل شاعری کا وہ چمکتا

ہوا جام ہے جس سے سب سرست ہو گئے اُس نے ایسا نمہ جھڑا جس کی دھن دلوں کو برا لگئی ... جگر غزل میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں اس شاعر کی غزلیں قدیم فنِ غزل اور موجودہ رنگین نگاری کا غلوٹا نمونہ ہیں۔ موزوں الفاظ اور دلکش ترکیبوں سے وہ خیالات کا ایک ایسا راج محل تعمیر کر لہے جہاں نئے ہی نئے کمرے ہوتے نظر آتے ہیں چنتاں سخن میں اس بلبل نے وہ نمہ سنبھال کیں جو فقفا بیٹ پر جھاگئیں۔ جگر ایک فطری شاعر ہیں وہ جو کچھ کہتے ہیں سمجھ کر کہتے ہیں

ایسا معلوم ہوا ہے کہ یہ بھی میرے دل میں ہے۔ سادگی و اتنی اور کتنی تسلسل
جگر کا حصہ خاص ہے۔ سادگی و بے تکلفی حسرت کی خصوصیت ہے لیکن سادگی میں
کنتش اور لطافت پیدا کرنا جگر کا حصہ خاص ہے۔

بتاؤ کیا تمہارے دل پہ گدھے اگر کوئی تمہیں سا بے وفا ہو

اب تو یہ بھی رہا نہیں احساس درد ہوا ہے یا نہیں ہوتا

دل کو کیا کس سکوں ہوتا ہے ب کوئی اسسرا نہیں ہوتا

یہ شعر غصہ ہے عکاسی کا حق ادا کر دیا۔

شبم آلودہ وہ حسین آنکھیں

رخ پہ اڑتی ہوا سیاں تو بہ

جگر نے بے راہ روی کی زندگی میں بھی کبھی جو کچھ ہبک کے بھی گما ہے وہ واردات

قلب سے اور آج اقدار حیات بد طے کے بعد بھی اس کے خیالات احساسات

اور اس کی شعری صلاحیتوں میں مطلق تضاد نظر نہیں آتا ہے وہ تو اپنے کلام میں

حقیقی تاثرات قلبی اور واردات کا جذبہ پیش کر کے عوامی طوب کو سحر کرتا

ہے اور برتاؤ نادر تھا ہے اور لطافت ہے کہ خود جگر بھی اس نشہ سے کبھی کبھی

سرتار و بے خود نظر آنے لگتا ہے۔ ایک گزردہ کا خیال ہے کہ جگر حسن و عشق کا

تولدا ہے۔ یہ غلط ہے۔ یہ اتہام ہے یہ بتان ہے جگر سے زیادہ متقی اور پاکباز

شاعر اس عصر ہ ادب میں نظر نہیں آتا وہ محبت کی رنگین وادیوں سے ضرور

گزر رہا ہے لیکن بچتا ہوا اور دامن کو بچاتا ہوا۔ اس لئے جگر کی شاعری یکسر

غزل ہی تاک محدود ہے۔ جگر کی شاعری کو سمجھنا جس طرح کسی مشکل تھا اُسی طرح آج بھی جگر کو سمجھنے کے لئے اُس کے شعر سے زیادہ اُس کے ماحول کو سمجھنا چاہئے اور اصغر کے تعلق قریبی کو بھی ملحوظ رکھنا چاہئے جس نے جگر میں خلوص صداقت اور ثقافت کوٹ کوٹ کر بھردی ہے۔

ہائے وہ کافروں کی کافر جنوں انگیریاں
تم کو پیار آئے نہ کئے مجھ کو پیار آہی گیا
پیاد آئے کی لطافت بیان سے باہر ہے اُسی طرح یہ شعر کس قدر پرکھوت ہے۔
میرا جو حال ہو سو ہو برقی نظر گراے جا
میں یونہیں نالہ کس ہوں تو یونہیں مسکرائے جا
یہ شعر خوب ہے

بس اک سمت اُڑا جا اہا ہوں دشت میں
خبر نہیں کہ خودی کیا ہے بے خودی کیا ہے

یا یہ شعر

پاس ادب سے چپ نہ سکا راہ حسن و عشق
جس جا تھا را نام سنا سر جھکا دیا
سر جھکا دینا بھی خوب ہے تعریف سے مستثنیٰ ہے۔

یوں دل کے تڑپنے کا کچھ تو ہے سبب آخر
یاد دہنے کو دہائی یا تم نے ادھر دیکھا
حضرت نوح کے ایک بالکال شاگرد نے ایک جگہ فرمایا کہ جگر استادِ آج

سے زیادہ متاثر ہیں۔ مجھ کو اس رائے سے شدید اختلاف ہے، اقبال نے تو داغ کو کچھ کلام دکھایا بھی تھا لیکن اقبال کے انفرادی رنگ نے اُن کو صاحب طرز شاعر کی حیثیت سے پیش کیا۔ اسی طرح جگر کی انفرادی مساعی نے جبکہ کو بلکہ کیا ہے داغ کی غلامی جب نور کے کلام میں کوئی امتیازی تخلیقی تاثر نہ چھوڑ سکی تو بھلا جگر ایسے خلاق معنی کو اُس سے کیا فائدہ پہنچ سکتا۔

کہ سب خوشی - نفاذ کی کڑا - محبوب کا سراپا یہ چیزیں تیر - تیر - موت
غالب و حسرت سے جگر کو درنہ میں لیں یہ ضرور ہے مضطر اور بوڑھے ریاقت
نیر آبادی کے کلام سے ضرور جگر نے جوانی میں کبھی استفادہ کیا ہے جگر کی سنجیدہ
شوخ کو داغ کی بے عمل خوشی سے کوئی علاقہ نہیں ہے جگر کو اگر حصہ دیا ہے
تو اصغر صاحب نظر جن کی ثقافت طبع نے جگر کو آج زخم ادب میں ضرور
کی حیثیت سے پیش کیا ہے جگر کی نگارشات علیہ بے حد لطیف و موثر ہیں۔
کیس کی طرح اُس کی نگاہ میں حسن کی بڑی قیمت و توقوت ہے اُس کا دل لذت
عشق سے سرشار ہے جو نہات بھی اسکے منتا ہے وہ بے کیفی میں سر دھنسنے لگتا
ہے ظالم نے کیا شعر کہا ہے قیامت ہے۔

شباب سیکش، جمال سیکش، خیال سیکش نگاہ سیکش

ضرور رکھیں گے کیا کسی کی انہیں خود اپنی خبر نہیں ہے

جگر نے بعض جگہ نغمی سحر پیش کیا ہے۔

تا عمر آہ کبج قص و کیمن پڑا

دو کر چلے تھے چار قدم آشاں سے ہم

راز داری کا یہ عالم ہے کہ

آئے زباں پہ رازِ محبت مجال ہے
تم سے مجھے عزیز نہ تھا۔ ان خیال ہے
ثقافت کا یہ اعلیٰ معیار جگر قائم کر سکتا ہے۔
کس طرف جاؤں کہ صراحت پاؤں کسے آوازِ دل
لے ہجوم نامرادی جی بہت گھبرائے ہے
اس شعر کی بھی تعریف نہیں ہو سکتی۔

تم مجھ سے چھوٹ کر رہے سب کی نگاہ میں
میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں رہا
حسن و عشق کا یہ اعلیٰ معیار جگر کے سوا کوئی دوسرا شاعر اب تک ادب میں پیش نہ
کر سکا ایک جگہ بڑے طنز سے لکھا ہے۔

ترا جذبہ شوق بے حقیقت ذرا پھر تو ارخاد فرمائے گا
نہیں کھیلنا صبح جنوں کی حقیقت سمجھ لیجئے گا تو سمجھائیے گا
ایک باکمال ناقد نے ایک جگہ لکھا ہے کہ معنوی لحاظ سے جگر جاں بہ انداز
خاص منفرد ہے سرسستی و سرخساری اس کا حصہ خاص ہے۔ جگر کی زبان غزل
کی زبان ہے۔ حسن و عشق کی چاشنی معاملہ بندی کی کیفیات جو جگر کے یہاں
ہیں کسی کے یہاں نہیں اور سب سے بڑا جو ہر یہ ہے کہ جگر کی بے ساختگی اور
موسیقیت نے معاصرین میں ان کو متاثر کر دیا ہے۔

دل تھا تیرے خیال سے پہلے جن جنم اب بھی روشِ روش ہو گرائے مال ہے

دل میں کسی کے راہ کیسے جا رہا ہوں میں
کتنے احسین گناہ کئے جا رہا ہوں میں

حبیب تک ہمارے جسم میں جان حزیں رہے
نظریں مری جال رہیں دل حبس رہے
مشہور ناقد و پچرڈ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ شعری موسیقیت شعری غفلت
کی نشان دہی کرتی ہے۔ جس شاعر کے کلام میں جس حد تک تیز موسیقی ابھرتی
نظر آئے گی اسی حد تک اس کی شعری صلاحیتیں بھی ابھرتی رہیں گی۔ آج
کالاج اور ٹیڈن کا کلام کیسر لنگی کی وجہ سے زندہ ہے یہ مانا جاسکتا ہے کہ
کالاج کے تقابل میں جگر کے میاں شدت نہیں ہے اس کی وجہ ثقافت ہے
اسی لئے جگر کے نغمات میں آہستہ آہستہ خزاں خزاں بننے والا سکوت ہے
ایک لطیف ٹھہری ٹھہری روانی ہے جو ہمیں کالاج سے زیادہ کیس کی یاد
دلاتی ہے۔

مجھے دیں دغیغ میں دھکیاں گرہیں لاکھ بار یہ بجلیاں
مری سلطنت یہی آسٹیاں مری کلیت انہی چپا پر
کیا خوب شعر ہے

دو دوسری گھر مجھے اور چاہیے کیا جگر
غم یا رہے مرا شہیفتہ میں فریفتہ غم یا رہے
جگر کا اصلی رنگ یہ بھی نہیں ہے اُن کی فطری موسیقی اُس وقت یہ انداز

خاص ابھرتی ہے جب درد سے اُن کا شعری احساس شکست کا تلبہ ہے۔

دل گیا رونِ حیات گئی غم گیا ساری کائنات گئی

ان کے بہانے سے بھی نہ بہلا دل را نگاہ سحرِ التفات گئی

مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکن ایک سیجا نفس کی بات گئی

تسلے نے لکھ ہے کہ ہمارے سب سے زیادہ شیریں لغات وہی ہوتے ہیں۔

جن سے ہمارا غم تازہ ہوتا ہے یا جن سے ہمارے غمیں خیالات کا پتہ چلتا ہے۔

جب جگر متحرکت ہے تنہائی میں بیٹھے بیٹھے سروں میں پڑھتے ہی وہ زور غم

سے تلملا اُٹھتے ہیں اور اُس کے بعد آپ کو متاثر کرتے ہیں اُس وقت جگر اپنے

شباب پر پہنچ جاتے ہیں ان کا غم اور اُس کا کیف رگ رگ میں سرایت کر جاتا

ہے اور شاعر کے دل کے سارے ایک ایک تار جن جھنکاؤں کا ہے اور سامع

کا قلب زار کسی خیال خاص میں ڈوب جاتا ہے۔ یہ ہے کمال فن اُس وقت

جگر اس کرب کو اپنے درد میں سمولیتا ہے۔

دل کو نہ چھیڑ اسے غمِ فرقت کہ اب یہ دل

تیرے بھی التفات کے قابل نہیں رہا

وہی ہیں شاہد و ساقی مگر دل بھٹکا جاتا ہے

وہ کا ہے شمع لیکن روشنی کم ہوتی جاتی ہے

ہائے ظالم نے غضب کیا ہے

ہمارے رفتہ مرتی بھر نہ آئی اسے جگر واپس

چمن میں ہر خزاں کے بعد لیکن اک بہار آئی

نورۂ اورد و جگر نیر ۴۳۰ نور کا و ماریج ۱۱۴

جگر کو سور اور کامیاب تصور کیا جاسکتا ہے۔ اس سے جھکو اتفاق کلی ہے
کیا تصویر بھی ہے۔ محاکات کا حق ادا کر دیا ہے

چپ سے وہ بیٹھے ہیں آنکھوں میں نمی سی ہے

مازک سی نگاہوں میں نازک سا فسانہ ہے

حان ذرا یثین نے یک جگہ ٹھہرا ہے کہ جو ب کے یثین خون نے اُس کے
حراروں سے کیا رسم کیا ہے اور یک شب کو یہ لہو اس درجہ شورخ نظر آنے
لگا کہ اُس کا جسم کا ر دیاں دیاں گویا ہو گیا۔ اس تلمذ پسندی و نگینی کے معاملہ
میں جگر کا معیار حس یہ ہے

آستبنوں کا وہ چڑھا لیٹا گوری گوری کھایا تو بہ

شہم آلودہ وہ حسیں آنکھیں رخ یہ اڑتی ہوا سیاں تو بہ!

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ تقسیم ہند کے بعد سے جگر کا نگینی نے فلسفیانہ
رنگ اختیار کر لیا ہے مجھے اس رائے سے بڑی حد تک اتفاق ہے جگر اُردو زبان کے
اولین کامیاب نظری اور بھی شاعر ہیں اور انھوں نے فلسفہ کی شدت کو رنگ و
بلور میں سمو کر منزل میں قوس قزح کا رنگ قائم کر دیا ہے۔

حلمت شب نے دن یہ دکھائے

گھٹ کئے انساں چڑھ گئے سائے

ہائے وہ کو کر بھی بھلائے علم بھی جس کو اس نہ آئے

ضبط محبت مشروط محبت دل ہے کہ ظالم اُذا آئے

اصل یہ ہے کہ جگر جس جگہ اخلاقیات کا درس دیتے ہیں تو عوام یہ سمجھنے لگتے

ہیں کہ جگر کا زاویہ نگاہ بدلتا جاتا ہے۔ یہ اثر ہے ماحول کا۔ اُن کے گھر کا۔ اُن کے مزاج کا۔

اے اگر توفیقِ مدد سے انسان کے بس کا کام نہیں
فیضانِ محبت، مہم سہی عرفانِ محبت عام نہیں
کیا تو نے کیا ہے نادانِ فیاضی قدرت عام نہیں
تو فکرِ نظرِ آئینہ آئینہ کیا چیز ہے جو انعام نہیں
ان اشعار کو دیکھ کر ایک طبقہ جگر کو فراموش کرنے لگتا ہے۔

یہ لالہ و گل یہ سخن و روش ہونے دو جو دیرال ہوتے ہیں
تخریبِ جن کے پردے میں تعمیرِ گلستاں ہوتے ہیں
جو حق کی خاطر جیتے ہیں سرے سے کہیں ڈرتے ہیں
جب وقتِ شہادت آتا ہے دل سینوں میں قضاں ہوتے ہیں
جگر نے خود اعتراف کیا ہے۔

مری صمت سے اُسے اے صبا یہ پیامِ آخرِ غم سُنا
ابھی دیکھتا ہوں تو دیکھ جا کہ خزاں ہے ابھی بہار پر
اس شعر کے مقابلہ میں شادِ عظیم آبادی کا ایک شعر بھی عورتِ طلب ہے
مرغانِ جن سے پھولوں نے اے شاد یہ کسلا بھیچا ہے
آتا ہے اگر تو آ جاؤ ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

جگر کے بنیادی طرزِ فکر کو معلوم کرنے کے لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ پہلے یہ معلوم کر لیا جائے انکی اساس طرزِ فکر کیا ہے۔ اس امر کی تحقیقات کے لئے اُن کی زندگی

کے مختلف ادوار پر نظر ڈالنے کی بھی ضرورت ہے۔ ہم آسانی سے ان کی زندگی کو
 حصول میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا وہ حصہ ہے جب محض علی سکندر کی حیثیت سے
 وہ مراد آباد میں اپنا وقت عزیز صرف کرتے تھے اس دور کی شاعری کے نمونے
 ضرور بصیرت افروز ہیں لیکن جگر خود اس دور کو قابل اعتنا تصور نہیں کرتے
 اسی دور میں انھوں نے زیادہ تر مراد آباد میں وقت گزارا اور وہ ایسی مکتب
 سے مرتبہ تعلیم حاصل کی۔ یہ ایک باکمال معلم کے سپرد کئے گئے جو لسانی اور دینی
 تعلیم میں ہمارے تمامہ رکھتے تھے اور جنھوں نے اس ابتدائی دور میں جگر کو نہ صرف
 رسمہ فارسی اور عربی کے ساتھ دینی تعلیم دی بلکہ انھوں نے ان کے سامنے اسلامی
 اخلاق کی تعلیم پیش کی۔ یہ پہلا بنیادی نقش تھا جو جگر کے قلب پر مرتسم ہوا۔ انھوں
 نے اس دور میں اسلامی تاریخ کا کمر مطالعہ کیا اور مسلمانوں کے عروج و زوال
 کی داستان اور اُس کے اسباب و علل ان پر منکشف ہوئے اسی دور میں انھوں نے
 سیاسی حالات کا بہ نظر غائب مطالعہ کیا اور مسلمانوں کی ہستی اور زبوں حالی کی کڑا
 تجزیہ ہوئے غیر سے نہیں لیکن کوئی عملی قدم نہ اٹھا سکے۔ بچپن ہی سے درد
 سے واسطہ پڑا۔ گلابھی اس دردناک لڑکھٹائی کے لئے بہت موزوں تھا۔ نعمت
 گوئی شروع کی کبھی کبھی نہیں بھی گھٹتے تھے لیکن اس دور کے ختم ہوتے ہی
 بے راہرو زمانہ نے جگر کو کسی دوسری نیچ پر ڈال دیا۔ شروع لغتہ کے کچنے اُبل
 پڑے۔ اس دور میں میں پوری، بمبئی، بدایوں، اگرہ علیگڑھ میں جگر کی بڑی
 قدر ہوئی۔ دوسرا ایذاک دور اب شروع ہوتا ہے جب مشہور شعلیق شاعر اعظم
 حضرت امجد علی گڑھ و ضبط بڑھا۔ امجد علی شعلیق شاعر تھے اور شاعر

سے زیادہ انسان انھوں نے جگر کے مرض کو پہچانا اور ایک دن اپنے پیر
طریقت حضرت شاہ عبدالغنی منگلورٹی کی خدمت اقدس میں اس جوہر نایاب
کو تحفہ پیش کر دیا حضرت شاہ عبدالغنی کی نگاہِ اولین نے جگر میں انقلاب
پیدا کر دیا اب جگر شکستہ مارکھی علاماتِ آئناہِ قدیمہ اور کھنڈروں کو دیکھ کر
بے حد متاثر ہوئے تھے اور جب وہ اصغر کے سامنے حاضر ہوئے تو بے اختیار
ان کے قدم دوس ہونے کا دل چاہتا اور ان کا ذہن سرا انسانِ کامل کی گتھیاں
بلجھانے میں مصروف ہو جاتا وہ اوقات ایسے تھے جب جگر نے اصغر کی تربیت
میں بہت کچھ سیکھا اور پایا۔ لہذا جگر کی شاعری کا رنگ نکھرنا شروع ہوا
اور ان کی تعاونِ سحر کاروں کی ایک عام خصوصیت یہ ہے کہ ان کا کلام خود
ان کی زندگی کا آئینہ ہے تقریباً ہر شاعر صاف یا بہ طور پر اپنی حیاتِ دور
کے کچھ حصے نے نقوشِ ضرور و ضرورتِ بنائے ہیں چنانچہ جگر نے ہر بے راہ
کی بنیاد پر قصروں کی تعمیر کی۔ یہ انبیاک دورِ اصغر کی ذہانت تک قائم رہا۔
اصغر کے فیضِ نظر کے اثر کے اس دوسرے دور میں جگر نے اپنی تمام غزلوں
کا طیفیہ اور شاعرانہ مواد خود اپنی زندگی کے طریقت و احوالات اور دلکش
حالات سے فراہم کیا جن سے آج بھی ان کے وسیع نظریہ حیات اور نتیجہ ادبی
شعور کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ان کے ابتدائی کلام سے ایسے بیشتر
شعر منتخب کئے جاسکتے ہیں جن میں کسی بڑی حد تک جگر کی داخلی زندگی کے
نقوش نظر آتے ہیں اور ان سے بہت اہم حالات و کوائف کا انکشاف بھی
ہو سکتا ہے۔

جگر کی زندگی کا تیسرا دور اصفیٰ کی وفات سے شروع ہوتا ہے۔ اب یہ دور وہ ہے جس میں جگر کی تانہاں گملا جیتوں کے ابھرنے کا وقت قدرت نے عطا کیا۔ واضح رہے کہ جگر کی سحر کایاں اُن کے معاصرین سے قدرے مختلف ہیں۔ جگر نے عشق کا ایک مخصوص تصور پیش کیا ہے جو بجا و راستی تصور بھی کہ ہے۔ یہاں پر سنا۔ نہی کی جگہ خواہش کا زور نافذ آتی ہے۔ یہ بھی کمال حق کا آخری نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ جگر سے پہلے ادب میں عشق کا وہ گداز نظر نہیں آتا جو جگر کے کلام سے ہم کو ملتا ہے۔ جگر کی عشقیہ زندگی بھی گویا اس طرح دور رخ ہے۔ پہلا دور رخ ہے جب جگر کی بے راہ روی عین زندگی تھی۔ اس دور میں روایت پرستی اور تصنع پر زور دیا گیا لیکن دوسرا رخ ان کی شاعری کا وہ ہے جہاں شاعر دوبارہ حدیث میں سر بسجود ہو کر والہانہ عرض و معروض کرتا ہے اور یہی وہ محنت مند جذبہ ہے جو تصنع اور بناوٹ سے قطعاً بے نیاز ہے۔ معاصرین کے مقابلہ میں جمالیاتی جس جگر کو قدرت نے بے پناہ عطا کر کے وہ حُسن کی باوریک سے باریک نزاکتوں کو نگاہ میں رکھتے ہیں حُسن کیس بھی ہو اور کیا ہی ہو اُن کو بے حد محبوب ہے۔ جگر میں آتشِ انوار کے ترہم چڑھنے کے چھپانے سے بے کسی مصیبت زدہ افراد کی کراہیوں سے یکساں تاثر پیدا ہوتا ہے۔ جگر اپنی خواہش کا اظہار نہیں کرتا ہے اس موقع پر جگر کی جمالیاتی جس ختم سے محکم لیتی ہے۔ ان کی پرکیت و گداز طبیعت والہ محل میں شعلہ شبنم کا جس دیکھتی اور یہی احساس جگر کی عظمت کا پتہ دیتا ہے۔ ایک بڑے شاعر کی یہ بڑی خصوصیت ہے کہ اس کا کلام اس کے علم کی

سماجی معاشرتی اور دیگر عنصر ہی، قادر مرد و جہ کی نمائندگی کرتا رہے۔ جگر کی عاشقانہ اقدار کا مقابل غالب سے ضرور کیا جاسکتا ہے۔ اس حُسن کے ساتھ جگر کی سب سے بڑی صفت ان کی خودداری ہے اور خودداری کے ساتھ ان کی آشفہ راز کا مضمحل ہوا انداز تو بہت عجیب و غریب جو ہر طیف ہے جگر کے شوق میں خود فراہوشی کے ساتھ ساتھ ایک بے پناہ بیداری کے آثار بھی نظر آنے ہیں اسی لطیف خیال کو "شوخی ہوشیاری" سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ راز سے اختلاف ممکن ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے یہ ایک ایسی ہوشیاری ہے جس میں دیوانگی کا غرور بھی کسترے جگر کو ہم وقت حُسن کی جنت نکالے اور محبوب کی آواز کے فردوس گوشہ ہونے کے ساتھ شوق کی عظمت تصویر کا بھی احساس رہتا ہے اسی لئے ماضی کے تقابہ میں جگر کا عشق خطہ اور پردہ نظر آتا ہے۔ جگر اپنے استادِ اصغر کی طرح حُسنِ بکمزور اور مجبور دیکھنا پسند نہیں کرتے اور نہ عشق پر آج آنے دینا ان کو پسند ہے۔ جگر کے کلام سے جہاں شدت احساس کا پتہ چلتا ہے وہیں اعتدال کا بھی رنگ نکھرا ہوا ہے۔ ایک عجیب بات کیونکہ بالعموم شدت احساس میں انسانی دماغ توازن و اعتدال کو دیتا ہے لیکن جگر کے یہاں یہی کمال روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ جگر اپنے عشق میں اور ادبیت کی خلاؤں میں مطلق نہیں بٹھکتے بلکہ انسانوں کی طرح ہر سین شے کی آرزو کرتے ہیں۔ ان کو جو لطائف اس جدوجہد میں حاصل ہوتے ہیں ان کو وہ شعر میں بڑے سلیقہ سے پیش کرتے ہیں اور یہی وہ انفرادیت ہے جس نے جگر کی شہرت ماہِ تاباں ہی

ہم بخدا دی۔ جگر کی سب سے بڑی خصوصیت اُن کی ارتقائی شایستگی اور بے پناہ
 عقلی ہے جگر کے پلے لذت مند ادوار میں جو رنگ سحری لٹا ہے اُس کو بھی ہم
 اردو شاعری کا ایک قابل قدر سرمایہ تصور کر سکتے ہیں۔ اُنگریزی
 شاعری میں وہ ڈس ورتھ، ایمرسن، ہینے اور کیش کے کلام کے مقابلہ میں
 بے تکلف جگر کا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔ جگر نے مشرقی ادب کو کبھی
 نہیں چھوڑا۔ ایک تیسری خصوصیت جگر کی اُن کا غیر معمولی تفکر ہے اسی لئے
 اُن کا کلام آج بھی فکر و خیال کا حسین ترین امتزاج کہا جاتا ہے اور یہی وہ
 حسن ہے جو بہت کم معاصر شعرا کو نصیب ہو سکا ہے۔ جگر کے کلام میں وحدت
 خیال مادہ وحدت تاثر کے آثار بھی موجود ہیں۔ سکر کی بہ ساختمشکی مشیمل
 و کیش کی طرح بے آہنگی نہیں ہے، اس اندک نزل میں بھی خوں و زرد
 اور تانک خیالی کی داد دے بغیر نہیں رد سکتے۔ کیش کے یہاں لامرکزیت کشتی
 ہے لیکن جگر کی مرکزیت بہت ارفع اور روشن ہے۔ کہ لہجہ نے اشیائے
 مافوق النظر کا گزور ہمارا لیا ہے لیکن جگر نے محض مصریہ تقاضوں کے توں
 شعر کہا اُن کی عقلی نظری ہے اور ان کے کلام کے مطالعہ سے ہم کو مطلق بے کیفی
 پیدا نہیں ہوتی اور ہمیں سے جگر بحیثیت روحانی شاعر کے مشہور ہوتے ہیں
 اور یہ وہ کمال فن ہے جو معاصرین کے مقابلہ میں اُن کی انفرادی جدوجہد کو
 جلوہ گر کرتا ہے۔

(خواجہ مقبول احمد)

جگر کی زرف نگاہی

(آتش گل کے آئینہ میں)

خجواہ اور تیغ ستم سے گلوں میں ہوتے ہیں لیکن نیم نگاہی سے منہ فرما کر اسی کی منزل تک پہنچ جانا مسدود ہے چند کا حصہ ہے۔ تمام ازل نے جگر جیسے حوصلہ مند کے لئے ہی یہ مخصوص کیا تھا کہ دو گنگہ مختصر اور ذریعہ نگاہی کے مراحل طے کرتے ہوئے زرف نگاہی کے حامل ہو گئے۔ نہ میری یہ تینا ہے کہ خواہ مخواہ فلسفہ اور شاعری کی بحث چھیڑی جائے اور نہ یہ آرزو کی جگر کو اقبال و غالب کا ہم پلہ ثابت کیا جائے یا اس میں ابرپس کر ان کا بھرم کھولنے کی سعی لا حاصل۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ غالب و اقبال نے شاعری کو فکر و نظر کے جن منار پر لا بٹھایا ہے اس کے بعد محض سطحی جذباتیت اور اس پاس کی باتوں کو شاعری سمجھ کر سر آنکھوں پر جگہ نہیں دیا جاسکتی حقیقت بھی تسلیم کہ غزل کو تیر کا مزاج پسند ہے اور عوام یا عوامی تھاقوں کی عظمت بھی قبول مگر اب شاعر کے لئے نباہن و دریاں اور ناقد جیات ہر لئے کی شرطیں پورا کرنا بھی ضروری ہے۔ تیر بھی ”عوام سے گفتگو“ کرنے کے باوجود اپنے اشارہ کو ”خواہی پسند“ دکھا کر زمانہ سے عظمت تسلیم کرنا چاہتے تھے سطحی جذبات کی

ترجمانی انھیں بھی ناپسند تھی۔ صاف گوئی کا تقاضہ یہ ہے کہ بے جھجھک کہہ دیا جائے کہ جگر اپنے سارے کماں فن اور مقبولیت عام کے باوجود ”آتش گل“ کی آئیخ پیدا کرنے سے پہلے مضاعفہ کے شاعر تھے اور ملکی بھیلکی جیڈ باتریت کے ترجمان۔ ان کی زندگی اور ان کے ترجمہ نے انھیں جتنا بھی مشہور کیا ہو لیکن انھیں بلند کی منزل اوقت حاصل ہوئی حب: مہے پئے نشہ کے عالم میں نظر آئے وہ خود اپنے لفظوں میں ”سگ میٹا“ سے ”سیر میٹا“ بن گئے۔ آخر کے چند سالوں میں جگر نے شاعری یہ: تو انائی اور منویت کی منزلیں اس تیزی سے طے کی ہیں جنھیں دیکھ کر شہسید رہ جانا پڑتا ہے۔ بقول آل احمد سرور جگر ہندوستان کے مسلمان ترقی یافتہ طبقہ سے تعلق رکھتے تھے جو روز بروز بکھرتا جا رہا ہے جسے ”ماضی سے محبت، تہذیب و شرافت کی پرستش، ایک مذہبی شعور، خدا خلقی تدریس ایک مبہم سی انسان دوستی ورثے میں ملی تھیں۔ جگر انھیں قدروں پر پہے بڑھے۔ جوان ہوئے تو شباب کے تقاضے اور فطرت کے مطالبے انھیں بہالے گئے، خیالات اور عمل کے تضاد نے ایک حسین برکیف اور بامزہ شاعری کو ضرور جنم دیا تھا لیکن میاں کی اور بلند پایہ شاعری کیلئے راہ اسی وقت ہموار ہوئی جب گفتار کا غازی کردار کا غازی بننے کی تیاری کرنے لگا۔

جگر بنیادی طور پر روحانی شاعر ہیں۔ رومان کہتے ہی پر فریب سی حقیقت کے زیر سایہ ہی پروان چڑھتے ہیں۔ اگر شرق جتو اور طبع سلیم موجود ہو تو یہ ہرگز حقیقت آشکار ہو جاتی ہے اور پھر فن کا حقیقت کی تلخوں کو فن کی تیرہ بادی

فروغ اور دجنگلبر ۲۳۹ فردوسی دامپج سلسلہ

یا انہوں نے انسان پر ترجیح دینے لگتا ہے جگر ایک صحت مند ذہن متوازن
طبیعت اور حساس دل رکھتے تھے اس لئے انہوں نے زمانہ کے تقاضوں
کو حسن و عشق کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ محسوس کیا۔ شہر کا پنود ہو یا چھپرا
کے مظالم یا بمبئی کی بہیت انہوں نے ہمیشہ مظلوموں اور مجبوروں کا ہمنوا بن
کر صدائے احتجاج بلند کی۔ آزادی وطن اور تقسیم ہند سے پیدا ہونے والے
مسائل پر اظہار خیال کیا اور تباہیوں پر خون کے آنسو روئے۔ لیکن شاعر
کی آنکھ غمگساری کے آنسو بہانے کے ساتھ ساتھ انسانیت کی پائیداری
کا یقین بھی دلاتی رہی۔

کہاں کے لالہ گل کیا بہا تو بیشکن کھلے ہوئے ہیں دلوں کی جراثیم کے چمن
خلوص شوق نہ جوت عمل نہ درد وطن یہ زندگی بے خدایا کہ زندگی کا کفن
جمال اس کا چھپائے گا کیا بہا دین گلوں سے دب نہ سکی جس کی بوئے پیرا بن
جنوں کے بے سرو سامینوں پہ رنج نہ کر اگر جنوں بے سلامت ہزار ہا دامن
جگر رومانی زندگی کے سارے پہلوؤں کے رمز شناس اور سادے
فریبوں سے واقف ہو چکے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ زمانہ اور اہل زمانہ
کے مظالم حسن و عشق کی سدا بہار روش کو جلا دینا چاہتے ہیں انہوں نے بڑی
صاف گوئی سے اس بے بسی کا اظہار کیا ہے :

اُسے بے بسی کہ غم نہ رو نہ گا دیکھی بیٹھا ہوں تیرے غم کے برابر بے ہوئے
شہر کی منزلیں ملے کہنے کیلئے کسی پیر یا محرم کی دستگیری مردی نہیں ہوتی
حساس دل اور سیدار ذہن اپنی دنیا آپ پیدا کرتے ہیں اور خود بخود صبح

خود غلام بکر نمبر ۲۴۰ خود رکھا دل پرچہ ۶۱

یاد پر آجاتے ہیں جگر روبرو کی دیر دگی کی ان منزلوں سے گزرے جہاں مختصر
وصل کے بعد بحر محض یادوں سے کھیلنا اور یادوں یاد رکھ کر ہی مجرب سمجھ
کہہ گئے لگنا ہی اس آسکا مقامات عشق کے سارے حجاب ان کی نظروں کو
اٹھ چکے تھے قریب کا ایک پردہ تھا کچھ دنوں ذہنی کش مکش کے شکلا ضرور
حجاب عشق کو اسے دل بہت عنایت جان رہے گا کیا جو یہ پردہ بھی درمیاں نہ لگا
لیکن ان کی سیرم العلی نے پردہ چاک کرنا اور تبلیح حقیقتوں سے انکھیں
چاک کرنا سکھایا۔ وہ فریبوں کی دادی اور مجرم جلوہ کے تماشا شئی رہنے کے بعد
”جمال جہت آشنا“ سے گھبرا چکے تھے اور خدا سے مزید وسعت کے طالب تھے۔
درگاہ انروہی سے انیز داخلی اور خداجی دونوں پہلوؤں سے جمال
ہست آشنا کی خامیاں سمجھنے اور اس پر اضافہ کرنے کی توفیق ملی مجاز
سے حقیقت کی طرف وہ اصرار کی دستگیری سے نہیں خود اپنی جہت سے پہنچے
اس لئے ان کے یہاں اصغر کی بلندی نہ سہی صداقت کی سحر کا لہا ہے جو
اپنا وزن رکھتی ہے

اب لفظ و بیاں سب ختم ہوئے اب دیدہ و دل کا کام نہیں
اب عشق ہے خود پیام اپنا اب عشق کا کچھ پیغام نہیں
اشد کے علم و حکمت کے محدود اگر اکرام نہیں
ہر سانس کے آنے جانے میں کیا کوئی نیا پیغام نہیں
اک شاہد مہنی و محنت کے ملنے کی تمنا سب کو ہے
ہم اس کے نہ ملنے پر ہیں خدا لیکن یہ مذاق عام نہیں

چین ہے کیا عشت ہے کیا ہکس کو خبر ہے اس کی لیکن
 بے جام زورغ بادہ نہیں، بے بادہ منہ و رخ جام نہیں
 حسن مطلق کی طرف رجوع کرنے سے انھیں مقام عشق کی معراج حاصل
 ہو جاتی ہے۔ اب وہ محبت اور زندگی کے ایک محدود دائرہ سے باہر نکل کر
 ایک وسیع و بے کراں محبت، ایک لازوال سرشاری اور عظمت غم کے مننی
 بن جاتے ہیں۔ عرفان محبت نیز کو فین ایندی حاصل نہیں ہوتا اور اس
 منزل پر پہنچنے کے بعد کائنات کے ذرے ذرے میں حکمت کے دفتر نظر آتے
 ہیں۔ آرزو اور حسرت کے محدود تصور سے آگے بڑھ کر انسان کو عظمت غم
 اور مسرت زندگی کے سرچنے ہاتھ آ جاتے ہیں۔ اس منزل پر پہنچنے کے بعد
 جگر کے سیاں بڑی معنویت اور توانائی آ جاتی ہے۔

وہ غم بھر کے نوحہ خواں نہیں زندگی کے نغمہ خواں بن جاتے ہیں۔

یہ رزم گہہ ہستی ہے جگر یاں عشق کی صحت لازم ہو

کیا اس کی حیات و مرگ کہ جو بسیار حیا بسیار اٹھا

مسرت زندگی کا دوسرا نام مسرت کی تنہا مستقل غم

بچوں بننا تھا مسکراتا تھا وہ کلی ہی نہیں جو مر جھائی

غم ہے کیا زینہ صفات و ذات غم نہیں ہے تو آرزو نہ حیات

تر محبت کو لازوال بنا زندگی کو اگر نہیں ہے حیات

آرزو ہر نفس حیات و مرگ عاشقی بے نیاز مرگ و ثبات

محبت سر فردشی جاں سپاری محبت میں خیال پیش و پس کیا

اجل خود زندگی سے کانپتی ہے اجل کی زندگی پر دسرس کیا
زمانے پر قیامت سن کے چھا جا بنا بیٹھا ہے طرناں در نفس کیا
جگر ایک سجے وطن پرست ہیں جنھیں اپنے چین سے بڑی محبت اور بڑا
پیار ہے۔ وہ اسی کے مدتی ہونے کی بھی تمنا نہ کرتے تھے اور خدا نے ان کی آرزو
پوری کر دی۔ وہ ایسے چین پرست ہیں کہ یہاں کے پھول ہی کیا کانٹوں سے
بھی باہر نما چاہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ہر گوشہ اور ہر ذرہ سے انھیں
نکاد تھا۔ تھک بنگال پر انھوں نے بڑے غم و غنہ کا اظہار کیا ہے جو ان کے
شور کی سیدار کی دلیل ہے۔ ایسے سوچ پر فکر حیل کا خواب پریشان
ہو جاتا ہے اور غرغرواں صاف گوئی پر آمادہ نظر آتا ہے۔

بچوں کا ٹرپنا وہ بلکنا وہ سسکنا ماں باب کی مایوس نظر دیکھ رہا ہوں
بے مری و بے درد مری و افلاس غلامی ہے شامت اعمال جد و جد دیکھ رہا ہوں
تعمیر کے پڑے ہیں یہ انداز سیاست تخریب یہ عنوان و گھر دیکھ رہا ہوں
انجام ستم اب کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے میں صاف ان آنکھوں کو گھر دیکھ رہا ہوں
صیاد نے لٹا تھا خداؤں کا نشیمن صیاد کا لٹتے ہوئے گھر دیکھ رہا ہوں
آزادی وطن کا نغمہ خواں اور اس کے نشہ میں مست و سرشار جگر سے
زیادہ کون بوتا لیکن دہلی، دہرہ دون، نواکھالی، وہار کے زخموں نے ان
کے لئے آزادی وطن کو ”ایک پیکر لے جان“ بنا دیا۔ رشوت خوری، نفع انداز کا
دولت کی نامساویانہ تقسیم، غلامانہ خصلتیں، ذہن کی تیرگی ان مردوں نے جگر کو
بے چین کر دیا تھا۔ اور انھوں نے انہوں پر سخت تنقید کرنا مناسب سمجھا۔

فرغ از دگر بفر ۲۴۳ فروری در ایچ ۶۱

غلط یہ جمہوریت کے دعوے، دروغ یہ زندگی کے نقشے
 دلیل اس کی یہی ہے کافی کہ ذہن ہے تنگ نہاد اب بھی
 یہ جتن آزادی وطن ہے مگر اس جتن دوسرے خوشی میں
 بہت ہیں سینہ نگار اب بھی بہت ہیں بیرون کا ادب بھی
 یہ رستہ تو سا کی یہ سازشوں کی یہ نفع اندوزوں کی لعنت
 وہ خود ہی انصاف سے یہ کہہ دیں نہیں وہ کچھ دہرا دہرا

کہ طرح تو اسے جزا ت باغیانہ بدل دے مقدمہ بٹ دستہ زانہ
 کھلا باب زنداں تو کیا اس سے حاصل کہ خود زندگی بن گئی تیبہ خانہ
 شرافت کا میاں ازراط دولت صداقت کی معارج لفظی تہانہ
 زبانوں پہ اصلاح قومی کے نعرے مگر طبیعتیں بیشتر مفسدانہ
 مجسم خود اک سیکر مادیت مگر دوسرے روحانیت عارفانہ
 لیکن نہ تو وہ وطن پرستوں سے بغض رکھتے تھے اور نہ جمہوریت
 کے مخالف تھے دستور کے نفاذ پر انھوں نے مسرت کا اظہار کیا ہے اور
 وعائیں دی ہیں۔ وہ حسب عادت ہندوستان کی کلی کلی پر نکھار آنے کا
 خواب دیکھنے لگتے ہیں:-

خدا کرے کہ یہ دستور سادہ گار آئے جو بے قرار ہیں اتنا نہیں قرار آئے
 بہار آئے اور اس شان کی بہار آئے کہ پھول ہی نہیں کاٹوں پھول کھا آئے
 کھلے جو پھول تو دے جسم ناز کی خوشبو کلی اگر کوئی جیسے صدائے یاد آئے

فردغ اردو جگر نبر ۲۴۴ فردی دامایح ۱۹۱۶ء

نفاق عشق بدل دے مزاج کو ن فساد دلوں تک آئے جو غم بھی تو خوشگوار آئے
نظام خلق و مروت کبھی جو برہم ہو نگاہ دوست و محبت بڑھے سنوار آئے
آزادی کے پردے سے جو ایک نیا ہندوستان طلوع ہونے والا تھا
اس سے بھی آس لگائے بیٹھے تھے لیکن اس میں مشرقیت کی کمی، تہذیب نفس،
کے فقدان، اخلاقیات کی عدم موجودگی، خود غرضی کی بہتات نے گاندھی جی
اور ابوالکلام جیسے جاں نثاروں کی آس توڑ دی۔ جگر کا مایوس ہونا کچھ
بے جا نہ تھا۔ اقوام یورپ کی سستی نقالی میں ہندوستانیوں نے اپنی
خوبیاں تیزی سے بھلائی شروع کر دیں عقلیت کے پرستاروں نے خلوص
محبت کا شیرازہ بکھیر دیا۔ روحانیت دم توڑتی نذر آئی۔ مادی آسودہ حالی
سب کے لئے نہ سی ایک محدود پیمانہ پر لچاقتی شرماقتی ضرور آگے بڑھی لیکن
اس کی جنبش ابرو نے اخلاقیات کا خرمن جلا کر خاکستر کر دیا۔ دل کی دینا
دیران ہوتی نظر آئی۔ ظاہری چمک دمک، زمانے کے نئے تقاضوں نے اہل یورپ
کی طرح انسانیت کے نام پر ظلم و غلامی کرنا سکھلا دیا۔ یہی الا قوامی
مداخلت میں اہل ہند کی دل چسپی ضرور بڑھی لیکن اپنے ملک کے مسائل کی طرف
سے توجہ ہٹنے لگی۔ مغرب کی طرح نئی نئی سائنسی ایجادات کے اہل ہند تیزی
سے گم دیدہ ہونے لگے لیکن انھیں کی طرح روحانی قدروں کو الوداع کہنے
لگے۔ جگر کو روحانی سکون سے عادی ہو کر خالص مادی ترقی ذرا ابھی پسند نہ
تھی۔ انھوں نے اس کے خلاف صاف لفظوں میں صدائے احتجاج
بلند کی ہے۔

جھوٹی ہے ہر ایک مسرت روح اگر تسکین نہ پائے
 جہل خورد نے یہ دن دکھائے گھٹ گئے انساں بڑھ گئے سائے
 تسخیر مرد ماہ مبارک تجھے مگر دل میں خیر اگر تو کیف روشنی نہیں
 کام ادھورے اور آندھی نام بڑے اور ٹھوڑے دشمن
 شمع سے لیکن۔ حسد کی دھندلی سایہ ہے لیکن روشن روشن
 دل کہ صدمہ آئینہ ساماں اور وہ ظالم آئینہ دشمن
 چند سال ہوئے جگر کے شعر جہل خورد نے وہ دن دکھائے، الخ سے بحث کرتے
 ہوئے ممتاز حسین نے ایک مقالہ میں ان پر غم و غصہ کا اظہار کیا تھا اور انہیں
 رحمت پرست قرار دیا تھا۔ یہ بڑے تعجب کی بات ہے۔ ماضی کی صحت مند
 قدروں کی یاد دلانا کوئی گناہ نہیں۔ اہل ہند جو کسی زمانہ میں دنیا کو دوحات
 اور اخلاق کا بستی دیتے رہے ہیں محض مادی فادخ الہائی کبھی بخوشی قبول
 نہیں کر سکتے۔ جگر نے عقل کی اس بے راہ روی اور سائنس کی خام کارانہ تدبیر
 پر اگر تنقید کی تو اسے میسر ہو سکتا ہے۔ بڑے ٹھوڑے دل نے "سائنس اور
 سائنس" سے بحث کرتے ہوئے خود سائنسی زمانہ، سائنسی محرکات اور سائنسی
 ایجادوں کے بعض پہلوؤں کا بڑا سخت تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ جگر سائنس یا
 عقل کے باغی نہیں اسے خلوص اور اخلاق سے عاری پاکر شکوہ کرتے ہیں اور یہ دلیل
 بصیرت ہے۔ انہوں نے اہل مشرق کے دل کی دھڑکن سمجھا ہے اور اسے اپنے
 الفاظ میں پیش کیا ہے۔ "ادھا کرشن نے بھی اپنے کتابچہ "کلسکی" میں اخلاقی قدروں
 کے فقدان عقل کی انتہا پسندی اور روحانیت کے زوال کا اسی شدت کے ساتھ احسا
 دلایا ہے۔ پھر جگر کی بصیرت کو گمراہی کا الزام کیوں دیا جائے۔

عطا محمد شعلہ

جگر کی شاعری

میں
تصور محبوب

اگرچہ شاکی ہیں ہم بھی پہ جی یہ چاہے ہے
ہمارے یاروں کا ہم سے کوئی گلہ نہ کرے (مصحفی)
عشق کی یہ خاموشی کے ساتھ دل اڑالے جانے کی کیفیت انسانی سرشت
کی زمی و شرافت، ہجہ کی یہ مٹھاس، یہ مہذب سنجیدگی اور آواز کی یہ زیریں کیفیت
جسے فراق اور مجنوں تخت غمہ کا نام دیتے ہیں۔ مصحفی کے یہاں کچھ اس مانوس
طریقے سے سامنے آئی ہے کہ وہ عظیم شاعر نہ ہوتے ہوئے بھی ہندوستانی سلیج کا
ایک نہایت انوس عاشق اور ہمارا اپنا شاعر نظر آتا ہے۔ میر کی درونماکی اور
سوز میں بلکہ سوزش پیدا کرنے والے نشر نما استعارے کے بعد یہ ایک ایسی خوشگوا
تبدیلی کا پیغام ہے کہ جس کو ساری فضا خوش آمدید کہتی معلوم ہوتی ہے۔ مصحفی
کے کافی عرصے بعد جگر کے یہاں بھی اسی طرح کا ایک موڑ ہیں دکھائی دیتا ہے
اگرچہ دونوں کے زمانے۔ طرز و رنگ کلام اور انداز فکر میں بعد المشرقین ہے
پھر بھی ادب کی تاریخ میں دونوں نے ایک ہی جیسارول ادا کیا ہے۔ اور اس

محاطے میں ان دونوں میں کافی مطابقت پاتا ہوں۔
جگر کے یہاں بھی محبوب مصحفی کی طرح ان کی شخصیت کی تکمیل کرتا نظر آتا ہے۔ وہ ایک عام چلتا پھرتا انسان ہے۔ جس کی سرشت میں نیک نفسی اور ربانہ صفات غالب ہیں۔ ابتدائی زمانہ وہ ایک خوش باش، بے فکر اور اظہار قسم کا انسان تھا جو آہستہ آہستہ سنجیدہ اور کریم النفس بنتا چلا گیا ہے۔ اند بالآخر عاشق و معشوق ایک دوسرے کی شخصیت کا تمہ بن کر رہ گئے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی تکمیل کرتے نظر آتے ہیں۔

اردو شعاعوں کا مطالعہ اس زاویہ سے کرنا کہ ان کا محبوب ان کے انخلاء میں کس روپ میں نظر آتا ہے ایک دلچسپ مشغلہ بھی ہے اور عبرت ناک بھی۔ دلچسپ اس لئے کہ ہر حال ہر شاعر کا محبوب جسمانی طور پر اپنے دور کا سب سے حسین شخص ہے جس کا جواب قدرت نے پیدا نہیں کیا اس کا سراپا ہر شاعر نے حسب ذوق پیش کیا ہے۔ اور اس میں اپنے دل و دماغ کی جدت اور حسن کاری کی پوری جولانیاں دکھائی ہیں۔ اور چونکہ ہر انسان فطری طور پر حسن پرست ہے اس لئے اس کی دلچسپی کے لئے شاعری میں ایک ایسی رنگا رنگ دنیا سامنے آئی ہے کہ جیسے دیکھ کر وہ مبہوت ہو جاتا ہے۔ عبرت ناک اس لئے کہ جب محبوب کی سیرت اور کردار کا مطالعہ نظر کے سامنے آتا ہے تو بعض دفعہ تو خوف کی وجہ سے جسم میں کچھ سی محسوس ہونے لگتی ہے اس لئے کہ

قرینے سے عجب آراستہ قائل کی مغل ہو

جہاں سر چاہیے سر ہو جہاں دل چاہیے ملے؟ (دماغ)

محبوب بنتی ہیں بخت بارات میں اور تن کے پیٹے ہیں
 کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے پیٹے ہیں (دماغ)
 حد ہے کہ اس میار سے غالب کا محبوب بھی ایک غیر متوازن مزاج کا
 حامل نظر آتا ہے۔ اس کے تیر بھی ملاحظہ فرمائے۔
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 نہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیسی ہے
 میرے کہاں محبوب میں یہ خوفناکی نہ سہی مگر جفا کو شئی اس غضب کی ہے
 کہ تو ہی بھلی۔ دیکھئے خود کہتے ہیں۔

بڑے سلیفے سے میری بھی محبت میں
 تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
 ایسی خوفناک روایت کے پس منظر میں جگر کا محبوب ہم کو پہلے پہل کرشن کنہیا
 اوتار کے روپ میں ملتا ہے۔
 خواب نہ گئیں، جمال نہ گئیں، وہ سر سے پائیک تمام نہ گئیں
 تمام نہ گئیں بنے ہوئے ہیں، تمام نہ گئیں بنا رہے ہیں
 فراب آنکھوں سے ڈھل رہی ہے نظر سے مستی ابل رہی ہے
 چھلک رہی ہے، اچھل رہی ہے، کیسے ہوئے ہیں جلدی ہیں
 اس لیے اور محبوب کی اس تصویر کشی میں سنجیدگی اور توازن نہ سہی، مگر
 ہوا میں سے ایک ایسا انحراف ضرور ہے جو عشق کے بنیادی تصورات میں
 ایک انقلاب انگیز تبدیلی کا قیاس ہے۔ ایک طرف عشق کے برخلاف اس میں عشق

طرفین کی جھلک ملتی ہے۔ چاہنے والا اور چاہے جانے والا دونوں ایک دوسرے کی شخصیت کی تکمیل کرتے نظر آتے ہیں۔ اصل میں عشق کی اولیٰ ترین منزل دہی ہے کہ جہاں

دونوں طرف ہوا آگ برابر لگی ہوئی۔
عشق کی اس کیفیت، بلخ کا اظہار اخترا نضاری دیتی بھی یوں کیا ہے کہ
اس سے بوجھے کوئی چاہت کے مرے
جس نے چاہا اور جو چاہا گیا !!
اگر ناگوار نہ ہو تو اس موضوع پر خاکسار کا بھی ایک شعر سنئے چلیے۔
نئی اُننگ، نئے رتے، نئے خطرے
کمال پہ ہے مرے ساتھ تو نہ گھبرا یا

ہاں تو بات یہاں سے چلی تھی کہ اردو شاعری میں ایک طرف عشق کی باتیں
ہے جس کا بیجو یہ ہے کہ زیادہ تر عشق کی ایک طرف تصویریں ہی ہاتھ لگتی ہیں۔
ادب صاف طور سے شعراء کے دوا دین میں دو موضوعات ہی پر اشعار کی بھرمار
ہے۔ یا تو محبوب کے حسن کی تعریف کا موضوع یا پھر عاشق کی کیفیات و نغیات
کی عکاسی ظاہر ہے کہ اس صورت میں محبوب کی حیثیت سب کچھ ہوتے ہوئے
بھی محبوب کی سیرت و کردار کی کوئی دلکش تصویر نہیں ابھر سکتی۔ اس میں نض
اشادات ہی مل سکتے ہیں۔ اور وہ بھی کچھ اس قسم کے کہ وہ اس دنیا کے
آب و گل کا انسان عموماً نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے شاعری سے کچھ بگول
کو یہ شکایت رہی ہے کہ اس میں اہمیت نہیں ہے اور یہ شکایت کچھ ایسی

یہاں بھی نظر نہیں آتی۔ اگرچہ اس دعویٰ کے سلسلے میں جو استدلال اختیار کیا جاتا ہے وہ قطعاً غیر منطقی ہے۔ اگر ہم غزل کے دورِ متاخرین کے شعراء مثلاً قلق، داغ، امیر، زبد وغیرہ کا کلام بلا استغاب مطالعہ کریں تو محسوس ہوتا ہے کہ اس دور میں جسم نے شاعری پر ہلکہ بول دیا تھا۔ اور اس میں یکسر ارضیت گھس آئی تھی۔ اور یہ دعویٰ کہ ہمارے یہاں عشق کا ارضی انداز مفقود ہے قطعاً بے بنیاد سا معلوم ہونے لگتا ہے۔ لیکن یہ دعویٰ اپنی جگہ صحیح بھی ہے۔ اس لئے کہ ایک طرف جہاں ارضیت کا مطلب محض جنسی تلمذ نہیں ہو سکتا وہیں ارضیت سے مطلب جنسی تلمذ سے یکسر انکار بھی نہیں ہو سکتا۔ متاخرین کے یہاں ارضیت اپنی بدترین شکل میں نمودار ہوئی۔ جس میں محبت کا نام جو اچا چائی ہو کر رہ گیا۔ اور وہ کسی روحانی یا دماغی محکم کا واسطہ نہ بن سکی غزل کے دورِ جدید میں محبت طرفین کی شخصیت کی تکمیل کے لئے ایک واسطہ کی شکل میں سامنے آئی۔ اور اس طرح پھر ایک بار اردو غزل کا احیا ہوا۔ کیونکہ غزل سے زیادہ کمال سانچہ محبت کے انظار کا اردو شاعری کو نصیب نہ تھا۔ مگر یقیناً غزل کے دورِ جدید کے ان شعراء میں ہیں جنہوں نے عشق طرفین کی لطیف اور پر کیف تصویریں پیش کیں۔ اور اس طرح غزل کے احیا میں کافی حصہ لیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے لہجہ میں وہ وزن اور انداز میں وہ تہیں نہ پیدا ہو پائیں کہ جو میر و غالب کا حصہ تھیں۔ مگر یقیناً وہ کسی آنے والے میر یا غالب کے لئے فضا کو سازگار بنانے میں کامیاب ضرور ہوئے ہیں۔ مگر بات کمال سے کمال جا پہنچی۔ ہمیں تو جگر کا مطالعہ اس حیثیت سے کرنا ہے کہ انہار میں ان کے

محبوب کا کھوج لگا سکیں۔ ظاہر ہے کہ محبوب نام نہ محض صورت کا ہے اور نہ
محض سیرت کا بلکہ ان دونوں کے ایک نہایت متوازن امتزاج کا ہے۔ اے
ان کے اشار میں غوط لگائیں اور ان کے محبوب کو ڈھونڈ لگائیں
نہ لہتے ہم مگر ان مت نکھر دیں نے جگر
ٹوٹ پڑا ہر وقت عاشق جو عشق
ان شاعران و صریح ہر عشق ہی کی بار
میں ان کا ہو گیا، انہیں مسرور کر دیا
کئے حال دل لیکن، دیکھے کین اسٹھوں سے
تجائل، تغافل، تبسم، تکلم
ہم سے پوچھو جگر کی سرسختی
قدم ڈگمگائے۔ نظر بسکی بسکی
نیا زونا ز کے جگر کے مٹائے جاتے ہیں
یہاں حسن تو دیکھو کہ دل کو تر پیا کر
خبر اس کی نہیں بن عالم کا، ان محبت کو
آکے تجھ بن اس طرح اے دوست گھبراہوں میں
جیسے ہر شے میں کسی نے کی کھی پاتا ہوں میں
ہائے رے مجھ ریاں ترک محبت کے لئے
مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور ان کو سمجھاتا ہوں میں

مجھے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے
 کبھی آگے نظر عام پر کبھی ہٹ کے منظر عام سے
 پھر بھی مجھ سے ہزار خلوص ہیں جانتا ہوں مرا خیال بھی ہے
 کرتے جاتے ہیں صفات غنہ کرم اور پھر پریش مال بھی ہے
 مانوس اعتبار کرم کیوں کیا مجھے اب ہر خطائے شوق اسی کا جو اہم
 گئے مل کر وہ رخصت ہو رہے ہیں محبت کا زمانہ آ رہا ہے
 یادہ تھے خفاہم سے یاہم ہیں خفاہم سے کل ان کا زمانہ تھا۔ آج انہا زمانہ ہے
 تم تم کے دل سے پھیرو تیز نگاہ یار کیا لطف جب ہیں نہ رہو اختیار میں
 جفت وہ تغزیہ تغزیہ قدم میری طرف ہائے وہ دزدیدہ دزدیدہ نظریے کو
 اُن وہ کتنا اس کا پھر باہوں میں باہیں ڈال کر
 میں جگر کے واسطے ہوں اور جگر میرے لئے
 وہ وہ وہ کر گئے مل کے رخصت ہوتے جاتے ہیں
 مری آنکھوں میں بادب و روشنی کم ہوتی جاتی ہے
 وہ چیز کہتے ہیں فردیں گم شدہ جس کو کبھی کبھی تری آنکھوں میں پائی جاتی ہو
 ان اشعار کے مطالعہ سے ایک بات نہایت واضح طور پر سامنے آجاتی
 ہے اور وہ ہے محبوب کی طرف سے محبت کا پورا پورا جواب۔ اور
 رفاقت کا عملی اقدام۔ ان اشعار میں عشق و وفا کے طریقے کا وہ جذبہ
 بڑے طور سے جھلک رہا ہے جس کی تصویر کشی اردو میں محض اردو کے
 جدید نسل کے نظم گو شعرا کے یہاں ملتی ہے۔ جگر کے اس نوع کے اشعار ہم

کہ ان کامیاب نظموں کی یاد دلاتے ہیں بخوار و بوس اور ہر پچیس تیس سال سے لکھی جا رہی ہیں۔ ان اختصار کا محبوب اپنے گداز طلب اور محبت کی تڑپ میں اپنے عاشق سے بھی بازی لے جاتا نظر آتا ہے۔ طرفین کی یہ بھڑکد کامیاب اور صحت مند محبت اگر کسی دوسرے غزل گو کے یہاں نہیں ملتی۔ یہ ادبیات ہے کہ اپنے لب و لہجہ میں جگر خواہش کے اظہار پر وہ قاعدہ گرفت حاصل نہیں کر سکتے کہ قاری کے ذہن کو اس سطح سے اوپر لے جاسکیں اور کسی عارفانہ بصیرت اور نشاط انگیزی کی طرف رجوع کر سکیں۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے بعض جگہ یہ کوشش کی ہے کہ عشق مجازی عشق روحانی نظر آنے لگے۔ یہ شاید اصغر کا اثر ہو لیکن اس میں وہ کامیاب قطعاً نہیں ہیں۔ مگر آج کل کی دنیا نو عشق روحانی کی بھی قائل نہیں رہی۔ آج کل تو مجازی ہی سب کچھ ہے پھر بھی ایک مہذب سوسائٹی کا تقاضہ ہے کہ مجاز کہنیا دہنا کر بھی عشق کی آگ کو کچھ اس انداز سے مدفن کیا جائے کہ وہ انسان کو زیادہ سہل اور زیادہ پاکیزہ بناسکے۔ اور ذاتی منافع اور اغراض کے غم و خاشاک کو جلا کر اس طرح ختم کر دے کہ انسان زیادہ مجاہد ہو کر معاشرے کا ایک مفید جزو ہو جائے۔ اور اس کو زیادہ بڑا اخلاقی اساس پر قائم کر سکے۔ جگر کے کلام میں یہ چیز ذرا کم ہی دکھائی پڑتی ہے۔ مگر پھر بھی جو کچھ جگر کے یہاں ملتا ہے وہ ہمارے لئے ایک قابل وقعت تر کہ ہے۔

(جاہت علی سندھوی)

تجھے اے جگر مبارک شکستِ فاتحانہ

راٹول رشتہ احمد صاحب صوفی، درد سکے ہر غزل سے بے یقیناً اس
راٹول کی آواز دہرائی تھی۔ جسے جنت کہ آج ان کی عمر زبردست و سرور آگیاں ملے
راٹول کے آواز سے قریب چالیس برس تک قلب کو مریا اور درد
نہایت خاصیت سے بے دہش ہو چکا ہے! حکم کو تو تر بھی کیلے ڈرائی کو قرار
یہ ایک درد و شہ کی کے لئے مہمان اور غزل کے لئے خصوصاً ایک مبارک
مہمان ایک تھا جو کہ کیا ایک محفل کیف تھی جو آخر گئی ایک مبارک و نفیس
مہمان ختم ہو گئی!

میں نے تو ایک تہہ پر کھڑا تھا تو تھی مگر خاموش ہو گیا ہے جین بولتا ہوا
جگر و نیست تہہ پر کیا منصب اور مرتبہ تھا اس پر مجھے یہاں بحث کرنا
میں دس سالہ آواز نہ کر دیا کافی ہے کہ صرف وہ غزل کے لئے زندہ
میں تھے ملکہ اس درد پر آترب میں بڑی حد تک غزل ان کے بن بولتے پر
میں تھی۔ وہ غزل کے لئے ایک دین محکم کی حیثیت رکھتے۔ غزل کے مترسین
اس صنف ادب کو غیر افادی، مہموں اور آزاد کارہ فہم بتاتے تو ان کو سکست

جواب دینے کے لئے صرف جگر کی جانب انگلی اٹھا دینا کافی تھا۔ ان کے کلام کا تنوع، تاثیر اور بے پناہ مقبولیت دیکھ کر کسی ہمت بھی جو ایماندار کی کے ساتھ غزل کی اہمیت، صداقت اور ہم گیری کا منکر ہو سکتا ہے۔

حقیقت خود کو نزولیتی ہے یا نہیں جانی
ایک عظیم المرتبت شاعر ہونے کے باوجود جگر ایک بڑے انسان کی طرح
وہ ایک بڑے شاعر بعد میں تھے۔ ان کی شخصیت پر نہیں، بلکہ ان کی شخصیت
ان کی شاعری پر حاوی تھی۔ جب کوئی شخص جگر کو نہ یادہ قریب سے دیکھتا
تو اس کے دل میں ان کی شاعری کے لئے جو احترام پیدا ہوتا وہ دیر محبت کا
ہرگز مقابلہ نہیں کر پاتا جو ان کی شخصیت کے لئے دلپذیر ہو جاتی۔ بجا ہر
زیادہ شکس الزاج، غیور، مہذب، بااخلاق، پر خلوص، دردمند، دوست نواز
وسیع القلب اور ایثار پیشہ انسان تھے۔ میرا یقین ہے کہ ان کے ایک بڑے
شاعر ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہی تھی کہ بحیثیت انسان ان کا درجہ بہت
ہی اعلیٰ اور ارفع تھا۔ وہ اپنے اس مصرع کی۔

۶۔ میں محبت ہی محبت ہوں محبت کی قسم
کی ایک زندہ تفسیر تھے۔ انھوں نے ایک جگہ خود اپنے کمال شاعری کی یوں

تفسیر کی ہے۔
میرا کمال شعوبس اتنا ہے جگر۔ وہ مجھ پہ چھا گئے میں زمانے پہ چھا لیا
میں ذاتی طور پر اس شعر میں، وہ، کا اشارہ جگر کے محبوب کی طرف
ہیں بلکہ خود جگر بحیثیت انسان اور ان کے حسن باطن کی طرف سمجھتا ہوں۔

میراج میں منہ سر کے دامنِ مطلب سے یقیناً بہت دور ہے لیکن اصل حقیقت سے ہرگز دور نہیں۔

دوسرے دیکھنے والوں کو جگر اپنی زندگی کے ہر شعبے میں بڑے انتہا پسند نظر آتے ہیں۔ ایک۔ افسوس کے برعکس تھا۔ اعتدال سلامت کی اور شائستگی ان کی گھنٹی میں بڑی تھی۔ جب وہ پیتے تھے تو عوام ان کو ایک ایسا لہو بندہ تو سمجھتے جو کبھی سڑک کے کسی تہ پائے کے اوپر بھی لہرا کے لی جاتا اور اپنی پیسوں کی ٹالی الاطاف شہر کرنا پھرتا لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی جگر ہمیشہ چرا کر۔ شراب کو اور موقع مل دیکھ کر پیتے اور اپنی اس کمزوری پر انہوں نے کبھی کسی غریب اعتراضات سے بے یاری کا اظہار نہیں کیا۔ وہ جب پیتے تھے اور خوب پیتے تھے تب بھی وہ اپنی اس حرکت کو ایک سناہ کیسرو سمجھتے اور دوسروں کو اس سے احتراز کرنے کی تلقین کرتے رہتے اور یہ سب تھا کہ بالآخر جگر اپنی اس دیرینہ عادت کو ترک کر دینے میں کامیاب ہو گئے اور ایسا کامیاب ہو گئے کہ دوسرے اس سے سبق لے سکتے ہیں۔ ان کے مزاج کی بنیادی صداقت اس دیا کا دیا کو دیا وہ دنوں برداشت نہیں کر پائی کہ ایک طرف وہ شراب کو برا بھلا کہتے بائیں اور دوسری طرف وہ اس کو بے تکلف پیتے بھی جائیں۔ شراب کو بڑی چیز جو ٹوٹ سکرٹ یا تباہ کھوڑا چاہتے ہیں ان کو بھی بخوبی اندازہ ہو گا کہ کسی ایسی دیرینہ عادت کا جو زندگی بن چکی ہو چھوڑنا کتنا صبر آزمائے بلکہ روح فرسا ہوتا ہے۔ ایک بہت عام خیال ہے کہ جگر اپنے بہترین اشیاء صرف نشے کی حالت میں کھتے تھے حالانکہ یہ بالکل غلط تھا۔ نشے کی حالت میں جگر شرمیلی نہیں

نزدک آمد و جگر بر ۲۵۶ زور می داد چ طلع

کہتے تھے بلکہ عالم سرخوشی میں شعر کنادہ شعر کی توہین سمجھتے تھے۔ اسی طرح عام طور سے لوگ سمجھتے کہ جگر ایک زندہ لابیالی کی حیثیت سے بڑے نوالہوس اور دل بھیک قسم کے انسان ہوں گے لیکن امر واقعہ اس کے بالکل خلاف تھا۔ جسکے حسن پرست صرود بکھتے لیکن صرف حسن کی عزت اور احترام کرنے کے لئے حسن کی ناگاہ میں الاز سے زیادہ ہو۔ یہ اور بدوب کوئی دوسرا انسان نظر نہ آتا جگر کے کلام کی غیر معمولی مقبولیت دیکھ کر اکثر خیال کیا جاتا کہ اگر جگر کسی دوسرے شاعر کو نظر آتی ہے۔ نہ ہوں گے اور بعض دیگر متاثر شعرا کی طرح اپنے بہتر ہم عصروں کو اپنے سے کم تر سمجھتے ہوں گے لیکن اصل حقیقت یہ تھی کہ جگر دوسرے شعرا کے معمولی اشعار کی بھی داد دینے اور اپنے ہم عصروں کی قدر دانی کرتے ہوئے اپنا جواب نہ دیکھتے۔ وہ ان کے لئے ہمیشہ دیدہ و دل خوش راہ نے رہتے۔

جگر نہ بہت تیز دماغی تھے ٹیکس وہ کچھ زیادہ خشک نہ بنے۔ وہ مڑے پاس کے سخن نہم تھے لیکن اچھے۔ یہ تھا۔ سے کی کوستش نہیں کی۔ وہ اپنی لہجہ اور لہجہ میں بڑے سخت تھے۔ لیکن کسی دوسرے کا پسند اور نا پسند کا لحاظ رکھنے میں وہ بڑے فیاض واقع ہوئے تھے۔ وہ سالہ کی زندگی مقرر حسین کے نمونے میں گھر رہے لیکن وہ خود کبھی کسی کے مترغ نہیں بنے نہیں معلوم وہ خود کتنی مرتبہ موضوع بحث بنے لیکن انھوں نے خود ہمیشہ محبت و کمر اسے اجتناب کیا۔ انھوں نے دوسروں کے حفظ مراتب کا ہمیشہ پاس کیا لیکن خود اپنے مرتبے کا کبھی خیال بھی نہیں کیا۔ جن دوستوں سے انھیں تکلیفیں پہنچیں ان ہی کو سر آکھوں پر بٹھانے سے لے کر وہ ہر دم تیار رہتے۔ وہ ایک عجیب مریخا مریخ

اور تان استہ کے انسان تھے۔ انھیں دنیا کی آرام اور آسائش کی یقیناً خواہش تھی لیکن انھوں نے ان کے حاصل کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی بلکہ اگر ان کے حصول کا کوئی امکان بھی پیدا ہوا تو انھوں نے اس کو ٹھکرا دیا۔ انہیں دعویٰ تھا کہ وہ بڑے عقولیت پسند ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ اعتراف بھی تھا کہ عقولیت کو پرکھنے کے لیے وہ دماغ کو نہیں بلکہ دل کو کسوٹی بناتے ہیں۔

ان میں اگر کچھ لے اعتدالیاں تھیں تو ان کے نقصانات صرف ان کی ذات یا ان کے قریب ترین متعلقین تک محدود تھے۔ مثلاً وہ ٹرے مقرر شاہ صہرچ اور رد پے پیسے کے معاملے میں انتہائی لالچا بازی اور غرور و دامداری سے بھرے ہوئے تھے۔ کافی آمدنی ہونے کے باوجود وہ زیادہ تر خالی ہاتھ رہتے۔ لیکن یہ حالی ہاتھ خود ان کی خالی جیب میں ہوتا کسی دوسرے کی بھم و جیب میں نہیں۔ وہ کبھی کسی سے کوئی امداد نہ چاہتے اور اگر کسی کا غیر ضروری احسان اٹھانا وہ ایسے لئے باعث تنگ سمجھتے۔ دوستوں کی ہر ممکن فرمائش بوری کر دیتے اور اپنا رشتہ نبھاتے۔ ان کی خاطر راتوں کی بید حرام کر دینا کھانے میں بد پرہیزی کر دینا، ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ ان کے خیال میں دنیا کی سب سے سستی چیز خود ان کی صحت تھی۔ شادی سے بے پرواہ ہو کر وہ کسی دوست کی دل جوئی کے لئے ہر ممکن قربانی پر تیار ہو جاتے۔ اپنی آخری بیماری میں ڈاکٹروں کی سخت سے سخت ہدایت کے باوجود وہ انھوں نے دوستوں سے ملنا چھوڑا اور نہ اپنی لڑ بھائی رو کی چنانچہ جس تکمل آرام اور سکون کی انھیں ضرورت تھی وہ انھوں نے اپنے آپ کو کبھی نہیں

ہونے لگا۔ اپنے آخری ایام میں ایک دوست سے جو صرف چند منٹ بیٹھ کر اٹھنے لگے فرمایا: ”اؤ کچھ باتیں کر کر لیں پھر آگے تو تنہائی ہی تنہائی ہے۔“
اپنے بویے اور محنت کے تحفظ کا احساس انھیں کبھی پیدا ہی نہیں ہوا اور اس معاملہ میں جگر واقعی بڑے بے جگر واقع ہوئے تھے۔
جگر صاحب یوں تو بڑے باغ و بہار قسم کے انسان تھے لیکن کبھی کسی کی بدتمیزی یا ادھیڑ پن پر ان کو غصہ بھی آ جاتا لیکن وہ بیشتر اس کو بھائی جاتے اور شاذ و نادر اگر اس کا اظہار بھی کرتے تو خشکی سے نہیں بلکہ چھبھلاہٹ سے لیکن یہ کیفیت بھی چند منٹ کی چند سکندھو تاں نہیں رہتی اور اس کے پورے اس کے رد عمل میں جو نہ امت ان پر غلامی ہوتی اس کا اثر ہوتی دیر تک قائم رہتا۔ اپنے سے بڑوں کا احترام اور چھوٹوں کا لحاظ کرنے میں وہ اپنی نظیر آپ تھے کسی بزرگ کے سامنے گھسٹاں سر جھکائے مودب بیٹھا رہتا اور انہیں ہرگز گرواں نہ گذرتا۔ اپنے سے کسی بہت بڑھ کر کسی سے لے کر اٹھ کر بکھڑا ہو جانا اور آگے بڑھ کر اس کا استقبال کرنا ان کا خاص نبردہ تھا۔ سچوں سے گلے نہ کرتا بلکہ باتیں کرنا ان کا محبوب ترین مسئلہ تھا۔ وہ جذبہ و کیفیت کے انسان تھے اور معمولی سے معمولی واقعہ سے بھی بہت ملہ ساتر ہو جاتے اور اس حالت میں ان کی آنکھوں میں نمی سی جھلکنے لگتی اور وہ اکثر سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیتے۔

شاہد نسیمؒ کا واقعہ ہے جگر سدا لے ہوئے تھے اور جہاں مقیم تھے وہاں شیخ مودبان بھی موجود تھے۔ شیخ کو وہ ایسا بزرگ سمجھتے اور ان

کی بڑی تنظیم کرتے کسی صاحب نے بتو کے سامنے جگہ کا کوئی شعر پڑھا۔ بتو خود کو غالباً علم نہ تھا کہ یہ جگہ کا ہے۔ انھوں نے فردغ اس پر اعتراض کیا اور کافی دیر تک اپنے اعتراض کی توجیہات پیش کرتے رہے۔ جگہ دم خود سر جھکائے سنتے رہے۔ بتو جب اٹھ کھڑے گئے تو ایک صاحب نے جگہ سے پوچھا ”یہ تو آپ کا شعر تھا؟“ جگہ نے ہنس کر جواب دیا ”تو کیا ہوا؟“ انھیں صاحب نے پھر استفسار کیا ”بتو صاحب کے اعتراض سے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“ جگہ نے کہا ”ان کا اعتراض اپنی جگہ پر صمیم ہے لیکن میرا تعجب بھی غلط نہیں ہے۔ سوال کیا گیا ہے کہ یہ کیسے ممکن ہے؟ جگہ مباحثہ قہقہہ لگا کر بولے ”شعر سمجھا جاتا ہے سمجھا یا نہیں جاتا؟“ اور پھر بڑے امانت انداز سے اپنا معرض محنت شعروہ تین بار جھوم جھوم کر پڑھا اور کہا ”مجھے تو اب اس میں کچھ خرابیاں بھی نظر آ رہی ہیں۔“

شاید ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۴ء تھا اور اس زمانے میں جگہ لکھنؤ آتے کہ بھول ہاؤس ہی میں مقیم ہوتے۔ ایک روز ہم چند طالب علم ان سے ملے اور ان کا کلام سے مجبور ہاؤس پہنچے۔ جگہ کچھ بار تھے اور ایک کونے میں جا کر اوڑھنے خاموش ہو گئے۔ ہم لوگوں کو دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئے اور باتیں کر رہے گئے۔ اتنے میں شہر کے ایک ممتاز رئیس اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ موٹر پر تشریف لائے اور جگہ سے اپنے ساتھ چلے کی درخواست کی جگہ نے ناسازی مزاج کا عذر کیا۔ رئیس کا اصرار زیادہ بڑھا تو جگہ کے چہرے پر کچھ آگواہی کے آثار پیدا ہوئے اور انھوں نے ہم لوگوں کی جانب

اتار دے فرمایا۔ میں بیادہی لیکن دیکھے میرے کچھ مہمان مجھ سے ملے آئے ہوئے ہیں۔ میں انھیں چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں؟ ”اپنی ہمینب مٹانے کے لئے دہیں نے کچھ کلام سنانے کی فرمائش کی۔ جگر نے مشکل تمام تین چار اشعار سنا دیئے اور خاموش ہو گئے۔ دہیں کسا دوسرے روز کا وعدہ لے کر چلے گئے۔ ان کے ہانے کے بعد ہم دو گوسانے بھی اٹھنا چاہا۔ جگر صاحب نے دچھا ”اسی جلدی کیوں؟“ عرض کیا ”ہم لوگ بھی کلام ہی سنے آئے تھے لیکن چونکہ آپ کی طبیعت ناساز ہے لہذا کسی مزید فرمائش کی ہمت نہیں پڑتی۔ آپ کو تکلیف ہوگی“ ہنستے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئے اور بولے ”میں بکتا نہیں پھلتا ضرور ہوں!“ اس کے بعد قرب ایک گھنٹے تک ہمیں اپنے کلام سے محظوظ کیا سکھرتے رہے۔ حسین و سادہ ہے کس درجہ فطرت شاعر ہنسے تو غیمہ دگل اندر پڑے تو شبنم ہے غالب ان کا محبوب ترین شاعر تھا۔ ایک نشست میں ایک صاحب غالب کے بعض اشعار کو معلق اور مہمل قرار دے رہے تھے جگر بار بار کچھ بولنا چاہتے لیکن سہلو بدل بدل کر خاموش رہ جاتے۔ آخر میں نہ رہا گیا تو بولے ”مجھے غالب کے کچھ مہمل اشعار بتائیے؟“ ان صاحب نے کچھ اشعار پڑھے اور پھر بالآخر جب اس شعر پڑا

گدا سمجھ کے وہ چب تھامی جو شامت آئے

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کے لئے

و جگر ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے ”خدا کے لئے مجھ پر رحم فرمائے۔ آپ اس مضمون کو مہمل اور مضحکہ خیز قرار دیتے ہیں اور یہ نہیں غور فرماتے کہ کیسے زبردست

اور یہاں مسکوں کو محض اپنے طرہ واداسے غائب لے کہوں سے کہاں یہ سوچنا
دیا ہے کہ اب اسی پر وہ دو شاعری طر کر سکتی ہے !

انہیں کہ جگر سے بقیہ، ترانگی نہ مل سکا اور آج حب وہ ہمیشہ کیلئے
احصیت ہو سکے تو، صف پر رہا ہے کہ ان سے ملنے کے کیسے کیسے مواقع ہاتھ
سے نکل رہے تھے۔

لاکھ آیتا۔ پس سے ہو کر گذر گئے بیٹھے ہم انتظار سحر دیکھتے رہے
حکمرے مسبق ایک نر اور حبیب واقعہ یاد آ رہا ہے۔ غالباً شمس
کا زمانہ تھا۔ وہ کھنوں میں ایک جگہ سر پر کو چائے پر مدعو تھے۔ چند اور لوگوں
کے ساتھ میں بھی ان کے ہمراہ تھا میران کے یہاں یہو بنجے کو چائے میں کچھ
دیر تھی۔ حاضرین کے اصراء پر حاکم نے کچھ بڑھنا شروع کر دیا۔ انکی سوازیں
آواز سن کر سارا مجمع ہو گیا۔ جتنی کہ بیٹھنے کی جگہ نہ رہی۔ چائے آئی تو وہ
سب حاضرین پر تقسیم ہونے لگی۔ جگر کے سامنے کشتی آئی تو وہ پہلے دوسروں
کو پلانے پر اصراء کو نہ لگے۔ میران انتظام میں لگے ہوئے تھے۔ چائے کئی
دفعہ آئی اور تقسیم ہوتی رہی اور بالآخر دو گھنٹے میں محلل برخواست ہوئی
جگر کا گئے یہ گھر چلے تو حوڑی دیر بعد ایک رستوراں کے سامنے یہ کہہ کر
ناگہر کو الیا "آئیے چائے پیے چلیں" عرض کیا "ہم لوگ تو دو دو پیالیاں
پی چکے ہیں۔ بچوں کی طرح ہنسنے ہونے دمانے لگے" بھائی میں نے تو یہی ہی
ہیں۔" بعد میں حقیقت معلوم ہوئی کہ جگر کی طرف جہ پالی بڑھائی جاتی وہ کسی
اور سے کی طرف بڑھادیتے اور اس میں وہ خود چائے سے محروم ہی رہ گئے تھے

اپنے جانے والوں کے لئے جگر کی عقیدت محبت اور شفقت بے پناہ
 تھی۔ وہ ایک مخلص دوست، دلچسپ رفیق اور ایک بڑے نیک اور سادہ
 لوح انسان تھے بحیثیت شاعر ان کا بلند پایہ کلام ان کی شہرت عام اور
 بقائے دوام کا ضامن ہے لیکن انھوں نے بحیثیت انسان اپنی دردمند
 شخصیت کے چہ گہرے نقوش اپنے جاننے والوں کے دلوں پر ثبت کر دیئے
 ہیں وہ بھی غالباً ان کے کلام کے ساتھ ہی ان کی زریں روایات بن کر زندہ
 جاوید رہیں گے جیگر کی موت سے ایک بڑا شاعر ہی نہیں بلکہ ایک بڑا
 انسان بھی ختم ہو گیا ہے

وہ ادائے دلبری ہو کر نوائے عاشقانہ
 جو دلوں کو مستح کر لے، وہی فاتح زمانہ

محمد رضا انصاری فرنگی علی

ایک معلم اخلاق

سعادت کی انتہوں میں کوئی جامع لفظ یا علم الاخلاق میں کوئی ایسی اصطلاح وجود سے جو اپنی گزروں کے نور سے اعتراف اور دوسروں کی گزروں کی بدتر مذرت گزروں کی متضاد صفت نہ کھنے والے کی خصوصیت کو واضح کرتی ہو تو جگر صاحب میری اہمیت کے دائرے میں میں اس کا سب سے بڑا مصداق ہوں گے۔

میں کیوں بہر کی عزت و محالست کے بعد میں اسی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مرحوم حکم صاحب اپنی غلطی کو جسے ”علی“ کہتے تھے صحتی جلد سیکھ کر لیتے اس سے زیادہ صدودہ دوسروں کی غلطیوں پر جنہیں وہ بشری گزروں یاں کہا کرتے تھے عدو خواہ بن جاتے تھے۔

حکم صاحب کی طرف ”علی“ کی اضافت گزرا طبیعت پر شاق گزروں یاں ہے اس لئے کہ ایسی ایک بات بھی یاد نہیں آتی جس میں جگر صاحب انسانیت اور ترانت کے ”علی“ معیار سے در ابھو نیچے آئے ہوں ان کی صحبت میں اپنی یہ کہ اور کی چھوٹی حرکتوں پر ایسی دلاوینہ تاویل میں سننے میں آئیں ہیں کہ اس دلچسپانہ تک سے نفرت معلوم ہونے لگی جس کے تحت یہ چھوٹی حرکت مرزدہ ہونے لگی

زردغ اُردو جگہ نمبر ۲۶۵ زردی دامچہ س ۱۶

اتنی طویل سعادت ہم نشینی کے بعد جگہ صاحب کے بارے میں اگر کوئی
- تاثر قوی تر نہایت ہوا تو وہ ان کا دوسروں کی کمزوریوں اور چھوٹی حرکتوں
سے درگزر کرنا ہے۔

دوسرا دوست ہو یا دشمن کسی ہی غیر اخلاقی حرکت کو گزرے۔ جو یہی
ایک کمرے پر، جگہ صاحب کو سر ہم ہوتے نہیں دیکھا اور اگر کوئی نوجوان دلائے
تو دیر تک جگہ صاحب دنیا، انسان، بشری کمزوریاں، نجی حالات اور
خدا جانے کیا کیا کچھ سنا کر ماحول کی بد مزگی کو رفع کرنے کی کوشش کرنا
کرتے تھے۔

ایک ساعر صاحب جو میرے سنا سا بھی تھے جگہ صاحب کے ساتھ بھوپال
اور بمبئی وغیرہ جا رہے تھے ایک انجمن کے لئے چندہ جمع کرنے مجھے ان کی
دیانت کا کوئی اچھا تجربہ نہیں تھا اور اپنے تجربے سے جگہ صاحب کو باخبر کر دیا
میں نے اپنا فریضہ نبھایا۔

مجھے محسوس ہوا کہ جگہ صاحب کو یہ غیبت پسند نہیں آئی اور انھوں نے
کچھ اس قسم کی باتوں سے مجھے متنبہ کیا "مولانا! بشری کمزوریاں کس میں نہیں
ہوتیں۔ اگر آپ عیب جبریٰ کرنے لگے تو کوئی بھی عیب سے خالی نہ ہوگا۔ مجھ
میں کتنی کمزوریاں ہیں جن کا خود مجھے احساس ہے ان کمزوریوں کو چھوڑ دینے
جن کا مجھے علم نہیں مگر دوسروں کو مجھ میں نظر آتی ہیں۔

انھوں نے کہا "اخلاص کی قدر کرنا چاہیے، میں تو اس ڈاکو کی بھی قدر
کرنا ہوں جو اپنے پیشے میں خلص ہو۔"

فروع اردو حکمران ۲۶۶ فردوسی دامادِ سلاطین

۶۰۔ ایک استغاثے میں جب جگر صاحب کے فی یا ان کی پسندیدہ سہف تاروی۔ سہل یہ وار کیا جائے وہ ہمیشہ قسم خیر خواہ، دلجو اور نراں، حدائق کے وکیل صفائی کرنا کیے۔

۶۱۔ سیر یا ان کی محبوب صفت عزلی پر وار کرنے والوں کے مقابلے میں بھی سکر صاحب کے اندر جو "سیرب نولاد" پیدا ہو جایا کرتی تھی تو اسے وہ دوسروں پر وار کرنے یا محض اپنا سوا ذکر لے کے کام میں نہیں لاتے۔ صاحب محسوس ہوتا تھا کہ شاعری یا عزلی کی غفلت کی حفاظت کیلئے وہ سیرب جو کر کھڑے ہو گئے ہیں۔

۶۲۔ جگر صاحب مجلس کے آدمی تھے میدان کے نہیں۔ اگرچہ انکی شاعری بعض اہم اہم اہم نے وہ وقار کی لیکن انھوں نے کبھی اپنی وکالت نہ خود کی اور نہ دوسروں کو کرنے دی، بعض بظاہر ذہنی احوالات کے سلسلے میں جب جگر صاحب سے رجوع کیا جاتا تو ایک آدھ اشارے ہی میں بعض اوقات وہ تمام پردے نگاہوں کے سامنے سے اٹھادیے تھے جو مفہوم شعریک رسائی میں حائل ہوتے۔

۶۳۔ ۶۴۔ میں جب "ترقی پسند ادب" کا تفسیر غنوان خباب میں تھا اور نوجوان غنبر دار ایسی ترقی پسندی کی پر جوتی یلغار میں دوسری صف کے ادیب و شاعر جگر صاحب ہی کے دامن میں پناہ ڈھونڈھا کرتے تھے ایک نشست میں خود جگر صاحب کے بعض اشارے معرض بحث میں آ گئے۔

۶۵۔ عیب پہلو تھا جگر صاحب کا کہ اپنی شاعری پر اپنے دوستوں کی طعن

سے اعتراضات سن کر وہ جس حد تک بے چین ہو جاتے تھے اسی حد تک ان اعتراضات کو برداشت اور سکون سے سن لیتے تھے جو غیر احباب کی طرف سے ہوں جو لوگ جگر صاحب کے مزاج سے واقف تھے وہ ان کے شعر کے حسن و قبح پر محض اس لئے اظہار خیال نہیں کرتے تھے کہ کہیں جگر صاحب کے خاطر موصوم یہ گراں نہ گزرے اور اگر کوئی دوست ان کے شعر کے کسی خاص پہلو کے بارے میں کوئی مناسب بات کہہ کر رہتا تو وہ فوراً شعر پر نظر ثانی کرنے پر آمادہ بھی ہو جاتے تھے۔

بہر حال بحث جگر صاحب کے اس شعر پر بھی ہے

زمانہ گرم رفتار ترقی ہوتا جاتا ہے مگر اک حتم شاعر ہے کہ یوم ہوتی جاتی ہے
ایک صاحب نے غیر ترقی پسند ادب کے رجعت پسندانہ کلام کی مثال میں جگر صاحب کے سامنے جگر صاحب کا یہی شعر پڑھ دیا۔

جگر صاحب نے جواب میں جو کچھ کہا اس کے الفاظ کچھ اس قسم کے تھے
"کیوں جناب! اس شعر سے رجعت پسندی کا اظہار کیسے آپ نے سمجھا؟
مقصد: یہ زمانے کی ترقی اور اس سلسلے میں اس کی گرم رفتار پر چشم
شاعر اگر آنسو بہائے کہ شاعر کی رجعت پسندانہ ذہنیت کا اظہار
نہیں کہ اود کیا ہے؟"

کمال ذہانت کے ساتھ جگر صاحب نے کہا "آپ اسے طنز کیوں نہیں
سمجھتے جو ارتقاء خوش ہونے سے بجائے آنسو بہانے والے شاعر پر کیا
گیا ہے؟ اس ایک اشارہ نے جگر صاحب کے مفہوم کو اتنا واضح کر دیا

کہ ان کا یہی سرورِ جنتِ ہند ادب سے بیزاری کا ایک بین ثبوت بن گیا۔
 اسی طرح بہت سے نئی نکتے ضمنی طور پر وہ بیان کر دیتے تھے لیکن
 وہ سکت و ساحت اور نقد و تبصرہ کے آدمی تھے ہی نہیں۔ بس ایک بھولے مصوم
 انسان تھے جنہیں ایک ہی جی سے بار بار سا جاسکتا تھا اور ڈسا جاتا رہا
 مگر انہوں نے نہ دھریلے کوزہ ہریلا کہا اور نہ ایسے غلوں کا سد باب کیا۔
 کہہ کرتے تھے کہ نقاد شاعر ہیں ہو سکتا تفصیل یو چھینے یہ روحِ بے تائی
 کہ نہ وہ کام عیب جوئی ہوتا ہے اور جب مزاج اس کا عادی ہو جائے
 تو اس سے کوئی ایسا خیال ظاہر ہوتا نہیں ہو سکتا۔
 ان سے ملتی ملتی بات وہ اصول کے طور پر مانتے تھے کہ جب تک کوئی
 خود ایجاد ہو کر کامیاب نہ ہو سکتا۔
 یہ سیر کر آئے اس کے مسئلہ کو جنگیوں میں اڑا دیں، اگر کوئی ان
 کے کسی دعوے کو رد کرے تو اسے وہ ایسی نازک اور لطیف دلیلوں سے مقبول
 کرے گی کہ سن کر کہتے تھے کہ ان سے اسکا کرنا ناممکنیتِ مسلم ہونے
 لگتا تھا۔
 یکنے گمستگار۔ استدلال ان ہی لوگوں کے لئے جگر صاحب نے
 مخصوص کر رکھا تھا ان کی نظریں ”اچھے“ تھے اور ان کی دلیلوں کو سمجھنے
 کے اپنی تھے۔

منظر سلیم

جگر۔ ایک انجن، ایک تحریک

جگر اصل کسی ایک شاعر کا نہیں، پوری ایک انجن کا نام ہے جس کی دکشی، اپنی تمام دنگشیوں اور رعنائیوں اور دقت اور ماحول کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ بدلتی ہوئی زیبائش و آدائش کی بنا پر جس طرح گذشتہ نصف صدی میں برابر بڑھتی رہی ہے اسی طرح آئندہ بھی بڑھتی رہے گی۔ اس انجن کی دکشی میں اضافہ اگر نہ بھی ہو اور شاعری کے تیزی کے ساتھ بدلتے ہوئے مزاج اور انقلابات زمانہ سے تیزی کے ساتھ متاثر ہونے والے ماحول نے اس مخصوص رنگ سخن ہی کو فراموش کرنا شروع کر دیا جس کے جگر مالک تھے تب بھی اس انجن کی دکشی کم از کم اس شکل میں تو بر حال برقرار رہے گی جس میں اسے اس کے خالق نے چھوڑا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ جگر سے اس احسان کو کبھی بھی فراموش نہ کر سکے گی۔ جو انہوں نے غزل کو زندہ رکھنے اور اسے عہد حاضر کے تقاضوں پر پورا اترنے کے قابل بنانے کے سلسلے میں کیا ہے۔

جگر کا شمار ان عظیم ادیبوں اور شاعروں میں ہوتا ہے جو اپنی برسوں کی محنت، اپنے فن کی انفرادیت، اپنے افکار و خیالات کی ہمہ گیری و مقبولیت

اور اپنی شخصیت کی جادو کرنے والی کشش کے باعث اپنی زندگی ہی میں ایک ادبی تحریک کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں ایسی ۱۱ بڑی شخصیات زبان و ادب کا زندگی و ترقی کی فاسن ہو کر رہی ہیں اور یہ اعزاز چند ہیوں کو حاصل ہوتا ہے جگر کو جو یہ اعزاز حاصل ہوا تو اس میں ان کی شاعرانہ عظمتوں اور شخصیت کی دلآویزیوں کے علاوہ اس زبردست جہد و جد کا بھی ہاتھ تھا جو انھیں قدیم و جدید دونوں نقطہ ہائے نظر کے حامیوں کے مشترک حلقوں سے اپنے فن اور شخصیت کو محفوظ رکھنے کے لئے برسوں تک جادو رکنی بڑی اس جہد و جد نے انھیں اپنی شاعری کو اور زیادہ بہتر بنائے اور اپنے فن کو غور و فکر سے سوار کرنے پر آمادہ کیا۔

جہاں تک قدیم طرز فکر کے حامیوں کی مخالفت کا تعلق ہے وہ جگر کی شاعری کے شائبہ کے روئے بلکہ غانا اس سے کچھ تل ہی شروع ہو گئی تھی۔ شاعر نے شاعر کو ویرانی کی سوئی تصور کئے جاتے تھے۔ اور شاعروں میں بکر نماں اسے محسوس تو درد و غم مذاق کے سیدھے سادے عقیدہ اعتبار کی وجہ سے سے مدح و ستائش سے لگے تو شاعروں اور سنجیدہ ذوق رکھنے والے بلاغی طبقوں میں اس کی مخالفت شروع ہو گئی۔ لوگ کھلم کھلا کہنے لگے کہ ان کی شاعری میں ہولناکیاں ہیں۔ یہ محض ان کا زندگی والا بالی پن، اور تہم کا جادو ہے کہ ہر جگہ چل پڑتا ہے اور وہ بڑے بڑے شاعرے لوٹے جاتے ہیں۔ اور ان سے کہیں اسے شاعر اپنی طنزیہ خاموشی یا طنزیہ جملوں کے باوجود ان کا کچھ بگاڑ نہیں پاتے اس دور میں جگر کے انساں بننا ہی محال ہوتے تھے

ظاہر ہے کہ داغ جگر کے شاعر کو آتش گل کی منزل پر پہنچنے کے لئے طویل سفر کی ضرورت تھی جس کا ابھرا آغاز ہی ہوا تھا لیکن اس مخالفت کا ایک دوسرا پہلو رزک و حد کا بھی تھا جو کسی نہ کسی شکل میں ان کی زندگی کے آخری آیام تک باقی رہا۔ بلکہ بعض حضرات نے تو انفعال کے بعد بھی ان کے بے حد قبول ہونے کے ثماہ کو نہ محاذ کیا۔

جگر اس زمانہ میں ان اساتذہ وقت کی مخالفت سے ادبی طور پر کہلاتا تھا تاثر ہوئے امداس نے ان کو اپنے کلام پر زیادہ توجہ مبذول کرنے پر کہہ ان تک اکسایا یہ ایک الگ بحث ہے لیکن نفسیاتی طور پر ان کا تاثر ہونا فطری بات تھی کوئی عام صلاحیتوں کا شاعر ہوتا تو وہ اس مخالفت سے احساس کسری کا شکار نہ رہ جاتا اور بہت ممکن تھا کہ شاعری نرم سے آگے نہ بڑھ پاتی اور جگر کا بھی یہ کام ہوتا جو محض نرم کے لئے نہایت رکھنے والے شاعروں کا عموماً ہوتا ہے جس جگر مسکرا مسکرا کر اس مخالفت کو بھینٹے رہے ان میں کسی قسم کا احساس کسری نہ پیدا ہوا انہوں نے عوام کی داد و تحسین کو اپنی شاعری کی زندگی سے قریب آنا آئینہ تصور کیا اور مستقل مزاجی سے آگے بڑھتے رہے۔

بڑے بوڑھوں اور تنگ نظر ہم عصروں کی مخالفت کی اس دلدل سے جگر سرخو ہو کر نکلے تو اردو میں جدید اور ترقی پسند ادب کی تحریکیں غویان بنکر اٹھیں اور ایسا محسوس ہوا کہ غزل جس کے جگر شاعر تھے اس حویان میں خس و خاشاک کی طرح بہ جائے گی۔ یہ تحریکیں جگر یا کسی دوسرے غزل گو کی ہولہ راست مخالفت نہ تھیں لیکن چونکہ ان کا مقصد نئے ڈھنگ سے نئے خیالات

کی رہنمائی کرنے کے ساتھ ہی ساتھ ہی نے مایب بیان کی سخت مخالفت کرنا بھی تھا اور شاعری میں غزل کو خاص طور سے رجعت پسندی کی علامت قرار دیا جا رہا تھا اس لئے ان کی جوت ہوا وسط جگر پر بھی پڑی۔

۱۲۵۰ء تک بد فہمانہ سارے اردو ادب کے لئے عموماً اور اردو شاعری کے لئے خصوصاً بڑی ننگائی زمانہ رہا ہے۔ نظم کا وہ شروع ہوا۔ نظم آزاد، نظم معری اور نیم پابند، نیم آزاد، نظموں کی اخبارات و رسائل میں بھر مار رہے تھے۔ غزل اور غزل کے شاعر، نگہ و تمیز کی چیز قرار دینا فحش میں داخل ہو گیا۔ شاعری کی دنیا میں نئے سے نظم بنائی دینے لگے، میراجی، راشد، یوسف، ظفر، قیوم نظر اور بعض دوسرے شعرا کی نظمیں مشکل سے سمجھ میں آنے یا بالکل سمجھ میں نہ آنے لگیں۔ اردو شاعری کی روایات کے یکسر نفاٹ ہونے کے باوجود مقبول ہونے لگیں۔ یہ نظمیں عیسوی رسائل میں نمایاں طور شائع ہوتی اور ادبی مجلسوں میں بحث کا موضوع بنتی تھیں۔ جدید ادب سے تعلق رکھنے والے شعرا کے علاوہ کچھ تہ عروہ کا ایک گروہ سانسے آیا۔ ان میں مخدوم محی الدین، علی سردار جعفری اور کیلی اعلیٰ وغیرہ شامل تھے۔ ایک تیسرا گروہ بھی تھا جو جدید اور ترقی پزیر تحریک کے سلسلے میں متوازن رویہ اختیار کئے ہوئے تھے ان میں فیض، مجاز، جذبی احمد، عظیم قاسمی، علی جواد زبیری، اختر انصاری، اور اسلام پھلی شہری وغیرہ شامل تھے۔ ان تینوں گروہوں کے شعرائے موضوعات کو نئے ڈھنگ سے پیش کرنے کے حامی تھے اور غزل کو فرسودہ ادب ناقابل التفات صنف تصور کرنے کا رجحان ان سب میں تقریباً یکساں تھا۔

جدید ادب کی تحریک تو زیادہ دن نہ چل سکی لیکن ترقی پسند ادب کی تحریک نے زور پکڑا۔ اس تحریک نے جو سیاسی مقاصد کی تکمیل کا ذریعہ بھی تصور کی جاتی تھی سیاسی موضوعات کو دیگر تمام موضوعات پر ترجیح دی۔ سیاسی شاعری کے اس طوفان میں جو تقسیم ہند کے کچھ برس قبل سے چند برس بعد تک جاری رہا غزل اور غزل گو شعرا پر کیا بیشیا اور بے حیثیت مہمیں اس سے اردو شاعری کو نقصان پہونچایا فائدہ۔ اس بحث میں اچھے بغیر بھی یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ اس نے شاعری کے عام ذوق اور مزاج کو ماضی طور پر ہی کیوں نہ ہو بڑی حد تک بدل دیا۔

اس پرے دور میں بڑے شاعروں میں صرف جگر ہی ایک ایسے تھے جنہوں نے غزل کی شمع روشن رکھی۔ ترقی پسند شعرا سے ان کا مقابلہ تھا۔ وہ ان کو غزل کی مخالفت میں باتیں بھی سنتے تھے اور ان کے نیم سیاسی شاعروں میں بھی شریک جوتے تھے لیکن اس زمانہ میں ان کی ذات غزل کو زندہ رکھنے کی تحریک کی شکل اختیار کر گئی تھی اور یہ انہیں کا دم تھا کہ ایسے شاعروں میں بھی جہاں سامعین سیاسی مزاج کے ہوتے تھے اور طویل طویل سیاسی نظموں سنتے تھے وہ اپنی غزلوں کی بدولت کامیاب ہوئے۔

جگر کے لئے یہ دور یقیناً بڑا صبر آزمائیت ہوا ہوگا۔ اور اگر وہ اپنے طرز بیان اور خیالات کے سلسلے میں کسی کشمکش کا شکار ہو گئے ہوں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ خاص طور سے اس لئے اور بھی کہ ان کے ایک ممتاز ہم عصر ذوق گورکھپوری تک جن کا مرتبہ غزل میں جگر سے کم نہیں سیاسی

شاعری کے۔ یہ جان سے متاثر ہو گئے اور ایسی الٹی سیدھی سیاسی نفیوں لکھنے لگے کہ یہ نفیوں کو نام نہاد کہہ دیا۔ یہ نفیوں جدید غزل کے اتنے بڑے شاعر کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔

یہاں شاعری کے اس نام پر جان سے جگر بھی اگر متاثر ہو جاتے تو یہ کوئی عجیب و غریب بات نہ ہوتی بلکہ شاید بعض ناقدین ان کے اس اقدام کو بے حد سراہتے اور ان کی شہرت میں عارضی طور پر کمی گنا اضافہ ہو جاتا جیسا کہ جوش کی شہرت اور رہانے میں سستی قسم کی سیاسی شاعری کی بدولت اچانک بہت بڑھ گئی تھی۔ مگر جس کے قدم ایک لمحہ کے لئے بھی نہ ڈگمگائے۔ انہوں نے غزل کو ٹھکرایا نہ اس کی صحت مند روایات کو۔ بلکہ وہ غزل کی صحت مند روایات کو سنوارنے اور نکھارنے میں مصروف رہے۔ یہ بھی نہیں کہ انہوں نے خود کو غزل کے مخصوص موضوعات کے حدود دائرے میں اسیر کر لیا ہو۔ قطعاً بنفعل، فرقہ وارانہ فسادات، تقسیم ہند اور اس کے بعد کے بدترین حالات سے بچے اور حساس شاعر کی طرح وہ متاثر ہوئے ہیں اور انہوں نے اپنے تاثرات کو استاد کا جامہ پہنایا ہے۔ لیکن بہر حال غزل کے روایتی حریف اور حریفانہ کھانچے اور ان سیاسی موضوعات کو اتنی خوبصورتی سے غزل سے مانچنے میں ڈھالا ہے کہ ایک ایک شعر اس دور کی طویل سے طویل سیاسی نظموں پر بھاری ہے۔

سیاسی شاعری کا یہ جنگامی دور ختم ہوا۔ طویل سیاسی نظموں کی ریل پیل رکی اور ایک بار پھر وہ غزل کی طرف واپس لوٹے تو جگر کی شاعرانہ عظمت

صحیح طور پر نمایاں ہوئی اور عام طور پر تسلیم کیا جانے لگا کہ اس پند سے ہنگامی دور میں غزل کے زندہ رہ جانے میں جگر کی کاوشوں کا بہت ہاتھ تھا۔ غزل کی شدید مخالفت کے اس زمانے جگر جیسا بڑا غزل گو اگر غزل کی آن پر قرار رکھنے کا کوشاں نہ ہوتا شاید غزل اس طرح دوبارہ مقبولیت کا درجہ نہ حاصل کر پاتی۔

غزل کی طرقت سیاسی شاعری کرنے والوں کی دایہ کی مانند دایہ باب ہیں اور یہ رجحان مجموعی حیثیت سے صحت مند نہیں قرار دیا جاسکتا لیکن ان شعرا کے کارناموں کو بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جنہوں نے غزل کو اس قابل بنادیا کہ اس میں سیاسی شاعری کرنے والے سیاسی موضوعات کو بھی نظم کر سکیں۔ ایسے شعراء ہیں جگر کا نام سرفہرست ہے۔

جگر خود اپنی مخالفت اور غزل کی مخالفت کے صبر آزمائے سے اپنی مستقل مزاجی شاعرانہ خلوص، انداز بیان کی جدت و ندرت اور انداز و خیالات کے نئے پن کی وجہ سے جس طرح کامیاب ہو کر نکلے اور جس طرح انہوں نے نوجوان شعرا کی پوری ایک نسل کو متاثر کیا اس سے ان کی مقبولیت میں بے حد اضافہ ہو گیا اور وہ عوام و خواص میں یکساں طور پر مقبول ہو گئے۔ مخالفت کے زمانے میں بھی شاعروں میں ان سے زیادہ کامیابی کسی کو بھی نہ حاصل ہوئی تھی۔ لیکن مخالفت کے بادل چھٹ گئے تو ان کی مقبولیت میں احترام اور عقیدت کے جذبات بھی شامل ہو گئے۔ دھیرے دھیرے وہ شعرو سخن کی دنیا پر کچھ اس طرح چھا گئے کہ ان کے انتقال کی خبر سے

چاروں طرف صفت ماتم بچھ گئی ایسا محسوس ہوا جیسے صرف ایک شاعر کا انتقال نہیں ہوا بلکہ پوری ایک انجمن ابد گئی۔ پوری ایک ادبی تحریک ختم ہو گئی۔

فردوسی انجمن تک۔ غم ذات سے غم حیات تک، مے خانے سے حرم وادع جگر سے آتش گل تک۔ جگر کا سفر ایک حساس باشعور اور عظیم شاعر کے ذہنی ارتقا کی داستان ہے وہ ہر لمحہ بدلتے ہوئے وقت سے قدم ہلاتے نظر آتے ہیں۔ نئے خیالات سے متاثر ہوتے ہیں۔ ماحول کے مطابق خود کو بدلتے ہیں۔ اور اپنے خوابوں کے مطابق ماحول کو بدلنے کی شدید آمیزش رکھتے ہیں اور زندگی اور شاعری کے سلسلے میں ان کے اسی رویہ میں شاید ان کی انفرادیت اور عظمت کا انداز نہاں ہے۔

قیمت کم

”روح عصر“ جگر کے کلام میں

حضرت جگر کے بارے میں کچھ بھی کہنے یا لکھنے کے لئے ان پر اسے حالات کا جائزہ لیا ناگزیر ہے جن میں ان کی شاعری کو فروغ ہوا اور شہنشاہ تغزل کا سماج اتفاق رائے سے ان کے سر پر رکھا گیا۔ یہ واقع ہے کہ پچھلی تقریباً نصف صدی کی اردو شاعری پر جگر کی شخصیت اس طرح چھائی ہوئی ہے کہ شعراء ادب کا کوئی بھی تذکرہ کیوں نہ ہو حضرت جگر کے نام نامی کے بغیر اکمل رہے گا۔

جگر نے جب وقت شاعری شروع کی وہ زمانہ مجموعی طور پر درآغ کار تھا اور درآغ کے رنگ سے الگ ہٹ کر کہنا یا لکھنا تقریباً ناممکن تھا اور یہ اثر اس حد تک غالب تھا کہ خود اقبال بھی کی ابتدائی شعری تخلیقات میں درآغ کا گھٹک ہے ان کے علاوہ کھنڈر اسکول کے نام سے شاعری کی جو مدش عام تھی وہ اپنی کسبی اور اثر انگہ جذبات و تخیلات سے جاڑھا ہونے کی وجہ سے اردو شاعری کو بدنام کرنے میں خاص معاون رہی تھی۔ جگر کے ادب و درمیانہات بہا پر برابر جاڑھا ساری نظر آتے ہیں۔ ادب و

تو دوسرے کو قید و بند سے آزاد کرنے کا رجحان جس کی قیادت شعراء کی نفس کے ہاتھوں میں تھی اور دوسرا رجحان زبان و بیان پر ضرورت سے زیادہ زور دینے اور محض قافیہ آرائیوں تک محدود رہنے کا تھا۔ جگر میں ہر دو خصوصیات کا ایک سنگم سنا ہے ان پر آکر غزل کی ایک روایت ختم ہوئی ہے مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کی نوائے شاعری خود ایک ایسی نئی روایت کو جنم دیتی ہے جو ہر آمیزہ تا رہ شفقت اور خوبصورت ہو۔ ایک ایسی روایت کو جنم دینے میں جو بروہی شاعری میں برج بس گئی ہو جو شکلیں ہوتی ہیں ان کا حکم کو سنا سنیں کہ ناپڑا اور غزل کو نئے اسلوب اور لب و لہجے سے آس کر نے میں بھی جو ممکن دستاویز ہوا ہو سکتی تھی وہ بھی شکر کی راہ میں نہ آئیں۔ اس کا سب اس دور کے حالات بھی تھے اور خود جگر کی دلپذیر شخصیت بھی۔ عام طور پر لوگ برقص شاعری سے اکتا چکے تھے اور حالی نے جو اعتراضات کئے تھے انہوں نے پڑھے لکھے دماغوں کو ہضم کر رکھا دیا تھا اس کے علاوہ قومی تحریک کی شدت کے ساتھ ہی ساتھ دربارداروں اور بھڑے موٹے نوابوں جاگیرداروں کی مصاحبت کی روایت بھی ختم ہو رہی تھی شاعری کو اگر زندہ رہا تھا تو اس انحطاط پذیر اور خراب اخلاق ماحول سے بھاگنا ہی ضروری تھی۔

تاہم میں جب کبھی بھی معاشرے نے زیادہ تک و دوپ اختیار کیا ہے اور سماج میں درد و سہیدیاں ہوئی ہیں اور ایک برائے سانچے کو توڑ کر نئے معاشرے کی بنیاد ڈالنے کی ضرورت کی کہتے ہیں ان کا اثر

نزد غ اور دھرم بنر ۲۷۹ فردی دماہر سہ

سیاست و سیاست کے ساتھ ادب و شعر بھی پڑا ہے۔ ممکن ہے کہ پرانا ڈھانچہ یا سائبر اپنے مخصوص دور میں اپنے بیشتر سماج سے زیادہ ترقی پسند اور قابل قبول رہا ہو۔ مگر ہونے دور کے ساتھ نئے مسائل بھی پیدا ہوئے ہیں اور ایک پہلے سے بہتر اور زیادہ ترقی پذیر سماج گذشتہ سماج کی شکست و ریخت کے ساتھ ابھرتا ہے۔ ہر سماجی تبدیلی کی محرک ماحولیاتی قوتیں ہوتی ہیں اور ہر ادبی تحریک پر ان سماجی تبدیلیوں کا بھی اثر پڑتا ہے اس لئے ادیب بھی بنیادی طور پر ماحولیاتی حالات کا پابند ہو رہا ہے ادبی تحریکیں اپنے مخصوص سماج اور اس کے زوال و مدیہ عناصر کے ساتھ ختم ہوتی ہیں اور نئی تحریکیں اور نئے مسائل پیدا ہوتے ہیں اور وراثی قوتوں کے ساتھ ابھرتے ہیں اور وراثی کے لب و لہجے میں جو تبدیلیاں نظر آتی ہیں وہ بنیادی طور پر ملک کے سیاسی و ماحولیاتی تغیرات کا لادھی اثر تھی۔ غزل کے لب و لہجے کو درست دینے اور اس کے مزاج کو نئے امکانات اور نئے بصیرات زماں و مکاں سے واقف کرانے میں جگر کی کوشش شعوری یا غیر شعوری۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ جگر ان مسلوں میں دنیا اور اس کی ترقی پذیر قوتوں کے ساتھ تھے کہ انھوں نے وقت کے نئے آہنگ سے اپنے سوز و ساز کو ہم آہنگ بنالیا۔ اور گذشتہ خوبیوں کے شریہ خواں ہو کر نہ رہے۔

جگر ایک خوبصورت ترنم کے بھی مالک تھے اور پیاری شخصیت کے بھی۔ جب کبھی وہ مشاعروں میں اپنی سحر انگیز آواز اور پرستہ آواز کے ساتھ

خود ادا دیکر غبر ۲۸۰ زود کی واپس

پہنچتے تو سامین نے دیدہ دل خزش راہ کر دیتے ان کی غزل کی سب سے مختلف ہونے کے باوجود بھی سب سے زیادہ مقبول تھی۔ اسی لئے جب انھوں نے اپنے محرم ترنم اور سازد آہنگ کے ساتھ دور حاضر کا ترنہ کہا تو ان کی آواز پر آواز اڑانے کو ایک زمانہ ساتھ تھا۔

اس دور میں کیا ہو گیا ادب جنوں کو جینے کی ادایا نہ مرنے کی ادایا نہ جگر کی ذاتی مقبولیت کا دار ان کے عالم ہوش سے زیادہ اولے خود فراموشی میں مضمر ہے ان سے محبت کرنے والے ان کی پی کر ہیک جانے کی کیفیات سے بھی واقف ہیں اور ہیک کہ ہوش میں آجائے کی منزل سے بھی۔ مگر حقیقت ہے کہ وہ مرل ہوش میں ہوں یا عالم مد ہوشی میں۔ تراغزل ہیں اور تراغزل۔ خود کہتے ہیں۔

عشق دھوں میں سب کی تھیں، اپن جدا جدا

ہر ہمیشہ کے لیکن ایک ہی منزل پہ آگئے

ان کی قبولیت عام کا ترنہ مطلق کرے میں ان کی حد سے زیادہ خاکسادی کو بھی ٹرا دھل تھا ان کے بیان "انیت مطلق نہیں ہے وہ ہر جگہ اپنے تئیں اور خاکسار سمجھتے ہیں لیکن ان کی یہی ایکسا دی ان کی اداسی۔" دیکھو بے گئی خود اپنے الفاظ میں وہ منجملہ خاصاں میمانہ تھے مگر لوگ جانتے ہیں کہ وہ کس حد تک خاصاں میمانہ تھے اور کس طرح ان پر میمانہ تسلیم کر لیا گیا۔ اس سلسلے میں ان کا یہ شعر قابل غور ہے۔
مرا تو فرزندِ جین بندی جہاں ہے فقط مری بلا سے بہا آئے یا خیر ان گذرے

۱۔ مسئلہ طور سے آتش گل تک جگر نے ایک بڑی منزل طے کی ہے ان میں سے ایک میں اگر سخن محض ہے تو دوسرے میں مادہ رائے سخن بھی بہت کچھ ہے اور یہی مادہ رائے سخن جبریات ہے وہ ان کو تمام غزل گو شعرا سے الگ ایک منفرد اور ممتاز شخصیت کا حامل بناتی ہے۔ انھوں نے حالات سے آنکھیں چمڑا کر گل و بلبل کے نغمے لاپٹے کو پسند نہیں کیا بلکہ بڑی بے باکی سے عصری مسائل پر اظہار خیال کیا۔ ایسا کرنے میں انھوں نے شاعری کی بنیادی خوبیاں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ وہ ان چند سمجھے ہوئے شعراء میں گنے جاسکتے ہیں۔ جنھوں نے شاعری میں افادیت اور فنکاری عنصر کو جگہ دی مگر کسی وقت بھی محض جذباتی انقلابی یا پر جا دک نہیں بنے ان کے دوا ایک شعریہ کا طرح ان خصوصیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

نہ مانہ گرم رفتار ترقی ہوتا جانا ہو مگر اک چشم شاعر ہے کہ پریم ہوئی جاتی ہو

فنکار جمیل خواب پر ایسا ہے آجکل شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہی آجکل

سلامت کو ترانہ ترقی انجمن ساقی مجھے کہتی ہے اب کچھ خدمت دار و رسانی

شاعری کہ وہ کلاسیکی روایات جو عربی انداز سے اردو میں ذیل ہوئیں اور جنھوں نے غزل گو شعراء کی ایک نمایاں تالیف مرتب کی جس کی مسطورہ اور زبردین جدول پر تیسرے مونس غالت۔ قافی حشر، اہل

یگانہ ایسے شعراء کے نام نامی منقوش نظر آتے ہیں ان کو بڑی حد تک قائل رہتے

ہوئے بگڑے۔ شادی کے دس سے دوڑے دھولے جڑی حذرت حالی کے مقدمے کی سی بن گئے۔

تعمیر ادب میں کمری عنار کی موجودگی ادب کو سماج کے لئے ایک مقررہ ذریعہ بناتی ہے اور جن ادیبوں نے شاعروں نے ایسا کیا ان کا مقام باشعور ادیبوں کی فہرست میں گنایا جائے گا۔ اہم ادیب، شاعر کے کسی خاص نظام فکر کی نوع کرناٹری حاکم نا انصافی ہوتی ہے تیریا فن کو زندگی کے ساتھ تو ضرابر تائید ایک تاریک فرق کے ساتھ۔ زندگی کا غمازی کرنے میں جیاں فنی اثرات کا وہ سے اوجھل ہوتا ہے۔ میں ایک اہمی اور تعلیمی سطح پر آ رہی ہوں۔ مایہ دیکھو کہ وہ جاتی ہے اس سے میں حکم کا مقام ان لوگوں سے بلند ہے جو شورش باز ہوئے ساتھ زندگی کے لقیب سے اور تیریدگی یہ جگہ۔ کچھ لکھنا ان اور اس کو ادب کا یہ میں گئے جانے پر اصرار کرتے ہیں جگہ ہر اس تدار یا بیخودت۔ اور اسے دماغ کے ساتھ ہتھیار ابھولنا بیامی انسانی قدریں کو تیر لہنی دیکھا اس اور یو یکڈ سے میں جو مدافیل ہیں اسکو سمجھنے کے لئے ادیب کا اپنے مسدک تعمیر ادب سے پرچار میں دہشتگی دکھنا ضروری ہے۔

۱۹۴۷ء میں آزادی وطن کے بعد ملک مختلف مداخلت سے دوچار ہو گیا۔

اس میں ایک ٹراڈ نو بھی مسئلہ رقم دارانہ اتحاد قائم کرنا تھا جس نے اس زمانے میں جو بے راہ رویاں مختلف رقم دارانہ سے سرزد ہوئیں ان کا ذکر اس طرح کیا۔

زردغ اور دھگر نمبر ۲۸۳ فردیہ اور بیچ منسٹ

سازنچیات سازتکستہ ہے ان دنوں بزم خیال جنت و بہاں سب آج کل
دل کی جراتوں کے کھلے ہیں چین چین اور اس کا نام فصل بہار ہے آج کل
صحن چین میں بوئے زدا کا یہ نہیں رنگ رخ بہار پریتاں سے آج کل
اسی دوران میں ہمارے ملک کا سب سے بڑا حادثہ یعنی گاندھی جی کا قتل جیت
آیا۔ اسیر گل نے بڑی ساعرانہ باوریک میں سے کھا۔

یغیر حیات ہے کہ ہے اجل ترانہ سنج یہ دور کائنات ہر نہ کھیں میں بہاں
ہر اور ہزار ہا اگرچہ ہر ان ملک گم وہ یہ بوجہ وہ ایک وسعت تکی
دہی ہاتھ دہی شہید امن و آشتی پریم جسکی زندگی فطوح جس کا پرچم
وہی تارے ہیں نگہاں وہ ماتھاب بند وہی ہے انہیں گم کہاں وہ صدر اس
ظاہر ہے کہ گل نے جو لکھا وہ کسی مصلوح ملک یا سیاہی نظر نہ سے
زبانگی و تدش کی وجہ سے نہیں بلکہ انھوں نے یہ اس لئے لکھا کہ انھوں
نے ایسا محسوس کیا۔ ”وہ سحرانے بے کتاب و بے نگاہ سے کے قائل بھی اور
بڑی حد تک ہے لیکن جب بھی انھوں نے زندگی کو درمادہ ویرتیاں بکھا
”کہ حالیا غلغلہ درگنبد افذاک اندازہ کے بھی ہمنوا بن گئے۔ ہم یہ کہہ
سکتے ہیں کہ وہ کس نظریے یا مکتب خیال کے پابند نہیں تھے اور آئی ہے
ان کے یہاں کوئی ماقاعدہ نظام فکر بھی نہیں ملتا ہے لیکن ہم یہ نہیں کہہ
سکتے کہ گلے یا سمور فنکار نہ تھے

ان کو اپنے گرد و پیش کے حالات و حدود و استمرار کا اسی طرح احسا
تھا جس طرح کہ دوسرے باشعور و دانشوروں کو۔ مگر گلے نے فن کو پرہیزگار نہ

کے لئے قربان نہیں کیا ان کو بات کہنے کا ڈھنگ آتا تھا وہ حالات پر غیر جا بجا دل
حدود پر اظہار خیال کرتے تھے بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ اظہار حقیقت میں
انہوں نے کبھی کوتاہی نہیں کی لیکن اسی کے ساتھ وہ اپنے منصب کا لحاظ
کرتے ہوئے بیٹھے یا سزا و جزا کا معاملہ اہل سیاست پر بوجھ پڑ دیئے
تھے وہ ناظر تھے بصر نہیں۔ اس لئے کہتے ہیں۔

اسان کے ہونے سے انسان فایہ ستر دیکھا نہیں جا ملے مگر دیکھ رہا ہوں
لیکن محنت ساع کے اور اس جہاں کے قابل ہونے کے رہا ہوتا
پہلے دل ساعر پر عیاں ہوتے ہیں انہوں نے اپنی دود میں نگاہوں سے
دیکھا کہ ایک بہتر زمانہ بہتر تب وہ دوسرے کو آنے والا ہے۔

رحمت کا جگمگے کہے ہیریزن ہاں ہونے کو ہے اس حسب کی سحر دیکھ رہا ہوں
اسی بات انہوں نے بڑی حوصلہ رقی سے کہی۔

صیاد نے نرانا تھا سادل کا نہیں صیاد کا لٹے ہوئے گھر دیکھ رہا ہوں
ارباب دہن کو مری جانب سے ہو فردغ اغیار کو مجبور ہنسر دیکھ رہا ہوں

براہن برائیک سوال غزل اور نظم کی مقبولیت کا اٹھتا ہے۔ نئی شاعری کی
آواز بھینٹیت مجبوری نظم کی آواز ہے اور غزل اپنے سخت گیر اصولوں اور
پابندیوں کی وجہ سے نئے مسائل و انکسار کی متغی نہیں سمجھی گئی ہے اقبال
نے غزلوں کے ذریعے جدید ترین تصورات اور بین الملل مسائل پر اپنی
بانظ نظر کی کے ساتھ روشنی ڈالی اسکے زمان و مکاں کو لامحدود و وسعتوں کو

آتش کیا اور ایک بار پھر صفت غزل کو صحت مند صفت شاعری بنانے
 کا کام کیا حاصل کی۔ مگر اقبال کی آواز اور وہی دنیا میں بہت دور
 سے آتی معلوم ہوئی ان کے تجربات کے خلوص بروز۔ کیا گیا اسی وجہ سے
 ضرورت تھی کہ لکھنؤ ہی کے دبستان شاعری کا کوئی ترجمان اور نمائندہ
 غزل کے عید ترین امکانات کو معلوم کرنے کی سعی کرے۔ یہ کام اگر حسرت کے
 بعد کوئی اور کر سکتے کا اہل تھا تو وہ صرف جگہ تھے۔ گزشتہ بارہ جودہ
 سال کے عرصے میں جگہ نے جو کچھ لکھا وہ اپنی فنکاری عظمت سے قطع نظر اس
 لحاظ سے بھی قابل احترام ہے کہ انھوں نے غزل کے محدود و پابند گھر و بند
 میں نئے دریچے کھولے اور صاف و تازہ ہوا اور روشنی کے حصول کے لئے
 اس گھر میں چار دیواری کی بعض کھڑکیوں کو توڑ کر بھی کھولا۔ لکھنؤ کے
 روایت پرست اور بیاد آزدہ سفری ماحولی میں یہ کوشش مستحسن
 نہیں سمجھی گئی مگر پھر بھی قابل تعجب امر یہ ہے کہ زبان و بیان کے بہرہ داروں
 نے کوئی خاص شور و غل بھی نہیں مچایا۔

جگہ کے یہاں ”روح عصر“ نیز دستخط فائوں کی طرح تازہ راجی و پائمالی
 کرتی ہوئی داخل نہیں ہوئی بلکہ اس کا انداز ان کے یہاں شعروادب
 میں نسیم سوری کی آہستہ خرمی کی طرح تھا ان کی گرفت میں انتہائی سنگین
 مسائل بھی آتے ہیں آنے والے سماجی و نفسیاتی انقلاب کی ہلکی پرچھائیاں
 بھی ملتی ہیں مگر وہ ”بھیڑ بایھیڑ یا“ نہیں چلانے لگتے ہیں (کیونکہ اس طرز
 فکر کے نتائج و عواقب ہندوستانی ادیبوں نے سترہویں بائیس ہزار

کی ترسید یا لیبوں اور ادب پر ان کے اثرات کی شکل میں دیکھ
 لے۔ وہ یہ سمجھ کر کہ ہاضمی و حال کے آبنے میں آنے والے
 بہتے خطرات کا ادراک و احسان کر لیتے ہیں۔

ان سے انھیں تاہم ایک قصائد میں بھی اکثر
 دیکھتے ہیں برست ہوئے الوداع محبت

راجہ ذوق آگئی ہائے رے بسنی ہشمر
 سامے ہوں کا بدائے جہاں سے لے خبر

راجہ شمس - ملت طلب - تباہاں جہاں

ایک طبع آت ب دشت زمین سحر سحر

ایک دستور انقلابی غرض کر جھوٹ لسنخ اور زندگی افکار کی حماقت
 کہ مزاج ہر دور اور ہر زمانے میں موجود رہا ہے مگر اکثر یہ تصدیقیات
 اور بیوری طرز نمایاں نہیں ہوتی ہیں اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
 کہ ان تضاد نظریاتی عناصر کے پوری طرح واضح ہو جائے کہ باوجود
 بھی عوام ایک بات و صورت مند اور خالصہ زندگی کی خوبصورت صداقتوں

سے بھر لیا، ادب سے رانفت ہیں ہوتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ فنکاروں
 کی ایک بڑی تعداد نیند یا درمیانہ طبقے کی ہوتی ہے اور اس طبقے کی
 نفسیاتی کمزوریاں اور خامیاں بھی ادبی تحریکوں میں در آتی ہیں۔ اسکی
 واضح مثال یوں ہے کہ ایک شخص انقلاب کا پرستار ہی نہیں ہے بلکہ اپنے
 کو نئے دور کا نقیب سمجھتے ہوئے شاعر انقلاب کہے جانے پر اصرار کرتا ہو۔

مگر ذاتی معاملات اور ایک اجتماع سندھ کے کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر اپنے عوام سے غذا کی کمی ترک کرنے کا تہا ہے۔ ایسی صورت میں عوام پر حلو ص اور مفاد پرست فنکار اور ادیب میں جلد ہی تمیز نہیں کر پاتے ہیں۔ جگر مفاد پرست ساعر نہیں ہیں انھوں نے جو کچھ سوچا ہے وہ وہی ہے جو ہندوستان کے بیستر عوام نے سوچا ہے۔ اس لئے ان کے بہانہ گرج اور جیج بکاہ نہیں ہے بلکہ وہ حاضر کے امراض کی تشخیص محض اور نہ یوں ہی عوام کسی کو قبولیت عام کا تاج نہیں پہنانے۔

ادیبوں اور خاص طور پر ادوار دیوں میں کسی غلط یا صحیح مقصد کے لئے قربانی کرنے کا جذبہ اپنے نقد ان کی وجہ سے بہت نمایاں ہے پاکستان میں تو ایسی شالیں ملی ہیں کہ ادیبوں نے حکومت کے اشارے پر لکھنے یا زبردستی و محنت پسندی کو ہوا دینے کی بیت کش اور ہترین مباح مسترد کر دیئے مگر ہندوستان میں ایسی شالیں کم ہیں۔ جگر نے اس سلسلے میں بلند کردہ ای کی ایک ایسی مثال قرار کی ہے جس کی کوئی نظیر فی الحال سامنے نہیں ہے۔ پاکستان کے ادباء و دل کی بیت کش کو خوبصورتی سے مسترد کرتے ہوئے جگر نے صرف یہاں کہنے پر اکتفا کی۔

یہاں نہیں تو اسکن یہی تیرا مدفن

اسی زمین سے تو ہر ماہ پیدا کر

جگر کے یہاں بیسویں صدی کے دوسرے نصف حصے کی ابتدا کے تمام مسائل و احساسات ملتے ہیں ان مسائل و احساسات کا ذکر

ان کے یہاں بہت ہی سلجھے اور باشعور انداز میں آیا ہے انھوں نے
انسانیت کے مستقبل اپنے وطن کے مستقبل یا خود اپنے ہم مترلوں کے
مستقبل کے بارے میں کبھی یاس و ناامیدی کا اظہار نہیں کیا۔ انتہائی
مصلحت پسندی کے اس دور میں آزادی اور تیوروں کے غمہ سرائی
کرنے آسان نہیں ہے۔ جگر اس سلسلے میں بہت عظم کردار کے حامی تھے
ان کا یہی کردار ان کو زندہ رکھنے کو کافی ہے۔

از مفتوح کو ٹوی

جگر مرچوم کی وطن پرستی

جگر مرحوم کے جذبات و تاثرات کی شدت سے جہاں انکار ممکن نہیں ، وہاں ان کے خلوص و صداقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا ، ظاہر و باطن کی یکسانیت نے انہیں ایک ایسا عظیم المرتبت انسان سادیا تھا۔ جس کی مثال آج دنیا میں ناپااب نہیں تو کم ! اب ضرور ہے وہ بڑے خود دار اور بے ماک انسان تھے جیسا کچھ وہ عموماً کر لے تھے جو کچھ وہ سوچتے تھے ، اسے بہ اتداز بے کا نہ بے کم و بیش ظاہر کر دیا کرتے تھے۔ اور اس میں انہیں کوئی چیز مانع نہ آتی تھی۔ نہ کسی کی اہرت و سیاست نہ کسی کا وقار و اقتدار۔
 — وطن دوستی کا اظہار ہندوستان میں یہی نہیں ، ہندوستان سے باہر پاکستان میں بھی کیا جاتا رہا۔ وہاں فرانس کے باد جو اس نظم کو سنانے سے انہوں نے انکار کر دیا جس میں ارباب دمن کی غایوں کا اظہار کیا گیا تھا۔ اور ملک کے انقلابی ہنگاموں کا تذکرہ تھا۔ صاف کہہ یا گیا کہ یہ نظم ہندوستان والے ہندوستان کے اندر سن سکتے ہیں۔ وہاں اس نظم کے سننے سنانے کا مطلب ، غیر ملکیوں کے سامنے اپنے وطن کی اہانت کے علاوہ اور کچھ نہ تھا اور یہ جگر کو کسی صورت میں بھی گوارا نہ تھا۔
 پاکستان کے شعاع میں مقامی شاعر کی اس نظم کے خلاف جس میں جہاد کے لئے کشمیر چلنے

کی ترغیب و دعوت دی گئی تھی، ان کا سربراہ عہدہ احتجاج کرنا اور اس
 متاعہ سے اُٹھ کر جلد خانہ کی دہلی پرستی کا ایک تین ثبوت تھا۔
 خیالی طور پر یہ فرض کیا جاتا ہے کہ وہ خود شکار سہی، عملی طور پر ایک ایسے شخص
 کی جانب سے اس کا منہ بہرہ جو متاعہ میں نہایاں حیثیت، ممتاز شخصیت رکھتا
 تھا اور معزز مہلوں کے بہ طور مدعو تھا بڑے ذریعہ دست کردار کا منظر ہے۔
 اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جگر کے دل میں اپنے وطن کی محبت و غفلت
 سرشارت و خلوص کے ساتھ جاگزیں تھی۔ پاکستان میں ان کے کئی محبوب تھے
 دوست موجود تھے۔ عہدہ برقعہ، اتر باقی۔ دہلی کے اباب مل و عقید
 ان کے لئے جنتِ براہ تھے۔ جگر مرحوم کے سامنے کئی مثالیں ایسی تھیں، کہ
 ترک وطن کر کے لوگ وہاں چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے نہ کسی کو شکوہ
 نہ کسی کو شکایت، تاہم انھوں نے خاص و عام کو ملکِ سیما سے فخر و شہر ہی
 سمجھا پاکستان میں اس کا اصل گناؤں کا کشتِ بزم "گداں میرا آسکتی تھی،
 لہذا بقیہ نہ گئی انھوں نے یہیں بسر کیا اور یہیں ہندوستان جنتِ نشان میں
 ابھی زندہ ہو رہے ہیں۔

ادھر وہ وقت کہ اثر اندازیاں رنگ لائے بغیر نہیں رہیں۔ آزاد
 حکومت نے اس کی دہلی پرستی پر نہ کبھی شک کیا نہ انھیں کوئی شک کا موقع مل سکا
 اگرچہ وہ اپنی بے باک طبیعت کے تحت حکومت کی خامیوں اور بد نظمیوں کی طرف
 اپنی نظموں میں اہل حکومت کو توجہ دلانے رہتے تھے۔ ان کا آخری مجموعہ
 "آتش گل" چھپا پاکستان میں اور قدرا فرانیوں کی بہاریں لایا ہندوستان میں۔

میں مجموعہ میں وہ نظمیں بھی شامل ہیں جن کی جانب اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔
 سہیتہ اکیڈمی نے سہیتہ میں پانچزار کا انعام ۵۷-۵۵-۵۶ء کی بہترین
 اردو کتاب ماننے ہوئے انہیں دیا۔ حکومت نے انہیں علمی وظیفہ بھی دیا۔
 اور اب وہ نیشن ان کی بیوہ کو منتقل کر دی گئی ہے۔ علاج کے لئے انہیں مالی
 امداد مل گئی۔ وطن دوستی کے جذبہ پر خاص کی قدر و عظمت ان شالوں سے
 صاف واضح ہے۔

اگرچہ وہ تہذیب غزل تھے۔ مینی محض غزل گو شاعر تھے۔ وہ غزل حسن و
 عشق کے معاملات جس کی روح ہیں اور جس کی ردیفیں انہیں تاب نایکوں
 سے ہے۔ لیکن و اگر وہ پیش کے حالات سے بے خبر اور اپنے ماحول سے
 بے پروا ہو کر گزرنے والے انسانوں میں سے نہیں تھے۔ اسی زمین پر
 رہتے تھے۔ اس زمین کے حادثات و واقعات سے متاثر کیوں نہ ہوتے؟
 جب کہ وہ فطری خواہ تھے۔ حساس طبیعت اور درد انسانی سے بہرہ ور
 رکھتے تھے، جذبہ وطن پرستی کے تحت انہوں نے جہاں جہاں اس کی
 خدمات و زریاں پائیں یا اس جذبہ میں جہاں انہیں عدا و نفاق اور فتنہ و شر
 کی بو آئی وہ براؤڈ کاسٹ میٹھے ایسے انسان نہا درندہ دل اور دوست نہ دشمنوں
 کی نقاب کشائی وہ اس طرح کرتے ہیں

ہندوستان میں خیر سے ان کی کمی نہیں لب پر ہیں جو غلوں کا دفتر لے ہوئے
 دیتے ہیں بات بات پر انیت کا درس دل میں ہزار دشمن و نشر لے ہوئے
 چہرے جو وطن سے دھوئیں دھوئیں سینے جانتوں کا سندر لے ہوئے

ظاہر میں کعبہ اس آستی : وطن میں لاکھ فتنہ، محشر لئے ہوئے
 کہتے ہیں عائی بھائی ہیں اہل و عیال تمام : پھرتے ہیں آستینوں میں فخر لئے ہوئے
 اسی طرح ایک دوسری قسم کے چند استعار اور پیش کئے جاتے ہیں :
 زبانوں یہ مصاح قومی کے نعرے : مگر عینیں بیستہ مفسدانہ
 عزیز ہوں یہ جو کچھ گذرتی ہے گند : من آئے جیوں میں لیکن خزانہ
 مجھ خود اک ہیکر بادیت : مگر دس رو حایت عارفانہ
 یہ استعار ایسے آتے ہیں جن میں اگر ہمارے ارباب وطن صدق و ملی
 اور ایمان داری سے اپنے حیرے لکھیں تو اس میں سے اکثر ویسے نظر نہیں
 آئیں گے جو دنیا اچھیں مجھے ہوئے ہے : جیسا وہ دنیا کو ظاہر کرنا چاہتے
 ہیں۔ حقیقت میں ایسے شائق اور گد م کا فروق انسان عالم انسانیت
 : ہمارے ایسی زندگی سے خود کسی ہی بہتر ہے

یہی ہے زندگی تو زندگی سے خود کشی اچھی

کہ انسان، عام انسانیت پر بار ہو جائے

وطن پرستی کے سلسلہ میں جناب جگر نے یہ شعر بھی خوب کہا ہے :

بہ نکل ناخدا جس میں ہیں اب تک محفرو صادق

وہ کسی غرق ہو جائے تو بیڑا پار ہو جائے

ارباب وطن پر وہ جب غیر ملکی حکومت کے مفاد کو دیکھتے ہیں تو بے اختیار

تڑپ اٹھتے ہیں۔ غزل کہہ رہے ہیں لیکن قطع میں بے قرار ہو کر فسار ہی

بیٹھے

فروغ امدد جگر نمبر ۲۹۳ فروری، مارچ ۱۹۷۷ء

حکومت کے ظالم جب ان آنکھوں نے دیکھے ہیں
جگر ہم بیہوشی کو، کو حیلہ قاتل سمجھتے ہیں
اربابِ وطن کو جب خاک و خون میں سمٹا ہوا دیکھتے ہیں تو ان کا
جذبہ وطن پرستی بھرک اٹھتا ہے۔ وہ بے قرار ہو جاتے ہیں، دیکھتے
ان اشارے کا کیا جواب ہو سکتا ہے

چشم کشادہ جانبِ رزم گم وطن نگر قتل کا پور ہیں، لاشے بے کفن نگر
خون حیات سو بہ سو خاک سرشتہ مو بہ مو خلق بریدہ کو بہ کو، بچہ و مرد و زن نگر
برتنِ حسنِ ناز نہیں آہِ زلفِ تن قدم زخمِ شفقِ شفقِ بہ میں داغِ جن جن نگر
طفل و جوان و پیرِ اصمتِ بہم بہم دستِ جبارِ ساعد و فرقِ جبارِ تن نگر
بچہ شیرِ خوارِ راپیشِ نگاہِ مادرِ شش خاکِ زینہ تا کرکشتہ و بے کفن نگر
باز بیا بہ آگرہ و جلہ خونِ نظارہ کن باز برو بہ کا خمیرِ کشتن و سوختن نگر
ہائے ازیں گزند گاہِ وائے ازیں دردنگاہ ہند و بہار ہند و اہلِ خستہ تن نگر

بہت طویل نظم ہے جو شاعرانہ اندازِ بیان کے ساتھ وطن پرستی کے تمام
احساسات و جذبات سے بریڈ ہے، واقعات و حادثات کے جزوی جزوی
بیانات اگرچہ شاعرانہ مشاہدات اور وارداتِ قلبی کے تحت ظہور پذیر آئے
ہیں۔ لیکن انہیں سے شاعر کی وطن پرستی اور وطن دوستی کے بلند معیار
اور خود اس کے اعلیٰ وقار کا اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔ ”تھکا بنگال“ میں

بھی یہی جذبہ بڑی شدتِ خلوص کے ساتھ کارفرما نظر آتا ہے
انفلاس کی ماری ہوئی خلوقِ سر راہ بے گور و کفن خاک بہ سر دیکھ رہا ہوں

یوں کا تڑپنا وہ جتنا وہ سسکتا اس باب کی یادیں نظر دیکھ رہا ہوں
 بے مہر و بے دوستی و افلاس و غلامی ہے شامت اعلیٰ جدھر دیکھ رہا ہوں
 انسان کے ہوتے ہوئے انسان کا یہ حشر دیکھا نہیں جاتا ہے گرد دیکھ رہا ہوں
 اور پھر اس نظم کا انجام جس تابناک امید پر ختم ہوا وہ بھی جذبات وطن پرستی کا
 بک درختاں عنوان ہے سے

ارباب وطن کو مری جانب سے ہو مڑا وہ انہی کو مجھ و سفہ دیکھ رہا ہوں
 رحمت کا چھٹے کو ہے پھر نیز تاباں ہونے کہ ہے اس شب کی گرد دیکھ رہا ہوں
 بیدارئی و آزادی و اخلاص و محبت اس خندہ آتش نظر دیکھ رہا ہوں
 آج کل کے عنوان سے جو طویل نظم مجھ میں شامل ہے اس میں بھی
 وقتی حالات ملکی انتشار اور ماحول کی افزائش نفی کا نقشہ بہترین انداز میں
 کھینچا گیا ہے اس سوز قلبی کے ساتھ جو ایک غصے وطن پرست شاعر سے ہی
 نکلتا ہے سے

ما ز حیات، ما ز شکستہ ہے ان دنوں بزم خیال، جنت ویراں ہے آج کل
 آنکھیں تمام شہد عشق و جمال ہیں سینہ تمام گنج خنیداں ہے آج کل
 دل کی جراثیم کے کھسے ہیں عین جہنم اور اس کا نام نفل بہاراں ہے آج کل
 کیسا خلوص اس کی محبت و کہاں کا درد خود زندگی متاع گریزاں ہے آج کل
 سازش و دغا، فریب و بھن پرہیزی، دروغ ہر درد و کاہتہ آساں ہے آج کل
 وہ قومیت کہ جس سے ہے انسانیت ذلیل ہندوستان میں کس قدر زراں ہے آج کل

دہلی و دہرہ دون فوٹکالی و ہتار انسان ہے اہم انساں ہے آج کل
تعداد ایک فرقہ کی جتنی بھی گھٹ سکے کارِ ثواب و کارِ نمایاں ہے آج کل
سامنے کسی کے حق میں کسی کو گل و منتر کیا خوب اہتمام گناں ہے آج کل
اس نظم کے آخری شعر میں جو لعن و لعن کی تندہی و تیزی، جذبات و تاثرات
کی تلخی و ناگوار سی لب و لہجہ کی جھلک اور بیقراری موجود ہے۔ اس سے
شاعر کے ان وارداتِ قلبی کا اندازہ لگائیے جو اس وقت وطن دوستی
کے تحت اسے بے قرار و مضطرب کئے ہوئے تھے۔
اس سے تو خود کشی ہی غنیمت ہے اے جگر

آزادی کے بعد ملک کے حالات نے جو خون ریز اختیار کیا وہ حساس
طبیعتوں کے لئے آسانی سے گند جانے والی چیز نہ تھی۔ ملک کا ہر شاعر
کم و بیش اس سے متاثر ہوا ہے۔ ہر خیر خواہ وطن اور ہر پرستار ملک
ان واقعاتِ برفوں کے آنسو بہا رہا ہے۔ اس وحشت و بربریت پر لعن و
لعن کر رہا ہے۔ آزادی وطن کو ایک سال گند چکا ہے لیکن فضا اب تک
بھی ارباب وطن کے لئے سازگار نہیں ہو سکی ہے۔ ہمارے حساس شاعر نے
ایک بڑی طویل نظم حوالہ قلم کی ہے کچھ اشعار اس کے بھی ملاحظہ کیجئے۔
اگرچہ آزادی وطن کو گند چکا ایک سال کامل
مگر خود اہل وطن کے ہاتھوں فضا ہے ناسازگار اب بھی
خود اپنی بد نیکی کے ہاتھوں بڑے نتائج بھگت رہا ہیں

مداقتوں سے حقیقتوں سے وہی ہے لیکن قرار اب بھی
 اسی کا ہے۔ مگر ترقی تو اس ترقی سے باز آئے
 کہ خونِ مخلوق سے خدا کی زمیں ہے لالہ زاد اب بھی
 نہ وہ مروت نہ وہ صداقت نہ وہ محبت نہ وہ شرافت

بہنِ خوت و خطر میں یعنی سکونِ دامن و قرار اب بھی
 زبانِ دول میں نہ رہو صاحبِ قنبا بھی وہ خلوصِ کامل

چوتھے خداوندِ زندگی میں وہی ہیں میل و نہاد اب بھی
 حشِ نظامِ نو دنیا جا رہا ہے لیکن ہمارے بے باک شاعر کے دل میں وطنی
 خلفشار کے تحت آگ بھڑک رہی ہے۔ یہی وطن پرستی کا جذبہ ہے جس کے تحت
 وہ بیکار بیکار کر بے باکانہ کہہ رہا ہے

جو محوِ حشِ نظامِ نو ہیں پکار کر اس سے کہ رہا ہوں
 یہ جال ہے سو گوارا اب تک یہ دل ہے ماتم گوارا اب بھی
 مغارِ شمسِ ظالموں کے حق میں پیامِ رحمت بنی ہوئی ہیں
 نہیں ہے شرافتِ سماعت دیکھے دلوں کی پکار اب بھی
 لعلِ یہ جہوریت کے کوسِ دردِ غمیرہ زندگی کے نقشے

دیں اس کی یہی ہے کافی کہ ذہن ہے منگٹ تارا اب بھی
 یہ جشنِ آئنا دہلی وطن ہے مگر اسی جشنِ دسہ خوشی میں

بہت ہیں سینہ دکا راب بھی بہت ہیں بے روزگار اب بھی
 منہ جو ذیلِ شعروں کی حقیقت و صداقت کا مزا وہی دل اٹھا سکیں گے

جنہوں نے اس وقت کے حالات کا مشاہدہ بڑے قریب سے کیا ہے۔ ایک مسلمان ہونے کے ناطے مسلمانوں کی وکالت اور ان کے حقوق کی حفاظت ایسے موقع پر کرنا، جگر آئیے شیر طبعیت انسان اور مخلص مزاج مسلمان کا ہی کام تھا۔

انہیں کے حلقوں سے خود انہیں کی مخالفت عام ہو رہی ہے
ہماری جانب سے لیکن ان کی نظر ہے بیگانہ وار اب بھی
کہاں کی دلدار مٹی و محبت، تلافیوں کا تو ذکر ہی کیا ہے
حقوق پامال کر رہے ہیں حقوق کے پردہ دار اب بھی
زمانہ کیا کیا نہ کہہ چکا ہے، زمانہ کیا کیا نہ کہہ رہا ہے
گردہ ہیں وضع وار ایسے ذرا نہیں شرمسار اب بھی
جوشکایت اس وقت کی گئی تھی آج بھی اس کی تلافی کہاں ہو سکی ہے۔
حقیقت و صداقت سے اب تک گریز کیا جا رہا ہے۔ ذہن ابھی تک تنگ
نار ہیں طبیعت کی یہ کراہن، شکوہوں کی یہ تلخی، شکایت کا یہ نیکیا پن،
شاعر کو منصب شاعرانہ سے ہٹا نہیں سکا ہے۔ چونکہ شکایت اپنوں ہی
سے ہے اس لئے بعض شکایت و شکوہ پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا ہے۔ ۲۰ س
تلخ و ناگوار انداز بیان کے ساتھ دکھوں، شکوؤں اور شکایتوں کا مداوا
بھی خود ہی پیش کیا جا رہا ہے۔

دسحہ ملک، رفیع فطرت، خلوص ایمان، خلوص نیت
انہیں فضائل پہ ہے وطن کے وقار کا انحصار اب بھی

حوس و صداقت اگر ارباب وطن میں پیدا ہو جائے اور سہ جن کے
مالی اگر بنالیں موافق اپنا شعار اب بھی — تو سہ جن میں آسکتی ہے
بٹ کر جن سے روٹھی بہار اب بھی —

اس امر کی وضاحت کے لئے کہ یہ شکایت محض دور تنا ہے اور اسی
میں اپنوں ہی کو اصلاح پر لانے کی دلسوزانہ کوشش کے علاوہ اور کچھ نہیں
ہے اس نغم کے اخیر کا شعر قابل توجہ ہے جس میں شاعر کے شعار حیات پر بھی
روٹھی پڑتی ہے سہ

جگر کی ہے زندگی محبت نہیں ہے اس کو کسی سے نفرت
جگر کے دل میں ہے سب کی عزت جگر کی یادوں کا بار اب بھی

حقیقت فی الواقع یہی ہے کہ اپنوں سے شکایت اپنی حکومت سے
حقوق طلبی۔ ارباب جس و اقتدار کی خامیوں کی نشان دہی۔ جہاں خود کی زندگی
بیداری، حمایت اور خود داری کی آئینہ دار ہے۔ وہاں اس حب الوطنی اور
صدق نیکی کی بھی منظر ہے جس کے تحت ایک وطن پرست اپنے باغ میں
ہر طرف بار بار دوں دیکھنا چاہتا ہے اور ہر اس تند و تیز جھونکے پر ہیں
بہ جیس ہوتا ہے، جو گلشن کے نازک پھولوں کی افسردگی و پژمردگی کا
باعث ہو سکتا ہے،

جن جن جمہوریت سنایا جا رہا ہے لگس کے بڑے بڑے لیڈر تشریف فرما
ہیں۔ وہ بھی موجود ہیں جن کے ہاتھوں میں اب عزائم حکومت آگئی ہے۔

وہ بھی ہیں جو ابھی ابھی ملک کا دستور نو بنا چکے ہیں اور عوام کے جھوڑی
 حقوق مان چکے ہیں۔ اعلان جمہوریت کا یہ جشن اس شان و شوکت کا حامل
 ہے کہ اپنی نظیر آپ ہے۔ ہمارا شاعر اس موقع پر جس انداز سے ترنم ریز
 ہے اس کے لب و لہجہ، طرز اور تہود کو ملحوظ رکھئے۔۔۔ الفاذا سے مطنی
 کیفیات کا سراغ لگائیے۔ اور شاعر کے حقیقی منصب: تمام کو معبود کر کے
 اس کے جذبات وطن دوستی کی داد دیجئے۔

خدا کرے کہ یہ دستور ساز گوار آئے

جو بے قرار ہیں اب تک انہیں قرار آئے

وہ سرخوشی ہو کہ خود سرخوشی بھی رقص کرے

وہ زندگی ہو کہ خود زندگی کو بیا آئے

یہ دہائیہ کلمات ہیں اور "آمین" میں ہم سب آج بھی شامل ہیں لیکن ساتھ

ہی یہ یاد دہانی اور نشان دہی، شکوہ کی جرات و بے باکی، مسئلوں کے ساتھ

اب تک کے سلوک کی نقشہ کشی بھی قابل غور ہے۔

جن جن ہیں نہیں جس کے گوشہ گوشہ میں

کہیں ہمارے آئے، کہیں ہمارے آئے

یہ سیکدہ کی یہ ساقی گری کی ہے توہین

کوئی جو جام بہ گف کوئی شر مار آئے

خلوص و ہمت اہل جسمن پہ ہے موقوف

کہ شاخ خشک میں بھی پھر سے برگ و بار آئے

یہ کیونکر ممکن ہے اور اس کا طریق کار کیا ہے۔ ساتھ ہی اس کی
طرب بھی اُتار دیا ہے

جنونِ مشق ہو صالح اگر تو ممکن ہے
کہ میرے اجڑے گلستاں میں بھی بار آئے
نظامِ خلق و مروت کبھی جو برہم ہو
نہا و عفو و محبت بڑھے سنوار آئے
دلوں پہ نقش نہ رہ جائے کوئی نفرت کا
یہ نکتہ بن کے نہ آتو بہ رہ نہ گار آئے
وہ حادثات زمانہ سے محو ہو جائیں
کہ جن کے ذکر سے انسانیت کو عار آئے
نمائش ہی نہ ہو یہ نظامِ جمہوری
حقیقتاً وہ زمانہ کو سازگار آئے
خلوص و صداقت دل میں گھر کر لیں
نہ یہ کہ ذکرِ زباں پر ہی بار بار آئے
ضمیر صاف ہو اپنا تو غیر ممکن ہے
کسی کے آئینہ قلب میں عیاں آئے
زبان و دل میں ہم ارتباط ہو ایسا
کہ جو زبان کے دل کو اعتبار آئے
بنادیا ہے محبت نے آگ کو گلزار
مگر جو آج کے انساں کو اعتبار آئے

دستور سازوں سے ایک خاص طبیعت وطن پرست، شاعرانہ انداز میں
پند و نصیحت کر رہا ہے یہاں شاعر کے مقام و منصب کو بھی یہیجائے۔ نئے اور اس کی
بلند مئی و عظمت کو بھی۔ کیا ٹھوگ بجاکر بات کہی ہے سے

خلوص و عدل و مساوات دل میں گھر کر لیں
نہ یہ کہ ذکر زبان پر ہی بار بار آئے
کا عدی دستور سازی سے کیا ہوتا ہے؟ زبان کی تسلی و تسفی سے کیا بنتا ہے؟
جب تک عمل و کردار اس کی ہم نوائی نہ کریں کتنا جھٹاتا سر ہے سے

زبان و دل میں ہم ارتباط ہو ایسا
کہ جو زبان کے دل کو اعتبار آئے

اخیر میں کہا ہے سے

نہ ہو جو عام مسرت۔ حال ہے اسے دوست

کہ زندگی کو کسی حال میں قرار آئے

یہی وہ شاعر ہے جو رئیس المغزیلین ہے۔ تہنشاہ غزل ہے۔ غزل ہی
جس کی جولاں گاہ ہے۔ جنون عشق و تاب جلال تک جس کی دنیا محدود ہے۔
لیکن وطن دوستی اور وطن پرستی کے جذبات کی شدت کا بھی اندازہ لگائیے
کہ شاعر کو کہاں سے کہاں لاڈ والا ہے۔ اور تو شاعر کے کمال کی داد دیجئے کہ
کہ اپنے پیانوں میں ہی یعنی غزلوں میں ہی اپنے جذبات و تاثرات کی
شراب ڈھال رہا ہے۔ اور غزل کے ظرف و وسعت پر نظر ڈالئے کہ جو
شراب ان پیانوں میں بہرہ دیجئے۔ انہیں سے رنگین و سرشار ہو جائے گی۔

فروغ اردو جگہ ۳۰۲ فردوسی، راجہ

اور ایسا کردار دقہ۔ ص ق م رکے گی۔ اب در ساقی سے خطاب "مخلص کچھ"۔
مصرعہ دیکھو۔ س سے شاخڑ چو کر رہہ میخانہ کی زندگی ترک کرنا اور
جدوجہد کی دنیا میں قدم رکھنا چاہتا ہے۔ اور ساقی سے اجازت کا طالب
ہوتا ہے۔۔۔

۔ شاخڑوں رہ پاسی ہے بہت خاک وطن ساقی
مدا خانہ جلا میں باندھ کر مصرعے کفن ساقی
سودت تو، تریسا نہ تیر ہی انجمن ساقی
بے گونی ہے اب کچھ مد مست دار و رسن ساقی
گر دینے میں کبھی مہما ہی مہما رقص کرتی تھی
گرا۔ زندگی ہی زندگی ہے موج زن ساقی
کمزور۔ تار و نعل تو بہ شکن سے کش
رہا ہے اب خنجر بکف ساغر شکن ساقی
یہ طرازم، ضرور۔ دلاست اس سبب سے ہیں کہ "خاک دس یا سیا
بے ایک سبب ر عزت بھی کا اور بھی ہے
دہم اسار جسے سرتاج غوثیات ہونا تھا
وہی اب سحر ہے اپنی غفلت کا کفن ساقی
باس حریت کے اڑ رہے ہیں ہر طرف پڑے
بھاڑا آدیت ہے شکن اندر شکن ساقی
یہ نصب العین اور یہ مطلع نظر بہت وسیع ہے۔ ان وجوہات کے ساتھ طبیعت کے

فرغ ہو دگر نمبر ۳۰۳ فردی وارح ۶۱

ہر اندیشے بھی گئے ہوئے ہیں جو انسان نوازی اور انسانیت پرستی کی دعوت
میں ہی سائے ہوئے ہیں۔

مجھے ڈر ہے کہ اس ناپاک تر دور سیاسی میں
ہجر جائے نہ خود میرا مذاق شعر و سخن ساقی
کیسے ملے نہ بن جائیں مرے انکارِ صغیر
کیسے مرتد نہ ہو جائے مرادِ حق سخن ساقی
کیسے خود حسن رہ جائے نہ قومی ملکیت بن کر
کیسے خود عشق ہو جائے نہ حدود و وطن ساقی
حب الوطنی کے کین سرشار جذبات اور پرکین تاثرات کے ساتھ اس نظم کا
اختتام ہوا ہے۔

بدھ جامِ بے باقی کہ درجستِ نواہی یافت
سواد ساحلِ لنگا و گلشتِ جن ساقی

شاید در بخل، رند میکش شاعر جب یہ دیکھتا ہے کہ اپنے وطن میں ہے
غضب کی چھائی جا رہی ہیں غلتوں کی بدلیاں ستم کہ زدیں آندھیوں کی شمعِ نور کا رہے
تو لڑائے وقت بن کر کیا اٹھتا ہے۔

اٹھو اٹھو کہ زندگی ہی زندگی پہ بار ہے بڑھو بڑھو کہ چار سو پکار ہی پکار ہے
وہ وقت ہو کہ ہم حق ہو علم شیفت میں گم وہ وقت ہو کہ آدمی کا آدمی نکار ہے
کمال کے طوطِ غزل کہاں کے شاہد و مہن کہ زندگی کی تمام تر بظاہر زار ہے
زس کو وہ نہتے ہوئے مفلوک چیرے مجھے بڑھے چلے بڑھے چلے اب وہ وقت کی پکار ہے

اس فوغائے بیداری کا مقصد کیا ہے۔ اٹھ اور ایک جنت جاوید ہیں پیدا کرنا
یہو اسی خاک سے فردوس بریں پیدا کر۔ اور یہ کس طرح ممکن ہے۔
خس و خاشاک تو ہم کو جلا کر رکھ دے یعنی آتش کہ وہ سوز بقیں پیدا کر
دل کے ہر قطرہ میں طوفانِ تہلی بھرے۔ بطن ہر ذرہ سے اک مہر میں پیدا کر
حقیقت میں وہ اسی دنیا کو جنت بنانے کے متنی تھے۔

آساں مرکزِ تخیل و تصور کب تک؟ آساں جس سے نخل ہو وہ زمیں پیدا کر
جناب جگر کا یہ وہ جذبہ وطن دوستی ہے جس کے سبب آج بھی ان کی
وطن پرستی ہمارے لئے موجبِ صداقت قرار ہے۔ آج اگرچہ وہ ہمارے درمیاں نہیں لیکن
یہ ان کی حب الوطنی کے ترانے ہمارے جذباتِ حب الوطنی کی آتش کو ہمیشہ تیز کرتے
رہیں گے۔ گشن پسند کا یہ وہ س کہ بچوں سے ہی محبت نہ ہو کانٹوں سے بھی نباہ پوتا
رہے۔ ہمارے لئے ہمیشہ درسِ عمل بنا رہے گا۔ ساتھ ہی سے میں جن میں چاہے
تھاں رہو میرِ حق ہے فضل بہار پر۔ بھی ہمارے پیشِ نظر رہے گا۔ اور اس حق کے
اظہار میں ہم کسی موقع پر کسی سے تپکھے نہ رہیں گے۔

جناب جگر کو زندہ جاوید رکھنے والے جہاں ان کی زندگی کے اور پہلو
ہیں، وطن دوستی کا یہ پہلو بھی انھیں ہمیشہ زندہ جاوید رکھے گا۔ اور
میرے خیال سے انھیں یہ فرمانے کا بجا طور پر حق ہے۔

”فنا گشتم ولیکن جاودا نم“

وحشی محمود آبادی

جگر

ایک سخن فہم کی نگاہ میں

رہیں التفریق میں حضرت جگر آبادی کی موت بلاستبہ وہ سانحہ ہے جس کے تاثر
میں انجاءات کے کالم سیاہ ہو جائیں، ادبی جرائد کے نمبروں پر نمبر نکلیں شاعروں کی گزرا
گرمی سرد پڑ جائے اور جہاں کہیں تغزل کے دیوانوں کا اجتماع ہو، نگاہیں جگر کو ڈھونڈ
رہ جائیں اور وہ نہ ملیں تو دلوں سے ایک چنگاری پھوٹ سکے اور ہوں سے ایک آہ
نکل جائے۔

خود حضرت جگر مرحوم کو بھی اپنے پرستاروں سے یہی امید تھی، چھٹی انہوں نے
مرنے سے چند ہی روز قبل کہا تھا۔

جان کر منجھلا غامان یحسانہ نے مجھے

مردوں رو دیا کریم گے جام و پیانہ مجھے

وہ درحقیقت فو اسنجی کی روح اور غزل گوئی کی جان تھے اور ان کی ذات شعور
نغمہ کا وہ امتزاج تھی جس نے اپنے دہرے دوؤں کی ہم آہنگی کو ثابت کیا۔ اور جس
سے قبل صوف شعراء میں کوئی نظیر نہیں ملتی جس کا نام تغزل کی ضمانت بن گیا ہو۔

اور غزل میں یوں تو بہت سے نام سرفروست نظر آتے ہیں لیکن سطحی نگاہ سے
دیکھنے میں غزل کی صرحت و شاہراہیں ملتی ہیں ایک تیسری دوسری غائب کی جگر کو غائب
سے کوئی نہ مناسب تھی۔ ان کو اگر لایا جاسکتا ہے تو میر کے ذیل میں۔ حالانکہ ان کا

بگ بیر کے رنگ سے بالکل الگ تھلک تھا۔ اور میرے خیال میں یہ اور زیادہ قابل تہذیب بات ہے کہ، میں نے اپنا ایک بالکل جدا راستہ بنایا تھا۔

یہ اور بات ہے کہ مقبولیت عامہ میں ان کا نام تیر کے بدلایا جاسکتا ہے اور اس طرح ان کو خدا کے سخن سے ساخہ ایک مطابقت ہے۔

مشہور ہے کہ تیر کے دور میں جب کوئی شخص کسی مقام سے آتی کا عزم کرتا تھا تو آگ سے تیر کی نئی غزل لے کر فرمائش کیا کرتے تھے۔ جگر بھی اس سچا خد سے کچھ خوش نصیب نہ تھے، ان کی حیات میں کسی مقام پر جب کبھی بیٹے یا بیٹے پر غفلت عہد منعقد کرنے کا انتظام کیا جاتا تو لوگ متنصین مشاعرہ کو جگر کے نام کی طرف توجہ مبذول دلائے اور غزل گو شعرا میں جس شاعر کو سب سے پہلے بلوایا جاتا۔ وہ جگر کو کہا جاتا ہے۔

جگر صاحب کی اس مقبولیت کا انداز کیا تھا، فنی زادینہ نگاہ سے اس کا جائزہ لیا اور فن کا کام ہے، ہم تو صرف آنا ہی جانتے ہیں کہ جگر کے شعر کونوں میں بیٹے اس دل میں اتر جاتے تھے اور ان سے پیدا ہونے والے کیف کی ایک ہر رنگوں میں دوڑنے لگتی تھی۔ اس کی تہ میں اگرچہ بہت کچھ خوش اکانی کی کا، فرمائی تھی، لیکن انشاء کی موسیقیت بھی ایک عینی جاگتی حقیقت ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

غزل اور دشت اوی کی لطیف ترین صنف ہے، اس میں دوسری پابندیوں کے ساتھ سب اور مناسب الفاظ کا استعمال ضروری ہوتا ہے اور انہیں ان الفاظ کی بر محل نشست سے شعر میں ایک توہم پیدا ہو جاتا ہے جو قدرت خیال کے ساتھ

کے قابل نہ ہوں۔ — اور بعض غزلیں تو شروع سے آخر تک مرصع ہیں حالانکہ ان غزلوں کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ صرف وہی افراد کر سکتے ہیں جنہوں نے ان کو جگر کی زبان سے سنا ہے۔

کس قدر بارہوق تھے وہ شاعرے جن میں جگر صاحب نے شرکت کی۔ کتنی شاندار تھیں وہ مخلص جن میں جگر کی آواز کسی سرمدی نغمے کی طرح گونجی۔ بد نصیب اردو نے بھولی ہانچو سالہ مدت حیات میں ان گنت شعراء کی صفت ماتم بھائی ہے۔ کیسے کیسے شاعران خوش بیان نے اس کی آغوش میں دم توڑا ہے۔ لیکن جگر نے اس کے پر تراووں کو جرنے نئے ہیں۔ ان کی گوئی کو بھلایا نہ جاسکے گا۔

مجھے ذاتی طور پر جگر صاحب کو سننے کا اتفاق اگرچہ زیادہ نہیں ہوا لیکن جن مشاعروں میں ان کا کلام ان کی زبان سے سنا ہے وہ آج تک نظروں میں پھر رہے ہیں اور شاید کبھی فراموش نہ ہو سکیں گے۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ جگر، شاعر نہیں، ساحر تھے۔ میں اس خیال سے متفق نہ ہونے کے باوجود اس کی تردید کرنے کو تیار نہیں کیونکہ جگر کی تصنیف کے بارے میں میراثاؤں، کچھ اسی قسم کا ہے۔ اداان کا کلام سننے کے لئے ادب باب ذوق کا بے چینی اسی طرح کی کوئی دانت عالم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔

جگر صاحب کا وہ آخری شاعرہ جس کے بعد میں انھیں صرف ریڈیو پر سن سکا۔ میرے لئے یادگار رہے گا۔ — وہ صدر مشاعرہ کے قریب ایک نمایاں مقام پر فروکش تھے اور ہزاروں نگاہیں ان پر جمی ہوئی تھیں۔ ملک پر

ایک اتادفن تحت اللفظ میں کلام کی پختگی کا لوہا نوار ہے تھے۔ میرا حال وہ نہیں جیسا نہ تھا پھر بھی یقین تھا کہ شاعرہ ختم ہونے کے قریب ہے اور جگر صاحب کا نمبر آنے والا ہے اس لئے میں بھی لحاظ کے درمیان وقفہ سے ان کی جانب دیکھ لیتا تھا کہ اتادفن نے انہی غزل ختم کی اور کسی بے صبر نے باقاعدہ بند کہہ ہی دیا۔

جگر صاحب کا نمبر کب آئے گا آخر —؟

شاعرہ پر ایک جو دسٹاری تھا۔ اس آواز نے ایک بیداری پیدا کر دی — اور اتفاق سے اسی وقت ان کو پکار بھی لیا گیا۔
”اب رئیس المستغریین حضرت جگر مراد آبادی اپنے کلام مختلط فرمائیں گے۔“
جگر صاحب شاید اس کے لئے تیار تھے۔ وہ کچھ اس انداز سے حاضرین کی طرف دیکھتے ہوئے اُنھ کھڑے ہوئے جیسے کہہ رہے ہوں۔

لیجئے نام پکارا گیا سودا کی کا

کھل گیا حشر میں دفتر مرید سوائی کا (نامی)
شاعرے میں ایک کھل ملی سی پڑ گئی اور لوگ سنبھل سنبھل کر ہٹھ گئے کہ
جگر صاحب نے نغمہ بار آواز میں مطلع کا پہلا مصرعہ پڑھا۔

وہ جو رو نہیں دیوں خانا چاہیے

قریب بیٹھے شعرانے اس کو، ہرایا اور جگر صاحب نے ایک بار پھر مصرعہ
کلام عادہ کرنے کے تسلسل میں دوسرا مصرعہ پڑھ دیا۔
زندگی سے روٹھ جانا چاہیے

فروغ اردو جگر نمبر ۳۱۰

فروغ اردو جگر نمبر

شاعرے میں شہرت یافتہ ہند ہو گیا اور چار جانب سے کورہ: پھر ان کا
ہوتے کی آواز میں آنے لگیں۔ جگر صاحب نے ایک مرتبہ پھر زندانہ انداز میں
مطلع بنایا اور مطلع ثانی پڑھنے کا ارادہ کرنے لگے۔ لیکن وہ اس
امداد سے پر عمل نہ کر سکے اور لوگوں کے اصرار نے ان کو مجبور کر دیا۔

”حضور! کیا پھر غایت ہو۔۔۔ سیری نہیں ہوئی ابھی؟“
جگر صاحب اب اس کی ضرورت نہ سمجھتے تھے مگر سامعین کی فرمائش
کو رو نہ کر سکے اور تیسری بار پھر مطلع کو سنانے لگے۔

ان کا خیال تھا کہ اس کے بعد ”فرمائش“ کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے
گی لیکن انھیں سخت مایوسی ہوئی جب چوتھی بار پڑھنے کی استدعا
کافوں میں پڑے، بغیر نہ ہی۔ ایک شاعر اس سے لائے اور کیا چاہتا
ہے؟ جگر صاحب بھی قبولیت عام پر فخر کا احساس کرتے تھے مگر انھوں
نے اصرار ہیجا کو رد نہ کیا اور پہلے مطلع کی طرح دوسرا مطلع پڑھنے لگے

ہست قاتل بڑھانا چاہیے

یہ خنجر مسکرانا چاہیے

احضرت! آفریں کی آوازیں شل ساقی ایک شہد میں بدل گئیں اور
جگر صاحب کا یہ مطلع بھی دوبارہ پڑھنا پڑا۔ مگر۔۔۔ کمال ہو گیا
دہا تھا کہ انھوں نے پہلا شعر سننا دیا۔

زندگی ہے نام جہد و جنگ کا

موت کیا ہے، بھول جانا چاہیے

شاعرہ اپنی انتہائی بیداری پر پہنچ چکا تھا۔ وہ کامیاب ترین مطلوب کے بعد توقع نہ کی جاسکتی کہ پہلا شعر اتنا مقبول ہوگا لیکن جگر صاحب دوسرے مصرعہ کو پوری طرح ادا بھی نہ کر سکے تھے کہ چھینس اڑنے لگیں۔ شعر ان کے مخصوص رنگ تغزل سے بالکل جدا تھا اگر اتنی صفا کے ساتھ نظم ہو گیا تھا کہ سامعین بھر دک اُٹھے۔ اور جگر صاحب کو جا مرتبہ پڑھنا پڑا۔ یہاں تک کہ مزید دو شعر پڑھ کر وہ قطع پر پہنچے تو تھک چکے تھے۔

ان سے ملنے کو تو کیا کیجئے جگر

خود سے ملنے کو زمانہ چاہیے

جگر کی اس مختصر غزل نے اتنا وقت لیا۔ جتنے وقت میں کوئی دو شاعر پڑھ سکتے۔ اور جگر صاحب کو چند ہی شعروں میں اتنی طاقت صرف کرنا پڑی کہ وہ مزید کوئی شعر پڑھنے کے قابل نہ رہے لیکن سامعین کا یہ عالم تھا کہ گویا ان کی تشنگی کو بھر کا دیا گیا ہو جس کا اظہار نورغ اددو پر ہونے لگا اور چار جانب سے آوازیں آنے لگیں۔

”حضور، ایک غزل اور۔؟“

ایک صاحب جو اگلی صفوں میں قدمے نزدیک تھے، باوجود عرض پر اُٹھ کر جہالت ہے گھر ساتی نامہ کے لئے عرض کروں گا۔“

جگر صاحب شاعر ہوں یا ساحر۔۔۔ لیکن ان تمام باتوں سے تب وہ ایک انسان تھے۔ نہایت خشک مزاج اور اخلاق مجسم۔ انہوں نے

تھکن کے باوجود کوئی غصہ نہ کی، اور بیاض کے ورق اٹھنے لگے۔
لحات کے وقفہ سے پنڈال میں نہ اچھایا ہوا تھا اور ہندوستان کا طوطی بیان
شاعر جھوم جھوم کر اب رہا تھا۔

یہ سنتا ہوں کہ پیاسی ہے بہت خاک وطن ساقی
خدا حافظ، چلا میں باندھ کر سر سے کفن ساقی

سلامت تو، تر اینخانہ، تیری انجن ساقی
مجھے کرنی ہے اب کچھ خدمت دارو میں ساقی
غزل کے چند اشعار نے جتنی داد حاصل کی تھی، ساقی نامہ کے مطلوبوں کی
تعریف اس سے ہزار گنی بڑھ گئی اور جگر صاحب کو آخری دو مطلعے اتنی وقفہ
بڑھا پڑے کہ ان کی آواز نے جواب دیدیا اور آخودہ خاموش کھڑے ہو گئے
ہزاروں کا مجمع اپنے محبوب شاعر کی تھکن کا احساس کر رہا تھا مگر وہ اس
واقعے کو کھونے والا تھا اور نہ خود جگر صاحب اپنے پرچاروں کو محروم رکھنے
پر تیار تھے لہذا انہوں نے ایک نکتہ دم لے کر پڑھا شروع کر دیا۔

رگ و پے میں کبھی صہبا ہی صہبا نص کرتی تھی
مگر اب زندگی ہی زندگی ہے موج زن ساقی

ابھی ناقص ہے معیار جنوں، تنظیم مینا نہ
ابھی ناقص ہے تیرے مستوں کا چلن ساقی

وہی اناں ہے سرتاج مخلوقات ہوتا تھا
مذہب سہارا ہے اپنی عظمت کا کفن راقی
ہاں حریت کے اڈر ہے ہیں ہر طرف ہنسے
باطل آدمیت ہے شکن اندر شکن ساقی

نور صبح کا ذب ہی دلیں صبح صادق ہے
افق سے زندگی کا دیکھو وہ ابھری کون ساقی
”ساقی نامہ کے سترہ شعر جگر صاحب گشتوں میں ختم کر کے کہ اور آخری شعر
پر ترجمہ کر دے عموماً کہہ رہے تھے کہ انھوں نے پورا دیوان پڑھ کر سنا دیا حالانکہ پڑھنا
اس کے سننے والوں کا یہ عالم تھا جسے انھوں نے اپنی چھٹا سا ہی نہ ہو۔
تاہم جگر صاحب کی حالت کا احساس کر کے کوئی کسی مزید فرائض کی ہمت نہ
کر سکا اور جگر صاحب اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئے
صفت شعرا میں ابھی وہ دین کا مین فن کے نام باقی تھے جنھوں نے
ہم کو پورا کیا مگر شاعرہ حقیقتاً ختم ہو چکا تھا۔ اور صرف اسی شاعرہ پر
موقوف نہیں۔ جگر صاحب کے بعد کسی بھی شاعرہ میں رنگ جانا آسان
نہ تھا۔ جس کا تجربہ بار بار کیا جا چکا تھا۔ بعض لوگ اس قبولیت کی وجہ یہ بھی
غرض امانی سے کرتے ہیں جس کو تسلیم کر لیا جائے تب ہی الفاظ کا ترجمہ ایسا قابلِ انکار
حقیقت ہو جگر کے بعد بھی شاعرہ آتش لگی ہوئی تھیں کہ سو کر ماس ہے کلاہ جس کا
کیون ان نظموں کی یاد دلاتے ہیں اور جگر کفن کا لیں میں کو بختے عموماً ہوتے ہیں۔

عرفان لکھنوی

زند بلا نوش اور مرد مومن

یہ دنیا نہ است باد و ساعز اور غریبات کا امام اور تمبر نشہ کی
 صبح کو جام و سوزن باقی و میخانہ اور بزم کیف دستی سے منہ موڑ کر ابدی نشہ
 سو رہا اور اس بات کا ثبوت دے گیا کہ صرف احباب و اعزاء پر وہ نہ
 شعروادب پر تہمت تھیں سخن ہی اس کی موت بگڑیہ کنان میں بلکہ
 خاصان میخانہ اور باد و ساعز سب اس کی جدائی پر آشوب ہائے بے زور
 جگر کے انتقال سے نہ صرف یہ کہ ہم نے ایک منفرد اور صاحب طبع غزلگو
 سے ہاتھ دھویا کہ ہم ایک ایسے انسان سے محروم ہو گئے جو ان نیت کی
 اعلیٰ قدروں، شرافت کے بلند پایہ مدارج اور اخلاق کا بہترین نمونہ تھا۔
 جگر کا کتنا تھا کہ۔

عرش تک ہو نہیں سکتی؟ مائی نہ ہوا ہی انسان کی معراج جو انسان ہو جائے
 نیکیا ہونہنگ تو زندگی سے خوشی اچھی کہ انسان عالم انسانیت پر باد ہو جائے
 نیکیا لباب تھے جس نے باعث جگر اپنی زندگی ہی میں عوام و خواص میں
 ہر جگہ شرف بقبولیت حاصل کر چکے تھے اور آج ہر دل اس غم کو دنیا غم سمجھ
 رہا ہے اور ہر آئینہ اس صحت پر آشوب ہے۔

اس دور میں جب غزل کو نفرت و عقادت کی نظروں سے دیکھا جا رہا تھا۔ اسی کو پرانی و فرسودہ صنفِ سخن قرار دیا جا رہا تھا اس وقت حسرتِ اصغر۔ فانی اور جگر اسی نے اس کے قابلِ مرودہ میں جان ڈالی اور اپنی تمام تر کاوشیں اس صنفِ سخن کو روشن اور جاندار بنانے میں صرف کیں اور اسے رنگینی و رعنائی عطا کی۔

حسن و عشق کا استخراج اور رنگینی جو ش تخیل تو حسرت اور انصاری کے یہاں بھی موجود ہے لیکن وہ کیفیت جو جگر کے یہاں ہے نہیں ملتی۔ فانی کی شاعری یاسیت و محرومی اور درد و غم ہی تک محدود رہی لیکن جگر کے یہاں وارداتِ حسن و عشق بھی ہیں اور کیفیاتِ درد و غم بھی۔ دیکھئے جگر کے یہ اشعار جو فانی کے رنگ تخیل کے آئینہ دار ہیں۔

یوں بسر کی زندگی ہم نے رسی میں جگر بر طریقہ داخلِ آداب زنداں ہو گیا
بجھے گی سوزِ غم سے روح کی پیاس اسی شعلہ کو بن جانا ہے سنگِ نیم
اٹ وہ کیفیتِ غم آنکھ سے دیکھ کے ہائے وہ درد کی لذت جو زبان تک پہنچے
اور اصغر و حسرت کی رنگینی و رعنائی کی زندہ مثالیں جگر کے یہ اشعار ہیں۔

تراٹا تو مکن تھا اگر اے جانِ محبوبی میرے نزدیک تو ہیں مذاقِ جست و ہوتی
وہ چیز کہتے ہیں فردوسِ گندہ جبکو کبھی کبھی نویں آنکھوں میں پائی جاتی
خام و خشک ہر سو کی اے بے پردہ دلجوئی مجھے درد ہے تو ہیں جالِ یاد ہو جائے
آج کیا بات ہو کہ بچوں کا رنگِ تیری ہنسی سے مٹا ہے

زاغ اور دگر بفر ۳۱۶ قرعہ حادہ فی سلسلہ

ان سب کے علاوہ جگر کی رندی و سرستی اور کیفیت جام و سپور نے غزل کی رعنائی میں اور اضافہ کیا۔ جگر کی شاعری کا ایک طویل دور اسی عالم میں گزر رہا جب وہ غرق جام شراب رہے اور بادہ و ساغر بھی کو اپنی زندگی سمجھتے رہے اور کہتے رہے۔

نیشہ مت و بادہ مست و عشق مست و حن مست

آج اپنے کامزہ چلا کر ہلک جانے میں ہے

اس رندی و سرستی کے ساتھ ساتھ جگر کے یہاں ایمان کی وہ شمع بھی روشن رہی جس نے آگے چل کر ان کی سے فوخی و بادہ پرستی کو پار سالی اور تہ و نقوس میں تبدیل کر دیا اور مست و مدہوش رہنے والا جگر اپنے دل کی پکار پر جاگا اور بے اختیار ہو کر کہہ اٹھا۔

وہ عطیہ اہ نہ زہد شب زندہ دار نے مجھ کو جگا دیا میرے دل کی پکارتے

جگر رمد با فوخی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک مرد مومن بھی تھے۔ ان کی رندی ان کے نفس کی آگ بجھانے کے لئے نہ تھی بلکہ عشق و محبت کی پوچھ رہا ہوں سے گذرنے کے لئے اور چوٹ کھائے ہوئے دل کی بے چینوں کو دودھ کرنے کے لئے تھی۔ وہ رندی و سرستی کے عالم میں بھی ہوش سے پرکنا نہ ہوئے اور معرفت و حق کی گفتگو کرتے رہے۔ وہ حن و محبت کی ایسی پند و اندیشوں سے ہٹ کر عشق حقیقی اور خودی کے بلند پایہ مدارج کے طالب بھی رہے۔ ان کا لکنا تھا کہ

جنگ تو مین دے انسان کے بس کا کام نہیں فیضانِ محبت مالم ہی عرفانِ محبت نام نہیں

آنا ہر جو ہم جاں میں پناہ خودی کو توڑ کے آئے خوش و غم کے دیوانے یا دشمن خود کا کام نہیں
 دل کیا ہے نقشِ حق حقیقت طراز کا آئینہ کیا ہے عکس ہے آئینہ ساز کا
 یہ مئے خوش رنگ کا شاعر جب بادۂ عرفان کا طالب ہوتا ہے تو ان
 بگین ساغزوں سے اس کی سیر ہی نہیں ہوتی اور وہ ہمہ وقت قفلی ہی تشنگی
 محسوس کرتا ہے اور اسی تشنگی کو اپنا مقصد حیات تصور کرتا ہے۔

یہ حاصل سرمایہ عرفان طلبی ہے یعنی ہوس دید و غمداک بے ادبی ہے
 بجھتی ہی نہیں اب کسی ساغر سے میری پیلا شاید مرا مقصد ہی مری تہہ ہی ہے
 اور پھر اس کی طلب بادہ اس سے کھلواتی ہے۔

مئے منصور پلاوے ساتی نور ہی نور پلاوے ساتی
 مئے گل رنگ کے جلے کیتک حاصل طو۔ پلاوے ساتی
 مئے ظاہر تو بہت کچھ جہی لی مئے ستور پلاوے ساتی
 عالم مسرتی میں ایمان کی وہ شمع جو جگر کے دل میں روشن تھی اور ہمہ
 وقت انھیں ان کی لغزشوں اور گناہوں کی معافی مانگنے پر مجبور کرتی تھی
 یہ کھلو اے بغیر نہ رہی۔

اے رحمت تمام میری ہر خطا عات میں انتہائے شوق میں گھبرا کے بی گیا
 تیری رحمت بخش و خطا بخش میری جرات خطا کا رو خطا کو بخش
 نوید بخش عصیاں سے شرمسار ہو گناہگار کو یار پ گناہگار نہ کو
 سر مشر ہم ایسے ماحیوں کا اور کیا ہوگا و جنت نہ دہا ہوگا و رحمت تو دہا ہوگا
 جگر اپنے گناہوں کی معافی اپنی لغزشوں پر عجز و عاجزی اور اپنی رندی

پر توبہ و استغفار کرنے کرتے ترک جام و سیو پر آمادہ ہو گئے اور ان کو کھانا پڑا
 دگ ڈپے میں کبھی کبھی صبا ہی صبا اچھڑکتی تھی مگر اب زندگی ہی زندگی سو موقع دن ساقی
 کبھی میں بھی تھا تاہم درغل و پریشان سے کش مگر بننا ہو اب منجر کلف سا غرغٹن ساقی
 چنانچہ جگر کی زندان شاعری میں جگہ جگہ ان کے مرد مومن ہونے کا ثبوت ملتا
 ہے انہوں نے شراب پینے میں فخر محسوس نہیں کیا بلکہ ان کو دس پر شرم آئی
 وہ نشہ صبا میں بے خبر و بے خود نہیں ہوئے بلکہ خبردار اور ہوشیار رہے
 ان کے ظاہر سے زیادہ ان کا باطن روشن و تابناک تھا۔

دیکھئے ان کی نعت کے وہ اشعار جو ہر سرستی کے عالم کے آئینہ دار ہیں
 اور رحمت باری تعالیٰ سے معافی کے خواستگار ہیں۔

اک زندہ اور رحمت سلطان مدینہ ہاں کوئی نظر رحمت سلطان مدینہ
 اک ننگ، غم عشق بھی جو منتظر دید صد تے ترے اے صورت سلطان مدینہ
 باہرہ زندگی و سرستا و عشرت طلبی ہوں در احمد رسل کا فلام نسبی
 مر جاسید کی مدنی و العسری دل و جاں باد فدایت چہ عجیب بخش لقی
 کیوں نہ پھر رحمت باری کا طلب گار ہوں میں
 ہاں مجھے خیر ہے اس پر کہ گھنگار ہوں میں

رحمت باری کے اس طلب گار کی دعا قبول ہوئی۔ رحمت باری جوش میں
 آئی اور اس نے اس زندانی کو اپنے باہرہ عرفاں میں غرق کر کے
 جیشہ کے لئے اپنا بنالیا۔

احمد از تقوی

جگر کی شاعری کا پس منظر

”حالیہ تنقید“ کے عنوان سے ایک مقالے میں ٹی۔ ایس۔ بیٹ نے ”نظم“ کی تنقید اور تشخیص کے سلسلے میں لکھا ہے۔۔۔ ”نظم۔۔۔ اس وقت سمجھ میں آتی ہے جب اس کے ماخذ اور مواد کا سرع لگایا جائے اور اس طریقہ کا یہ لگایا جائے جس سے ذریعہ شاعر مواد کو استعمال کر پایا ہے۔ اس قول کی روشنی میں اگر ہم جگر کی پوری ساری کہ سمجھے کے لئے اس کے ماخذ اور مواد کا سراغ لگائیں اور معائنہ کریں تو اس قدر ایک نقطہ نظر سے جگر کی شاعری کا نصب العین ہمارا ہے سامنے واضح ہو جائے گا۔ جب ہی اور ہم کسی تنقید، تحلیل، تجزیے اور فیصلے کے منصب پر عہدہ بردار ہو سکتے ہیں جگر کی شاعری کا سیارہ اور مقام۔ درد و شاعری کی روایت اور تاریخ میں ان کا حصہ اور اس سنج کے نہ جانے کتنے مسئلے خود بخود حل ہو جائیں گے۔

اس پس منظر کو سمجھنے کے لئے جس منطقی تسلسل کی ضرورت ہے اس میں سیاسی، تہذیبی قدروں کا جائزہ، معاشی اور معاشرتی نظم و ضبط

فروغ احمد و مجتہد بہر
 ۳۲۰
 فردوسی عادیج لکھنے
 کی تحقیق علمی و ادبی ضابطوں کے تجزیے کو سامنے رکھنا ہو گا۔ ظاہر ہے
 ان موضوعات پر زرخیزی ڈالنے کے لئے کافی لکھا جاسکتا ہے۔ مضمون کو
 طوالت کے اندیشوں سے بچانے کے لئے اجمالی میں کچھ نکات ملاحظہ
 فرمائیے۔

۱۔ غدر کے بعد ہندوستان میں ایک نیا ماحول جنم
 لینے لگا۔ یہ نیا ماحول اساس اور قدم کے ترک و اختیار سے پیدا
 ہوا تھا جس کو صدیوں کی تہذیب اور تمدن نے تخلیق کیا تھا۔
 بات تو محض اتنی ہے کہ۔ مغلیہ حکومت ختم ہونے کے بعد برطانیہ حکومت
 کا تسلط ہو گیا۔ جس طرح سے ہندوستان میں سیکڑوں بادشاہ تخت
 کے بعد بدلتی تقریب ہوتی رہی اور تھوڑے سے انتشار کے بعد پھر وہی
 ماحول تقریباً ہوا کیا مگر تاہم نئی نقطہ نظر سے یہ ایک بہت بڑا انقلاب
 تھا۔ تہذیب کے اعتبار سے ثقافت کے لحاظ سے۔ ماحولیات اور ہمیشہ
 کے حساب سے زندگی کا جب محور بدلنے لگا۔ تو اخلاقی قدریں۔ خلق و
 خلوص کے رابطے۔ ذوق و شعور کے مرحلے۔ اشرافیہ شعور اور طبقاتی
 نفسیات یہ سب کچھ ٹپے اور بدلنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ جاگیردار
 دور کے بدمنشی نظام نے زندگی کو اپنے تقاضوں پر بدلنے کی کوشش کی
 اس مقام پر سب سے زیادہ توجہ طلب نکتہ یہ ہے کہ یہ
 سادہ انقلابی تبدیلیاں کسی منطقی محور اور تسلسل سے نہیں وجود
 میں آئیں تھیں۔ اور نہ کسی رجحان یا محرک سے ظہور پذیر ہوئیں تھیں۔

خود بخود بگزر ۳۲۱ خود ہی دما دما چلا

بس یوں سمجھ کر ہندوستان کی نفسیاتی اور مزاجی اقدار کی ہموار راستے سے گزرتے گزرتے ایک دم کھیا نا ہوا وہ حال سے گزرتے گئیں۔ اس انقلاب نے زندگی کے تمام شعبوں پر اپنا بڑا تو ڈالا۔ یہاں تک تہذیبی مزاج جو اپنی نفسیات کی بنا پر کسی انقلاب سے اپنے خاکی سے ایک دم نہیں بدلا کرتا بلکہ اپنا رشتہ اسے عمل اور رد عمل سے فطری طور سے بدل جایا کرتا ہے۔ مگر غدر سے جو انقلاب پیدا ہوا اسی کی نوعیت سے جوہر ختاہ میں تیزی پیدا ہوئی اور قدریں بنی ان کی چال میں ایک لنگ اور لڑکھڑاہٹ پیدا ہو گئی اگرچہ یہ بالکل حقیقت ہے کہ انگریزی حکومت کی ماصباہ چالیں نہ اعلیٰ اور منشی اعتبار سے ہندوستان کے دولت اور سرمائے کو تباہ کرنے پر تکی ہوئیں تھیں مگر اس کے پیچھے جو عمل اتفاقی طور سے نفع بخش کار فرما تھا وہ نئے شعور اور نئی زندگی کا وجود تھا۔ یہ رجحان اسی انراط و تفریط کے ماحول سے پیدا ہو گیا۔ یہ رجحان جاگیردارانہ ماحول سے نجات پانے کے حوصلے اور زندگی کی نئی کردش سے پیدا ہوا تھا۔ نئے طبقات کی ترتیب اور جدید رہائشی اقدار سے ایک نیا شعور بیدار ہو رہا تھا یہی شعور پہلے رجحان اور پھر تحریک کی صورت میں نمودار ہو گیا (یہ سب کچھ ابتدا میں بہت ہی ناہموار ڈھنگ سے ہوا) اور وہ انقلاب جو مشاعر میں جاگیردارانہ ماحول میں ہوا تھا وہی ۱۹۴۷ء میں اپنے صحیح شکل میں جمہوری فعالیت اور جذبہ وطنیت اور تحریک حریت کے سانچے میں ڈھال کر ہو گیا۔

۱۹۵۹ء کے بعد جس انداز سے زندگی اور اس کے غور و فکر کے جائزہ
ذوق اور اعتدال کے سلسلے میں دوا کے تلامذہ بدلے میں اسی رنگ میں فن کا
میار، تمیاش اور مزاج دلا ہے۔ ہماری کلا کی تاسو کی کا سرمایہ جاگیر اور
ماحول میں ترتیب اور تخلیق پایا تھا۔ اور زندگی کی تعشیاتی فصاحتوں میں
کو ایسا محبوب فن بنایا تھا اور اصناف جو تھیں ان پر بھی غریب کسی نہ
کسی طرح جادو تھا۔ اور اس دور کے فنکاروں نے اپنی زندگی کی تصویریں
عزل ہی سے بنائی تھیں۔ ۱۹۵۹ء کے بعد میں بھی زندگی کے ساتھ تجدید
و تجدید کا دور شروع ہوا۔ مغربی علوم کی واقعیت، سائنس، ترقی اور سیدھا
کی انہی اہل نے فن سے جو نئے آئی افوں کا مطاب شروع کر دیا۔ اب فن
برائے تیس نہیں فن براے مقصد کی آراء میں کڑوں میں گرجے گئیں۔ ان
دور میں آوازوں کو مد کے لئے شعور ہے۔ سیاسی تحریکوں (مثلاً آریہ سماج،
برہمن سماج، و بابی تحریک اور سرسید تحریک) نے اور مغربی تعلقات کے ذہنی
نتیجے نے پیدا کیں تھیں۔ اس سب کے اظہار و ابلاغ کے لئے ہندوستانی ادبیات
میں اضافی اصناف سے تجدید اور تجدید کی فضا پیدا ہو گئی اب ہمک ادبیات
اور شاعری ہی ادب تھا۔ اظہار کی تنوع کیفیات کی شدت نے ہستی
اضافے شروع کر دیئے جو بالکل نظری اور منطقی بنیاد پر تھے۔ جس کے اثر
میں تذکرہ سے تعقید۔ شریوں اور داستانوں سے ناول اور اسی طرح
انسان، سوانح نگاری، حیانت اور شاعری میں نظم کی باقاعدہ ہیئت وجود
میں آئی۔

نئے مطالبات اور تقاضوں نے نظم، ناول اور صحافت اصناف کی حوصلہ افزائی کی غزل پر یقیناً ناول آیا۔ غزل کے ناول کے اسباب پر بحث میرے موضوع سے خارج ہے مگر بات کے تسلسل کو قائم کرنے کیلئے اجمال میں اتنا کہے دیجئے کہ نظم۔ غزل کے خلاف کسی تحریک کی صورت میں نہیں نمودار ہوئی (بعد میں ایک رجحان کی شکل میں غزل کی مخالفت کی گئی) اس کے مقابل میں نظم کا احیاء کیا گیا۔ تالیف اور پرداخت باقاعدہ تحریک کی صورت میں کی گئی۔ سرسید تحریک اور مغرب کے فنی ربط و اتصال نے اس کو پھیلنے، پھولنے اور پھیلنے میں کافی سہارا دیا۔ ”انجمن پنجاب“ اور اس کے محرکین مولانا آزاد، کرنل ہارلڈ (ڈائریکٹر تعلیمات) اور جانی کی شہرہ کی اور عملی تحریک نے پنجاب میں باقاعدہ ایک نظم اسکول قائم کر دیا جس نے نہ جانے کتنے شعراء نظم گو پیدا کر دیئے۔ لائق اور فاضل انگریزوں کی اس انجمن سے وابستگی اور ان کی تفتادیر نے بھی نظم کے چمن کو بہاروں سے سدا بہار بنا دیا۔

ناول کی صنف بھی مقصد ہی نقطہ نظر سے ابھری تھی۔ معاشرتی اور سماجی ناولوں سے لے کر تادیبی ناولوں تک خواہ وہ کسی مدخل کا نتیجہ ہو۔ مقصد ہی کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہوا حالانکہ یہ نقطہ نظر بہت دور تک دھیل سکا۔ مگر حالات نے شرکی طرت بہت توجہ کی۔ یہاں تک غزل کے شعراء بھی ناول نگار کی طرت متوجہ ہوئے۔ پنڈت بھٹن نرائن در کے ایک مضمون کی چند لائین میرے مافی الضمیر کی حمایت میں ملاحظہ فرمائیے۔

فروغ اردو و دیگر نمبر ۳۲۴ فروغی و مباح ۱۹۱۱ء

”نیز اردو کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر کس و نا کس نے ناول لکھنے شروع کیے
اسکول اور کالج کے طلباء اور مسولین لیاقت کے لوگ جنہیں سر جی اس
اشعار یاد ہو گئے قلم لے کر بیٹھ گئے اور سماں باندھنا شروع کر دیا
کئی کئی مصلحے تک بے سریر کی بگو اس کے بعد بازار کی حسن و عشقی کا
تقسیم چھڑ دیا۔ (اردو دنیا کا اور ناول) ادیب اگست ۱۹۱۱ء
اردو صحافت بھی اسی دہائی میں کافی ترقی کر گئی اردو رسائل، ہفتہ وار
عشرہ وار اور ہندوہ ہفتہ اخباروں نے ناول اور نظم کو کافی تقویت
یونانی۔ بے شمار اخبار اور رسائل لکھنے لگے بقول سر سید جس کے پاس
طاہر کی مشین اور دو پتھر ہو گئے وہی ایڈیٹر بن بیٹھا۔

”چنانچہ ۱۹۱۲ء میں حساب لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ یہاں کے اخبارات
کی تعداد ۳۰۰ سمجھی جن میں ہر زبان کے اخبار شامل تھے۔“

(ادیب ۱۹۱۳ء صفحہ ۴۸ مضمون میر حسین)

خبردارت کے ساتھ چھاپے خانوں کی بھی کوئی انتہا نہ رہی۔

”تمام ہندوستان میں ۱۹۰۵ء چھاپے خانے ہیں جن میں ہر قسم
کی کتابیں چھپتی ہیں گزشتہ دس کے اندر ۲۵ فی صدی کا اضافہ
ہوا ہے ۱۹۰۶ء کے شایع ہوتے ہیں۔“

(اقتباس) ”سرمہ روزگار“ باب ۴، اردو ۱۹۱۱ء

چھاپے خانوں کی ترقی اور رسائل کے فروغ نے نظم اور ناول کے
تکجی ارتقاء اور افزائش میں کافی اعانت کی اگر ہم اس دور کی صحافت کا

فردغ لاد و گزینہ ۳۲۵ فردغ کا ماریج سلسلہ

جانہ لیس کہہ سناظموں کا زور دیکھ کر طریقے سے ملتا ہے اور غزل بہت کم درباروں اور مشاہدوں سے نکل کر صحیفوں تک آ پاتی ہے۔ اور غزل کا ادب ابھی تک وہی کلاسیکی ڈھنگ کا نظر آتا ہے۔ ہیئت اور مواد کے اعتبار سے غزل اسی رنگ میں مست تھی۔ قافیہ نما و سی الفاظ پرستی اور مستحق کے جو حیلوں اور شہدوں میں لگی تھی۔

غزل ناسخی اسکول سے نکل کر ان کے شاگردوں کے ہاتھوں کافی راسخ ہو چکی تھی۔ غالب کی غزل نے کافی بھرم رکھا مگر غدر کے بعد جنسے تقاضے ہنگامی طور سے ابھرتے تھے ان کا جواب غالب کے پاس بھی نہ تھا۔ غزل اب چھوٹے درباروں میں پناہ گزین ہوئی یا مشاعروں تک محدود ہو گئی۔ اور وہ صنعتی دور میں بھی جاگیر دارانہ مزاج اور ذوق شعور کے درختے کی پورے نگہداشت کرتی رہی۔ الخطاطی اور کلاسیکی شاعری کے باقیات صالحات میں سیرت سکون آبادی تسلیم کھنوی، آئیرمینائی اور دماغ و جلال تھے یہ سب غدر سے پہلے جوان ہو چکے تھے ان کے ذہنوں کی نشوونما اور شاعرانہ تربیت انھیں کلاسیکی تقاضوں کے بیش نظر ہوئی اور ادب اور تہذیب کا نیا شعور ان کے ذہنوں کو فنی طور سے نہیں آمادہ کر سکا۔ دوسری طرف انھیں کے سامنے نئی پودنئی زندگی کے ساتھ جدید فنی تقاضوں سے ابھر رہی تھی۔

آئیرمینائی اور دماغ کے بعد اردو غزل کا احیا، حسرت، مستر، اقبال، قافی اور جگر کے ہاتھوں ہوا اقبال کو چھوڑ کر باقی یہ سب غزل ہی

کے شاعر تھے ان سب کے یہاں کلاسیکی رنگ ملتا ہے فنی ترتیب ان سب کی برائی شاعری سے ہوئی مگر نئی قدروں کا امتزاج بھی ان کے یہاں ملتا ہے۔ نئے موضوعات اور زندگی کا رد عمل بھی ان کے یہاں نظر آتا ہے ان کے مشاہدات ان کے خیالات ان کے جذبات عصری رنگ و بو میں تخلیق ہوئے ہیں۔ جو سچ یو بھیے تو اس کا محرک اور نئی زندگی کا میسا آ رہا تھا جس نے غزل کو زندگی سے قریب کر کے نہاں اور مکاں کے حسن سے آراستہ اور دل فریب بنایا تھا۔ اور موضوعات کے اعتبار سے غزل میں کامیاب اور ناکامیاب قسم کے تجربات کر کے نئی پودے کے فنکاروں کو خبردار کر دیا تھا۔ حالی کا زمانہ بیداری اور نصب العین کا دور تھا فن میں مقصدیت، افادیت اور حقیقت پر زور دیا جاتا اور موضوعات کے تنوعات میں انھیں پہلوں پر نگہری نظر رکھی جاتی تھی اور اسلوب کی دلبری اور دلکشی زبان کے چٹخارے یا الفاظ کے شعبدوں یا صنعتوں کے حسن سلوک سے مرکب نہیں تھی بلکہ طبع کی سرشاری اور فنی اخلاص سے اسلوب میں رنگینی اور رعنائی پیدا ہو جاتی تھی۔ حالی ہمارے پہلے غزل گو ہیں جنھوں نے غزل کو شعوری کاوش سے حقیقی انشاء کی چیز بنا دی اور حسن محنت کی سبھی کیفیات سے غزل کی مشاطگی کی۔ اردو شاعری میں یہیں پہلی بار حالی کا مشرق کلاسیکی رنگ کے چوچلوں اور سوانگ سے مختلف نظر آیا ہے۔ حالی کی غزل کا خاصا حصہ سرسید اسکول کے مقصدی اور اصلاحی جگہ کے اندر ہو گیا اور حالی جیسا نقاد، استاد بھی غزل کے

مزاج اور اس کی نفسیات کو پوری طرح نہ سمجھ سکا اور بیرونی مغربی کی دھن میں "اقتصادی مصعفی و تیز" کے اغراض نے حالی کی غزل میں ایک خطرناک میلان پیدا کر دیا اور موضوعات کے جامہ خانہ ربط نے حالی کی غزل کو کافی مجروح کیا۔ برسیں تذکرہ کچھ اشعار اس قبیل کے ملاحظہ فرمائیے۔

جیونٹوں میں اقتصاد اور ٹکھیروں میں اتفاق
آدمی کا آدمی و تمن خدا کی شان ہے

خود بڑا بن کے دکھاؤ آب کو
باب دادا کی بڑائی ہو چکی
حسرت، اصرار، اقبال اور جگہ نے حالی کی فروگزاشت کا کفارہ
اداکر دیا اور غزل کو ایک نئی زندگی بخش دی تنقیدی نقطہ نظر سے
آئیر اور دآغ دان کے شاگردوں کو بھی اسی قبیل کا سمجھے (کافر ہمارا)
جمالیاتی، ثقافتی اور معاشی اقتصاد سے بالکل مختلف تھا ان پر یہ
الزام غزل میں موضوعات کے تنوع اور زندگی کے مطالبوں کی حمایت
یعنی غزل کی تجدید کے سلسلے سے ابھرا تھا۔ دآغ اور آئیر کی شاعری میں
جو اسلوب پرستی کا جانبدارانہ رویہ تھا وہ جاگیردارانہ ربط و تلامذہ
کا نتیجہ تھا ظاہر ہے کہ وہ کس طرح نئے حالات کے تقاضے پورے کر سکتا
تھا حسرت، اصرار اور جگہ نے وقت کی لے پر اپنے نغمات کو چھیڑا اور
کلاسیکی نظم و ضبط کو بھی قائم رکھا اور نئی زندگی کی علامتوں، استعاروں
تشبیہوں کو تخلیق کر کے فن کا درختہ زندگی سے منسلک کر کے غزل کی حدیث

دلبر سی اور روز ناچہ حیات بنا دیا۔ حسرت کی طبع نے غزل گوئی میں ہر استاد سے فیض اٹھایا اور ایک اپنی الگ انفرادیت غزل میں قائم کر دی حسرت کی شخصیت میں جو جذبہ فعالیت کی بے باکی کا تھا اس کا حسرت کی زندگی کہ محض ایک کردار نہیں بخشا بلکہ غزل میں بھی اپنا ایک کردار پیش کر دیا اور اپنے فن کو بھی بے باک بنا دیا یہ بے باکی کا بے محابہ انداز انسانی نظرت اور طبع کو بے حد پست اور مرغوب ہے (خواہ کوئی فرد اپنی شخصیت میں اس رجحان سے عادی ہو) حسن کی بارگاہ ہو یا سیاست کا اسٹیج یا عدالت کا کٹھن یا جیل کی سلاخیں حسرت ہر جگہ بے باک ہیں جو کہنا چاہتے ہیں کہہ لیتے ہیں حسرت کی اس بے تکلفی اور بیباکی نے فن کو بے حد حقیقی اور دل فریب بنایا ہے۔ حسرت فطری شاعر تھے دل سے شعر کہتے تھے اکی لے وہ جذبے اور کیفیات کے بڑے مصو د بن گئے مگر حسرت کی شاعری محض فطری نہ تھی ان کے فن میں مختلف فنون کا امتزاج ہے اس لئے ان کا شاعری اکتسابی شاعری ہے۔ یہ حسرت ہی کا حصہ ہے جس نے غزل کا خون بہا نظم سے وصول کیا اور غزل کی ایک نئی نسل کو پیدا کیا اور غزل کو درباروں اور شاعروں سے نکال کر صحیفوں اور دانشوروں کے قریب کیا اور نظم کے مقابلے میں غزل کو پیش کیا۔ اصفہر کا شاعری نئی ضرور تھی ان میں نئی شبیہوں کا عکس تھا مگر حسرت کی طرح وہ ہمہ گیر نہ بن سکی۔ اصفہر نے غزل کے جدید تقاضوں کو ضرور پورا کیا مگر فن کے ساتھ وہ بے تکلفی کا نضاد پیدا کر کے جو

حسرت کا حصہ تھا۔ اصفہانی شخصیت کے اعتبار سے بھی یونہی تھے۔ شخصیت پر تو اس کا اثر نہ پڑا اس اعتبار سے وہ ایک مستعلیق اور ثقہ بزرگ بن گئے مگر جب اسی شخصیت کا عکس غزل میں آتا رہا اور اپنے ساتھ تصوف کا بھی رنگ اس میں شامل کر دیا تو غزل میں برگزیدگی اور بزرگی تو پیدا ہو گئی مگر وہ فنی بے تکلفی وہ دالہائے تڑپ اور وہ جذبے کی بے کلی نہ پیدا ہو سکی۔ اصفہانی نغیات اور مزاج نے ان کو تعمیلی بنا دیا ذہنی اعتبار سے وہ زندگی کے ساتھ رہے مگر نغیات کے بھید بھاؤ نے آگے بڑھنے ہی نہ دیا۔

حسرت اور اصفہانی کے ہمعصروں میں کئی اور بھی غزل کے شعرا مقبولیت حاصل کر رہے تھے جن میں عزیز، شاد، جلیل، عینی، شائق کے نام بڑھائے جاسکتے ہیں ان لوگوں نے بھی غزل کو آگے بڑھایا مگر ان سب کے یہاں زندگی کا مقصد پوری طرح واضح نہیں ہے اور کسی نصب العین کی پاسداری نہیں ملتی ذہنی اور فنی طور سے یہ سب کلاں کی شعرا کا ضمیمہ تھے۔ حسرت کی شاعری ان سب سے الگ تھی۔ ہاں شاد کے یہاں غزل کی روایت کو سمجھنے اور بڑھانے کا سلیقہ اور صلاحیت کچھ زیادہ نظر آتی ہے۔

مگر کئی فنی تربیت اور ذہنی ارتقاء اسی ماحول میں ہوا ان کا شاعری اسی فضا میں پروان چڑھی وہ مشعل میں پیدا ہوئے اور ابھی ستمبر ۱۹۶۰ء کو انتقال ہوا مگر ان کی شاعری ۲۰ ویں صدی کے قریب نصف حصے کا احاطہ کرتی ہے۔

مگر نے جب باقاعدہ شاعری شروع کی اس وقت ہندوستان سیاسی

فروغ اردو جگہ نمبر ۳۳۰ اردو کی وہ تاریخ سنہ

۱۸۵۷ء کی جنگ میں ہار گیا۔ سیاسی تحریکیں پورے ملک میں بکھرنے لگیں۔
ان کا نصب العین و اہم ہوجا تھا۔ یہ جوش و خروش درحصول کا زمانہ تھا تو ہی حیات
کا جذبہ بیدار ہو چکا تھا۔ سودیتی قریب عدم تعاون خلافت اور گنہ گزہ
کی تحریکیں علم و ادب سے لڑنے لگیں۔ ان کی سرکردگی برطانوی سامراج
نے گولیوں کی بارش سے لڑا۔ ہاتھ ایک طرف خیرت کی ندیاں بہہ رہی تھیں
دوسری طرف ہل کی سلاخوں سے سیکڑوں آنکھیں آزادی کی ولولہ کا انتظار
کر رہی تھیں۔ شہیدوں کا خون مستقبل پر اطمینان اور یقین کی بنا دیتا
رہ رہا تھا۔ اردو شاعری ان تلامذہ خیرطوفانہ سے بگڑ نہ سکتی۔ اردو
کے فنکاروں، خون دہن میں ایسے قلم کو ڈبو چکے تھے اور آزادی کی خوشخبری
کے لئے لڑا۔ وہ ان سوئیں کے ساتھ نکل چکے تھے۔ نئی پود کے شاعروں میں حالی
اور آزاد کی روایت کو آگے بڑھانے کے لئے اقبال کی جگہ پر۔ سرور
حاج آبادی، حقیقہ جوش اور اختر شیرانی اپنے نغمات کو وقت کی آواز
کے ہم آہنگ کر رہے تھے۔

حکمرانی دور کا شاعر تھا وہ روح عصر کو سہاں جکا تھا ۱۹۲۹ء کا
”داغ جگر“۔ ”تسلط و زور میں نمایاں تھا۔ مگر جگر کے لہجے میں جوش کی وہ
گھن گرج نہیں تھی۔ حقیقہ کے باغیاں۔ نغمہ تھے۔ اقبال اور جگہ پرست کا
نصب العین تھا۔ جگر کے نغمات میں صرف ایک تنگناں تھا جو شاعر
کی فضا کو سمجھ کر رہا تھا۔ جگر شاعر کے شاعر تھے۔ یہ اردو شاعری
کی بدقسمتی تھی۔ جگر کو حالات نے شاعرہ میں بنایا تھا۔ جگر جن حالات کے

مت شاعری اور متاعے تک پہنچے تھے وہ کوئی پختہ یا اعلیٰ شاعری
نصدرات نہیں تھے، اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ جگر شاعر تھے اور
شاعری ہی کے لئے پیدا ہوئے تھے اگر وہ شاعری نہ کرتے تو زندہ نہیں
سکتے تھے مگر جن حالات میں ان کا فنی شعور بیدار ہوا افسوس وہ زمانہ
کے فکر معاش اور عشق تباں کا تھا عشق تباں تو کچھ برانہ تھا مگر جامہ
ماٹنے سے پہلے انھیں کوڑا سلوانا پڑ گیا۔

اس کے یہاں ایک ایسا شاعر بننے کی ساری صلاحیتیں موجود تھیں۔ اور
ان حالات کے تحت جو مقام انھیں ملا وہ صرف جگر کا حصہ تھا۔ پیچھے دیکھ کر
یاد کیجئے جس نے جگر کے راستوں کو اختیار کیا وہ کام سے گیا۔ مشاعروں
مردوں میں تو وہ صفت اول میں شمار کیا جاتا ہے مگر ادب میں ان کی کوئی
نتیجہ نہیں ہے۔

جگر کی پہلے عینکوں کی وہ کان تھی۔ اور صرف دسواں پاس تھے اور
ماعی کی طرف طبیعت شروع سے مائل تھی۔ مشاعروں کی اس زمانے میں
یہ بھر مار تھی۔ اور ان مشاعروں میں وہ آئینہ اور داغ مار کہ شاعری چلی
ہی تھی یہ لوگ تو چراغ سحر کی طرح ٹٹھا رہے تھے مگر ان کے شاگردوں
کا معاذ اللہ ایک پوری پلیٹ تیار تھی۔ جگر کا فنی شعور انھیں متاعے میں
ہر چنانچہ جب شعر موزوں کئے تو داغ کو دکھا یا پھر آسائے سے
انہوں نے ادب تہ کیا۔ سرسید اسکول۔ آزاد اور حالی تحریک جو نئی نسل
یاد کر رہی تھی اس سے جگر کا کوئی رشتہ نہ ہو سکا۔ اس حدیقہ سے اگر جگر

کائنات ہو جاتا تو فنی بیعت کو ہو سکتی تھی مگر پھر زندگی اور معاش سے مفاہمت کس طرح ہوتی۔ بس یہاں پر آکر بات ٹھہر جاتی ہے۔ آرسا کی شاگردی اور مشاعروں کی تربیت نے جگر کو بہت جلد مشہور کر دیا۔ پھر جگر کا ترجمہ حادو کا اثر رکھتا تھا۔ استاد سے زیادہ ترجمہ غضب کا تھا۔ اور جس گلی میں ان کا مکان تھا اس کے دروازے بالا خانے پر تھے پھر پھللا وہ آواز کے چڑھنا استاد سے کیونکہ نہ واقف ہوتے جب بھی وہ غزل پڑھتے تھے غلے کافی بھی اس میں نمایاں رہتا خوبصورت نکھلے جگر کا سوت استاد کی فزائیاں اور شائستہ تمکیموں سے غزل کو آسان پر سہو بخا دیتے تھے۔ ترجمہ میں ایسا بھلے بھولے کہ مشاعرہ لوٹ لیتے۔ مشاعرے میں حاصل مشاعرہ انھیں کی غزل ہوتی۔ چنانچہ اچھے مشاعرے کا میاں جگر تھے۔ جگر کے نام سے مشاعرہ شاندار ہو جاتا تھا۔ جگر کے بعد مشاعرہ اکھڑ جاتا مگر یا مشاعرے کے اکھاڑے کے راجا اندر جگر ہی تھے جگر کی مقبولیت سارے ہندوستان بھر میں تھی۔ خواص جگر سے اغماض برتنے رہے مگر عوام میں جگر بہت مقبول ہوئے غالباً اتنی شہرت کسی بھی شاعر کو نہیں ملی۔ جگر کی ان کی تسکین کے لئے اور خوش فہمی کے لئے یہ سب کچھ بہت تھا۔ نفسیاتی حوصلہ افزائی کا پہلو یہ بھی نکل آیا کہ کام شاعر کا ذریعہ معاش ہو گیا۔

لے اپنا دیوان نکل میں لے کر سیٹر یوں پکارے ہیں۔ کام شاعر کا،

میرے معنیوں کے قادیوں کو ممکن ہے یہ اعتراض ہو کہ مشاعرہ ہمارا کلاسیکی ادب ہے جگر کی شاعری اگر مشاعرے کی ہے تو کیا عیب۔ اس کا جواب اگرچہ بہت طویل ہو سکتا ہے مگر اختصار میں بھی کچھ بنیادی باتیں کہی جاسکتی ہیں۔ کلاسیکی ادب ہمارا درباری شاعروں سے مختص تھا وہاں کے سامعین فن کار اور دانشور ہو کر آتے تھے۔ مگر درباروں کے بعد صنعتی دور میں شاعرے عوام کے ہو گئے اب شاعرے اشرافیہ محفلوں سے نکلی کر متوسط اور ناخواندہ محفلوں میں ہونے لگے ظاہر تھا کہ فنی میاں اس رد عمل سے کتنا بدل گیا۔ اب شاعروں میں شاعری کا میاں معمولی تعلیم اور سوزوں طبعی ہو گیا۔ فخر کے بعد تعلیم کا رواج یوں بھی بلا تخصیص ہر طبقے میں ہو گیا سوزوں طبع ہونا کوئی بڑی بات نہ تھی اور غزل — ہر سوزوں طبع کہہ لیتا ہے۔ اسی لئے فخر کے بعد مسالوں کا بڑا رواج ہو گیا۔ ان شاعروں کی شاعری عوام کے لئے تھی۔ ظاہر ہے کہ ان کا مذاق کیا ہوتا ہے اور ان کے ذوق کا کیا پوچھنا۔ یہاں ہر توجہ طلب غزل کا مسئلہ بھی ہے فخر کے بعد غزل نظم سے مات کھا کر انھیں شاعروں میں آکر رہ گئی عوامی شاعرے یا چھوٹے درباروں کے شاعروں میں غزل ہی کا فروغ اور عروج تھا۔

جگر اسی ماحول کی پیداوار ہیں۔ اسی ماحول کو سامنے رکھ کر جگر کی شاعری کو سمجھنا ہو گا۔ کیونکہ جگر نے بھی اسی ماحول کو سامنے رکھ کر شاعری کی تھی۔ جگر کے پیشے کا جب اچھی طرح تعین ہو گیا تو انھوں نے شاعرے

کے رجب پر مغریں کہنا شروع کیں۔ اور مشاعرے اور فن کی اعلیٰ
قدروں پر کسی جگہ تصادم بوجہ اس لیے اس تصادم سے جگہ کی شاعری کو کافی
فصلان ہو گیا ہے ان کے کلام میں اکثر سنسنے جذبات کی تصویریں ملتی ہیں۔
اسی سنسنے سے جگہ کی شاعری بالکل بھٹکی شاعری ہے ان کے یہاں خیال
کی گمراہی نہیں ملتی۔ ان کے یہاں فکری جذبوں کا فقدان ہے۔ لہٰذا خیالی
کے موضوعات ان کے کلام میں محدود ہیں غور و فکر کے جذبہ کا بری طرح
فقدان ہے۔ اس کے برعکس اسلوب کی نیرنگیاں واضح ہیں۔ الفاظ کا صوتی
ترنم بھر پور ہے۔ الفاظ کسی فکری تجسس یا تجرخی کی طرف نہیں مائل کرتے
بلکہ اکثر نوم توجہ (Nymphofism) کی سمت لے جاتے ہیں جو شاعری
کو تسلسلہ سادیتے ہیں۔ جگہ کے یہاں ایک رجحان بڑا توجہ طلب ہے ”واع جگہ“
کے نمبر کو چھوڑ کر ”سندھ طور“ اور ”آتش گل“ میں جگہ نے اپنے کو تقویت دے
بدلا ہے۔ یہ تبدیلی وقت کے تقاضوں نے پیدا کی ہے ان کے کلام میں نئے
مذہبات کی بڑی واضح نہیں ملتی ہیں۔ جذبہ کے ابلاغ میں نئی آب و تاب
ملتی ہے مگر اس کا تاثر کوئی دیر یا نہیں رہتا۔ جگہ کا کارنامہ یہ کیا کہ وہ ان
انہوں نے دماغ اور آئینہ کی شاعری کا تجدید کی جگہ اور دو متاعروں کے
حالی ہیں انہوں نے متاعروں کی لذت اور فضا کو بدلا۔

جگہ اپنے مزاج اور شخصیت کے اعتبار سے بڑے بھولے بھالے
میاں پوت قسم کے تھے۔ اور ان کی شاعری کچھ بھی ہوا اسی طرح بھولی بھالی
رشید احمد صدیقی جو جگہ کے بڑے نقاد ہیں ایک جگہ انہوں نے بھی

کہا ہے کہ جگر عشقہ زندگیاں میں عارضی لمحات کے شاعر ہیں، اور یہی عارضی
لمحات جب شعری شبیہوں میں آتے ہیں تو فلم کی تھر تھرائی ہوئی تصویروں
کی طرح غائب ہو جاتی ہیں وہ ہمارے دل کی متاع تھیں بن پاتے۔ اگلے
ادب میں ان کا مقام کسی اونچے درجے کا نہیں ہو پاتا۔ جگر کا فن تار بجا،
اور رنگ بوجھا، کا فن ہے۔ کچھ اشعار اس ہمیں کے ملاحظہ فرمائیے۔

آنکھوں میں نمی سی ہے چپ چپ سے وہ مچھتی ہیں
نازک سی نگاہوں میں نازک سا فضا۔ ست

مجھے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے
کبھی آکے منظر عام پر کبھی بہت سے منظر عام سے
وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک ہمارے ہیں

جیل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں

اگر تجھ بن اس طرح اسے دوست گھبراتا ہوں میں

جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

کیا چیز تھی کیا چیز تھی ظالم کی نظر بھی اُن کے وہ بیا بیٹھ گیا درد جگر بھی

لب تھر تھرا کے رہ گئے لیکن وہ لے جگر جاتے ہوئے نگاہ ملا کر چلے گئے

رعنائی خیال کو زسوانہ کیجئے ممکن بھی ہو تو عرض تمنا نہ کیجئے

یہ عشق نہیں آساں، اتنا ہی سمجھ لیجئے اک آگ کا دیا ہے اور ڈوبکے جانے

تم مجھ سے چھوٹ کر لہے سب کی نگاہ میں میں تم سے چھوٹ کر کسی فتال نہیں رہا

اشعار کے انتخاب میں جگر کے سب سے بڑی طرح کے اشعار میں نے لئے ہیں
 جگر کے کلام کا خاصا حصہ اردو ادب ہے جگر چاہے دی ہوئی مصرع طرح
 پر کہتے ہوں یا شاعر کے لئے کہتے ہوں ان کے یہاں خلوص ضرور
 ملتا ہے وہ دل سے شعر کہتے ہیں۔ ان کے اشعار میں انسانی درد مندی
 اور انسانوں کے جمال کی بڑی خوبصورت تصویریں ملتی ہیں۔ جگر کی
 شاعری سانس اور لہو کی شاعری ہے۔ حالات نے جگر کو بڑا شاعر نہیں
 بنے دیا۔ لیکن بڑا انسان ضرور بنا دیا۔ جگر کی شاعرانہ صلاحیتیں تجربے
 کی نزائت کے عمیق نکتوں پر نہیں استوار ہو سکی ہیں۔ ان میں صلاحیتیں
 تو تھیں مگر ان کے چہنچہ کا موقع نہ مل سکا۔ ان کی شاعری میں حسن
 ہے۔ رنگ ہے زور ہے مگر اوٹھنے پن کے ساتھ ہے ان کا حسن سراپی
 ہے۔ دیر پا نہیں۔ پھر بھی اردو شاعری میں جگر کا ایک مقام ضرور ہے۔
 اردو شاعری کی روایت میں ان کا ایک حصہ ہے ان کے کلام کے
 سیکڑوں اشعار ایسے ہیں جن میں نئی زندگی اور وقت کے دھڑکنوں کی
 آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ آنے والی فلیس اور تارخ جگر کو فراموش
 نہیں کر سکتی۔

شمس تبریز خاں

جگر حرم

”مذہب کے آئینہ میں“

انسان عجوبہ پسند واقع ہوا ہے۔ ہر عجیب شے اسے اپنی طرف کھینچتی ہے، ہر عظیم شخصیت اسے متاثر کرتی ہے، ہر سانحہ اس کے لئے پیغامِ مسرت ہوتا ہے، یا زہرِ غم کا پیالہ۔ اس لئے جب ایک عامی اپنے گرد و پیش پہ نظر ڈالتا ہے تو اسے حیرت ہوتی ہے کہ کائنات ہستی کا اتنا بڑا کارخانہ جس میں مسرت و خوشی کے پھول بھی ہیں اور رنج و غم، نا کامی و مایوسی کے کانٹے بھی تو ضرور کوئی اسکا سبب اور منتظم ہوگا، یقیناً کوئی اس کا حاکم اعلیٰ بادشاہ یا انگریزوں کا رہنما ہوگا۔ اس کی وجہ کیا ہے کہ بڑے سے بڑا انسان اپنی تمناؤں میں کامیاب نہیں ہو پاتا۔ اس کے ہمتوں کے پہاڑ آن کی آن میں گرد ہو جاتے ہیں۔ اس کے ارادوں کی خوشنما آب جو پلک جھپکنے ہی اک جلوہ سراب نظر آنے لگتی ہے۔ اس قسم کے غور و فکر کا منتہا خدا کی ذات ہوتی ہے۔ اس کے بعد اسے حیرت نہیں رہتی۔ اسے ایک گونہ اطمینان حاصل ہو جاتا ہے یا دوسرے لفظوں میں اسے اپنے پاکیزہ جذبہ کی تسکین ملتا آ جاتی ہے؟

جب ایک عامی کے نماں خانہ خیال میں یہ نکر کی شمع روشن ہوتی ہے تو ایک شاعر ایک مفکر کے بارہ میں آپ کا کیا خیال ہے؟ جو گرجن نظر رکھتا ہے، حاسن ل

رکھتا ہے۔ اس لئے میں یقین کے ساتھ لکھتا ہوں کہ ہر شاعر نظرۂ موجد اور
"مذا آشنا" ہوتا ہے!

جگر مرحوم ایک شاعر ہی نہیں، ایک بختہ مسلمان بھی تھے، خاندانی مسلمان،
نظری مسلمان اور اپنی اس نظرت صحیحہ سے پوری زندگی میں کبھی نہیں ہٹے۔ اپنی
"خود گفت" سوانح حیات (مطبوعہ قوی آواز) میں کہتے ہیں:-

"میر خاندان مولویوں کا خاندان تھا ماحول علمی و ادبی تھا اصل خاندان دہلی کا
تھا۔ عورتوں کی زبان ہمارے یہاں خالص تھی اور محفوظ وہ اکثر ایسے محاورے استعمال کرتی تھیں کہ طبیعت خوش ہو جاتی، میرے مورث اعلیٰ مولوی محمد سمیع صاحب
شہنشاہ شاہجہاں کے تالیف تھے دہلی کے اس خاندان کے وہ حصے ہو گئے ایک
حصہ اعظم پور ہاشم (بہار) اور دوسرا آباد میں سکونت پذیر ہوا۔ میرے پردادا
مرحوم حافظ نور محمد اور دادا حافظ مولوی امجد علی مرحوم دونوں شاعر تھے والد مرحوم
سے سنا ہے کہ جد امجد شاعر تھے دادا مرحوم کا ایک شعر مجھے یاد ہے جو یہچر بند ہو سہ
طہر جانان نہ زنہ آفت جانان
ابرجہت اس طرح برسا کہ طوفاں ہو گیا

میرے والد ماجد مولوی علی نظر نظر بھی شاعر تھے ان کا بھی ایک شعر یاد ہے
وہ یہاں آئے ہم وہاں پہنچے ان کو شکوہ ہیں گلہ نہ رہا !!

میرے چچا مولوی علی خضر بھی شاعر تھے ان کا ایک مقطع یاد ہے
ہم ہی جاتا ہوں تخلص پہ ظفر کا دھوکہ لے ظفر بندش اشعار و ردوں یا نہ کر لیا
میرے تایا مولوی علی اکبر صاحب بھی شاعر تھے اور اکبر تخلص کرتے تھے مولوی جیک
محمد احمد صاحب ان کے صاحبزادے مراد آباد میں اب بھی موجود ہیں۔ میرے

ایک بھوپہی زاد بھائی محمد حسین صاحب ابن اشتاق حسین صاحب بھی شاعر تھے مرتبہ بہت اچھا پڑھتے ایک امام باڑہ قائم ہوا شیخ تفضل حسین کے والد تھیں ہم اور ان کے حقیقی بھائی مشتاق صاحب مولانا فضل الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت تھے والد صاحب تفضیلی تھے اور وہی عقائد میرے بھی تھے۔

عرض جگر کی پرورش خالص دینی ماحول میں ہوئی۔ مولانا عبدالماجد دیاباد کی رائے بڑی دقیق ہے ————— یہاں کہنا یہ ہے کہ مرحوم بڑے بچتے مسلمان بھی تھے۔ عقیدہ ترمذی ہی سے ایسے تھے، البتہ بعض لیتیں بڑی صحیحوں میں رہنے سے بڑ گئی تھیں اس کی بنیاد محض بشری کمزوری تھی اور نہ میں کوئی فرعونی پندار و شکبار نہ تھا یہ لیتیں مدت ہوئی چھوٹ بھی گئیں تھیں اور جگر نے وہ مرتبہ حاصل کر لیا جو ایک نائب کے لئے مخصوص ہے۔ اب سالہا سال سے بڑے مخلص اور دیندار مسلمان تھے اور اس کا کھانا قرہ یہ دیکھنے میں آیا کہ نماز جنازہ نہ صرف جمعہ کے نمازیوں کے جم غفیر نے ادا کی بلکہ نماز جنازہ باہر باد ہوئی وقت موعود کا احساس کچھ پہلے سے ہو گیا تھا۔ اس کا اظہار کر دیا تھا اور اس طرح کشف تکوینی بھی مومن کے لئے مبارک علامتوں میں سے ہے۔ اللہم اغفر لہ ما مضی (صدق جلد ۱۰ نمبر ۲۳)

اس مذہبی زندگی کے دامن پر ساغر و مینا بھی چھلکا گئے۔ مگر طبیعت میں بچکیا ہٹ ہمیشہ رہی خود ہی فرماتے ہیں: اکثر بلی کر دو دو تین تین گھنٹہ روتا بھی تھا شراب اپنے تعلقات کے ساتھ چلتی تھی مجھے اس کی مذمت دیتی تھی۔
(رقی آواز ۱۹ ستمبر سنہ ۱۹۱۱ء)

فردغ اُردو جگر نمبر - ۳۴ - فردی مادی سلسلہ

وگ جگر کی شراب نوشی کو بہت اچھالنے اور اسے ان کے آرٹ کا ایک جزو سمجھتے ہیں اس کی سخت تردید جگر صاحب فرمائے ہیں:۔۔۔ میں شراب پی کر شمر نہیں کتنا خایہ خیالی کہ جب میں شراب پیتا تھا تو بہت اچھے شعر کہتا تھا غلط ہے..... ایک بات یہ بھی ہے کہ میں شعرا سی وقت کہتا تھا جب شراب چھوڑ دیتا تھا دو دو تین پینے ایک بوند بھی نہیں پیتا تھا اور اسی زمانے میں غزلیں کہتا تھا شراب پی کر صرت دو تین غزلیں کہی ہیں۔

۱۔ میں ایتھائے شرق میں گنبرائے پی گیا۔ ۲۔ خیال خاطر اہل نیاز نہ ہونے
۳۔ ظالم شراب ہے اسے ظالم شراب ہے۔“

ترک شراب جگر مرحوم کی طبیعت بڑی ہی نازک اور شفقتانہ تھی دور رعایت اور مرخجان مرغی اور حسن اخلاق کے تو بادشاہ ہی تھے

ترک شراب پر اصغر گوندی مرحوم نے زور ڈالا اور اپنی شریک حیات کو وصیت کی کہ اگر جگر شراب ترک کر دے تو اس سے شادی کر لینا (یہ الفاظ جگر صاحب کے ہیں۔ اور حکیم عبد الباری ان کے دوست کے پاس اس مضمون کا خط بھی ہے) جگر صاحب نے اصغر کی وصیت کو سراپا نگہوں پر رکھا اور ترک شراب کیا یہ واقعہ ثابتاً سید کا ہے کیونکہ اصغر مرحوم کا انتقال سلسلہ کے اواخر میں ہوا ہے دوسری وجہ خود جگر صاحب نے اپنی سوانح حیات میں لکھوائی ہے کہ ”شمس العلما نواب علی حسن خاں صاحب (بھوپال) مجھ سے بہت محبت فرماتے تھے۔ ان کی دو باتیں مجھے کہیں نہیں بھولتی یہ شراب کے گھٹوئے بارہ میں آواز دہانہ نظارہ اے کا اظہار کرتا تھا اس لئے کہ شراب میں گر وہ بندی سے مجھے نفرت ہے ایک دن بہت

فردغ اندہ جگر نیر ۳۴۱ فردی واریج سلتہ

شفقت سے مجھ سے فرمایا کہ جگر! تمہیں جو کچھ کنا ہو۔ بھوپال ہاؤس میں کما کر دباہر کچھ نہ کما کر وہاں قتل تک ہو جاتے ہیں۔ ایک اور بات کا میرے دل پر بہت گہرا اثر ہے میں بھوپال ہاؤس میں بہت بیمار تھا ایک دن میرے پاس تشریف لائے اور بہت گلوگیر لہجے میں فرمایا: جگر! میرے بڑھاپے پر رحم کر دو اور غمراہ ترک کر دو مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ اس زمانے ہی میں میں نے ترک کر دی تھی۔ معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ شغلے دینا ۱۰ سال تک جاری رہا۔

بزرگوں سے محبت | ولی بحمت اللہ والوں اور نیک نفسوں کے ساتھ ہمیشہ قائم رہی پہلے حضرت (صغر سے جو ایک صوفی باطن

بھی تھے۔ عقیدت رہی ہے

حرمِ حق معنی ہو جگر کا شانہ اصغر جو بیٹھو با ادب ہو کر تو اٹھو با خبر ہو کر اس قسم کے بہت سے تنظیمی اشعار شعلہ طور آتش لگی میں ملتے ہیں۔ خود بھی تحریر کر اگئے ہیں: اصغر صاحب کی صحبت نے مجھے بہت فائدہ پہونچایا میرے عقائد بھی بدل گئے میری زندگی کو ایک نیا رخ بھی مل گیا۔ اصغر صاحب نہیں رہے مگر مجھ پر اب تک ان کا اثر ہے اور ان کا فیض جاری ہے میرا رنگ ان کی وجہ سے بالکل بدل گیا اس میں بزرگوں کی نظر کا بھی فیض ہے اصغر صاحب نے حضرت پیر شاہ عبدالغنی صاحب مرحوم منگھوڑی کے پاس بھیج دیا وہاں سے مجھے بہت کچھ ملا۔ حضرت شاہ عبدالغنی سے بیعت تھی۔ شعلہ طور میں جا بجا اردو فارسی میں نقیبتیں لکھی ہیں جن سے بے پناہ عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ پھر شیخ طریقت، حکم الامت حضرت تھانویؒ سے نیاز مندی و عقیدت گریذی تک

فردی دارن سلسلہ ۳۴۲ فردی دارن سلسلہ

پہنچ گئی ایک بار خدمت میں ایک فارسی غزل کہ بھیجی مطلع تھا ہے
ہر تو ساقی امت من بہ سرو بے طلبی ختم اگر نہ اب نہی دہی بخار نشہ لبی ختم
حضرت مولانا عبد المجید صاحب لکھتے ہیں: مولانا اپنی غیر ملاقات میں
بتلا مریض و سخیل تھے پھر بھی کلام کو شون سے پڑھا اور شعر کے جواب میں
شعر لکھ بھیجا ہے

نہ نشر ناثر بے بدل نہ نظم ناثر خوش غزل بغلامی نہ عز وجل و بہ عاشقی بُنی ختم
مولانا دینی سے بھی کمال اخلاص تھا ایک ملاقات میں کہنے لگے: ان کی
خدمت میں کئی بار حاضر ہوا ہوں۔ دارالعلوم دیوبند میں اکثر جاتے رہتے وہاں
کے رسالہ دارالعلوم کو اپنی غزلوں سے سرفراز بھی کرتے۔ مولانا سید سلیمان ندوی
اور مولوی عبدالسلام ندوی سے بھی بڑا گرامن رہا آتش گل کے انساب
میں ان دونوں حضرات کا بھی نام ہے۔ ایک بار میں نے دریافت کیا مولانا مذکور
سے آپ کے تعلقات نورہ یکے ہیں نا؟ کہنے لگے: جی ہاں وہ اور مولوی عبدالسلام
ندوی بڑے صالح اور بڑے نیک دل انسان تھے۔ اور پھر اعلیٰ مولانا شبلی نعمانی
مولانا ابوالکلام اور دارالمصنفین کے بارہ میں بہت کچھ کہے۔ جب بھی جانا
ہوا موضوع سخن تو حیدر نبوت اور مذہب و طریقت ہی رہے معلوم ہوتا کہ
کسی شیخ طریقت کی محفل ہے کہ تصوف و معرفت کی تلقین کی جا رہی ہو ع
ایں سعادت بزدور بازو نیست

یا جگر ہی کی زبان میں اس طرح کہئے:۔

اللہ اگر توفیق دے انسان کے بس کا نہیں فیضانِ بخت عالم ہے عرفانِ محبت عالم نہیں

فردغ اردو بگرنبر ۳۴۳ فردغ اردو بگرنبر

کہا کرتے تھے کسی بزرگ صاحبِ دل کی صحبت ضروری ہے۔
 شہیدِ فرنگی علی (دومی آواز ۱۹ ستمبر ۱۹۰۷ء) میں لکھتے ہیں۔ ان کا ضربِ المثل
 استغناء اور خود داری دیکھنے والی ان ہی آنکھوں نے اس شہنشاہِ تغزل کو
 سجادہ نشینِ مخدومِ رودوی حضرت شاہِ حیات احمد مدظلہ کے حضور میں اس
 فردغی اور خادمانہ انداز سے بیٹھے دیکھا ہے جو نہیں بھولتا وہ بڑے خوشِ فقیہ
 اور عالیِ چشتی تھے اور سلسلہِ عالیہ صابریہ سے مسلکِ وابستہ تھے۔ آگے چل کر ان
 کے سفرِ حجاز کے تعلق لکھتے ہیں۔ ایک مدت تک تو یہ فصوحا پر قائم رہنے کے
 بعد حج کو گئے ہیں۔ اور اس حج میں جو ان کے کیفیات، شاہِ خرمیاں اور صہبائے
 ساقی، مدینہ سے جو سرخوشیاں تھیں ان کی تفصیل مجھے بھی کچھ معلوم ہے اور
 کچھ اس حج و زیارت کا ذکر ان کی زبان سے بھی سنا ہے لیکن یہ یقین کرنا ہوا
 کہ اب بھی ان روحانی برتریوں اور خادمانہ کیفیات کی طرف اشارہ ان کی
 روح کے لئے تکلیف دہ ہو گا۔

سفر حجاز | ایک عاصی و غامبی جب رحمتوں کے گنجینے دیکھ لے گا تو اس کا
 دل کیوں نہ بلیوں اچھلنے لگے گا۔ ایک ہجو و مطر و وجہِ نیا
 کی سب سے نرالی بارگاہ میں اپنی رسائی کی صورت پائے گا تو بھلا کیوں نہ
 اس کی جانب و امانہ بڑھے گا؟ — مگر مرحوم نے بھی کلامِ مجاہدین اللہ لا الہ الا
 کہنے والے آقا کے آستانہ پاک کا ارادہ کیا۔ اس ریگستانی سرزمین کا جو حوالہ
 من کل پیچِ صہیق کا دھوا راجہ دن کرتی ہے۔ ان کی خون پسند طبیعت اُسی
 دشت کی سیاحی کرنے پر آمادہ ہوئی جہاں لیلائے رحمت کی عاشقِ نواذیاں

بے پایاں بے حساب ہوتی ہیں۔ خود ہی ایک صحبت میں کہنے لگے سہارنپور کے ایک مولانا بھی ساتھ تھے جج مومن چلا ہے کعبہ کو اک پارسا کے ساتھ

جج ۵۳ء میں کیا ہے۔

نماز جگر اکثر نمازیں سخت علالت اور تقریباً بے خبری کی حالت میں پھوٹ جاتی تھیں۔ حکیم عبدالباری (ان کے رفیق قدیم) کہتے ہیں کہ میری موجودگی میں نماز میرے ساتھ ہی پڑھتے، ایک اور قریبی عزیز کہتے ہیں جب نمازیں پڑھتے دیکھا گیا بڑے خشوع و خضوع اور اطمینان کے ساتھ ادا کی، جتنی دیر میں لوگ دو دو سجدے کر لیتے جگر صاحب پہلے ہی میں سر نماز ختم کے ڈرامہ بشر علی صدیقی شراب کے ذکر کے بعد تنقیدی آئینے ص ۲۰۳ پر لکھتے ہیں اس کے بعد میں نے جگر کو متعدد مرتبہ علی گڑھ میں دیکھا لیکن اس عالم میں ان کو کبھی نہ پایا۔ یہ مفور بالکل جج ہے کہ ہر چیز کا ایک خاص زمانہ ہوتا ہے۔ ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء میں علی گڑھ میں سرور صاحب اور رشید صاحب کے یہاں جب میں نے جگر کو وضو کرنے اور نماز پڑھنے ہوئے دیکھا تو بے ساختہ یہ واقعہ یاد آ گیا لیکن اس کا اظہار میں نے کسی سے نہیں کیا:

ان واقعات سے ان کی مذہبی زندگی کا یہ پلو بھی روشن ہو جاتا ہے۔ جج کے بارہ میں ایک جگہ خود ہی کہتے ہیں: کہ منگل میں ایک ماہ بیمار رہا جائے قیام میں میٹا ابو احمر اور مسجد نبوی کا دیدار کرتا، ہوتا تھا..... میں جب جج کے لئے گیا تو قدم قدم پر شکوک و شبہات تھے مگر مدینہ منورہ پہنچ کر تمام شکوک اس طرح رفع

ہو گئے جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔

محبت رسولؐ | شعلہ طور میں ایک اورد و نعت ملتی ہے اس کے علاوہ فارسی کی بڑی طویل نعت لکھی ہے اپنے مخصوص کمرے میں جہاں عربی طفرے ہیں وہیں یہ نعت بھی نہایت پاکیزہ خط میں اپنے ہاتھ سے لکھ کر آدیوان کو دی تھی۔ جس کا پہلا شعر ہے

اے ازبِ صادق و شہیدہ نادیدہ خدا خدا لے دیدہ

اسے ایک مخصوص ملا کی مجلس میں دالمانہ پہنے میں پڑھا تھا نعت گوئی کے بارہ میں لکھتے ہیں — حج سے واپسی کے ایک یا دو بڑے سال تک نعت نہیں ہوئی میر ایک کرب میں مبتلا تھا کہ نعت کیوں نہیں کہہ سکتا ایک طویل عرصے تک کرب عروما میں مبتلا تھا نعت میرے لئے عطیات میں سے ہے جی چاہتا ہے کہ موت آ جائے تو یہ سامنے ہو اس میں میرا کچھ بھی نہیں اس میں عنوانات ہیں احقر انا کہیں نام نہیں لیا ہے اور اپنے لئے کچھ مانگا بھی نہیں۔ خصوصیات محمدیہ، عہد خلافت و عہد حاضر میں دو دلائل شمار ہیں، مگر انھیں اقوام کی تاریخوں کے پس منظر میں دیکھنا چاہیے۔ معراج و شمع از حقیقت معراج۔ اس کے بارہ میں صاحب عقل شکوک پیش کر سکتا ہے عقیدت کے علاوہ بھی حقیقت بیان کرنی تھی ایک سامنے کی چیز شمار کی تا مگر یہی جان ایمان ہے

لے کہ ہر تو شمار عصیاں لے ہر تو خدا دل پسیدہ

قطع اور مطلق بھی غور طلب ہیں۔ یہ اندر کی بات ہے کسی نے اندر سے کہا دندنہ۔

لے ازبِ صادق و شہیدہ نادیدہ خدا خدا لے دیدہ

میرے بس کی بات میں تھی پہلے میں مطلع ہو کسی نے دل میں کماقم نادانستہ
تو میں کہہ رہا تھا کہ یہ محرومی سمجھنا آتی تھی ہے کہ اتنی بڑی یاد گاہ سے محروم
دا پس آئے۔ اور پھر یہ جو بے بھرمانہ بدلتی تھی ہے کہ بے محرومی کا شمار کرنے
کے لئے دل قیدہ اور تھرہ عصیاں کمال سے لائے ۶۔

بہنے غصوں کے بس و نشی جو دان میں قرآن شریف رکھا کرتے اندنی
ہانا ز بھی آتہ کلام قرآنی سے استشہاد کرتے سنا ہے۔

آخر میں ایک واقعہ دلازہ صاحب سے سن لیجئے۔
مشہور ہے کہ ایکارنگے میں ایک مشہور نقیب اکادمی کے ساتھ بیٹھے ہو
باد ہے تھے کچھ دیر بعد اپنے حب محوں کھلایا اللہ! بلند آواز سے کہا اکادمی کو
دل لگی اللہ میاں سے بھی سو بھی مدد کمالی شوخ چہنی بولا۔ جگر صاحب آپ نے مجھ کو
پکارا ہے۔ جگر کیا چوکے والے تھے تڑپ کر رہے اور یہ شیطان کہاں؟
دل اٹھائیں نے نواہنے رب کو پکارا تھا؟ (صدق جلد ۱۰ نمبر ۴۵)

نوٹ:- اس مضمون میں حضرت جگر کی جو باتیں بطور سوانح لکھی
گئی ہیں وہ اکثر تیسری الفاء و قی کے مضمون "حیات جگر" کا ایک باب
مطلوبہ قومی ادارہ ۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء سے منقول ہیں۔

احمر زفا عی ایم ہے

جگر کا فلسفہ حسن عشق

اگر حسن عشق کو اس کے عامیاد تصور سے بلند ہو کر دیکھا جائے تو یہ صورت سے باہر علیحدہ کوئی مسئلہ نہیں رہتا، جگر نے حسن نقطہ نظر سے اس کا تعز یہ کیا ہے وہ حالص افلاطونی ہے حکمائے عہد قدیم اور معاصرین نابعد نے حسن عشق کی قدروں متین کرنے میں کسی قسم کا فکر ہی انعام نہیں برتا ہے لیکن طریق استدلال خارجی موثر ارات کے زیر اثر ہر دور میں نئے نئے قالب اختیار کرتا رہا ہے، اس کا سبب ہوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ معاصرین زمانے سے ملکر اتر سکتے تھے لیکن وقت اور ماحول کے بنیادی تقاضوں سے روگردانی کی سکت نہیں پاتے تھے۔

ہندوستان کے قدیم ایشندوں نے نفی صفات (تسزیہ) کی منتی کا علم بند کیا اور اس کی بنیادوں کو اٹھاتے اٹھاتے مام تریا سے جا ملایا وہ بھی دراصل حسن ہی کی ایک قدر بھٹی ایک ایسی اعلیٰ اور پاکیزہ قدر کہ جس کی تصدیق و توثیق خود اسلام کو کئی ہزار سال بعد کرنی پڑی ہے، اب یہ اور بات ہے کہ خود ہندوستان اس منتی پر مستقلاً قائم نہیں رہ سکا، ایک پیچہ محمدی کی مٹلاشی نظریں آخر کہاں تک بھٹکتی رہیں، یہ تہہ سامانیاں

دنک لاکر رہیں اور ایک دن انسان کے اس احتیاط پسندانہ زبردستی کا
 قصور برنگو حد زاداں کے ایک ہی تھپڑے کی نذر رہ گیا، آسودگی ذہن
 : نظری طور کے نظری تقاضے ہر قسم کی امکانی حد بندیوں کو بھلائی گئے۔
 اور نتیجے کے عید پر یہ اہلی دار مع تصور، ذمہ رستہ تعینات و تقیدات کی
 سیکڑوں صورتوں میں تشدد مستقل ہوتا چلا گیا اسی عالم میں یکے بعد دیگرے
 کئی صدیاں گزریں بالآخر حسن کا ایک اچھوتا تصور یونان کی کھڑی ہوئی نضاد
 میں جکھکایا، اس وقت حکم اس کے تو اے عمل میں بھلیاں سی کو ندر ہی تھیں۔
 ایسے وقت میں حسن کا کوئی تصور اگر جنم لے سکتا تھا تو وہ عمل سے علیحدہ دوسری
 اور کوئی شے ہر ہی نہیں سکتا تھا۔ لہذا اس دور کے حکماء کے ذہن میں حسن کی
 پس یہی ایک قدر بھی معنی عمل ا

آہستہ آہستہ تہذیب و تمدن نے کچھ اور ارتقائی منازل طے کئے یہاں
 تک کہ تمدن لطیفہ نے آنکھیں کھولنا شروع کیں، مت گرمی و سنگ تراشی
 کے سادہ گم وید و زیب شاہکاروں نے دام تہذیب پر بیٹھ کر نکر و نظر کو
 اسیر کر لیا تو حسن کا یہ ردائی تصور بھی بدلتا شروع ہوا، ایک گمشدہ خیر الٰہی
 کی صدا بلند ہوئی جس کا واحد میاں صرف حقیقت کو قرار دیا گیا۔ سقراط
 فطرت کی توصیفیوں اور تنوع سامانیوں پر تعنکر و تدبر کی جس دعوت کا
 بار بار اعادہ کرتا ہے وہ دراصل اور اک حقیقت کے سلسلے میں ایک مسلمہ
 اور یا کیزہ ہم کی حیثیت رکھتی ہے، وہ حقیقت جو فطرت کے پس پشت کا جزا
 ہے یا پھر فطرت خود اس تک پہنچنے کا براہ راست ایک وسیلہ ہے۔

نورغ اور دیگر نثر ۳۲۹ نزدیکی صادقؑ سے
 سقراط اسی پر کتفا نہیں کرتا اس کے نزدیک حسنِ فطرت کے پس پشت اور خیر انسانی
 کی اتھاہ گرائیوں میں برابر کا شریک ہے اور اس کی حیثیت ایک لحاظ سے
 افادی ہے۔

اخلاطون نے کمال ترتیب و انضباط کے ساتھ اس سلسلہ کو اور زیادہ
 مستحسن پیرائے میں واضح کرنے کی سعی کی ہے، اس نے اس گتھی کو بکھانے کی
 غرض سے کائنات کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا مادی اور غیر مادی۔ یہ ایک قسم
 کی تنزیت ہی تھی لیکن خیر و شر کی تقسیم سے علیحدہ، مجاز و حقیقت کے دو درجہ
 مباحث کا آغاز اسی وقت سے ہوتا ہے حقیقت حسن ہے اور مجاز عکسِ حقیقت
 ابقوریوں کا عقیدہ ہے۔

کوڑہ اسے عنافیلِ ناداں کہ ترا در خاک خند و باز بیروں آمند
 (خیام)

ابقوریوں کے فلسفے کی مکمل تشریح اس شعر سے ہو سکے گی۔
 بقدر ہر سکون راحت بود بگرفتار و دویدن، رفتن، استادانِ مستنِ خشنِ مُرد
 ابقوریہ سیرینیوں کے امامِ اربطس کی طرح لذت کو خیرِ برترین اور
 مقصودِ حیات سمجھتا ہے وہ ۳۱ ق م میں پیدا ہوا اور ۵۵، ۲ ق م تک
 اس فلسفے کی تبلیغ کرتا رہا ہے۔

ابقوریہ کے نزدیک حسن نام ہے مناسب مادی کا

لے مولانا خفایہ الرحمن اپنی کتاب ”اخلاق و فلسفہ اخلاق“ میں لکھتے ہیں ابقوریہ
 نزدیک لذت کے وہ منہی ہرگز نہیں ہیں جو زمانہ موجودہ میں سمجھے جاتے ہیں ابقوریہ

و اہمیت کی بنیاد پر اصل اہمیت کا وہ عمل تھا، اہمیت نے
یادہ تر اخلاقیات سے سرکار رکھا، اہمیت کے پیروکار باوجود اپنی
تمام سوسائٹیوں کے جراثیمی فاعلیتوں سے محفوظ رہ سکے۔

اشرافیہوں نے سچ عقلی سے دست بردار ہو کر صرف اہمیت سے
ماتہ جوڑتے ہیں اس بنیاد کے علمبرداروں نے حقیقت کو حسن مطلق کی شکل
میں دیکھا اور موجودات مجرورات کو حقیقت کا آئینہ قرار دیا۔

زمانہ مابعد میں اب بھی متعدد مفکرین پیدا ہوئے جن میں سے کسی نے
جبر و سرپرستی اختیار کیا، حسن و قبح کے معیاروں کا انھیں دودا سطوں سے
تعیین کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک مفکر نے قبح کو بھی حسن ہی کا جزو قرار
قرار دیا ہے۔ یہ موشگافیاں بہ استثناء بے چند تمام کی تمام فلسفیانہ نوعیت
کی حامل ہیں لیکن اہل باطن یا حاطان سربت حسن و عشق کے معیاروں کا تعین
کرنے کے لئے عقلی سانچے تیار نہیں کرتے، ان کے نزدیک حسن ایک
کیفیت ہے۔ تمام مجرورات کی دسترس سے مادہ اور، وہ ایک حالت ہے

(نقیہ حاتیہ ص) بلکہ وہ کتاب ہے کہ ہم کو اول زندگی کے تمام مراحل پر نظر
ڈالنا چاہئے اس کے بعد ہم حصول لذت کے طالب ہوں، اگر ہم یہ سمجھتے ہیں
کہ شلائعیت و لذت کے بعد اس سے کہیں زیادہ تکلیف و الم میں آنے والا
ہے تو ہمارے لئے سرور و بھلائی ہو گا کہ ہم اپنی خواہشوں کی باگوں کو روکیں اور
موجودہ لذت کے لئے دائمی الم کو روک دے۔

تمینات و امتداد کی جملہ نظری مفروضہ سامانیوں سے لئے نیام، وہ دراصل ایک ایسا اندونی تجربہ ہے جس کے جلو میں تعمیر و تخریب و ترمیم اور تخلیق و تفویض و عطف کے وہ سبب کچھ ہے جو روح کی ازلی تشنه سامانیوں کو نہ معلوم کتنی اور کیسی کیسی لطیف سردی ساد توں سے ممکنہ کر دیتا ہے۔
متھور جینی حامی سریت لاؤتسے (LAUTZE) اپنے مخصوص عارفانہ انداز میں کہتا ہے :-

”ہم تاؤ و حسن مطلق کی طرف دیکھتے ہیں اور ہمیں کچھ نظر نہیں آتا اس کا کوئی رنگ نہیں ہم باؤ کو کان لگا کر سنتے ہیں اس کی کوئی آواز نہیں، ہم تاؤ کو ٹٹولتے ہیں لیکن وہ ہمیں کیسے نظر نہیں آتا، اس کا کوئی جسم نہیں، ہمیتہ ہاں ہمیتہ تاؤ سے لستاں رہتا ہے اور باؤ باؤ عدم کی جانب واپس آتا ہے۔“

عشق بھی ایک تجربہ ہی ہے، ایک ایسا غیر متعین (اندرونی تجربہ جس کی بے پناہ شدت کا جواب نہ شعلہ ہے اور نہ شراب، جگر نے کیا خوب کہا ہے :-
یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے کہ آگ بھڑک رہا ہے اور دھوکے جانا ہے
عشق کی یہ ناقابل گرفت دستخیز کیا ہے اور کس سبب سے ہے عقل
آج تک اس کا کوئی قابل قبول جواز ہم نہیں پہنچا سکی۔ البتہ صوفیہ نے اپنے اندرونی محرکات کے زیر اثر کچھ مختلف انواع نظریات قائم کئے ہیں
جبریک وقت حسن و عشق دونوں پر مشتمل ہیں۔

لے انواع و اقسام ترجمہ جناب طفر حسین خاں۔

دوغ اور دو بکر بنبر ۳۵۲ فردی دمارچ مسئلہ

مہلا نظریہ :- عشق خالی حسن ہے ۔

دوسرا نظریہ :- اصل حقیقت محض حسن ہے اور حسن کا تقاضا ہے طور و

خود نمائی اور یہ تقاضائے عشق کا محرک اور خالق ہے ۔ اور

مذہب کی اصطلاح میں اسی کو توفیق کہتے ہیں

تیسرا نظریہ :- حسن و عشق دونوں اپنی جگہ مستقل ہستیاں ہیں مگر ہر شخص

کا مہیا حسن و عشق کے طور پر مختلف ہوتا ہے اور نظرت اپنے مہیا پسند

کی جستجو میں رہتی ہے اور جب اتفاق سے وہی چیز سامنے آجاتی ہے

تو وہی ہوئی جیسا کہ ان بھرک دکھتی ہیں اور اسی تطابق حسن و عشق

سے دونوں کا نظریہ رنگ کھرتا ہے ۔

چوتھا نظریہ :- تمام کائنات عالم وجود محض حسن ازل کا ہے تو ہے لہذا حسن و

عشق کی حقیقت ایک نہایت محفل ہیں ۔

یہ چوتھا نظریہ وہی وحدت الوجود کا مسئلہ ہے جس پر کچھ شرع ہی سے

اس صہبائے الست کے متوالے دکھائی دیتے ہیں جس کا نشہ کسی نہ کسی شکل میں

آج بھی ان پر چھایا ہوا ہے لیکن اس کی نوعیت ان کے یہاں کچھ دودھائی

پہلے لے ہوئے ہے ۔ یہ موضوع چونکہ طویل ہے اور کسی قدر خشک بھی لہذا

سردست اس سے احتراز ہی لازم ہے ۔ رہے بقیہ تین نظریات تو ان کے

ضمن میں البتہ بطور اختصار کچھ عرض کیا جائے گا ۔

جگہ کے ابتدائی کلام میں مسئلہ وحدت الوجود کے سوائے بقیہ تین

اس عقدہ نشا کا روح " از مولانا سہیل اعظم گڑھی

۱۰ نظریات میں سے کسی ایک پر بھی کوئی شعر نہیں ملتا۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت بھی جبکہ وہ حضرت اصغر کی خدمت میں پہنچ چکے تھے اور ان کے کلام کی سنوئی خبریوں سے محظوظ و مستفیض ہو رہے تھے، ایک عرصے تک وہ اس موضوع سے بٹ کر حسن و عشق سے متعلق کسی اور پہلو پر غور نہیں کر سکے اس کا سبب بہت ممکن ہے یہ ہو کہ مراسم ابتدائے خالص عقیدت مندانہ رہے ہوں یا یہ ایک قسم کا فائدہ جذباتی لگاؤ سا ہو جو فوراً ہی ذہنی اشتراک کا باعث نہ بن سکا۔ بایں ہمہ کچھ عرصے بعد اس کے اسباب بھی مہیا ہوتے چلے گئے۔

۱۱ گمان غالب یہی ہے کہ اول الذکر تین نظریات کا سراغ جگر کو حضرت اصغر ہی کی وساطت سے ملا۔ اور جگر نے شعوری طور پر ہی اصغر کے خیالات کا اثر قبول کیا ہے۔ جیسا کہ ان کے اس شعر سے ترشح ہے۔

۱۲ میں ان کے حضرت اصغر کے اے جگر اشعار وہ مست ہوں کہ کوئی پی کے بادہ خوار نہ ہو
البتہ اس کے ساتھ ہی کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک عرصے تک اپنے مخصوص حدود سے تجاوز کرنا نہیں چاہتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے دوسرے دود کے ابتدائی کلام میں بڑی تلاش کے بعد صرف ایک شعر ایسا مل سکا ہے جس پر نظریہ اولین کا اطلاق کیا جاسکتا ہے، شعر مذکورہ درج ذیل ہے۔
زندگی کیا ہے نمود و عاشقی عشق کیا ہے حسن کا آخان ہے

تیسرا دور ایک بیجانی دود ہے لیکن فکری عنصر سے خالی نہیں بلکہ ہمہ گیری اس دور کی غزل کا ایک وصف امتیازی ہے۔ یہ ہمہ گیری صرف تصوفی مسائل اور بار و دات عشق و عاشقی تک ہی محدود نہیں بلکہ اس بار جگر نے ان موضوعات

سے ہر کچھ بہت کچھ کہاجے، یہ پہلا موقع ہے کہ مروجہ نظریات حسن و عشق پر طبعی
ہی باقاعدہ انداز میں تیز طبعی شعوری طور پر ان کی گوجہ مبذول ہوئی ہے شاید
یہ اس بدلتے ہوئے رجحان کا تقاضا بھی تھا جس کے تحت نیا ذہن عاشقی کی عظمت
کے ساتھ ساتھ حسن کی حرمت و احترام کا لحاظ خصوصیت سے روا رکھا جانے لگا
تھا، بایں وجہ اس دور میں نظریئے اولیں کے بجائے جو صرف عظمت عشق و
عاشقی کا قیاس ہے جگہ کی نظریں موخر الذکر دوسرے دو نظریات کی جانب
مبذول ہوئی ہیں۔

دوسرا نظریہ :-

حسن و بیاب تہلی خود ہے لیکن اے جنگر
یڑا و سبزہ بیکانہ یہ تو صورتِ شبنم
حسن میں جسک کہ تانِ حور آرائی ۔ تھی
عشق میں سستی تھی لیکن خورے رسوائی نہ

تیسرا نظریہ :-

حسن بے قید ہی عشق بھی محدود نہیں
جو تھے دور کا آخری زمانہ سرور اندہ کی شوریدہ سامانیوں کے اختہ
سے شروع ہو کر طبعِ مطمئنہ کی دراز نصیبوں پر ختم ہوتا نظر آتا ہے، اندازِ بیا
میں شدت کی بجائے بالعموم گفشتگی اور کرب و کسک کی خصوصیات کے باوجود
ایک فرقہ لطافت و رعنائی کی جھلکیاں سی پڑی ہوئی نظر آتی ہیں جس و
کے مطلق نظریئے اولین پر صرف ایک اور نظریئے ثانی پر چند منتشر اشعار
جاتے ہیں۔

نزدی اور جگر بھر ۳۵۵ نزدیکی و ماریج ۳۵۵
نگہ! یا خود تڑپ اٹھتی شرط اول خراب ہونا تھا

دوسرا نظریہ -

اب سے پہلے تو نہ تھا ذوق محبت سوا شاید ان مست نگاہوں نے کچھ ادا کیا
عشق کیا ہے پر تو حسن تمام شوق کیا ہے حسن کا عکس شباب
مری طلب یہ اسی کے کرم کا صدقہ ہے قدم یہ اٹھتے نہیں ہیں اٹھائے جاتے ہیں
ظلال توقع تیسرے نظریے کا مطابقت سے کوئی شعر نہیں ملتا، اس
کے بالوین جگر ایک بالکل ہی جدید نظریے کا پرچار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں
جو بلا شرکت غیرے صفت انھیں کی ذہنی اتک کا شاہکار ہے اور اس لحاظ
سے اپنی طرفہ خصوصیات کی بنا پر ان کی اولیت کا نقیب بھی۔ اس نظریے
کی رو کی حسن و عشق دو علیحدہ اور الگ الگ مستقل ہستیاں نہیں رہتیں
بلکہ وہ ایک ہی محور و مرکز پر سمٹ آتے ہیں۔

عشق کا سحر کامیاب ہوا میں تو مرا جواب ہوا
نیا زونا نہ کہ جھگڑے مٹائے جاتے ہیں وہ ہم میں اور ہم ان میں سمائے جاتے ہیں
حسن عیش جلا ہے نہ جدا عشق جسے کون سی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں
کوہی کمال عشق ہے کوہی کمال حسن ہے اپنے سو کھی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھ
یہ اشعار بظاہر روحانی کیفیات کے حامل نظر آتے ہیں لیکن درحقیقت
ایسا نہیں ہے ان کی تخلیق میں ایک ترقی پذیر فکر و شعور کی کار فرمائی کا پورا
دخل ہے، جگر نے اس سلسلے پر پورے سکون ذہنی سے غور کیا اور پھر یہ
میم قلب اس کا اظہار بھی کیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی مبادا اس ڈر سے

نرمنا اور دیگر نمبر ۳۵۶ خود کی دامچ ۴۱

کہ یہ طرفہ تصور کسی لحاظ سے ایک شاعر کی ذہنی تلا بازی پر محسوس لایا جائے
جگر نے اصل حقیقت کی پردہ کشائی کرتے ہوئے ایک بڑی ہی مسرت آدا
بات کہہ دیا ہے۔

وہی عے عشق وہی حسن ہے وہی سب کچھ مگر کسی سے کسی کا جواب ہو نہ سکا
اور آج بھی جبکہ بقول خود شاعر کی ذہنی کیفیات میں یہ انقلاب
رو نما ہو چکا ہے۔

یہاں تک تو جگر پہنچی ہے معراج خود کی اپنی
کہ حسن اک منفرد اپنا ہے عشق اک دل لگی اپنی
اگر مسئلہ وحدت الوجود کے علاوہ حسن و عشق سے متعلق کوئی اور نظریہ
بھی ہے جو اس کی ذہنی کائنات میں جاگزیں ہو سکتا ہے تو وہ صرف
ایک ہے اور یہی ایک ہے۔

پھر جدا کیا ہیں کیا پھر یہ دہائیاں ہیں کیا
عشق سے تو الگ نہیں حسن سے میں جدا نہیں
جب عشق اپنے مرکز اصلی پر آگیا خود بن گیا حسن دو عالم پہ چھا گیا
تہا نہیں ہے عشق ہی رسوائے جستجو خود حسن کو بھی گرم سفر دیکھتا ہوں میں
منا جلتا ہے مزاج عشق ہی سے رنگ حسن شمع گر بیاک ہو گستاخ پرمدا نہ بھی ہے
چس ہے کیا یہ عشق ہے کیا کس کو ہے خبر اسکی لیکن
بے جام طہر بادہ نہیں بے باد طہر جام نہیں

ظہیر احمد صدیقی (ایم اے ادبیات)
شعبہ اردو، دہلی کالج، دہلی

جگر کا لب و لہجہ

اردو غزل کی روایت جگر کے بغیر نامکمل رہ جاتی ہے۔ شاعری کی آبرو و غزل کو کھما گیا ہے اور اس آبرو کو جگر نے ہمیشہ اپنی آبرو سمجھا۔ جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں یہ وہ زمانہ تھا جب مغربی فکر سے متاثر ہو کر تعلیم یافتہ جماعت نے غزل کے خلاف بڑی غلط فہمیاں پیدا کر دی تھیں۔ ایک زبردست طوفان تھا جو غزل اور اسکی روایتوں کے خلاف اٹھایا جا رہا تھا۔ اس کو نیم وحشیانہ اور جاگیر دارانہ ماحول کی یادگار بتایا گیا۔ اس کے موضوعات اور عدم تسلسل کو روایت پرستی ٹھہرایا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حسرتہ فانی، اصغر اور جگر سے پہلے غزل اپنی کشش کھو چکی تھی۔ دہلی اور گھنڈوں میں بڑی حد تک روایتی اور رسمی غزل کا دور تھا۔ یہ خصوصیت عزیز اور ان کے زمانے اصلاح کا قدم اٹھایا۔ ان لوگوں کی شاعری میں نئے تجربے جذبہ و فکر کا امتزاج اور ہستی وابتدال سے انحراف ہے۔ ان لوگوں نے غزل کے لب و لہجہ کو ہستی سے نکالنے کی کوشش کی۔ مگر ان کی کوششیں ہندوستان گیر نہ ہو سکیں اور ان کے ہاں موت، جنازہ، گور و کفن کا بکثرت بیان مذاق سلیم پر گراں

گزر نے لگا۔ اس موقع پر حسرت۔ فانی اور اصغر نے غزل کو فکری رفعت اور ادبی صداقت کا آئینہ دار بنایا۔ جگر انہی کے ہم عصر ہیں۔

جگر کی شاعری میں رنگ و بو کا ایسا پچسپ امتزاج ہے جو ان کے معاصر شعرا میں حسرت کے علاوہ اور کسی کے یہاں نہیں ملتا۔ جگر کے یہاں فکر ہے نہ فانی کی طرح دقیق کہ رسائی سے بند ہوا اور عشق ہے مگر نہ اصغر کی طرح ماورائی کہ جس میں فوٹلاہونی فلسفہ کے پیچ و خم ہوں۔ ان کے یہاں فکر اور جذبات کی رعنائیاں ہیں جنہوں نے ان کو اعتبار و درجہ عطا کیا۔ جگر فانی سے تو کبھی قرب نہیں رہے اس لئے جگر کے لہجہ اور فانی کے لہجہ میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ فانی کے یہاں غالب کی آواز اپنی پوری شدت اور توازن کے ساتھ سنائی دیتی ہے جگر کو میر اور اصغر سے ہوتا ہوا جو درجہ ملتا تھا اس میں سوز و گداز۔ سرستی اور وجدانی کیفیت ملی جلی ہیں۔ میر کا لہجہ باسیاست کے باعث اور اصغر کا انداز نقوت کی وجہ سے گراں بار ہو گیا ہے۔ اس کمی کو ان کے خلوص اور غنائی بیان نے پورا کر دیا ہے۔ جگر کے یہاں بڑے متوازن جذبات ملتے ہیں۔ جگر کے خیالات نہ نایب طرز فکر، طرز ادا ان کی شاعری کا درجہ متعین کرتے ہیں۔ مثلاً

وہ اداس دہری ہو کہ لوئے عاشقانہ	جو دلوں کو فتح کرے۔ وہی فاتح زمانہ
یہ تراجمال کامل۔ یہ شباب کا زمانہ	دل و شمنان سلامت۔ دل و دوستان نشا
دنیا کے ستم یاد۔ نہ اپنی ہی وقایہ	اب مجھ کو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد
جب کوئی حسیں ہوتا ہو سرگرم نوازش	اس وقت وہ کچھ اند بھی آتے ہیں سوا یاد
لاکھ آفتاب پاس سے ہو کر گذر گئے	بے نیل ہم انتظار سحر دیکھتے رہے
سینہ میں اگر ہو دل بیدار محبت	ہر سانس ہے پینیر اسرار محبت

گرمی اور جگر میں نمایاں فرق یہ ہے کہ تیر کے یہاں ثنائیت اور سپردگی ہے۔ جگر کے یہاں محبت میں خود نگری اور خود داری ہے یہی وجہ ہے کہ جگر کے یہاں محبت کی تعلیم پائی جاتی ہیں۔ اس میں وہ مومن سے قریب نظر آتے ہیں۔ جگر مومن کی طرح مومن کے پیار ہی میں اور اس کے ادنیٰ میں بھی۔ وہ محبت کو مقدس اور نورانی تصورات سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا عشق زندہ اور صحت مند ہے۔ وہ روحانی شاعر ہونے کے باوجود روحان کی وادیوں میں اپنے آپ کو کھو نہیں دیتے۔ بقول سرور صاحب جگر کے یہاں کبھی کبھی عاشق خود محبوب بن گیا ہے یہ آپ اپنی ہی تناد و لامعا نہ جگر کو انفرادیت بخشنے ہے۔

محبت ہی کو اپنا مذہب لیکن طریق محبت جدا چاہتا ہوں
میں تو ہر حالت میں خوش ہوں لیکن اس کا کیا علاج
ڈبڈباتی ہیں وہ آنکھیں جگر میں

عشق خود اپنی جگہ میں حقیقت ہو جگر عشق ہی میں کیوں نہ شان دلبری پیدا کریں
عالم تو ہے دیوانہ جگر حسن کی خاطر تو اپنے سے حسن کو دیوانہ بنا دے
عشق کو بے نقاب ہونا تھا آپ اپنا جواب ہونا تھا

جگر کے ابتدائی دور میں نشاطیہ عناصر زیادہ تھے مگر اس نشاطیہ عنصر نے انہوں نے سلطنت کبھی پیدا نہیں ہونے دی۔ جوں جوں دُش شاعری نکرتا گیا۔ سوز و انداز کی کیفیت میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کے ابتدائی زمانہ میں آورد ضرور تھی مگر گھلاوٹ اور دالانہ انداز و سرستی اس دور میں بھی نمایاں ہے۔ جب ہم نشاطیہ شاعری کا ذکر کرتے ہیں۔ تو ہماری مراد اس طبعانہ اور بازاری جذبہ سے

نہیں جو شفا آتا، یا جرات کی شاعری کا طغرائے امتیاز ہے۔ بلکہ ہمارا مقصود وہ رہا ہوا
 لطیف اسودگی کا احساس ہے جو کسی شاعر کے دل پر جلوہ دوست سے طاری ہوتا ہے
 یا وہ سرستی کا عالم جو انسان کو اسمائے محبوب سے بے نیاز کر دیتا ہے یہی نشانیہ عنصر
 جگر کی غزل کا امتیازی وصف ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بد کے مسلسل دیاض نے
 اس کو اور زیادہ نکھار دیا۔ اسی نکھار کا فیض ہے کہ ان کے آخری درد کی شاعری
 میں غم (غم مشق) میں بھی ایک خاص لطیف اور پاکیزہ نشانیہ پیدا ہو گئی ہے۔ دوسرے
 الفاظ میں یوں سمجھئے کہ انھوں نے غم کو اپنے لئے گوارا بنا لیا ہے۔ چند مثالوں سے
 ہمارے دعوے کی تصدیق ہو سکے گی۔

میں، دین درد بھی مگر مجھ اند چاہے کیا جگر غم یار ہوا زینتہ میں زلفیتہ غم یار بہر
 حسی صبح عیش ہے کیا بھلا۔ لے ملک جو جو حوصلہ
 کبھی کرے آ کے مقابل غم ہجر یار کی شام سے

ترخا امانت غم کا تو حق ادا کروں خدا کرے شب فرقت ابھی دراز ہے
 نہیں معلوم وہ کس وضع کے انسان ہونگے جن پر تے ستم خاص کے احسان ہونگے
 غیر جو تلخ کام ہے اس کے نصیب کی کمی مجھ کو تو اک مزہ ملا ہر غم جا نگداز میں
 بے فائدہ الم نہیں بے کار غم نہیں توفیق ہے خدا تو یہ نعمت بھی کم نہیں
 مشاقق غم مشق بہ یوں چھائی ہے دل سے جو روح غم اٹھے تو ہی انگڑائی ہو
 بہت حسین سہی صحبتیں گلوں کی مگر وہ زندگی ہے جو کانٹوں کے دریاں گنتے

کو نہ یہ نامح کو سمجھائے بطرز دل نشیں
 عشق صادق ہو تو غم بھی بے مزا ہوتا نہیں

اصل یہ ہے کہ غم ہوا خوشی ان میں سے ہر ایک کا تعلق انسانی جذبات سے ہے اور انسان کو متاثر کرتے ہیں ہر ایک کو برابر کا حصہ ملا ہے۔ جو اور بات ہے کہ غم کا اثر نسبتاً شدید ہوتا ہے۔ ہمیں تو صرف یہ دیکھنا چاہیے کسی شاعر نے جذبات غم یا جذبات مسرت کو واقعی محسوس کیا ہے یا نہیں۔ دوسرے الفاظ میں اس کا اندازہ دیا جاتا ہے یا مجتہدہ۔ اور نیز اس کے ادا کرنے کے لئے کون سا پیرایہ اختیار کیا گیا ہے۔ جہاں تک جگر کی شاعری کا تعلق ہے ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کا جذبہ نشاط واقعی ہے یہی نہیں۔ ان کے خیالات اور اسباب دونوں ذاتی ہیں۔ جن پر ان کی انفرادیت کی بھابھ لگی ہوئی ہے۔ اور جن کا مطالعہ کرنے پر ہر ذی فہم بکا اُسٹھے گا کہ یہ آواز جگر ہی کی ہو سکتی ہے *the man* *منہ عالیت* کسی نے صحیح کہا ہے۔ دراصل یہی امثال ایک بڑے شاعر یا ادیب کی انفرادیت کا ضامن ہوتا اور اس کے کلام کو تیر و نشر بخشتا ہے۔ محبوب کے تصور میں آنے کے بعد عاشق پر جو کیفیت طاری ہوتی ہے اس کا اندازہ اس شعر سے کیجئے۔

یادش بخیر جب وہ تصور میں آگیا شعر و شباب و حسن کا دیا بہا گیا
محبت میں سرور و زیاں کا احساس بھی کفر ہے۔

محبت سرفروشی جاں سپاری محبت میں خیال پیش دپس کیا
ایک جگہ پر شاعر کی احساس طبیعت کی نواکتوں کو دیکھئے۔

زمانہ گرم و فدا تر ترقی ہوتا جاتا ہے مگر اک ختم شاعر کہ پر غم ہوتی جاتی ہے
اس طرح ان کے جذبات و نشر و تعلق کیجئے۔

خون کا بے سرو سامانیوں پر دغ نہ کر اگر جنوں ہے سلامت ہزار بار اسن
نہیں وہ صاف صاف کمدوں پر فرق بھریں بھریں

تراود و درد و تنہا مرا غم غم زمانہ

ہر اقبال و دست ہم مدتے ہزار جان لیکن وہ کیف وعدہ نامعتبر کہاں
اناکہ قفس بھی بڑا باشعور ہے لیکن اسے نزاکت غم کی خبر کہاں
ہر چند کائنات دو عالم ہیں اسے جگر انسان ہی ایک چیز ہے انسان گر کہاں
ایک چیز ان کی شاعری اور زندگی میں نمایاں نظر آتی ہے۔

اور وہ یہ کہ جگر ہمیشہ جگر رہے۔ اور ان کی شاعری ہمیشہ شاعری رہی۔ جیسی
ان کی شاعری اور زندگی میں برابر ہم آہنگی رہی۔ ان پر جو بیانی اس کو انھوں
نے شدت سے محسوس کیا اور جو کچھ محسوس کیا وہی ان کے اشعار کے قالب
میں ڈھل گیا۔ یہ بات ایک بڑے شاعر کے سوا دوسروں کے یہاں ملنا غیر ممکن ہے۔ خواہ
وہ زندان بلا نوش کی مٹھلیں ہوں یا صوفیائے باصفا کے حلقے۔ ان کے یہاں
شاعری کا احترام ہر زمانہ میں ملے گا۔ اور یہی چیز ان کی سیرت اور شاعری کی
بندی کی ذمہ دار ہے۔ انھوں نے نہ کبھی اپنے آپ کو بیجا اور نہ کبھی اپنے
فن کو فروخت کیا غائبانہ اسی خود داری کا اثر ہے کہ اگرچہ جگر اپنی شاعری میں
حسن کے وفادار ضرور ہیں مگر وہ کیسے عشق کو ذلیل و نپست نہیں ہونے
دیتے۔ وہ حسن کے ولدا وہ ہیں خواہ یہ حسن حقیقت میں پوشیدہ ہو یا مجاہد
وہ مجاز کو بھی حقیقت کا پر تو خیال کرتے ہیں۔

تجربہ ایسے کے کوئین کا وسعت دیکھی حسن ہی حسن محبت ہی محبت دیکھی

دور روئے دوست جگام سلام آہی گیا
 شش جہت آئینہ حق حقیقت ہو جگر
 دنیا کے ستم یاد نہ اپنی ہی و قایاد
 نمایاں ہیں خیر سے آثار عشق
 نصرت لے دیر و حرم۔ دل کا مقام آگیا
 قیس دیوانہ تھا عورت لیلی ہو گیا
 اب مجھ کو نہیں کچھ بھی جہت کے سوا یاد
 جگر آج سے باغِ خدا ہو گیا

جگر کی شاعری کا نمایاں وصف یہ بھی ہے کہ ان کے یہاں کسی قسم کا

conflict نہیں پائی جاتی۔ بظاہر کہنے کو یہ آسان بات ہے مگر یا مرقع ہے کہ ہمارے ادب کے عظیم شاعروں کے یہاں شاعری یا زندگی کی ایک شخص موجود ہیں۔ یہی زندگی کی انہیں ان کی شاعری میں بھی تھا و پیدا کر دیتی ہیں۔ اس کے عظیم اثر ثابت مومن جیسی عظیم اور برتر شخصیت بھی محفوظ نہ رہ سکیں۔ اس سے ان بلند مرتبہ شخصیتوں کو گھانا ان کے مقابلہ میں جگر کی فصاحت کو ثابت کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ بتانا صرف اس قدر ہے کہ جگر نے اس ذہنی الجھن سے اپنے کلمہ کو ہمیشہ آزاد رکھا۔ جگر کے یہاں ایک بہاؤ ہے جس میں رنگینی اور مستی کی گھلاوٹ ہے۔ جس کے درمیان میں کوئی رکاوٹ نہیں ہو اگر اس کو مبالغہ نہ سمجھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ جو بہاؤ و سحر جگر کے یہاں ہے وہ اردو شاعری میں میر اور حسرت کے علاوہ کسی کے یہاں نہیں ہو اکثر لوگوں کو جگر کے متعلق کہتے ناگیا ہے کہ ان کے یہاں واقع کی قدر باز گشت ہے۔ واقع ہمارے شاعری کے نہیں بلکہ ایک تہذیب کے آغوش نایاب تھے۔ ان کے بعد ایک نئی تہذیب نے جنم لیا اور اس نئی تہذیب اور مزاج عاشقی کا آشا حسرت تھا۔ مگر حسرت کے یہاں واقع سے زیادہ

نکھار ہے اور حسرت کے بعد یہ نکھار صرف جگر کے یہاں ملتا ہے۔ مگر جگر کی شاعری کو ان کی محض مدد کے بغیر گشت کننا جگر کے ساتھ نامانوس ہو گی۔ ان کا اپنا لب و لہجہ ہے۔ ان کی شاعری کے اپنے زید دم ہیں۔ ان کا اپنا ہنسک ہو جس کو داغ سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس رنگ کے خود جگر موجود ہیں۔ لیکن ہے کہ جگر کا تحت الشعور ایک حد تک داغ سے متاثر ہوا ہو۔ مگر پھر بھی دونوں میں نمایاں فرق ہے۔ داغ کی شاعری کے تور اور بانگیں مسلم۔ لیکن ان کا عشق پست اور انکا معشوق باورسی ہے۔ ان کے برخلاف جگر جس وادی زمین کی برق پاش تجلیوں سے آنکھ لڑاتے اور اپنے ساتھ قاری کو جس بلندی تک لے جاتے ہیں وہاں داغ کی رسائی نہیں۔ وہ جب وادیائی نقشا سے نیچے کی جانب نزول کرتے ہیں تو بھی ان کی نظر کی رفعت اور ان کے مذاق کی پاکیزگی علیٰ حال قائم رہتی ہے۔ جس کسی نے مجاز کو فقط حقیقت کہا اس نے مبالغہ سے کام نہیں لیا۔ جگر بھی مجاز میں حسن حقیقت کی جھلک دیکھتے ہیں اور بے خود ہو جاتے ہیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ غزل کی آخری روایت جگر سے وابستہ تھی۔ جس کا افسانہ مشاعرہ میں آخر ختم ہو جاتا ہے یہ ان لوگوں کا خیال ہے جو اُمود شاعری اور اس کے ہمہ گیر مزاج سے ناواقف ہیں۔ غزل کی روایت کبھی ختم نہیں ہوتی وہ اپنا رنگ و روپ بدلتی رہتی ہے مگر اس کی آفاقیت ہمیشہ قائم رہتی ہے۔ غم و ہارے اور آپ کے دور میں فراق موجود ہیں۔ اس روایت کا ایک دور جس کا آغاز حسرت سے ہوتا ہے فراق پر مگر مکمل ہوتا ہو،

فراق کے یہاں اُردو غزل کا ایک نیا ذہن۔ ایک نئے فکر کا احساس ملتا ہے۔ اس وقت جبکہ غزل کو نئے تجربوں کا نشانہ بننا پڑ رہا ہے فراق کی ذات بسا مغنم ہے۔ فراق کی غزلوں میں گمراہی اور گمراہی دونوں ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان کے یہاں وہ درجہ چادہ نکھرا ہوا جذبہ اور ہم آہنگی نہیں ہے جو جگر کے یہاں ہے۔ جگر کے کچھ جو مکا دینے والے اشعار سنئے اور بتائیے کہ ان میں جگر کی انفرادیت اور ان کا انباب و لہجہ سنائی دے۔ اسے یا نہیں!

دل گیا رونق حیات گئی	غم گیا ساری کائنات گئی
ترک الفت بہت بجا ناصح	لیکن اس تک اگر یہ بات گئی
وہیوں دل کو گزرتے ہیں کتابت تک نہیں	وہیوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی
ہر اعتبار دوست یہ مدتے ہزار جان	لیکن وہ کیفیت و مدۂ نامعبر کہاں
لالہ و گل سے تجھ کو کیا نسبت	ناکمل سے استعارے ہیں
کانٹوں کا بھی حق ہو کچھ آخر	کون چھڑاے اپنا دامن
اگر تو فتنہ سے انسان کے بس کا کام نہیں	فیضانِ محبت عام سہی۔ عرفانِ محبت عام نہیں
نہیں معلوم کس عالم میں جن یار دیکھا تھا	کوئی عالم ہو لیکن دل کی حیرانی نہیں جاتی
محبت میں اکل یا وقت بھی دل پر گدہ تار ہو	کہ اسنو خشک ہو جاتے ہیں لطیفانِ نہیں جاتی
جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا کہ دورِ حاضر کے طرول کھنے والوں میں حسرتِ فانی	
احقر اردو جگر شعر کے وہ عناصر اربعہ ہیں جن کے دم سے شاعری کی کائنات قائم ہوتا ہے۔ مگر ہر گز لارنگ و لولے و گراست؛ اگر کوئی شخص ایک لفظ میں	
ہر ایک کے اعلیٰ لفظ پر روشنی ڈالنا چاہے تو کہہ سکتا ہے کہ حسرتِ نازل کے قافی	

فلح کے۔ اصغر تصوف کے۔ جگرِ سستی کے طبردار ہیں۔ جگر کے یاں جو سستی
اور خوش بیان ہیں نظر آتا ہے وہ حافظ شیراز کا فیضانِ علوم و تاج و خوراک تاج
میں نہیں بسلی خیاں جگر حافظ خوش کلام نے مارا
موازنہ مقصود نہیں۔ دونوں کے چند شعر پڑھ کر آپ خود فیصلہ کریں گے
کہ ہند اور ایران کے ان دو بڑے شاعروں میں کس قدر جانت پائی جاتی ہے۔

حافظ :

فلک استغف بشکافیم و طرح خود را ندانیم	بیانا گل بر افشایم وئے در ساغر اندازیم
من دساتی ہم سازیم و بیادش بر اندازیم	اگر نم شکرا انگیزد کہ خون عاشقان ریزد
کہ از پائے خمت یکسر بنوخ کوثر اندازیم	بشت عدن اگر خواہی بیا با ما بہ میخانہ
نسیم عطر گرداں داختر در محجر اندازیم	نثار بہ غوانی را گل باب اندر قدح دیزیم
کہ در پیشیت غزل خوانیم و در پایت سر اندازیم	بیا جاناں سو کن ز دیت جلس مارا

جگر :

دیوانہ بنائے مجھے دیوانہ بنا دے	ہر قید سے ہر بند سے بچانہ بنا دے
اک اور بھی بنانے سے پہلے نہ بنائے	ہر نعل و ہر تری بزم میں بھرنے سے مشق
میں تیرے مستی۔ مجھے سنا نہ بنائے	تو ساقی میخانہ بھی تو تشنہ سے بھی
میرے گوی میخانہ کو بچانہ بنا دے	تو ساقی میخانہ ہی میں زند بلا نوش

عالم تو ہے دیوانہ جگرِ مسجن کی خاطر
تو اپنے لئے حسن کو دیوانہ بنا دے

قریشہ بانو قمر

جگر کا نظریہ شاعری

جگر کی شاعری حسن و عشق کا بہترین تصور پیش کرتی ہے وہ شفق کے چشموں اور چاندنی کے آبناروں میں نہائی۔ اس نے سیب و بادام کے خشکوں سے اپنے حن کو سجایا اور برقیانی طوفان کی راتوں اور بہار کی حسین صبحوں میں مشق کیا۔ کہیں اس نے آنسو بہائے اور کہیں نظر کے تیز تر چلے اور کہیں زمین کے بھوؤں اور آسمان کے ستاروں کو چلتی ہوئی گزر گئی۔ اس نے تاریخ کے چہرے سے ماہ و سال کی تقابلیں اٹھا دیں، وقت کی ذقن کا مطالعہ کیا اور جمہوریت کے دلچسپ سیلاب میں اپنے نشتر جھوٹے اسی لئے ان کے بیان جذبات کی آسودگی بھی ہے اور ہجرو جدائی کی کوبناک اذیت بھی، زندگی کی دھڑکنیں بھی ہیں اور سکھیاں بھی آہوں اور تنہوں کا یہ حسین امتزاج جگر کی مقبولیت کا خاص سبب ہے۔

جست کی واردات و کیفیات کے وہ نہایت حسین ترجمان ہیں بات پرانی ہی ہوتی ہے لیکن اسلوب بیان اسے نیا کر دیتا ہے۔ اسلوب موزوں نہ ہو تو گفتنی ناگفتنی بن جاتی ہے۔ عشق میں ذہن جن حقیقتوں کا آماجگاہ بنتا ہے جن تصورات کا مسکن ہوتا ہے اور جن لطیف و نازک احساسات کا منہج

جتا ہے وہ تلم خیالات جگر کی شاعری میں موجود ہیں۔ انہیں اس بات کا شعور و احساس ہے کہ محبت ایک لازوال و لافانی جذبہ ہے اور زندگی بغیر اس کے نامکمل۔

زندگی اس ج بھی دکھت ہو انہیں کے دم حسن ایک خواب سہی عشق کی ایک فانی سہی
اس احساس و شعور نے انہیں وہ تازگی و رنگینی بخشی کہ وہ محبت کو بے ثبات زندگی پر ترجیح دینے لگے۔

و محبت کو لازوال بنا زندگی کو اگر نہیں ہو ثبات
اگر شامل نہ ہو پردہ کسی کی آرزو ہوتی تو پھر اسے زندگی ظالم نہیں ہوتا نہ ہو
محبت سے قبل زندگی انہیں ویران و اجالہ نظر آتی تھی۔ جہاں تقہوں، مسکراہٹوں کا فقدان تھا، خزاں کا تسلط تھا۔ مایوسیوں کی تہلی تھی لیکن یہ عشق ہی کا کرشمہ ہے کہ کسی کے غم بغیر کا سہارا لے لینے کے بعد زندگی انہیں گلاب نظر آنے لگی۔ خوش، مستی، رنگینیاں، کیف و لذت و لطافت روح اس جذبہ نے عنایت کیا۔ زندگی خوابیدہ تھی لیکن عشق کی لطافتوں نے اسے بیدار کر دیا۔

کہاں تھی یہ روح میں لطافت کہاں تھی کو نین میں سہت

حیات ہی جیسے سو رہی تھی کسی کی پہلی نظر سے پہلے

اس لطیف رقم میں عروج جانے کے بعد وہ وصل کے دلچسپ لمحات کے نغمے بھی گاتے ہیں جب ساری کائنات ان کے لئے ایک دھڑکتا ہوا دل بن کر رہ جاتی ہے کیونکہ ان کی نگاہوں کو بادشاہی کا موقع ملا ہے،

وصل کی چھیر بھاڑ، رنگینوں و بے باکیوں سے وہ بہت ابھی طرح غفلت ہو چکے
 ہیں ان کی محبت یک طرفہ نہیں۔ پیش عشق نے نہ صرف انھیں خاکستر کیا
 بلکہ ان کے محبوب کے دل و جگر پر بھی اثر انداز ہوئی۔ ان کے یہاں عاشق
 کا ہر وار غزل کے ودایتی کردار سے مختلف ہے۔ وہ عجز و سپردگی میں جوار و
 شاعری کا قدیمی حق ہے۔ اسی لئے عاشقانہ بے تکلفی کی جو کامیابی ہمیں ان
 کے یہاں ملتی ہے وہ دماغ کی آزاد جنسی محبت کی شاعری کی یاد دلاتی ہے۔
 نثر اگئے لجا گئے، دامن چھڑا گئے اے عشق مر جا وہ یہاں تک تو آگئے
 محبت نے اسے آغوش میں بھی پایا آخر تصور ہی میں رہتا تھا جو ایک مفسر خرام کثر
 جھپ کے بہرہ لے لے دیکھنے والے بنا محمد میں کیا بات نہیں جو میری تصویر میں ہو
 یہ جگر کی نمایاں خصوصیت ہے کہ دھندلے نے مجبور دیوں اور نا کامیوں کو
 زندگی کا ایک مستقل راگ نہیں بنایا۔ ات کی محبت زندگی کا حسلہ نہیں بھینتی
 وہ موت کے سکون سے میرا ہے۔ وہ تاریک دریاہ راتوں میں بھی روشنی
 کی کرن تلاش کرتے ہیں اور عشق کو المذکیوں اور تلخ کامیوں سے مکمل
 لذت حاصل کرنے کے خواہش مند ہیں۔ وہ وصل و ہجر دونوں کو اپنے لئے
 باعث برکت سمجھتے ہیں۔ عشق ان کے لئے شاخ گل اور تلوار دونوں ہی
 ہے لیکن نثر کی تیزی برداشت کرتے ہوئے جھرے کو تبسم بنائے رکھنا
 جگر کا ہی کمال ہے۔

زندگی ہے نام جھوٹا جنگ کا موت کیا ہو؟ بھول جانا چاہیے
 گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز کائناتوں سے بھی نباہ کے جا رہا ہوں میں

فروغ اُردو جگر خیر

۳۷۰

فردوسی واریق سلسلہ

تجھے حادثات پیہم سے بھی کبیلے کا نال
تیرا دل اگر موزندہ نفس بھی تازیانہ
طول غم حیات سے گھبرانہ اے جگر
ایسی بھی کوئی شام ہو جس کی تخریں
لیکن حالات کی کش مکش اور مصائب کی یورش بھی ان کے پائے
استقلال میں جنبش بھی پیدا کرتے ہیں۔ وہ اپنی رنگین مزاج طبیعت کے
زیر اثر ان حالات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن یہ کسک اور تڑپ
انہیں اس بات پر یقین کرنے کے لئے مجبور کر دیتی ہے کہ ساز ہستی کا وہ
سار جس کی ہر جنبش کے ساتھ ان کی سادہ معصوم زندگی کی سریشیں رقص
کرتی تھیں اب ٹوٹ چکا ہے۔ انتہائی کرب کی حالت میں دل کا یہ طوفان
ان کے ہونٹوں سے مسکایا بن کر کھٹکا ہے آسمان کی تندہیوں کے سوا
جنہوں نے بار بار انہیں انجم انسانی میں معروف پایا اور خاک کے ان
ذروں کے سوا جن میں بار بار انہوں نے اشکوں کے موتی ٹائے کسی کو کیا
معلوم کہ ان کی چھوٹی سی زندگی میں کیا کیا طوفان اٹھتے ہیں یہ اذیت و
مسکیت انہیں اس قسم کے اشعار کہلانے پر مجبور کر دیتی ہے جنہیں پڑھ کر
انسان تڑپ اٹھتے ہے

اس سے بر لکھ کر دست کوئی دوسرا ہوتا
سب جدا ہو جائیں لیکن غم جدا ہوتا نہیں
ختم شور طوفان تعداد تھی سایہ بھی
وہم کے دم میں انسان تھی میری تابا بھی
خلوص شوقانہ خوش محل نہ درد وطن
یہ زندگی ہے خدا یا کہ زندگی کا کفن
محبت میں کیا یاد تھی آتا ہوا انسان
کہ آئندہ تلک ہو جاتے ہیں طغیانی نیند کی
یہ سادہ گار حالات کبھی کبھی ان کے خواب و خیال کو جانی کے افسانہ

انہوں سے شاگرد زندگی کے گہرے حقائق کی توسیع و تفہیم کا باعث بھی
 بنا دیتے ہیں۔ یہ احساسات انہیں اس بات پر پشیمان بھی کرتے ہیں
 کہ وہ عرصہ تک کیف و سرمستی میں محو رہے جو زندگی کی حقیقی دھڑکن
 نہیں اس لئے اب وہ شاہد در بخل کے قائل نہیں بلکہ حسن کی منزل کا دیو
 سے الگ ہنگمہ خنجر بکف اور سراغر شکن بننے کے آرزو مند ہیں۔ یہی ہر چہ
 وہ اس قسم کے باغیانہ اشعار کہنے پر بھی مجبور ہو جاتے ہیں۔ جن میں
 انقلاب کی جدوجہد ہے آگے بڑھنے کا حسین جذبہ ہے اور دنیا کے
 لئے ایک واضح اور روشن پیغام ہے۔

کہہ رہے تو اے جرات باغیانہ بدل دے تقدیر پٹھے زمانہ

کمال کے مطرب و غزل، کمال کے شاہد و چمن

کہ زندگی تمام تر ہوا کا زرارہ ہے

کبھی میں بھی تھا شاہد در بخل تو بہ شکن بھے کش

مگر بنگا ہے اب خنجر بکف، حلقہ شکن ساتی

اس ناکامی و زندگی کے استزاج نے جگر کی شاعری کو قدیم و جدید کا
 ایک بے مثل شاہکار بنا دیا ہے۔ زندگی کے جتنے واضح اور روشن ثبوت
 ان کے یہاں ملتے ہیں وہ کسی نئی حقیقت کو سامنے نہیں لاتے لیکن اسلوب
 کے باکپین نے اس میں شوخی و طرافت کی جو چاشنی بھری ہے اسے
 فراموش کرنا ممکن ہے۔ انہیں اس بات کا شعور ہے کہ زندگی ایک
 تلخ حقیقت ہے لیکن مشرب زمانہ کی چاشنی کے ذریعہ وہ اس تلخی میں

رنگ اُدُد جگر نیر ۳۷۲ فردی واری سند

ہی شیرینی لانے کے خواہش مند ہیں۔ غموں سے مضطرب ہونا۔ ناکامیوں سے اندر رہ ہونا۔ زندگی کو ایک مستقل درد بتانا اور اجل کا آمد مند ہونا زندگی سے فرار ہے۔ زیرِ خنجر مسکراتا، جگر کی تارک میں اصل کی تصویری شمعیں روشن کرنا اور شک آلود سمجھوں کو منہمک بنانا بڑے حوصلے کا کام ہے۔

جگر نے اُدُد شاعری میں یہ حوصلہ پیدا کرنا اور تغزل کی مجذوبیت و غنائی قائم رکھنے کی کوشش کی یہ انہیں کا کام تھا، جس کو اُدُد و شاعری کا محبوب و دلاویز۔ پرکشش و با حوصلہ عکس سمجھنا چاہیے۔

نسیم علوی کا کو روی

جگر ایک منفرد شاعر

جگر کی موت کے ساتھ اردو شاعری کا وہ دور ختم ہو گیا جس کی بنیاد حالی اور آزاد نے رکھی اور حسرت، اصغر، قانی، شاد اور جگر وغیرہ جیسے ستون بنے۔ شاعری کا یہ وہ دور ہے جبکہ اردو شاعری نے ایک نیا موڑ لیا تھا جب یہ خیالات اور نئے اسلوب سے روشناس ہوئی۔ اردو شاعری کے ساتھ غزل نے بھی اپنی ترنم پر نیا رنگ لے لیا۔ نئی تراش و تراش اور جدید نظریات کے امتزاج نے غزل کو ایک نئے سانچے میں ڈھال دیا۔ اسی دور میں غزل کو عارض و کاکلی کے تصور سے زیادہ روشن اور حسین تصور بن گیا اور غزل صرف ہمایوں کے محبوب ہی سے نہیں بلکہ گرد و پیش و ماحول کے رنگین تصورات بھی جگمگا اٹھی۔ ایک عرصہ دراز تک یہ سوال زیر بحث رہ چکا ہے کہ غزل کوئی زمانہ جدید کے اہم تقاضوں کو کھل بھر کر کرتی ہے یا وہ موجودہ زمانے سے کس قدر ہم آہنگ ہے۔ اکثر دلدادگان جدید شاعری غزل کے د صرف مخالف بلکہ منکر ہیں۔ مگر غزل کوئی اس مخالفت کے باوجود دنیا کے شاعری میں اپنا ایک علاوہ واصل مقام رکھتی ہے۔ غزل حسن و حسن و خوشی بیان کا ہے جس میں فطرت انسانی کی اصلی صفات منعکس ہوتی ہیں۔ اور فطرت انسانی گرد و پیش

سے ایک خاص ربط رکھتی ہے گو یا غزل فطرت انسانی ہی کی نہیں بلکہ ایک پورے ماحول کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اس معیار غزل گوئی پر گو حیرت اور جگر دونوں پورے اترے ہیں۔ مگر ان دونوں کے تصورات میں ایک بین فرق نظر آتا ہے۔ آل احمد سرور کے الفاظ میں وہ فرق یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ حسرت کی شاعری میں زندگی ہے اور جگر کی زندگی میں شاعری، مگر سچی اور سیدھی سی بات ہے حسرت کی شاعری میں زندگی کوٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہے ان کے یہاں زندگی اپنے اصلی روپ میں ہستی بولتی نظر آتی ہے اس کے برعکس جگر کی کل زندگی شاعری میں رہی ہوئی ہے۔ ان کی شخصیت شاعری سے عبارت ہے۔ ان کی شاعری میں زندگی کے حسین تصورات اپنی پوری خوبیوں کے ساتھ ملے ہوئے ہیں۔ گو تصورات زندگی اور شاعری کو ہم آپس میں گنگ کرنے والے حسرت ہیں اور اول اول وہی اسے دنیا سے دو شاخ کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی شاعری کا مطالعہ زندگی کے نئے کو گرا کر ویاہر اور کائنات کچھ پہلے نظر میں آتا ہے۔

جگر نے اور غزل کی صانع و آیات کو جدید نظریات سے مزین کر کے شاعری کو تمام تر ایک لطیف و دلکش حقیقت کا روپ دے دیا۔ انھوں نے میٹر، موئن، داغ، حسرت اور اصغر کی قائم کی ہوئی روایات کو زندہ ہی نہیں کیا بلکہ شاعری کے جسم مردہ میں ایک نئی روح پھونکی اور اسے ایک نئی طاقتور، مختلف اور پر معنی زندگی بخشی۔ وہ سرستی، انفاست اور شیرینی جو غزل کی روح ہے زندگی کے مختلف مسائل کے ساتھ مل کر جگر کی

خود اندر جگر نمبر ۳۷۵ فردی دارنچ سلسلہ

غزلوں میں نمایاں ہو گئی اور غزل پہلے سے نفیس، لطیف اور رفیع تر ہو گئی
جگر کی غزلیں زندگی کی، ماحول کی، فطرت کی حقیقی ترجمان اور آئینہ دار
ہیں۔ جگر کے دل پر جو بھی کیفیات گذرتی ہیں وہ غزل کی شکل
اعتیار کر لیتی ہیں چاہے وہ مسجد کا بنور کا ہنگامہ ہو یا غلط بنگال، تقسیم
ہند ہو یا گاندھی جی کی موت۔ غرض وہ کسی بھی جذبے سے متاثر ہو
وہ جذبہ خود ہی غزل کا روپ دھارے گا۔ اور یہی جگر کی انفرادیت ہے
داغ کے بعد بہت سے لوگوں نے ان کے رنگ میں کفن کی کوشش کی
مگر کامیاب نہ ہو سکے لیکن جگر اسی فرسودہ راہ پر گامزن ہو کر ایک ایسی
منزل تک جا پہنچے جو خیالات مصنامی کے لحاظ سے بالکل نئی اور کش
چیز ہے۔ جگر کی شاعری گو عاشقانہ ہے مگر روحانیت لئے ہوئے — دلخ
کی بوالہوسی اور مادی تلافی سے پاک یہ چیز اور شاعری میں بہت کم
لوگوں کو نصیب ہوئی ہے۔ گویا اس لحاظ سے بھی جگر اپنا ایک علاحدہ مقام
رکھتے ہیں۔

دور اول میں جبکہ انگلیں جوان تھیں۔ جگر پیتے تھے اور خوب پیتے تھے
مگر اس لئے نہیں کہ نفس کی تشنہ ہی بجھانا چاہتے تھے۔ بلکہ اس لئے کہ ان کا دل
جوڑ کھایا ہوا تھا اور اسی بے چینی و عشق کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کی غرض
سے انھوں نے اس بہت کافر کو منہ لگایا تھا جو بڑی جدوجہد و کوشش کے بعد
منہ سے چھٹی ان کی اس بلا نوشی نے بعض لوگوں کو اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا
کہ وہ بنیر بے شعر نہیں کہہ سکتے۔ خوب ہی اچھا ہوا جو جگر خود ہی فرما گئے کہ

میں شراب پی کر شعر نہیں کہتا تھا یہ خیال کہ جب میں شراب پیتا تھا تو بہت اچھے شعر کہتا تھا غلط ہے یہ ایک وقت وہ محبوب نہیں ہو سکتے۔ جو شخص شراب میں کبھی پانی ملائے گا وہ ادا نہ ہو وہ بھلا اچھے اور شعر مسلط کر سکتا ایک بات یہ بھی کہ میں شعر اسی وقت کہتا تھا جب شراب چھوڑ دیتا تھا۔ وہ دو تین تین مہینے سے ایک ہونڈ نہیں پیتا تھا اور اسی زمانہ میں غزلیں کہتا تھا۔ شراب پی کر صرف وہ تین غزلیں کہی ہیں۔ ”شراب پینے کے باوجود جگر کا دل مومن تھا۔ ان کے یہاں ایک عرصہ عہد کے طوفانی جذباتی زندگی کے بعد ٹھہرا آیا۔ جیسے جیسے عمر کا آفتاب بلند ہوتا گیا خامہ اترتا گیا۔ اور زنگینی بیان اور حسن خیال کے ساتھ ساتھ بادہ عرفان ہلکوار سے لینے لگا۔ آگ و دھبہ گل و بلبل کے ساتھ ساتھ آفتاب معرفت طلوع ہونے لگا۔ صبح پیری نے انگڑائی لی۔ جام ہاتھ سے چھوٹ گیا اور جگر تائب ہو گئے۔ بوائی میں رند تھے تو بڑھاپے میں صوفی ہو گئے یہ بات ہی کہ چہ اکبر کے لئے تھی مگر پوری جگر پراتی ہے۔

اور اسی دور میں جبکہ جگر رند مشرب تھے کوشش یہ کی جاتی تھی کہ حسن کا کوئی گوشہ ایسا نہ رہے جسے وہ (شاعر) اپنی غزل کا موضوع نہ بنا سکیں لیکن جگر جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں: ”عورت کے شعر کہنے کا میں قائل نہیں ہوں وہ تو خود فنون لطیفہ کی تھان ہے۔ شعر کہنے سے اس کی شان محبوبیت بے حجب آتا ہے: ”گو یا جگر اس طور سے بھی اپنا ایک علیحدہ مقام رکھتے ہیں، اس سے پہلے غزل کی زندگی عہدت سے وابستہ تھی مگر جگر نے اُردو شاعری کو ایک

حقیقت سے روشناس کرایا کہ غزل عورت کے بغیر بھی ایک مکمل مجسم اور دلکش رمز ہے۔ عورت غزل کے ترنم کا باعث تو ہوتی ہے لیکن وہ بھی غزل کی افادیت میں اضافہ سے قاصر ہے۔ جگر کی انفرادیت یہ ہے کہ ان کے یہاں حس و عشق کی دہیمی دہیمی آہنج پر انقلاب اور نئے نظریات کی بازگشت سائی دیتی ہے۔ جو اپنے عروج پر پہنچ کر ایک بالکل نئے نئے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

وہ اور شعرا کے خلاف حسن کے پلو بہ پلو عشق کو بھی موثر اور لطیف جذبہ ترار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک حسن و عشق دنیا کے محبت کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔

تو حسن ہو میں عشق ہوں تو جان میں جسم کس کی یہ طاقت ہو کہ مجھے تجھ سے چھڑکے وہ گرمی عشق سے واقف تھے۔ وہ عشق کی انانیت اور خود داری پر بار بار زور دیتے ہیں لیکن اس کے باوجود حسن کا درجہ کم کرنے کو تیار نہیں چنانچہ ان کی غزلوں میں حسن کا احترام نظر آئے گا اپنے کہنے کے مطابق انھوں نے حسن و عشق کے مقام مقرر کر دیئے ہیں۔ یعنی حسن و عشق لازم و ملزوم ہونے کے باوجود اپنے علو و مقام رکھتے ہیں۔

حسن و عشق فن کے دو محرکات ہیں اور ہر اس فن کی بنیادی قدریں جو حسین نظر آتی ہیں تصور حسن اور سوز عشق ہی سے وابستہ ہیں وہ لطف و نشاط جو احساس حسن سے حاصل ہوتا ہے عشق ہی کی وجہ سے ہے۔ حسن کی ادائیں ہم کو اپنا گمزدہ بنا لیتی ہیں۔ ان میں کچھ بے اختیارانہ کنش

ہوتی ہے اور ہم اپنے مزاج عاشقانہ کی سبب سے اس کی طبع گھٹتے ہیں
اور یہ جذب و کشش ہی محبت اور عشق کی وجہ سے ہے جو ہم کو خلی حسن
کا طرف و المانہ نظر ڈالنے پر مجبور کرتی ہے۔ بغیر عشق و محبت کے حسن
کی تصویر میں رنگ نہیں بھر سکتا اور بغیر حسن کے عشق کی جلوہ گری کمال
کو نہیں پہنچ سکتی۔ کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

عشق اور انسان حسن میں اور انسان عشق
زندگی کیا ہے نمود عاشقی
عشق کیا ہے جن کا آفاں ہے
عشق و حسن کے متعلق بھی بگر کے نظریات ملاحظہ ہوں۔

عشق رنگ حسن سے ہو بے نیاز
عشق ہے اقتدار کے قابل
عشق کی اصطلاح میں عشق اسی کا نام ہے
ایسی نگہ یہ آگ کہ دیکھا کرے کوئی
ترا مجبور کر دینا مرا مجبور ہو جانا
بیان تک منتشر ہونا کہ بے نام و نشان ہونا
سمئے تو دل عاشق پہلے تو زمانہ ہو
محبت کی خاموش چنگاریاں ہیں
طریق محبت جدا چاہتا ہوں
ناتاجار ہا ہے جس کو جتنا یاد تو ماہر

بندگی جنوں اور بخودی ادب و شریعت
تاثر سوز محبت سے بچنا حال ہے
محبت کیا ہے تاثر محبت کس کو کہتے ہیں
فنائے عشق کیا ہو گا دل در کار دل ہونا
ایک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ نہاں ہے
محبت اثر کرتی ہے چکے چکے
محبت ہی اپنا مذہب ہو لیکن
کوئی مدھی نہیں شاید محبت کے فنا کی

شوق بے پایاں و جوش بے حجاب عشق کیا ہو؟ اک مسلسل اضطراب
 جگر بھی حسرت کی طرح خیالی حسن کے بھاری نہیں ان کے یہاں مددائی یا
 انسانی محب کے بجائے ایک چلتے پھرتے محبوب کی حقیقی تصویر نظر آتی ہے انکا
 محبوب انسانیت و بہرہ دی کا پیکر محبت و خلوص کا مجسمہ اور رحم و کرم کا دیوتا ہے
 جو دوسروں کے لئے بیتاب و بے چین رہتا ہے — عشق کی آغوش نے جگر کو بھی
 حسرت کی سی تڑپ بخشی تھی چاہے ان کے یہاں بھی ایک خاص تڑپ اور کھٹک
 کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کا بولتا ہوا رنگ و روپ ان کا لب و لہجہ اس
 تڑپ اور جلن کی غمازی کرتا ہے۔ اس پوری غزل میں نشانِ محبوبیت جلوہ گر ہو
 ہر شعر طاب داد ہے اور رنگ جگر کا منہل۔ چند شعر خط ہوں۔

کام آخو جذبہ بے اختیار آہی گیا دل کچھ اس صورت سے تڑپا انکو یا پائی
 ہائے یہ حسن تصور کا فریب زدگ و بو میں یہ سمجھا بیسے وہ جان بہار آہی گیا
 اس طرح خوش ہوں کسی کے وعدہ فردا پہیں درحقیقت جیسے مجھ کو اعتبار آہی گیا
 ہائے کا فردا کی یہ کافر جنوں اگیزیاں تم کو جاہ آئے نہ آئے مجھ کو پیار آہی گیا
 دل نے اک نام کیا آج اس طرح دیوانہ دا بال بکھرائے کوئی مستانہ دار آہی گیا

جان ہی دیدی جگر نے آج پائے یاہ بہ

عمر بھر کی بے قرار کو قرار آہی گیا

حسن و عشق کا شاعر ہونے کے باوجود جگر کے یہاں خودی کی آواز کافی بلند ہو
 یہ خودی گو اقبال کی خودی سے کوئی مطابقت نہیں رکھتی لیکن انہی ہنگامہ پر خوب ہے
 غزل کہ شعرا میں ہرٹ جگر ہی خودی کی صدا بلند کرتے ہیں۔

اشقِ افسانہ دار عشقِ مری اس جگہ ہوں کہ جہاں حسن بھی دیوانہ ہو
 بھی میں حسن کا عالم بھی میں عشق کی دنیا تیار اپنے یہ ہو جاؤں اگر سو بار پیدا ہوں
 جب نظر اپنی حقیقت آئی مجھ پہ خود میری طبیعت آئی
 میں چلوں عشق میں وہ راہ جو ہر سبب الگ کچھ سجھائی نہ دے اور سطح بھی ہموار نہ ہو
 کوئین کی ان بھول بھولوں کو ڈرنا اپنی ہی طرف دیکھ اُدھر جاننا اور چرنا
 جگر نہایت ہی درد مند دل اور گدازِ بیست لے کر آئے تھے بجا خیر اُن کی
 مردوں میں سادگی اور بے پیادِ خلوس ہے۔ اتنا بڑی ہی بھی ہے اور تیر ہی بھی
 جن بھی ہے اور سوزِ گداز بھی انہوں نے اُدھر غزل کو ترنم دوسیت
 عطا کی۔ شاعری کو روانی اور جذبات کی وہ سین کیفیات بخشیں جو جان تغزل
 ہیں۔ جگر کی شاعری میں غم حیات اور حکایتِ ہستی کی داستانیں سانی دیتی
 ہیں وہ صرف عارض و کاکل کا تصور ہی نہیں پیش کرتے حق آزادی کی
 صدا بھی بلند کرتے ہیں؟ ساعر و مینا کی کو سب کچھ نہیں سمجھتے بلکہ وہ اجتماعی
 زندگی کے مطالبات سے بھی واقف ہیں وہ کل و بیل ہی کی باتیں نہیں کرتے
 انقلاب کا نعرہ بھی لگاتے ہیں ان کے یہاں سوز بھی ہے اور ساز بھی تڑپ
 بھی ہے۔ اور طنز بھی۔ ان کے شعر صرف خیال آرائیوں کے ہی نمونے نہیں
 بلکہ بہ تاثیر بھی ہیں۔ ان کی غزلوں میں بڑی بخیدہ سرستی و المانہ مسرتِ ماندہ
 گہری محبت پائی جاتی ہے۔ ان کی مصوری سرایہ کائنات اور مرقع نگاری
 و مہربانی و دل آویزی کا نقش آئینہ انہوں نے غزل کے مصنوعی حسن میں ہی
 اضافہ نہیں کیا بلکہ زبان کو بھی تازگی و لطافت بخشی۔ جگر کی بعض غزلوں کی زبان

اجپوتی اور ایسی چیزیں پیش کرتے ہیں جو جذبات انسانی کو متاثر کر کے ان کے دلوں پر اپنا سکہ بٹھاتی ہیں۔ وہ شاعری اور آدٹ کا بہترین نمونہ پیش کرتے ہوئے ایسا ایک علیحدہ واسطی ترین مقام رکھتے ہیں۔ جن و سخن کا ناعرا ہونے کے باوجود وہ انسان کو انسانیت کی قدروں سے روشناس کراتے ہیں۔

جمل، خورد نے دہیہ دکھائے گھٹ گئے انسان بڑھ گئے سائے

وہ حرارت کی قلم بھی نہیں دیتے بلکہ وہ بلند ہمتی، ادولو العزیز، محبت، احوال اور سادات کے مبلغ ہیں۔ بے حسی، بیکاری اور کم ہمتی کے بجائے وہ استقلال، عزم، باجزم اور محرکات حیات کو عزیز رکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک گورہ گی ناکامیوں کا نام ہے۔ لیکن پھر بھی وہ طوفان کا منہ موڑنے اور زندگی کی پہنچ راہوں کو فرخ کرنے کا ایک عزم آہنی رکھتے ہیں جو اس دور تعزل میں صرف جگر تک محدود ہے۔

بھر دیکھنا بار بیا بیان عشق کی گلشن بنا چکوں جب اس خارزار کو
تنبہ کیوں ہاتھ پہ ہاتھ اھرے بیٹھے یہ کھ نہیں تو شکست خم و خمیہ نہ سہی
اھر آھر قدم پر حسن منزل جمع کو دکھلا دوں فلک کو پاس سے منزل بہ منزل دیکھنے والے

جگر کی انفرادیت دنیائے شاعری میں ایک اور حیثیت سے بھی مسلم ہے اس سے پہلے عموماً عورت انداس کے وصل یا زرب کو شاعری کا سبب بڑا اور وسیع موضوع سمجھا جاتا تھا۔ لیکن جگر دنیائے شاعری میں گریز محبوب یا فراق کا نیا اور اچھوتا نظریہ بنے داخل ہوتے ہیں۔ محبوب سے گریز کا نظریہ بڑا ہی پر تنوع ہے اور جگر وہ واحد شخص ہیں جو اس نظریہ کو پیش کرتے اور اپناتے ہیں۔ جگر بہ

نہ آہیں میں ملت زیادہ! کے بھی قائل ہیں چونکہ زیادہ راہ دسم سے محبت میں کمی آجاتی ہے محبت و حسن کے درمیان وصل کا ہونا انسانہ محبت کے تسلسل کو الگ کر دیتا ہے یعنی تسلسل محبت کے لئے گریز وصل ضروری ہی نہیں بلکہ لازمی ہے۔ اور میرے خیال میں وہی شاعر ایک کامیاب شاعر ہے جو نہ کہ نظر پار و مانی طور پر محبوب سے قرب ہی نہیں بلکہ اس کے دل کی دھڑکن ہو لیکن جسمانی و مادی اعتبار سے نہ صرف دور بلکہ اس قسم کی بے راہ روی سے بالکل پاک اور مبرا ہو۔ اور جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ جگر کی شاعری روحانیت لئے ہوئے ہے۔ یعنی مادی تلمذ ذہ سے یکسر پاک ہے۔

جگر چونکہ ہجر میں رہتے ہوئے بھی یاد محبوب سے سرشار رہتے ہیں۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اپنے محبوب سے حقیقی محبت ہے۔ وہ اس کی روح — اس کی جان سے محبت کرتے ہیں وہ اس کے جسم کے طلب گار نہیں وہ جسمانی محبت کے خواہشمند نہیں اور یہی وہ مقام ہے جہاں سے عشق حقیقی اور روحانیت کی منزلیں ایک ہو جاتی ہیں۔

جگر چونکہ بحر و فراق، دوری اور ہجوری کے شاعر ہیں اسی لئے وہ محبت کے شاعر ہیں اور محبت رنگ و آہنگ، نکتہ و نزہت اور سوز و ساز، مجبور کا نام ہے اس لئے جگر تو نرم و نازک و نفاست و لطافت و نزاکت پر جنگی و بے ساختگی، راز و دای۔ عزیت۔ دکھنی دلی آویزی گمراہی و گمراہی، سوز و گداز، بے نیازی و خود سری، اخلاص و صداقت، ہمدردی و غمگساری، انیاد و قربانی اور لطیف احساسات کے شاعر ہیں۔

یہ حسن ہو کیا؟ یہ عشق ہو کیا کس کو ہے خبر اس کی لیکن
 سب جامِ طور بادہ نہیں بے بادہ فردغ جام نہیں
 زندگی تلخ حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں اس میں کچھ چاشنیِ شربِ نندانہ سہی
 شعورِ امام تو کیا عرش بھی نازل ہوئے دل جو رکشے ہو حقیقت میں اگر مل ہو جائے
 شبابِ سیکش، جمالِ سیکش، خیالِ سیکش، نگاہِ سیکش
 خبر وہ دیکھیں گے کیا کسی کی، جھینس خود اپنی خبر نہیں ہو
 خود وہ بہارِ تازہ دنیا کے، نگہِ دو ایک بار جس نے دیکھا تا حشر آرزو کی
 یہ کمالِ شوق کی سازشیں، یہ جمالِ یار کی ناراضیں
 یہ غارتیں یہ نوازشیں مری اک مشتِ غبار پر
 مختصر ہے شربتِ ہستی اے جگر زندگی ہے خوابِ اجلِ تعبیرِ خواب
 دوشِ تک ہو نہیں سکتی جو رسائی نہ ہو یہی ہیں انسان کی معرکت ہو کہ انسان ہو چلے
 معنیِ سعادت، صورتِ معنیِ فکر و نظر کے دھوکے ہیں
 فکر و نظر تک رہ جانا فکر و نظر کی پستی ہے
 یا حسن کا افسانہ محدود ہو لفظوں میں آنکھیں ہی کیسے اس کو آنکھوں نے جو دیکھا ہو
 زندگی خونِ اداجو دی ادبِ سرشت حسن کی اصطلاح میں عشق اسی کا نام ہو
 نہ کیا تھا صرشتِ ترتیبِ غاسم کے سوا خاص کچھ بے مایوں کا نام انساں ہو گیا
 غیبِ تعالیٰ گلشن میں یہ حیرتِ غیرِ نفاذ ادھر بلبل کا دم ٹوٹا ادھر فصلِ بہار آئی
 خدا عشق کی ہو قدرتِ انسانی کی نمود انتہا عشق کی تکمیل ہے انسانوں کی
 بے جذبِ عشق کا اللہ سے کمال آئینہ بن گئے تری اک اک ادا کے ہم

دل تیار ترے خیال میں پہلے چین چین اب بھی جو دوش دوش نگر بائمال ہے
یہی تو فرق ہو بس کافرو مومن میں اسے غافل
کہ اس کے لاکھ کعبے ہیں اور اس کا ایک کعبہ ہے

اک اک سانس ہو اس کے پیغامِ حیات آدمی اپنی حقیقت سے اگر دور نہ ہو
روح بن جاتی ہو خود نغمہ بے ساز و صدا ختم جب معرکہ لفظ و بیاں ہوتا ہے
جگر نے غزل کو ایک نئی زندگی بخشی۔ ان کی غزلیں مہوشی و نگینی کے
چھلکنے ہوئے ساغر ہیں جس میں طرح طرح کے رنگ موجود ہیں اور قسم قسم کے جذبات
جلوہ کرہوتے ہیں۔ جن کا مطالعہ زندگی کے نشہ کو گہرا کر دیتا ہے کائنات
کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے اور حیات ایک نئے روپ میں جلوہ کرہو کر
دل کی دھڑکن میں ضرب ہو جاتی ہے۔ خون کی روانی تیز ہو جاتی ہے اور شراوی
دل کے تاروں سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔

سحرِ آدابِ

جگر اور حُسن و عشق

جب حُسن و عشق دونوں رویا کریں گے مجھ کو
 وہ بھی جگر زمانہ نزدیک آ رہا ہے

دورِ حاضر کا عظیم المرتبت اور ہر دل عزیز شاعر جس کو دنیا میں المتغلبین
 و شاعرِ فطرت حضرت جگر مراد آبادی کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اگرچہ وہ سحر البیان
 جس کی درد بھری آواز پر صغیر ہندوپاک میں اب تک گونج رہی ہے۔ ہم میں
 موجود نہیں لیکن ہمارے دیدہ و دل اس کی حسرت دید میں تڑپ رہے ہیں
 اور اربابِ ذوق اس کی دلکش پیادہ آواز سننے کے لئے ہمت نہ گواہ ہیں
 اس لیے کہ موت کے عالم ہاتھوں نے اسے ہم سے چھین لیا ہے لیکن شاعر کی
 عظمت کا آفتاب اسی آفتاب کے ساتھ آج بھی روشن ہے اور ہنس رہا ہے
 اس کے جذبات و احساسات کی روح اس کے کلام میں نمایاں ہے اور یہ
 جذبات و احساسات کی جیتی جاگتی تصویریں اس کو کبھی نہ مرنے دیں گی
 موت کیا آئے گی ہم عشق کے دیوانوں کو
 موت خود کا بنتی ہے نام سے دیوانوں کے

اور ادب جب تک زندہ ہے جگر بھی خود رہیں گے جگر کے گلشنِ جا

یہ عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجے اک آگ کا دیا ہو لود ڈوب کے جانا
 بے خودی کا نہ ہوا شک کسی بیگانے کو فطرت عشق سنبھالے رہی دیوانے کو
 تیری ہر ایک شان کے نمایاں بنا دیا انساں کو وہ عشق نے انساں بنا دیا
عشق ہے پیارے کہیں نہیں ہے عشق ہے کار نیشہ و آہن

زہ زندہ دیدہ دل ہے گوشہ گوشہ بستی ہے

عشق ہے جتنک سلسلہ جنباں دل کی مٹی مٹی ہے

عشق ہر رنگ میں ہے اپنی حقیقت کی دلیل یہ وہ دعویٰ ہی نہیں ہو کہ جو باطل ہو جائے
 یہ عشق وہ بلا ہے کہ حسن ازل کو بھی تخلیق کا ثبات پر مجبور کر دیا
 ہم پہ نازل ہوا صحیفہ عشق صاحبان کتاب ہیں ہم لوگ
 مجھ سے لگے ہیں عشق کی عظمت کو جا رہا چاند
 خود حسن کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں

انھوں نے اُردو غزل کو مخصوص اور منفرد خلفہ احسن و عشق سے
 روشناس کیا ہے وہ خود داری عشق کے ساتھ حسن کی عظمت اور احترام
 کے بھی قائل ہیں اور اس سلسلے میں حسن و عشق کو برابر کا درجہ دیتے ہیں۔
 جس کا اظہار انھوں نے اکثر اشعار میں کیا ہے

عشق سے حسن جدا ہے نہ جدا حسن سے عشق

کوئی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں

عالم تو ہے دیوانہ جگر حسن کی خاطر تو اپنے لئے حسن کو دیوانہ بنا ہے
 انھیں یہ عشق سے چٹک گر یہ کون کہے وہ خود حسین ہو اس کو نہ کیوں غرور کہے

فرسغ اُردو جگر نیر ۳۸۹ فردوسی داریں مسئلہ

عقل بے جذب ہوئے وہ نہیں سکتا ہرگز تیری ہر شان میں اک شان چکر ہو کہ نہیں
ہیں اپنی آہ کے مدنے کھری آہ ہیں بھی تیری نگاہ کے انداز پائے چلنے ہیں
کیا حسن نے سمجھا ہے کیا عشق نے جانا ہے

ہم خاک نشینوں کی ٹھوکر میں نہ مانہ ہے
ہر محلہ نہا جلوہ نئی آن کئی شان میری نگاہ عشق بھی کیا شوخ میں ہو
دیکھئے کیا شہور اٹھتا ہے حرمِ ناز سے
ساحے آئینہ رکھ کر غور کو اک سجدہ کریں

حسن دہی ہو حسن جو ظالم ہاتھ لگائے ہاتھ نہ آئے
ہر جلوہ ہے بپائے خود اک دعوت نگاہ کیا کیجئے جو بری تمنا نہ کیجئے

کوئین ہے عبارت اک عشق ہے اس سے

نکلا یہی فائدہ اس دوق جہاں سے

یہ حسن ہے کیا یہ عشق ہے کیا کس کو ہو خبر اس کی لیکن

بے جامِ ظہور بادہ نہیں بے بادہ ظہور جام نہیں

وہ حسن و عشق کی نفسیات اور اس کے نامترا سراسر اور روز پر گری نظر رکھتو

ہیں۔ اُردو شاعری میں اس قسم کی مثالیں نایاب نہیں تو کیا یہ یقیناً ہیں سے

تو ہے حسن مفرد سے نسبتیں ہیں کہیں ہم نہ رہ جائیں مفرد ہو کر

عشق نظر آفریں اور نظر حسیّت عشق تمنا نرزا اور تمنا گناہ

عاشق کی بے دلی کا تغافل نہیں جواب اس کا بس ایک جوشِ محبت جواب ہو

نہانے نہیں وہ تو ان کی طرف سے خود اپنے ستانے کو بھی چاہتا ہے

تم اس دل وحشی کی دغاؤں پہ نہ جانا
اینا نہ رہا جو وہ کسی کا نہ رہے گا
تجھ سے لے درست کوئی شکوہ پیدا نہیں
دل ستم ساز ہے خود تو ستم ایجا نہیں
شوق بے پایاں و جوش بے حساب
عشق کیا ہے اک مسلسل اضطراب
ان کے ہلکے بھی نہ جلا دل
راہیگاں سعی التفات گئی

میرے ہجوم شوق پہ منہ سے تو کچھ نہ کہہ سکے
چہرے پہ رنگ آگیا ہاتھ میں سرا دیا
وہ اپنے پیش رو اساتذہ کے برعکس "عالمات من عشق" کو شعری
بامہ بنانے میں حد درجہ محتاط واقع ہوئے ہیں۔ ان کے کلام میں معاملات
حسن و عشق کا اظہار حد درجہ فطری اور شائستہ ملتا ہے وہ عشق کی بتیابیوں
کے ساتھ حسن کی مجوریوں کا بھی شدید احساس رکھتے ہیں۔
ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری کہ تم نے آہ تو کی ان سے آہ بھی نہ ہوئی
بران پہ گذرتی ہو کس نے اسے دیکھا ہے ابھی ہی مصیبت ہے اپنا ہی فسانہ ہو

ہائے یہ مجوریاں محرومیاں نا کامیاں
عشق آخر عشق ہے تم کیا کر دہم کیا کریں
وہ ان نام مجوریوں محرومیوں اور نا کامیوں کے باوجود محبت کی پڑتیج
راہوں سے وہ امانہ انداز میں مکرانے ہوئے گذرتے ہیں اور محرومیوں
میں بھی ایک کیفیت اور دلکشی محسوس کرتے ہیں۔
آج نہ جانے، از یہ کیا ہے
ہجر کی رات اور اتنی روشن

ان کا ذوق و شوق سطح عوام سے بلند تر ہے۔
 میرا ذوق بھی حیران شوق بھی ہے بلند سطح عوام سے
 تیرا وصل بھی تیرا ہجر بھی۔ میرے درد دل کا لفظ نہیں
 ایک جگہ کیا خوب کہا ہے
 مجھ کو دصال ہجر سے کیا وہاں سطح جگر
 عاشق ہوں اک تبسم دیوانہ ساز کا
 اور یہی ان کا پیغام ہے
 نالیوں کیجئے پہاچاز شکلیبائی ہو
 جیسے بے ساختہ ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہو
 اُدو کی عشیقہ شاعری کو یہ مزاج جگر نے دیا — جگر جو ہر ایک دل پر
 مہر ثبت کر گئے ہیں
 ہرگز نہ میر و آنکہ دلش زندہ شد بے شوق
 ثبت دست ہر جدیدہ عالم دوام ما
 حافظ

ای حکیم عبدالقوی دریا بادی بنی لے

عجاز کی راہ و حقیقت تک پہنچنے والا شاعر

حضرت نجار اہل آبادی ان خوش قسمت شعرا میں تھے جو مت دہشتا
ہنے کے باوجود بھی خاصا زہد ا کے طبقہ میں نیک نام رہے۔ اور کبھی بھی
شہ کی ترنگ میں نہ رہے۔ مذہب سے بغاوت اور بد مذہبوں کے ساتھ گستاخی
نے مرکب نہیں ہوئے۔ گناہ کو گناہ سمجھتے رہے۔ اس کو حق بجانب ثابت
رہنے اور دوسروں کو اپنے ذمے نہ لگنے کی کبھی ادنیٰ کوشش نہیں کی
اس دور میں جبکہ ان کا شمار بد مذہبوں میں ہوتا تھا، سلوک و معرفت کی باتیں
ان کے کلام میں پائی جاتی تھیں۔ اور اکثر شعر کہتے کہتے ان کا رخ عجاز سے
حقیقت کی جانب ہو جاتا تھا۔ حضرت اصغر گوندوی، شاعر سے کہیں زیادہ
عادت باللہ تھے۔ ان کی ہیبت و رفاقت کے شرف نے جگہ میں جس انقلاب
کا آغاز کیا تھا۔ اس کی تمکین حضرت اصغر کی وفات کے کئی سال بعد ہوئی
اور بالآخر انھوں نے باوجود نوشا سے بالکل تو بہ کر لی۔ حج بیت اللہ سے
شرف ہوا۔ اور ذکر و تخیل میں دن گزارنے لگے۔ اس قلب، ماہیت
اور تو بہ نصوح کے باوجود ان کے کلام میں کیف اور اثر پہلے ہی کی طرح باقی
رہا۔ بلکہ ان کی تقویت میں اور اضافہ ہی ہوتا گیا۔ وہ یسیر کے مدد پر تقویٰ

فروغ امداد جگر نمبر ۳۹۳ فروغ امداد جگر نمبر

اور اپنے کو بڑھانے کے فن سے قطعاً ناواقف تھے۔ کسی سیاسی پارٹی سے بھی وابستہ نہ تھے۔ اس کے باوجود ان کی مقبولیت بڑھتی ہی رہی اور وہ ملک کے رئیس المتغرین تادم آخر سمجھے جاتے رہے۔ ان کی وفات پر جو ملک گیر ماتم ہوا اور اس پر صغیر کے دونوں حصوں ہمد اور پاکستان میں جس طرح ان کی یاد دہائی جا رہی ہے وہ اس دعوے کی شاہد عادل ہے علامہ سید سلیمان ندوی کی نگاہ حقیقت شناس نے اس وقت جبکہ جگر کا شمار زندان قدح نوش میں تھا۔ ان کے کلام کے عجوبہ شعلہ طور کے اولین ادبین پر مقدمہ لکھتے ہوئے۔ ان کے کلام پر تبصرہ کرتے کرتے ان کے بارہ میں جو پیشین گوئی کی تھی وہ حرف بحرف صحیح ثابت ہو کر رہی اور اسے علامہ مرحوم کی فراست ایمانی کی دلیل قرار دیا جاسکتا ہے۔

”جگر مت ازل ہے۔ اس کا دل سرشار است ہے وہ محبت کا متوالا ہے اور عشق حقیقی کا جو یا۔ وہ مجاز کی راہ سے حقیقت کی منزل تک اور بت خانہ کی نگلی سے کعبہ کی شاہراہ کو اور خم خانہ کے بادہ کیف سے قوم و فراموش ہو کر بزم ساقی کو تر تک پہنچنا چاہتا ہے۔ جگر بظاہر سرشار مگر درحقیقت بیدار ہے اس کی آنکھیں پر خار مگر اس کا دل ہشیا ہے۔ اور کیا عجب کہ خود جگر کو بھی اپنے دل کی خبر نہ ہو۔ اگر ایسا نہ ہو تو اس کے کلام میں اثر نہ ہو“

مقدمہ نگار فاضل نے غالباً اس قسم کے اشعار شعلہ طور میں ملاحظہ فرما کر

یہ دوائے ظاہر فرمائی ہوگی

(۱) حرم و بیوہ نظر آتے ہیں سب یہ سجد

جلوہ گر کون مرے شوق جیوں ساز میں ہو

(۲) ہو کے فائے ذات حق دل مرا سرفروما میں

مرکز اصل بن گیا دایہ و بجا میں

(۳) دل مرا تو نہ کر کہا اس نے زبانِ دلی میں

ساز میں نغمہ وہ کہاں ہو جو جو شکست دلیں

(۴) دو نو جہاں میں دو قدم اول و آخر ہوں

اُن کو اٹھا تو ہوا بھی خاص حریمِ ناز میں

(۵) اصل سے ہو کے پیچھے ڈھونڈھ نہ لے دل جیوں

میش و دامِ مانیفِ غمِ کدہ بجا میں

(۶) پو تو حسنِ ازل کی اُفت یہ نقشِ آدایاں

بن گئے کفنِ مرتے ایک ہی تصویر میں

(۷) ترے جلوں میں گم ہو کر خودی سے پیچھے ہو کر

تنا ہے کہ رہ جاؤں زمرِ تاپا نظر ہو کر

شعلہ طور کی ڈیفِ الف کی پہلی ہی غزل میں ابتدا اس مطلع معرفت

آگین سے ہوتی ہے

بھی سے ابتدا ہو تو ہی ایک دن انتہا ہو گا

صدائے ساز ہو گی ادھ ز ساز بے صدا ہو گا

انجی عصیان شادی کا ذکر اور رحمت حق کی تمنا کس ایلیے انداز میں کرتے ہیں

(۱) مرفشر ہم ایسے عاصیوں کا اور کیا ہوگا

وہ جنت نہ دہوگا اور رحمت تو دے دے گا

(۲) جہنم ہو کہ جنت جو بھی ہوگا فیصلہ ہوگا

یہ کیا کم ہے ہمارا اور ان کا سامنا ہوگا

ایک اور جگہ رحمت پروردگار کا ذکر دوسرے پہرے میں ہے

وہ میرا ساغر بکفت ہونا پشیمانی کے ساتھ

ابو رحمت کا وہ اٹھنا جھوم کر میرے لئے

ایک اور جگہ یہی مضمون ہے

میں خطا دار، یہ کار گنہگار، مگر

کس کو بخشے توی رحمت جو گنہگار نہ ہو

اسی عام زندگی میں بھی مزملہ نعت سے بھی غافل نہیں ایک غزل کے

چند اشعار ملاحظہ ہوں

(۱) تو صبح ازل آئینہ حسن ازل بھی

اے صل علی صورت سلطان مدینہ

(۲) اے خاک مدینہ توی گلیوں کے تصدق

تو اُخلد ہے تو جنت سلطان مدینہ

(۳) اس طرح کہ ہر سانس ہو مصروف عبادت

دیکھوں میں وہ دولت سلطان مدینہ

فریدغ اردو پیکر نمبر ۳۹۶ فروری و مارچ ۱۹۷۷ء

تو یہ کہ بعد جب حضرت جگر سفر حرم میں آگئے تو یہ قال حال میں کہ
ہا۔ اور جن لوگوں نے حرم کعبہ اور بادگاہ نبوی میں جگر صاحب کو دیکھا ہے
وہ اس کی تصدیق کر سکتے ہیں ے

(۱) اک تنگ غم عشق بھی ہو منتظر و یہ

سہرتے ترے اے صہبت سلطان مدینہ

(۲) کوئیں کا غم، یاد نہ دار، شفا عمت

دوست ہے یہی دولت سلطان مدینہ

(۳) ظاہر میں غریب الغریبا بھر بھی یہ عالم

شاہوں سے سوا سلاطین سلطان مدینہ

(۴) اس آفت عاصی سے نہ منہ پھیر دیا

نازک ہو بہت غیرت سلطان مدینہ

رندی دستی کے عالم میں جہاں یہ شعر اس راہ مجاز میں ٹھہر کر ہیں

کھانے والے کی زبان سے نکل رہا تھا ے

جتنی بھی آج ہلی سکوں غدر نہ کر پلائے جا

مت نظر کا واسطہ مت نظر بنائے جا

وہیں ساک راہ حقیقت کی طرح یہ شعر بھی فنا ہے ے

لکھتے یہ لکھتے دم بہ دم جلوہ پہ جلوہ آئے جا

تشنہ احسن ذات ہوں تشنہ لبی پڑھائے جا

یا اس طرح کا یہ دوسرا شعر ایک اور غزل میں ے

سلام اس پہ کہ جس نے اٹھا کے پردہ دل
مجھی میں رہ گئے مجھی میں سما کے لوٹ بیا
ایک اور عاشقانہ غزل کے اسی رنگ کے دو شعر۔
(۱) نگاہ شوق ہی کچھ جانتی ہے، از مستور ہی

وہ خود جلوہ پر نکلا ہے پردہ سمجھتے ہیں
(۲) مے و مینا کے پردے ان کو دھوکا دے نہیں سکتے
اذل کے دن سے جو راز مے و مینا سمجھتے ہیں

ایک اور طویل غزل کے چند شعر مجاز کے بابائے حقیقت ہی کی ترجمانی
کر رہے ہیں۔

(۱) کچھ اس طرح وہ پس پردہ نماز ہو

حجاب ساز میں جیسے نوائے ساز ہو

(۲) نہ کوئی راز رہا ہو نہ کوئی راز ہو

نفس نفس میں وہ خود ہی جوئے نواز ہو

(۳) محبت اصل حقیقت محبت اصل مجاز

وہ کم نظر تھے جو بیگانہ مجاز ہو

اور یہ مقطع تو حقیقت و مجاز دونوں پر یکساں طور سے محمول کیا جاسکتا

ہے۔

تو خوب جانتا ہے اوجان و دل کے مالک
ہر حال میں جگہ نے تیری ہی آرزو کی

دیت ی کی ایک غزل میں کئی اشعار خالص تصوف و معرفت کے

لئے ہیں۔

(۱) ستا ہوں کہ ہر حال میں وہ دل کے قریب ہو

جس حال میں ہوں اب مجھے انہیں نہیں ہو

(۲) جس رنگ میں دیکھو اسے وہ پروں نہیں ہو

اور اس پہ یہ پروہ ہے کہ پوہ ہی نہیں ہو

(۳) ہر ایک مکاں میں کوئی اس طرح کیس ہو

یو چھو تو کیس بھی نہیں ہو، دیکھو تو یہیں ہو

(۴) اس بزم حقیقت کی حقیقت میں کسوں کیا

نعموں کا تلاطم تو ہے آواز نہیں ہو

ایک۔ اور نزل کے تین شعراں رنگ کے ملاحظہ ہوں۔

(۱) ہزارہاں گرامی فدا بہا میں نسبت

کہ میری ذات سے اپنا پتہ دیا تو نے

(۲) یہ کیا کیا کہ عطا کرے عشق لا محدود

مجھے حریٹ مقابل بنا دیا تو نے

(۳) ہر ایک دل کو عطا کر کے مدائے حیات

جگر کو ایک سب مدعا دیا تو نے

ایک مندرجہ اور دہ۔ عمار کے جواب میں جگر کا یہ قطع بھی قابل

جہازی سے جگر کدو اسے اور عقل کے دشمن
 مقرر ہو یا کوئی مُنکر، خدا یوں بھی ہے اور یوں بھی
 اس شرعِ خاب جگر نے حسب ذیل نثری مائشہ بھی دیا تھا۔
 جہازی ایک لکھنوی منکر خدا کا تخلص ہے جو بد قسمتی یا خوش قسمتی سے
 میرے دوست بھی ہیں۔

اللہ تعالیٰ کی شانِ رحمت کا ذکر دو پانچ اس کی غزلوں کے آخری شعروں میں
 (۱) شانِ رحمت کو نہیں دے گا کہ کوئی پیش کش
 احتیاطاً اکتسابِ کفر دریاں کیجئے
 (۲) مجھ گنہ گار کو بھی شکوہ ہو تی رحمت کا
 کیوں خطا بخش و خطا پوش ہوئی جاتی ہے
 دُورِ سوم کے کلام میں بھی جہازی کی جلوہ آرائیوں کے ساتھ ساتھ حقیقت
 کی مضمون آرائیاں بھی برابر ملتی ہیں مثلاً ہے

(۱) تمام اٹھ گئے پردے تو اس سے کیا حاصل
 مزا تو جب تھا کہ میں بھی نہ دریاں ہوتا
 (۲) یہ سب نمود و نمائش ہے تیرے چھپنے سے
 جو تو نہ پردے میں ہوتا تو میں کہاں ہوتا
 (۳) محیطِ عشق میں جو کچھ بھی تھا اک عالم دل تھا
 اسی اندے میں دیا تھا اسی قطرے میں ساحل تھا

(۳) یہ سب جو حق حقیقت پہ مین حجاب اٹھا

نظر کو ہے جو اٹھانا تو کامیاب اٹھا

(۵) کہاں مشاہدہ روح میں ہے پابستہ

بہت لطیف سہی پھر بھی بہ حجاب اٹھا

(۶) نہ چونکے اہل دل تا حشر مست دے خبر ہو کہ

زمانہ کروٹیں بد لائیا شام و سحر ہو کہ

(۷) اب اس رحمت کے آگے حشر میں کیا ہاتھ پھیلاؤ

رہی وابستہ جو مجھ سے مراد امان تم ہو کہ

(۸) دور ہے منزل عرفاں خودی اور یہاں

بے خودی کا ہے یہ عام کہ خدا یاد نہیں

(۹) کچھ نہیں کھلتا جگر رازِ ظلم کا کُنات

مجھ میں یہ آباد ہے یا اس میں میں آباد ہوں

(۱۰) علم کے جہل سے بہتر ہے کیس جہل کا علم

نیرے دل نے یہ دیا دس بصیرت مجھ کو

(حضرت اصغر گوندوی سے جگر کو جو عقیدت و ارادت تھی اور جس طرح ان کے

اصلاحی اثرات ان کی آئندہ زندگی پر پڑے اس کا اعتراف متعدد جگہ انھوں نے
کیا ہے مثلاً اس غزل کے مقطع میں ہے

یوں تو ہونے کو جگر اور بھی ہیں اہل کمال

خاص ہے حضرت اصغر سے ارادت مجھ کو

- (۱۱) واقعہ سر حقیقت اگر انسان ہو جائے
غم سے نزدیک ہو، راحت سے گریزاں ہو جائے
- (۱۲) ایک ذرے کا اگر حسن نمایاں ہو جائے
آدمی شدت انوار سے حیراں ہو جائے
- (۱۳) کفر ہی کا اگر انسان کو عرفیاں ہو جائے
جس جگہ ٹپک دے سر کبھ ایساں ہو جائے
- (۱۴) دل ہے گنجینہ اسرار، نگاہیں محدود
کاش اس کل کا ہر ایک جزو پریشان ہو جائے
- (۱۵) عرش تک ہو نہیں سکتی جو رسانی نہ ہو
یہی انسان کی معراج ہے انساں ہو جائے
- (۱۶) اس سے بڑھ کر کوئی دل سوز بھی دنیا میں نہیں
نفس چالاک اگر تاملع نہ ہاں ہو جائے
- (۱۷) یوں بڑھے پائے طلب حسن قدم کی جانب
ایک ہی جست میں طے عالم امکان ہو جائے
- (۱۸) عام ہے بیعت سانی در یحنا نہ ہے باز
آج ہونا ہے جسے آ کے مسلمان ہو جائے
- ایک اور غزل میں بادۂ معرفت کے نشہ سے سرشار شاعر کے چند
کیف اشارۃ خطہ ہوں ہے،

- (۱) میں ہوں دندلم یزل دیک ساقی ہے نام کا
 شش جہت میرے لے ٹوٹا سا اک پیمانہ ہے
 (۲) فیض ساقی نے مجھے بسر یز مستی کر دیا
 ہر نظر جام و سبو ہے ہر نفس میخانہ ہے
 (۳) عشق وعدت آئنا و شوق صودت آفریں
 اک نظر اپنی ہے کعبہ اک نظر بت خانہ ہے
 ان کی ایک مشہور عاشقانہ رنگ کی غزل ہے جس کا مطلع مکن۔
 آپ نے بھی سنا ہو ہے

عشق نے توڑی سر پہ قیامت نہ در قیامت کیا کہیے
 خنہ والا کوئی نہیں لوداد محبت کیا کہیے
 اسی رنگ جاز میں حقیقت کی جلوہ آرائی کرنے والے اور موت و فنا
 بارہ میں مار، فانا رنگ کے یہ شعر بھی کہے ہیں

- (۱) دل ہے کسی کا راز حقیقت، راز حقیقت کیا کہیے
 صورت جلوہ ہر بلب ہو۔ جلوہ حیرت کیا کہیے -
 (۲) جینے تک ہیں ہوش کے جلوے، آگے ہوش کی مستی ہو
 موت سے ڈنا کیا معنی، موت بھی جزد ہستی ہو
 (۳) معنی صودت، صودت معنی۔ فکر و نظر کے ہو گئے ہیں
 فکر و نظر تک رہ جانا فکر و نظر کی پستی ہو
 راز حقیقت کی پردہ کشائی ایک اور جگہ مار فانا انداز میں یوں کرتے ہیں:

- (۱) ستم کشوں نے نہ سمجھا کہاں حیرت میں
- چھپے ہوئے تھے وہ خود پردہ محبت میں
- (۲) اگر نہیں پس پردہ کوئی حقیقت میں
- یہ کون بول رہا ہے طلسم صورت میں
- (۳) جب آئے محفل وحدت سے بزم کثرت میں
- نظر کا بن گئے پردہ نظر کی صورت میں

دوسروں کے کلام کی روایف الف میں پہلی ہی غزل میں اس رنگ کے
چند خاص اشعار ملحوظ ہوں گے

- (۱) دل کیا ہے نقشِ حق حقیقت طراز کا
- آئینہ کیا ہے عکس ہے آئینہ ساز کا
- (۲) عالم نہ پرچہ عشق کی شانِ نیاز کا
- کوین خود راکِ ذرہ ہے خاکِ نیاز کا
- (۳) آخر کھلا یہ دراز طلسم مجاز کا
- ایک شعبہ تھا فطرت بیگانہ ساز کا
- (۴) دھوکا قدم قدم پہ تری بزمِ ناز کا
- کیا سمجھت مرسلہ ہے طلسم مجاز کا
- (۵) مجھ سے گناہ گار پہ یہ بارِ شش کرم
- منہ دیکھتا ہوں رحمت عاجزہ نوز کا

(۷) صوفی نے جس کو شاہد مطلق سمجھ لیا
اک پر تو لطیف تھا حسن بھانڈ کا
ایک غزل میں تین تین قافیہ دادی امین کے لئے ہیں اور ہر جگہ
نئی مضمون آفرینی کی ہے

(۱) آشنا قید مکاں سے کب رہی برقی جمال

ذرے ذرے میں ہے وہ جو دادی امین میں تھا

(۲) مجھ کو سب معلوم ہے افسانہ برق و کلیم

میرے دل کا ذرہ ذرہ دادی امین میں تھا

(۳) دور نہ مکن ہی نہ تھا نظارہ برق جمال

ذوق موسیٰ بھی حدود دادی امین میں تھا

آیہ قرآنی سخن اقرب الیہرجل اور ید کی تلیح ملاحظہ ہو

(۱) ہر توبہ کے ساتھ اک جلوہ نمایاں ہو گیا

آج ثابت بار کا قرب رگ جاں ہو گیا

ایک غزل میں کہتے ہیں

(۲) روح قاب سے نکل کر اصل میں گم ہو گئی

نے سے ہوتے ہی جدا نغمہ پریشاں ہو گیا

(۳) دل کے پر تو بن گئے سب نقشہائے رنگ رنگ

ایک ذرہ موجود کل زمیں مکاں ہو گیا

اپنی عصیاں شعاری انداس کے مقابل رحمت پروردگار کا ذکر کس

اے بیلیہ انداز میں کرتے ہیں سہ

عصیاں کی بھی نہ ہو سکی مجھ سے تنکیں آہ
کیا منہ دکھاؤں رحمت پروردگار کو
بھڑکار رہا ہوں آتش عصیاں ہر ایک سمت
پھیلا رہا ہوں رحمت پروردگار کو

ایک اور غزل انھیں فارغانہ اصطلاحوں اور سالکانہ استعاروں
و تلمیحوں سے پڑے

(۱) نگر اں کوئی بحسودیدہ مسور نہ ہو

جلوہ اس طرح دکھا برق نہ ہو طور نہ ہو

(۲) خود ضیا بار جواک جلوہ مستور نہ ہو

آئینہ خاند عالم میں کہیں نور نہ ہو

(۳) کھول کر آنکھ ذرا دیکھ تو لے اے فافل

نیری ہستی ہی عجب رُخ پر نور نہ ہو

(۴) خاک سے سوز غم عشق کی تاشمیر کلیم

دل کا ہر ذرہ اگر برق سر طور نہ ہو

(۵) مین ایمان ہے انا الحق کا ترانہ لیکن

ہے یہا کفر اگر دیدہ منصور نہ ہو

روایت می کی ایک پڑ کیف نعتیہ غزل، مناجات کے سوز و گداز

ہیں ڈوبی ہوئی ہے

- (۱) قدرت کی آن والے رحمت کی نشان دہی
 بچھو پر جہاں تصدق اور پاک جان والے
 (۲) دونوں جہاں کی نعمت ہے سبھیوں میں تیری
 بوسیدہ کپڑوں والے توٹے مکان والے
 مجاز کے پردہ کو چاک کر کے حقیقت کی دعوت شاعر نے زندگی کے
 اس دور میں بھی متعدد بار بڑا دسی ہے جبکہ وہ حقیقت مجاز کے ننگ میں
 ڈوبے نظر آتے تھے

(۱) دنیا یہ اسی کی ہے عالم یہ اسی کا ہے

جو آپ ہی جنوں ہے جو آپ ہی لیلہ ہے

(۲) بیکار ہے اے جنوں یہ بیکار آپ دگل

اس چیز کا طالب بن جو اصل میں لیلہ ہے

اور اس کے بعد دالی غزل میں کہتے ہیں

(۱) یوں مومنگی ہو جاوے دل رہا لغت میں

ہر مانس سے پیدا ہوا ک نفہ منصوری

(۲) کل ہستی عالم پر طاری ہیں صفات اس کے

سب کہنے کی باتیں ہیں، مختاری و مجبوری

(۳) تو نے ہی بگڑا اس کو مٹی میں ملا ہے

ورنہ یہ دل تھا اک آئینہ زری

اسی مدد کے متفرق اشعار میں یہ شعر بھی ملتا ہے

میں بتاؤں تجھ کو یہ راز کیا، تو اسیر دام قید ہے
میں جہاں ہوں نعمہ سراواں نہ وجود ہو نہ شہود ہو
دور اول کا کلام نعمات جگر یا انتخاب داغ جگر کی پہلی غزل کا مطلع
ملاحظہ ہو ۵

کثرت میں بھی وحدت کا تماشا نظر آیا
جس رنگ میں دیکھا تجھے یکتا نظر آیا
اور آخری شعر یہ ہے ۵

ہر جلوہ کو دیکھا توے جلووں سے منور
ہر بزم میں تو انجمن آرا نظر آیا
دیفان میں نعتیہ رنگ کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں ۵
(۱) سرور کم نہ کبھی ہوگا اب قیامت تک
خم بخار کی جلی کر شراب آتے ہیں
(۲) کوئی جا کے در پاک پر جسے کر دے

خراب حال بہ حال خراب آتے ہیں
کفر و ایمان کا فرق رندی و سرمستی کے عالم میں بھی فراموش نہیں ہوا تھا
کہتے ہیں اور صاف نظروں میں کہتے ہیں ۵

یہاں فرق ہے بس کافرو مومن میں اسے غافل
کہ دس کے لاکھ کہے ہیں اور اس کا ایک کہہ ہے
نامہ اعمال کی سیاہی کے ذکر میں ایک نیا شاعرانہ نکتہ پیدا کیا ہے

یسی کو ایک دن بننا ہے خال عارضِ رحمت
ہمارے نامہ اعمال کی جتنی سیما ہی ہے
آز میں نکلیں بھی درج ہیں۔ اسی میں ایک نظم مذہب کی صدا بھی ہے

چند اشعار حقیقت آثارِ ملاحظہ ہوں سے
(۱) اسی تلاش و تجسس میں کھو گیا ہوں میں

اگر نہیں ہوں تو کیونکر جو ہوں تو کیا ہوں میں
(۲) کمال ہے بصری پر بھی کیا بلا ہوں میں

وہ مجھ کو دیکھ رہا ہے یہ دیکھتا ہوں میں
(۳) کدھر ہے؟ منظر ہستی کے دیکھنے والے

یہ ساز وہ نہیں جس ساز کی صدا ہوں میں
(۴) تصورات کی آئینہ بندیاں بے سود

تغنیات کی دنیا سے ماورا ہوں میں
اس کے متبادلِ نعمتِ اسلام کے نام سے ایک پرکیف نظم ملتی ہے جس میں

اپنے اقارہ اعترافِ گناہ کے ساتھ نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی غلام
پر غفر کیا ہے اور حضورؐ کے رحمتِ عالم ہونے کا ذکر خاص طور سے کیا ہے

آگے چل کر صحابہ کرام کی مدح و توصیف بھی کی ہے
(۱) باہیں ہمہ رندہ سرمستی و عشرتِ طبعی

ہوں جو احمدِ مرسل کا، غلامِ نبی

- (۲) مرحب سید کی مدنی انفسہ بی
دل و جاں بادندایت چه عجب خوش بقی
(۳) کیوں نہ پھر رحمت باری کا طلبگار ہوں میں
ہاں مجھے خضر ہے اس پر کہ گنگار ہوں میں
(۴) ہر زمانے میں ہمیں بھی نبی بھی آئے
مصلحتی و ظلمی بھی رشی بھی آئے
(۵) حق کے جہندہ بھی اور حق کے ولی بھی آئے
واقف محرم سر ازلی بھی آئے
(۶) آئے دنیا میں بہت پاک مکرم بن کر
کوئی آیا نہ مگر رحمت عالم بن کر
(۷) کس نے مجھے جام تو عید پلا یا سب کو
کس نے پیغام مساوات سنایا سب کو
(۸) راستہ کس نے حقیقت کا دکھایا سب کو
کس نے اس حق کا دیوانہ بنایا سب کو

-
(۹) تم میں صدیق سا گزرا ہو تو شر و کھاؤ
تم نے فاجر کو سا دیکھا ہو تو شر و کھاؤ
(۱۰) کوئی ثنائی سا آیا ہو تو شر و کھاؤ
کوئی حیثیہ سا جو پایا ہو تو شر و کھاؤ

- (۱) ثانی اُحد بے یم تو کیا لاؤ گے
اُس کی اُمت کی مثالیں بھی نہیں پاؤ گے
آخر میں غم زدہ اور پریشان حال اُمت مسلہ کو قتل و تلکین بھی دی ہو
- (۲) غم نہ کر مسلم حیرت زدہ مُسربلب
آشنا رنگ فنا سے نہیں تیرا مذہب
یہ حوادث ہیں ترے، تری خرقی کا سبب
- (۳) تیرے حامی ہیں نبی۔ تیرا نگہبان ہے رب
فلنے اکثر بہت اس طرح کے اُٹھوائے گئے
ایسے دجال زمانے میں بہت آئے گئے

محیونس خالیدی

عشق جگر

آپ کا کلام بہت بلند ہے اور آپ کے پڑھنے کا انداز انتہائی دلکش، آپ نے کن کن اساتذہ فن کا مطالعہ کیا ہے۔ اور آج کل کن کن شعرا کے دوا دین مطالعہ میں ہیں۔

یہ کسی ناقد اور بلند پایہ ادیب کے سوالات نہیں۔ بلکہ یہ سوالات حضرت جگر کے سوالات تھے جو انھوں نے ایک نومشن شاعر سے، اس کا کلام سننے کے بعد کئے وہ نومشن شاعر ایک بزم صنف سخن کا شاعر تھا اور ... وہ بھی نوجوان۔ ظاہر ہے کہ اس نے کیا جواب دیا ہوگا۔ لیکن اس کا جواب بھی دجی سے خالی نہیں۔ "میں نے میر وغالب کو پڑھا ہے۔ فیض و فراق مطالعہ میں ہیں۔ اختر شیرانی اور مجاز کو پڑھنا چاہتا ہوں۔"

لیکن اس کی گفتگو کا انداز بتلا رہا تھا اگر اس کی ان تمام باتوں میں صداقت کا فقدان ہے۔ پھر بھی حضرت جگر نے اس کے ذوق کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ "اساتذہ فن میں موتی و نقش، معشوق و عاشق، امیر و آغ کو اندر پڑھ ڈالے۔" اصغر وحسرت ثانی و عزیز سے بھی گریز نہ کیجئے۔ لیکن کلام میں سوز و اثر پیدا کرتے کے لئے خواجہ میر درد کا مطالعہ ضروری ہے۔

فردی داریج سلسلہ ۴۱۲ فردی اردو جگر نمبر

کیا خواجہ میر درد بھی شاعر تھے، اردو تھے تو کس دور کے، اور کیا عزیز
بارہ نگوئی کا اردو ان چھپ چکا ہے، اور اس کا بھی پڑھا ضروری ہے۔
یہ سوالات ایک شاعر کی زبان سے اور پھر ایک غزل گو شاعر کی زبان
سے کسی طرح پسندیدہ سوالات نہ تھے، حضرت جگر نے سوالات سننے کے بعد
یہ اندازہ لگا لیا کہ یہاں نقد کے علاوہ جو کچھ ہے، اس کی حیثیت "حدیث دیگران"
سے زیادہ کچھ نہیں۔ اس لئے یہ کہنے لگے کہ۔

خواجہ میر درد، میر و سوزا کے معاصر تھے اور ایک صاحب دل صاحب
نسبت بزرگ تھے، حضرت عزیز سے مراد عزیز گھنوی مرحوم ہیں۔
"ماتر ج ادب اردو کے ساتھ کا مشورہ دیا۔"

یہ بات کوئی بہت پرانی بات نہیں، بلکہ انتقال سے چند ماہ قبل کا واقعہ ہے
اس واقعہ سے جگر کے صبح ذوق شعری کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اردو یہ بھی پتا چل جاتا ہے
کہ جن اساتذہ فن کے مطالعہ کا مشورہ ایک نو مشق شاعر کو دیا جاتا تھا وہ اساتذہ
فن ان سمجھا لے میں رہ چکے تھے۔ لیکن وہ اپنے دور آخر میں سب سے زیادہ متاثر
حضرت خواجہ میر درد سے تھے۔

خواجہ میر درد اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ایک مشہور شیخ طریقت اور صوفی شاعر
تھے یہ بات دوسری ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد کی روایت کے پیش نظر میر تقی میر
کے لفظوں میں وہ آدمی شاعر تھے، حالانکہ "نکات اشعار" اس تہمت سے خالی
ہے، بلکہ اس تذکرہ میں نواب میر درد کا تذکرہ جس انداز میں کیا گیا ہے۔ اس کے
درمیان کے بعد جو لکے تمام کرنا پڑتی ہے، وہ اس سے مختلف ہے۔

نور احمد ہمدانی نے اپنے فن کی رائے میں ایک صوفی شاعر تھے۔ لیکن کوچہ حسن و عشق بھی ان کا دیکھا بھلا کوچہ تھا۔ اور ہما نے حقیقت کی طرف ہمنائی کی تھی، اس حقیقت کے پیش نظر جگر کا ان سے متاثر ہونا ضروری تھا۔

جگر غزل کے شاعر تھے، غزل کی شہرت کوئی ابھی شہرت نہیں، اس کا شمار بدنام صنف سخن میں ہوتا ہے، لیکن یہ بدنام صنف سخن، ان کی زندگی کا اور رضا، اور بچھونا تھا۔ انھوں نے جو کچھ کہا وہ اسی بدنام صنف سخن میں کہا اور جو سراپہ چھوڑا وہ غزل کی شکل میں غزل اور آبرو کے غزل کا سرمایہ تھا غزل کو شعر کی صفت گو کافی طویل ہے، لیکن دنیا کے غزل میں جن کی نکلیں جانی بچانی نظر آتی ہیں۔ اور آوازوں سے بھی کان آنتا ہیں۔ بلکہ شمار انگلیوں پر کیا جاسکتا ہے، انھیں شمار ہونے والے شعرا میں ایک غزل گو شاعر حضرت جگر بھی تھے۔

جگر کا بظاہر تعلق متعلقہ طور کے پیش نظر جرأت و رنگین اور دہن آتش سے ہے، وہ تیر و مصحفی سے بھی ہم آواز نہ ہوتے دکھائی دیتے ہیں لیکن مزاج کسی طرح ہم آہنگی کے لئے تیار نہیں، البتہ دور تماخرین میں اگر کسی کا رنگ سخن ان کو متاثر کرتا ہے تو وہ حضرت داغ کا رنگ سخن تھا اور یہ تاثر فطری تاثر تھا۔ اور اسی فطری تاثر نے ان کو داد و دات قلبی کے نظم کرنے کے لئے مجبور کیا، ان داد و دات قلبی میں زندگی بھی تھی، اور زندگی کی اہم حقیقتیں بھی، عملی کوتاہیاں بھی تھیں اور کوتاہی عمل کی داستانیں بھی، ان داستانوں میں زندگی و سرستی سے لے کر عیاشی و ہوس ناک کی داستانوں تک کی داستانیں

فردغ ابدہ جگر نمبر ۴۱۴ فروری و مارچ ۱۹۷۷ء

اُمی زخمی، جو جگر کی عملی داستان میں نہ ہو، یہی وہ حقیقت تھی کہ جس نے ناقدین فن کو یہ پہنچے پوچھو کیا کہ
جگر شاعر، زمانہ تھے جگر حسن و فتن کے شاعر تھے، جگر کی شاعری سرزایا بہار
کی شاعری تھی، جگر کی شاعری میں رندی و سرستی کے علاوہ کچھ نہیں جگر کی شاعری
زادہ کی شاعری تھی، جگر نے جو کچھ کہا وہ جرات اور دماغ کے رنگ میں کہا، جگر
شراب، شراب جگر۔

سب کو مارا جگر کے شعروں نے

اور تیار کو مشراب نے مارا

لیکن جو نقد بہت زیادہ عطا نظر آئے ہیں، وہ عطا ناقد یہ کہہ کر اپنا
دامن بچالے جاتے ہیں کہ جگر شاعر تھے اور صرف شاعر، مگر اس کا کیا علاج،
کہ ہم سرور میں یہ آواز بھی سنائی دے جاتی ہے کہ جگر کیا تھے؟ جگر کچھ بھی نہ
تھے، تیسرا دیا تمہاری پر نہیں ہے، یاد دیا سنتی پر، اس کا فیصلہ کئی انسان
نہیں، مگر سالہو بکھا ہے کہ جن ناقدین نے مندرجہ بالا خیالات کا اظہار فرمایا
ہے، انھوں نے تنقید کا کوئی حق بھی ادا کیا ہے یا نہیں؟ تو میں اپنے
لفظوں میں بات کہنے کے بجائے پروفیسر رشید احمد صدیقی کے لفظوں میں
کہنا چاہتا ہوں کہ

یہاں میں فن تنقید پر کوئی بحث چھیڑنا نہیں چاہتا، لیکن اتنا ضرور
کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے بعض ہر نامور و نامور ذہنی استعداد و فوجان جن میں تنقید
کی اعلیٰ صلاحیتیں پوشیدہ ہیں۔ غالباً ناہدفہ طور پر ہمارے بعض اپنے

فردوسی و ہارون رشید

۴۱۵

شعرا کے ساتھ انصاف نہیں کرتے، سیاسی استیلا نے شرفائے ادب کے ساتھ کبھی اچھا سلوک نہیں کیا۔

یہی حال مذہب کے نام پر دوکانیں آراستہ کرنے والوں کا، ادب اور شاعری کو مذہبی جگر بند یوں میں جگر بننے والوں کا ہے، جگر کے تمام ناقد انہیں دگر دیوں میں بنے ہوئے ہیں، وہ جگر کے کام کا مطالعہ خاص کر کیا نظریات کی عینک لگا کر کرتے ہیں یا کسی خاص مذہب فکر و عمل سے وابستہ ہو کر، اور یہی وجہ ہے کہ جگر پر اور جگر کی شاعری پر صحیح طریقہ سے روشنی نہیں پڑ پاتی۔

جگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاعر رومان تھے، رومان خواب بھی ہے اور تعبیر خواب بھی، خواب عشق مجاز کی لذت شناسی کا دوسرا نام ہے۔ وہ عشق مجاز کے لذت شناس تھے۔ اور معشوق مجازی کے عشق و اور غمزوں سے بھی واقف، وہ حسن کے پجاری تھے۔ اور حسن کے ادا شناس بھی، لیکن ان کے محبت کرنے کا انداز عام شاعرانہ روش سے مختلف تھا۔ وہ محبوب کے ظلم و ستم کو پیار کی نظر سے دیکھتے تھے اور اس کی بے اعتنائیوں کا رونا رونا تو دین محبت جانتے تھے۔ پھر اس کی شہادت صرف شعلہ طرز سے پیش ہی نہیں کی جاسکتی، بلکہ شہادت میں شعلہ طرز کو پیش کیا جاسکتا ہے شعلہ طرز جگر کی رومانی شاعری کے مجموعہ کا نام نہیں ہے۔ بلکہ جگر کی حیات معاشقہ کا کھلا ہوا باب، اور عشق و محبت کی شدید کیفیات کا ترجمان بھی ہے۔ اسی سے یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ایک کامیاب عاشق تھے، اور محبوب پر قابو

فرغ از دود بگر نیر ۴۱۹ فردی و ماریج سلسلہ

پانے کا فن بھی جاننے سے، محبت میں آنکھ مجولی کھیلنا، کبھی تڑپنا اور کبھی تڑپانا، ان کا حسین متغزل تھا، لیکن اسی کے ساتھ ہی ساتھ اندس سپردگی کا جذبہ بھی تھا، اور یہی جذبہ اس بات کی غازی کرتا ہے کہ ان کا عشق معراج کمال تک پہنچانے والا عشق تھا، اور جو عشق معراج کمال تک پہنچانے والا ہو۔ اس عشق کی راہ کا شمار اگر کوئی ہوتا ہے۔ تو وہ خواجہ میر درد اور اسی قبیل کے بزرگ شاعر کی زبان میں باتیں کرنے لگتا ہے۔ جگر کا "آتش گل" اسی حقیقت کا اعلان ہے۔ مگر یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کا لفظوں میں بیان بہت مشکل ہے اور ثابت کرنا دستار، بھر جگر جیسے رومانی شاعر کے لئے، کیونکہ جگر کے متعلق یہ فیصلہ کیا جا چکا ہے، کہ وہ حسن و عشق کے شاعر تھے، اور ان کا عشق مجازی عشق تھا، حقیقت سے اس کا تعلق نہیں۔

پھر یہ بات بالکل ایسی بات ہے کہ خواجہ میر درد کی عشقیہ شاعری میں عشق مجاز کے بے شمار جلووں کی موجودگی میں رام بابو کیسے کہنے ہیں کہ "خواجہ میر درد کے یہاں ہر شعر میں معشوق سے مراد معشوق حقیقی یا مرشد ہے" اور ڈاکٹر سید اعجاز حسین کا یہ اعلان ہے کہ

"میر درد کی ایک یہ بھی خوبی قابل غور ہے کہ ان کے یہاں عشق حقیقی کا جلوہ ایسا غالب ہے کہ مجازی عشق کو کیس جگہ نہیں ملتی۔"

لیکن اب عہد شباب کی سرمستیوں کی طرف یا ان کے رچے ہوئے جمالیاتی ذوق کی طرف ہلکے ہلکے اشارے کئے جانے لگے ہیں، اور اس باب میں اگر کسی کو ادبیت کا شرن حاصل ہے۔ تو ڈاکٹر خلیل الرحمن غفلی کو حاصل ہے اور انھیں

اشاروں کو سامنے رکھ کر گناہ پڑتا ہے کہ

حقیقت خود کو منوالیتی ہے۔ مانی نہیں جاتی

یہی حال حضرت جگر کی شاعری کا ہے۔ حضرت جگر کی شاعری کے مختلف دور ہیں۔ لیکن مختلف دوروں میں ایک دور ایسا بھی تھا کہ جو دور مجاز سے حقیقت کی طرف رہنمائی کا دور تھا۔ اس دور کا کلام پڑھنے کے بعد نہ تو دل کی درد من تیز ہوتا ہے اور نہ کسی سے نظریں ملانے کا اور نہ کسی کو سینے سے لگانے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے، لیکن اس کے پڑھنے کے بعد قلوب انسانی کا متاثر ہونا ضروری ہے۔ یہ تاثر حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور بتلاتا ہے کہ جو دور جوانی میں خواب دیکھا تھا، یہ جو کچھ ہے، وہ اسی خواب کی تعبیر ہے۔ شاید یہ بات یوں نہ سمجھ میں آ سکے، اچھا پھر ان اشعار کو پڑھ جائیے اور بتلائیے کہ یہ مجاز ہے یا حقیقت۔

خوب دیکھا تے جلوے کو گر کیا بکھا	ہر حقیقت کو بانداز تماشا دیکھا
جو یہ کہہ دے کہ ترا حسن سراپا دیکھا	ہم نے ایسا نہ کیس دیکھنے والا دیکھا
دریں قیام ہوا، اک قطرے میں نہا دیکھا	دل آگاہ میں کیا کئے جگر کیا دیکھا
ہم نے جس بزم میں دیکھا اتنے تنہا دیکھا	کوئی شائستہ و شایان غم دل نہ ملا
شعر و شباب و حسن کا دریا بہا گیا	یادش بخیر جب وہ تصور میں آ گیا
خود بن گیا حسین و دو عالم میں چھا گیا	جب عشق اپنے مرکز اصلی میں آ گیا
خوشا وہ سجدہ جو محمد و آستان نہ ملا	نہ کہ وہ شوق جو یا بندایں دامن نہ ملا
مہر گاہ میں جو یہ پردہ بھی دریاں نہ ملا	عجب عشق کو اسے دل بہت قیمت جان

ہم نے سینے سے لگایا دل نہ پنا بن سکا مسکرا کر تم نے دیکھا، دل تمہارا ہو گیا
میں نے جس بت پر نظر ڈالی جنوں خوشی میں دیکھا کیا ہوں، وہ تیرا ہی سراپا ہو گیا
شش جہت آئینہ احسن حقیقت ہے جگر

قیس دیوانہ تھا، مجھ روئے لیلی ہو گیا
جنوں کہ، جستجو کم، تشنگی کم نظر آئے نہ کیوں دریا بھی شبنم
بجھد اللہ تو ہے جس کا ہدم کہاں اس قلب میں گنجائش غم
خوشایہ نسبت حسن و محبت جہاں بیٹھے نظر آئے ہیں ہم
وہ اک حسن سراپا اللہ اللہ کہ جس کی ہر ادا عالم ہی عالم

سرت زندگی کا دوسرا نام
سرت کی تمنا مستقل غم

جسے سب لوگ حسن و عشق کی منزل سمجھتے ہیں بلند اس سے بھی اہم ایسا مقام دل سمجھتے ہیں
حقیقت میں ہوا زور دہی منزل سمجھتے ہیں انھیں کو ہم سلوک عشق میں کامل سمجھتے ہیں
عجب جمال و جذب محبت کو دیکھنا اٹھتی نہیں نگاہ مگر دیکھتا ہوں میں
اشرے کمال خودی کی یہ وسوسیں میرا ہی سانا، ہر جہد دیکھتا ہوں میں
جہاں تک میرا خیال ہے کہ مندرجہ بالا اشعار اس بات کی گواہی دیتی ہیں
کہ وہ ہے، میں کہ ان اشعار میں ظلف احسن و عشق حقیقی ظلف احسن و عشق ہے
لیکن یہ راہ مجاز کی کھولی ہوئی راہ ہے۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انھوں نے
جو کچھ پایا وہ عشق مجازی ہی کی بدولت پایا، اس عشق مجازی نے کائنات
سے محبت کرنے کی راہیں کھولیں اور کوئین کو محبوب کی شکل میں لاکر کھڑا کر دیا

اور اس محبوب کو دیکھ کر جگر کی زبان پکا دھما کہ

جو عشق معتبر کسی کو خبر نہیں ایسا بھی حسن ہو جو بقید نظر نہیں
لیکن جگر کو اس حسن کا احساس ایک بار کی نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اس کے حصول
کے لئے ان کو نہیں معلوم کون، کون سی ترکیبیں استعمال کرنا پڑی تھیں اور کیسی کیسی
ریاضتوں اور مشقتوں سے دوچار ہوتے تھے۔ پھر وہ محبت میں ایک منزل ایسی
بھی آتی ہو۔ جو منزل خود فراموشی کی منزل ہوتی ہے۔ جگر کی زندگی میں بھی
خود فراموشی کی منزل آئی، اور جس منزل پر پہنچنے کے بعد حقیقی منزل کا سراغ
گم ہو گیا۔ اس درد میں جگر نے ہر شہزاد کو منزل سمجھا۔ لیکن نشان منزل نہ پا کر
پھر آگے چلے گئے۔ آخر کار دست قدرت نے رہنمائی کی۔ اس رہنمائی کی بدولت
جب جگر نے منزل حقیقی کو پایا، تو اعتراض شکست کے ساتھ حسن نام کی جلوہ
آرائیوں کا اعتراض کرنا پڑا۔ اور جگر کو کتنا پڑا کہ

اللہ اللہ یہ میری ترک و طلب کی دستیں رفتہ رفتہ سامنے حسن تمام آ ہی گیا
اول، اول ہر قدم پر تھیں ہزاروں منزلیں آخر، آخر اک مقام بے مقام آ ہی گیا
اور جب یہ مقام بے مقام حسن نام کے جلووں اور تابانیوں کی معیت میں
راہ طلب کے مسافر کو حاصل ہو جاتا ہے، تو اس کا حال ہی دوسرا ہوتا ہے، اور پھر
اس حال میں اس کو کتنا ہی پڑتا ہے کہ

خطرہ موت، اب نہ فکر حیات نشہ ہی نشہ ہے نمار سے دور
پر تو حسن ذات سے نزدیک سایہ زلف تابدار سے دور
اک حقیقت خیال سے بدتر اک جہاں چشم روزگار سے دور

عشق ہے اس مقام پر کہ جہاں

عین ہے نقص اعتبار سے دور

۸ یہی وہ دہلے ہیں کہ جس کی بنیاد پر یہ دہلے قائم کرنا پڑتی ہے کہ جگر کے جائز کی
راہ سے حقیقت کو پایا تھا، اور راہ حقیقت کی طرف، اگر کسی شاعر کے کلام نے ان
رہنمائی کی تھی، تو وہ خواجہ میر درد کا کلام تھا۔ یہ بات دوسرے لیے کہ ان کے کلام میں
کیس خواجہ میر درد کی وہ حسین اور دلکش نظر نہیں آتی، بلکہ حضرت اشعر گوندوی
کے سوز جگر کی بیش محسوس ہوتی ہے۔

۹ اشعر گوندوی سے جگر کے روابط ذہنی، چھپے روابط نہیں، مگر اشعر گوندوی
جس قبیل کے شاعر تھے اس کے بتلانے کی بھی ضرورت نہیں، ان کا کلام اس
حقیقت کا آئینہ دار ہے، اور ان سے یہاں جو کچھ ہے وہ خواجہ میر درد کا فیضان
وہ دہائی ہے، اور اسی لئے کہا جاسکتا ہے کہ کلام میں سوز و اثر پیدا کرنے کے لئے
خواجہ میر درد کے کلام کا مطالعہ ضروری ہے، حضرت جگر کا یہ مشورہ شیعہ مشورہ تھا اور
اس مشورہ کا تعلق گنگا نہیں بلکہ کہ وہ اس سے تھا، اور کہ دار کی کھلی ہوئی شہادت آتش
گل ہے۔ آتش گل جگر کے کلام کا کوئی مجموعہ نہیں، بلکہ ان کی کتاب زندگی کا آخری
باب ہے۔ اور اسی باب پر ان کی یہ خود نوشت سوانح عمری ختم ہو جاتی ہے۔ اور اس کو پڑھنے
کے بعد یہ یقین کر لینا چاہیے کہ جگر کا عشق، عین حقیقی تھا، اس کا جاز سے کوئی تعلق نہیں،
اور یہ بات بالکل صحیح ہے کہ — "یہ صحن جن میں لگی ہوئی آگ، اور اس کی خاک پٹیں
اس عشق حقیقی کی شہادت کے لئے کافی ہیں۔ جس میں پاک باز عاشق بھی ملے،
اور بے پردہ محبوب بھی۔"

ڈاکٹر عبدالاحد خاں خلیل

جگر کا نظریہ حسن و تغزل

شعر کہنا شروع کرنے سے پہلے کسی شاعر کا کوئی مخصوص نظریہ شعر نہیں ہوا کرتا۔ لیکن جیسے جیسے سخن آگے بڑھتی ہے اور شاعر کے احساس و تخیل کی کوئیں محیط عالم و جہاں تاب ہوتی جاتی ہیں شاعری کسی نہ کسی منصوبہ میں نظریہ فکر کی طرف اٹھتی ہوئی نکلتی ہے اور شاعر اپنا مخصوص نظریہ سخن قائم کرنے کی طرف شعور، ایمان و شعوری طور پر قدم بڑھاتا ہے۔ ہمارے غزل گو شعرا کے یہاں صنف غزل میں اپنی فنی و فکری خصوصیات کے لحاظ سے یہ نظریہ سخن اُڑ بھی قابل توجہ ہوتا ہے اور ان کے دماغ و کیفیات دماغ کو سمجھنے میں معاون و مددگار ہوتا ہے۔ نظریہ سخن کے متعلق یوں سمجھئے کہ یہ ایک مخصوص ذہنی کیفیت ہوتی ہے کہ جس کی ترکیب و تکمیل میں شاعر کا ماحول فطری و رجحانات اور طبعی انفرادیت کو خاص دخل ہوتا ہے اور اس فکری معیار کے سہارے شاعری آگے بڑھتی ہے اور قبول عام و ہر دل عزیز حاصل کرتی ہے۔ یہ مخصوص نظریہ سخن ایک ایسا گوشہ عزلت و عافیت ہوتا ہے کہ جس میں دنیاہ گیسر ہو کر شاعر ایک خاص مطلق و سرشاری تسکین و آسائش، بے تکلفی و نشاط اندوزی محسوس کرتا ہے اور اپنے پسند کے موضوعات پر ترنم ریز ہوا

کتاب ہے بکتہ آفرینیاں اور سحر طرازیں اس کے کارنامے بن جاتی ہیں۔ اور
انفرادیت رفتہ رفتہ بروئے کار آنے لگتی ہے۔ وہ اپنی زمین میں اپنے
تجربات و احساسات فکر و نظر کو فنوں میں بدل کر تارہتا ہے اور ایک
کیف سرمدی کا حامل ہو کر ساری کائنات پر چھا جانے کی کوشش کرتا ہے
حضرت جگر مراد آبادی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ انہوں نے عینک فروشی
کرتے کرتے بصیرت افروزی کا کاروبار بنھال لیا اور ایک ایسا نظریہ سن
و تغزل تخلیق کیا کہ جس کی بدولت ہماری غزل از سر نو ہماری خاموشی کی آبد
اور ہماری زندگی کی تہذیب بن گئی۔ انہوں نے اس صنف سخن میں نئے
نیاویں پیدا کر کے اس دہشت کو جو انھیں اپنے سلف سے ملتا تھا، مدینہ قیامت
موفق پر ہمارے اور مزیدار بنا دیا اور آنے والی نسلوں کے لئے ایسے نقوش قدم
چھوڑ گئے کہ جن سے بہت کچھ رہنمائی و رہنمائی کا کام لیا جاسکتا ہے۔ بطور
نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یلائے آب و گل تو ہزاروں ہزار ہیں	مجنوں ہو جس کی روح وہ لیلیٰ ہی اور ہے
جس سے کہ مطمئن ہو مری فطرت بلند	شاید وہ حسن و عشق کی دنیا ہی اور ہے
چھپکے پہرے اسے دیکھنے والے تیا	مجھ میں کیا بات نہیں جو مری تصویر میں ہے
بچے تھا سکوہ ہجران کہ یہ ہوا محسوس	مرے قریب سے ہو کر وہ ناگماں گزرے
محبت میں ہم تو بیٹے ہیں جین گئے	وہ ہوں تھے کوئی نہ مر جانے والے
فنون پر مرے اور تو وہ کچھ نہ کہہ سکے	کچھ مسکرا کے پھول سے ہرما کے رہ گئے
مجھ کو جو چاہو نا صحو کہہ لو	کچھ نہ کہنا اسے خدا کے لئے

مری نظر نے شب غم انہیں بھی دیکھ لیا وہ بیشمار تارے جو جگمگانہ سکے
اب اس مقام عشق سے گزردہ ہوں میں جگر کہ ظلمتیں بھی ہیں جہاں تجلیاں ہو جیسے
بہنچیں ہوں کوہ کو نازدہ چہ چلے دست خود اپنی جگہ انجمن ناز نہیں ہے

پہ مقام عشق و چہ منزل لے کہ مدین زمان میں بے دلی
ذہب شاہوے نہ بہ مطربے نہ بہ حاصل عینی خوشنم

جگر کے ذہن میں جو تصور حسن و محبت نظریہ سخن بنا رہا وہ ان کی شاعری
نے جو اصول تغزل اپنائے ان کو مجھل طور پر الگ الگ پیش کرنے کی کوشش
کی جاتی ہے۔

ان کے نظریہ حسن و محبت کو سمجھنے کے لئے ان کے کلام کا گہرا مطالعہ ضروری
ہے۔ دوسرا دل کی شاعری میں وہ ہر قسم کے جذبات لطیف و تاثرات قلبی
کو بیان کرنے میں ایک خاص لذت محسوس کرتے ہیں لیکن جیسے جیسے مطالعہ
فطرت و حسن مطلق سے ان کی دلچسپیاں بڑھتی جاتی ہیں ان کے کلام میں آفاقی
مادمائیت اور ماہریت آتی جاتی ہے اور بالآخر وہ اچھے شاعروں کی وہ سب
امتیازاتی خصوصیات حاصل کر لیتے ہیں کہ جو بڑے شاعروں سے ان کو عزیز و
منازکہ کہتے ہوئے بھی ہر دل عزیز اور اچھا شاعر بنا دیتی ہیں۔

جگر کا خیال ہے کہ ذہنی کیفیتوں کو بیان کرنے اور اجمال میں تفصیلات
پیش کرنے کے لئے غزل سے بہتر کوئی دوسری صنف سخن نہیں ہو سکتی اور یہی
وجہ سے مدت العمر کے لئے انھوں نے غزل کو اور غزل نے ان کو اپنانے کی
کوشش کی اور دونوں کامیاب رہے۔ انھوں نے جہالات کے مطالعہ کو

کائنات حیات سمجھا اور اسی وجہ سے غزل کو مشغلہ زندگی بنایا۔ ان کا کتنا ہے کہ حسن مجرّد کے محدود دائروں پر تو اگر کامیابی کے ساتھ کسی شکل میں زیب ترعاس کئے جاسکتے ہیں تو وہ غزل اور صرف غزل میں ممکن ہے جگر کو اس سے بڑی الجھن ہوتی ہے کہ جب کوئی حسین ان کے انتظار میں حسن و محبت کے تذکرے سن کر ان واقعات و معاملات کو اپنی ذات سے متعلق کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اود یہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہ اس کی شخصی و ذاتی تعریف ہے۔ ان کے یہاں معیار حسن یہ نہیں ہے کہ اپنی پسند کی صورت کو حسین کہہ دیا جائے یا اپنی ناپسند شخصیت کو رقیب و رسیاہ بنا دیا جائے۔ ان کا خیال ہے کہ ہر طرف مادیت کی فرمائی و فراموشی اور زندگی کے ہر شعبہ میں افادیت و خود نمائی کی کار فرمائی نے ہماری معاشرت اور تہذیب کو بے راہہ روی پر مجبور کر دیا ہے۔ یقین محکم کی غیر موجودگی اور اور حیات باہد کی طرف سے بے نیازی نے دنیا اور دنیا کی ذوال پذیر اور فانی قدروں کو غیر معمولی اہمیت دیدی ہے۔ یہی غیر متعین ذہنی کیفیت ہے۔ جس نے حسن و عشق کو بھی شخصی۔ وقتی اور ذاتی جذبات و احساسات میں محدود کر دیا ہے اور اپنے مرکز سے اس کے رشتے غیر مرئی طور پر پھیلے اور کمرہ ہو گئے ہیں۔ زندگی کی سطحیت اور منافعت کوئی نے انسان کو انسانیت۔ خلافت اور امانت کے درجہ سے بہت نیچے گرا دیا ہے اور وہ پیکر محسوس کا خیدائی ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ اپنا عہد الست بھلا چکا ہے اور حسن مطلق سے اس کا وہ رابطہ اور تعلق نہیں رہا ہے کہ جس نے اس کو نباض

کائنات اور مہ پر دین کا امیر بنایا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی نظر میں بہت سارے
 دس کا آئینہ دل رنگ آلود ہو گیا ہے۔ رائے اور ہیبت و نور معرفت اس سے
 کو سول و دور بھاگتا ہے اور حسن ازل و ذوق نظر اس سے بے التفاتی بہت
 رہا ہے۔ جگر کا خیال ہے کہ مادہ پرستی، جنسی مجبوری اور مکارہ حیات سے
 جب انسان کنارہ کش ہو جاتا ہے اور اس کے نظریہ حسن و محبت میں
 زنجیں اور ماورائیت بروئے کار آجاتی ہے تو اس کی شاعرانہ صلاحیتیں
 ابدیت و آفاقیت حاصل کر لیتی ہیں۔ اور علاج درد و دل بن کر ہر کہہ کے
 احساسات پر حاوی ہو جاتی ہیں۔ اس کا طریق کار جانا بوجھا مسک ہوتا ہے۔
 اور اس سلسلہ میں وہ محسوس کرتا ہے کہ طلسم غزل ہی وہ سحر و اعجاز ہے
 کہ جس کی وساطت سے وہ کیف سرمدی و آسائش ابدی کی دولت سے مستفیض
 ہو سکتا ہے۔ حقیقت منتظر نگاہ شوق میں جلوہ سامانی کا سبب بنتی ہے اور
 عشق خوش سودا جمال ہم نشین کا ضامن ہو کر طیب حاذق بن جاتا ہے۔
 جگر کے یہاں یہ تصور حسن و عشق بہت عام ہے اور ان کے کلام کے علاوہ
 ان کی ذاتی اور شخصی زندگی میں بھی یہ نظریہ بہت لطافت و دلکشی پیدا
 کر دیتا ہے۔ جن لوگوں کو جگر سے قریب ہونے یا رہنے کا موقع ملا ہے وہ انکی
 اس خصوصیت سے پوری طرح واقف ہیں اور آسانی محسوس کر سکتے ہیں کہ
 جگر کی فکر بلند حسن و مجرد کی جلوہ ریزیوں سے کہاں تک فیض یاب ہے اور
 وہ جلوہ طور کی انوار پاشیوں سے رازدارانہ انداز میں کس طرح سرگوشیوں
 میں ہمہ وقت مصروف و مگم گشتہ ہے۔

جگر کے نظریہ حسن و محبت کے تمدنی ارتقا کے مطالعہ کے لئے ضروری ہے کہ ان کے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے۔ دور اول کے نفحات میں ان کی محبت کسی قدر بشریت اور صفت سے تاثیر معلوم ہوتی ہے اور کبھی کبھی ان کے ذاتی تجربات و نا کام لمحات کی بھی ترجمانی کرتی ہے۔ مثال کے طور پر جلوہ گلو کے نفحات جگر سے کچھ اقتباسات ملاحظہ ہوں:-

جس نے بنا دیا بے جنتی خستہ حال سا	ہائے وہ نیکل چاند سی ہائے وہ قد حال سا
ہائے وہ عتاب میں انکی ادائیں انکی شکل	آنکھیں بھی سرخ سرخ سی چہرہ بولال سا
ادھر دامن کسی کا بھاؤ کھنسل سے اٹھ جانا	ادھر نظروں میں ہر ہر چیز کا بیکار ہو جانا
اب تو آنکھیں کھول اور انا وہ کونے صیب	بھاؤ کتا ہے کوئی دور از سے سے نرسا ہوا
دراغ فرست کے دیکھتے ہوئے زکائے ہیا	باتھ لانا نہ مرے سینہ سوزاں کے قریب
چمکی ساک بدن میں زرد چہرہ دل اداس	چپ کھڑے ہیں اور میری خاک تربت دیکھ کر
جوان آتے ہی انیر قیامت کی بباد آئی	نظر بیگانہ دار اٹھی حیا ستانہ دامن آئی
میرے تو جگر محبت کے شاعر ہیں اور از دیا د محبت کے لئے وصل کے نکالے	
ہجر کو زیادہ کاہل اور مفید سمجھتے ہیں۔ لیکن اپنے دور اول کے کلام میں وصل	
و ہجر دونوں کیفیتوں کے تذکرے بے محل نہیں سمجھتے اور محبت و مجذوب	
دونوں کو موضوع سخن بناتے ہیں۔ مثلاً	

شب وصل کیا مختصر ہو گئی	زرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی
وہ گھر بادی ہو جائے تو بہتر ہو جس گھر میں	صبح وصل آئی اور نہ شام انتظار آئی
امید وصل دیدہ حسرت اثر میں ہے	یعنی ہاری روح ہاری نظر میں ہے

دورِ دوم کے کلام میں ارضیت اور بشریت کسی قدر ماند پڑنے لگتی ہے اور خداتِ احساسِ تخیلاتِ جگر کو حقِ تمام کی طرف متماثل کرنے میں کامیاب نظر آتی ہے۔ دورِ دوم کا کچھ کلام ملاحظہ ہو:-

بجھ کو وصالِ ہجر سے کیا واسطہ جگر
عاشق ہوں اک سیم و یونہ ساز کا
عشق کیا چیز ہے اک مشرورِ آفتابِ خیال
حسن کیا خواب ہے اک چشمِ تماشائی کا
چشمِ نظر پرست میں جس کا جہان نام ہے
حسن تمام یار کا جملہ ناتمام ہے
حسن کی بارگاہ میں رکھے سب حال کو قدم
یہ وہ مقام ہے جہاں خواہشِ دل حرام ہے
بندگیِ جنون اور بے خودیِ ادبِ بشریت
حسن کی اصطلاح میں عشق اسی کا نام ہے
ابتدا عشق کی ہے فطرتِ انسان کی نمود
اتھا عشق کی تکمیل ہے انسانوں کی

اس دور کے کلام میں عشق و محبت کی ارضی اور بشری سطح اور شخصی جنبی اور صحت مند کیفیات کی طرف بھی کلامِ جگر میں جا بجا اشارے ملتے ہیں۔ کچھ شاعری کو خواہشاتِ دل و مذاہبِ محبت سے مربوط و متعلق کر دیتے ہیں مثلاً

محبت کی پہنچ راہوں نے مارا
تو آڑی تو بچی نگاہوں نے مارا
کہاں تک مذاہبِ محبت اٹھائیں
بس اب وہ ہیں ہر انھیں بھول چکا

دورِ سوم کے کلام میں جذباتِ جگر کی لطافت اور ان کا حسن بیان مزید معنی خیز و پر کیف ہو جاتا ہے۔ وہ رموزِ عشق و محبت کا بیان اس انداز میں کرتے ہیں کہ آفاقیت و بشریت، مادائیت و سلطنت، عرفانیت و ارضیت شیر و نمکر ہو جاتی ہیں۔ لہٰذا ان کا کلام ایک ایسے مزیدار و متوازن کلام کا حامل نظر آتا ہے کہ ہر دل میں جگہ کر لیتا ہے۔ اس دور میں شعلوں کی

لے آئے کہ ز عشق پرسی از من
عشق است تہال پر گزیدہ
بخش بہ دل ازل نہفتہ
شاخس بہ سر ابد رسیدہ
خوشایات عاشقان کو موت بھی جب لئی ہو
تو ساتھ اک حلقہ پر پی دشاں لے لے
مرا کفر محبت اللہ اللہ
شعاعیں بھوٹ نکلیں تیرگی سے
کیا قحط محبت ہو کہ اس دور ہوس میں
دل باز بہت ہیں کوئی جانا نہیں ہو
ہم تے تنہائیوں میں کیا کیا لطف
ایک آواز بے صدا کے لئے
ہو جو ذوق جمال بے پایاں
کیا کشش سن بے پناہ میں ہو
میں جہاں ہوں تو تے خیال میں ہوں
جب تجھے دیکھ کے کوئین کی بہت بھی
اسی سلسلہ میں آنش گل کے چذا شعار پر مزید غور کر لیجئے اور جگر کی
ڈرن نگاہی کی داد دیجئے۔

جزد مالے دوست کوئی مانئیں
یعنی مزاج عشق غرض آشنا نہیں
لے جلوئے دست تیرے قرباں
دل سے ہو نگاہ تک چو افاں
بے غم عشق و بے دل آگاہ
موت بھی جرم زندگی بھی گناہ
عشق نامہ درد جب تک دہنا ہوتا نہیں
زندگی سے زندگی کا حق ادا ہوتا نہیں
یہ مذم کہ ہستی ہو تجھ بیاں عشق کی صحت لازم ہو
کیا اس کی حیات مرگ کہ جو بیاں جیا پیا راٹھا
تو عشق کی کرات یہ اگر نہیں تو کیا ہو
کبھی بے ادب نہ گزرا مرے پاس سے زمانہ
اللہ اگر تو نیت نہ دے انسان کے میں کا کام نہیں
فیضان محبت عالم سہی عرفان محبت عالم نہیں

اسلفظ بیاں میں ہے اب یہ بڑا کلام نہیں
 اکٹا ہوا معنی و صورت کے لئے کی مناسب کو ہے
 جو عشق معتبر کسی کو خبر نہیں
 حسن کو سمجھا ہو کیا ہے ہوا اس
 عشق کی پر بادلوں کو رنگاں سمجھا تھا میں
 آتش عشق وہ جہنم ہے
 بیدار غلام ہوتے ہیں اسرا نمایاں ہوتے ہیں
 جگر کے نظریہ حسن و محبت کا جو تندر بھی اذ تھا اور اسی گذشتہ میں پیش
 کیا گیا اس کا مقصد یہ ہرگز نہیں ہے کہ ان کے ابتدائی کلام میں فطریہ سستی
 اور وصل و ہجر کی رونا دھند کے علاوہ اور کچھ ہے ہی نہیں۔ یہ ایک حقیقت
 ہے کہ حسن مطلق کی ازیت و ابدیت کے اشارے کچھ ابتدائی کلام میں
 بھی موجود ہیں۔ اور اس دور میں بھی انہی اعجاز نگاری اور حسن آفرینی
 کے لحاظ سے قابلِ توجہ ہیں۔ دور اول کے کلام میں وہ عشق و محبت کی
 تعریف اور انوار حسن کی تابانی اس انداز میں بیان کرتے ہیں۔
 ہاں نہیں نہ لگ جائے اے دردِ غمِ فرقت
 مرے سر پہ احسان ہے عشق کا
 نمایاں ہیں چہرے سے آثارِ عشق
 وصل و ہجر کے جگر دوں نے نصرت ہی نہ دینا
 ذرہ ذرہ سے نمایاں شایانِ قدرت و کبر
 دل آئینہ خانہ ہے آئینہ جالوں کا
 میرا رنگ ہی دوسرا ہو گیا
 جگر آج سے باخدا ہو گیا
 مانی و شقی تھا روح کا بیدار ہو جانا
 کھل چکے ہیں طلسمِ حسنِ فطرت دیکھ کر

ضیایاں دیدہ دل سے نزدیک تر ہو جاتی ہیں اور ان کی لغمہ دیز یوں اور جلوہ پائشوں کو پر معنی اور عزیز تر بنا دیتی ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

ہر ذرہ ہو اک پیکر صد حسن حقیقت ہستی کو جگر ہستی باطل نہ سمجھتا
محبت کیا ہو تاثیر محبت کس کو کہتے ہیں تو اجمود کہ دینا مرا مجبور ہو جانا
اشد ہی مجبور ہی آداب محبت گلشن میں رہو اور گلستاں نہیں دکھا
لو کہ ہر اک بوند دل بن گئی خوشاللات کامیاب محبت

یہاں تک جذب کروں کاش تیرے حسن کا لکھتا کسب کیا دیکھیں گے جاؤں بدھ کر
لطافت مانع نظر، و صورت سہی یکن در کھنڈل کا کہتا ہو وہ گزے ہیں دھڑک
مشق کا پیغام مستی بخون کی رو داد ہوں زندگی جس سے پستی ہو میں وہ فریاد ہوں
ہر نفس سراپہ دار عشق کا مل ہے مرا مر جاد دے کہ حسن دوست کی رو داد ہوں

تو ساز محبت کو سمجھا ہی نہیں دینہ پابندی انسان ہو آدائی انسان ہو
حسن کی اک اک ادا پر جان و دل صد گھر نطف کچھ دامن بچا کر ہی گور جانے میں ہو
میلابی اس نضر کی رعنائیوں کے صدقے جو کھل ہو حسیں ہو وہ شیرہ ہو جوان ہو
حسن میں جب تک کہ یہ شان خود آراں نہ تھی عشق میں مستی تھی لیکن غوئے رسواں نہ تھی

دو جہاں میں جگر کا نظریہ حسن و محبت مزید آفاقیّت و اذلیت اختیار کر لیتا ہے اور ان کی شاعری خالص محبت اور انبساط کی شاعری ہو جاتی ہو۔

محبوب کی ارضی اور حسیں دکشی کے اخوات بہت ہلکے ہو جاتے ہیں اور تملطو ماسوا کو خاکستر کرنے میں مرید کامیابیاں حاصل کر لیتا ہے۔ اس دور کے واردات جگر سے کچھ احتیاسات ملاحظہ ہوں۔

عشق کو بے نقاب ہوتا تھا آپ اپنا جواب ہوتا تھا
ایک رنگین نقاب نے مارا حسن بن کر حجاب نے مارا
پرتو حسن ذات نے مارا مجھ کو میری صفات نے مارا
لگا ہوں سے چھپ کر کہاں جائیے گا جہاں جائیے گا میں پائیے گا
دونوں ہی جفا جو ہیں جگر عشق ہو یا حسن اک یا نہ مجھے اک یا نہ مارا
کام آخر جذبہ ہے اختیار آہی گیا دل کچھ اس صورت سے بڑا یا نکہ یا بیاہی گیا
پوری غزل مرصع اور نظریہ حسن و محبت کی تشریحات سے بھر دیا ہے
اس میں جذب دل کی برکتوں کی بدولت محبوب کو ہمہ وقت پیش نظر رکھنے
کے تذکرے بھی ہیں اور تصور میں وصال محبوب و دیدار حبیب کے دل افزا
منظر بھی۔ ذکر یار سے جو کیفیت و سرور طمأنینا مل سکتا ہے اس کی جھلک بھی
موجود ہے اور مرتے دم تک خدا کے حسن و عشق رہنے کا عہد و بیان بھی
عزیز محبت کے مشاغل سے دلچسپی کی تفصیلات بھی ہیں اور جوش پرستش
جذب الفت کے مظاہر بھی۔

دعا بجز اور شعلہ طوز میں جو خودش و التهاب محبت کسی قدر ارضی خصوصیات
احاطہ ہوتے ہوئے حسن تغزل و بیان شوق کی جان تھا اور مختلف موضوع
بلوہ ہائے دلکش لئے ہوئے تھا۔ آتش گل میں بیشتر یک رنگی و بصیرت آموزی
ما شیخ فروزاں بن جاتا ہے اور اپنی گیرائی۔ رسائی اور نور انشائی میں
بے مثل و لا جواب ثابت ہوتا ہے۔ آتش گل سے حسن و عشق کی تعریف
در عرفان محبت کی تشریح ملاحظہ ہو۔

دراغ جگر میں درد جگر اور حسنِ فطرت کا رابطہ باہم اور احساسِ محبت کی شدت و نزاکت ملاحظہ ہو :-

رازِ جو سینہ فطرت میں نہاں ہوتا ہے سب سے پہلے دلِ شاعر میں عیاں ہوتا ہے
حسن جس رنگ میں ہوتا ہو جہاں ہوتا ہے اہل دل کے لئے سرِ مایہ جان ہوتا ہے
وقت آتا ہو اک ایسا بھی محبت میں کبھی دل پہ احساسِ محبت بھی گراں ہوتا ہے
کلامِ جگر میں نظر یہ حسن و محبت کی مزید تشریح اور عشق کی تعریف

ملاحظہ ہو :-

ہائے وہ حسن کا انداز کہ جس وقت جگر عشق مرنے پہ بھی نہیں ٹھٹھا
دور جا کر دیکھتے نزدیک آکر دیکھتے اللہ اللہ عشق کی رعنائیاں
تیری نصیحتیں بجا یہ تو بتا کہ ہوا حسن سے عشق جدا ہو نہ جدا عشق سے حسن
وہ بھی ہو اک مقام عشق جہاں محبت کیا ہو تاثیر محبت کس کو کہتے ہیں
یہ کیا مقام عشق ہے ظالم کہ ان دنوں لطافتِ ماحہ نظارہ صدمت سہی لیکن
ہنسی بھراٹھنے لگی عشق کے افسانے کی کیا حسن نے سمجھا ہے کیا عشق نے جانا ہو

عشق کے بھیس میں ہوتا ہو نمایاں کوئی
یہ تعلق ضرور رہتا ہے
ہم سے ہو سکتا تو ہم ان کو برابر دیکھتے
حسن خود دینے لگا انگڑائیاں
اور ہو عشق کے سوا مقصد حسن یا کیا
کوئی شے ہو جو آغوش و آغوش نہیں
ہر تمنا گناہ ہوتی ہے
تو ا مجبور کرو یا مرا مجبور ہو جانا
اکثر تو بے بغیر بھی آرام آگیا
دھر کا دل کا کتا ہو وہ گونے میں ادھر ہو کہ
نقاب اٹھاؤیدلِ انصاف ماننے کی
ہم خاک نشینوں کی ٹھوکر میں رہنا ہو

قیامت کیا ہے؟ حسن و دُعا عالم ہوتی جاتی ہے کہ عقل تو وہی ہو، دُکھنی کم ہوتی جاتی ہے فکر منزل ہے نہ ہوش جاوہ منزل مجھے جا رہا ہوں جس طرف لیجا رہا ہوں دل مجھے خود حسن استعارہ ہے جس کے حال کا وہ جان حسن سراپا ہی اور ہے نہیں معلوم کس عالم میں حسن یا رہ گیا تھا کوئی عالم ہو لیکن دل کی حیرانی نہیں جاتی حسن و محبت کی لطافتوں کو جس لطف کے ساتھ جگر نے سمجھا اور جس سے اشارت و عبارت میں ادا کیا وہ آپ اپنی مثال ہے۔ انھوں نے خلق کا اپنا کار از حقیقت و مجاز دونوں میں تلاش کیا اور حسب دل خواہ یا بھی لیا، ان کا کلام ان کے نظریہ حسن و محبت کا شاہد ہے اور تصور عشق و ریش کا حامل۔ انھوں نے حسن کو جاودانی پایا اور اپنے کلام کو اس سے متعلق کر کے لالہ وال و غیر فانی بنا دیا، حسن و محبت کی آفاقی قدروں اور شعرو سخن کی، عجازی، ریاضی خصوصیات کا جہاں کہیں اور جب کبھی تذکرہ کیا جائے گا جگر اور نغمات جگر کو کبھی نظر انداز نہ کیا جاسکے گا۔ انھوں نے محبت اور عاشقی کو اپنے اشعار میں کچھ اس طرح ہم آواز و ہم ساز کر دیا ہے کہ ایک کو دوسرے سے نہ الگ کیا جاسکتا ہے اور نہ بھلایا جاسکتا ہے۔

جگر کے نظریہ حسن و محبت کے بیان کے بعد اب ان کے نظریہ تغزل کے متعلق کچھ مشاہدات پر غور کر لیجئے یہ تو پہلے ہی کہا جا چکا ہے کہ جگر نے زندگی کے جذبات و تاثرات کو بیان کرنے کے لئے صنف غزل کا انتخاب کیا اور مدت و کسر اس کے قائل اور شیدائی رہے۔ غزل کتنا عجب آسان ہے اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ جہاں مشق سخن کی ابتدا غزل سے کی جاتی ہے

وہاں فنی مرقع نگاری اور مکرر مینا کاری کی انتہا بھی اسی ہی پر ہوتی ہے۔
دو مصرعوں میں ایک وسیع و لطیف مفہوم کو پوری قدرت اور کامیابی
کے ساتھ مکمل طور پر بیان کر دینا ادب و لہجہ کی نرمی اور الفاظ کی شیرینی و
نغمہ کا خیال رکھنا خیالات کی لطافت و احساسات کا شدت کو برقرار رکھنا۔
اصطلاحات و علامات کے انتخاب میں غزل کی نازک مزاجی اور طبعی
خصوصیات کو پیش نظر رکھنا۔ اور ترمیم و تغزل اور مزہ و ایسا کے ربط باہم
کی اہمیت کو نظر انداز نہ کرنا ہر موزوں طبع کے بس کی چیز نہیں ہے۔
نہ ہر کہ آئینہ ساز و سکندر ہی داند

عرصہ ہوا ڈاکٹر اقبال نے حضرت داغ کے انتقال پر غزل و تغزل کا مرثیہ
لکھا تھا کہ شاید اب اس انداز پر ہو ہو عشق کی تصویر کینچنے کا سلسلہ ختم ہو جائے۔
لیکن بگر کے انداز تغزل اور حسن بیان نے ان اندیشوں کو غلط ثابت کر دکھایا۔ اور
باوجود اس کے کہ بگر نے اقبال کی شاعرانہ عظمت اور بڑائی کو کبھی تسلیم نہیں کیا لیکن
ایک اچھے شاعر کی طرح اس کو قابل اعتنا ضرور سمجھتے رہے۔ انھوں نے کتاب دل
کا وہ تفسیر میں لکھی اور خواب جوانی کی وہ تبصیر میں بیان کی کہ اقبال کے پڑاؤں
کو بھی ادب کا دوا ماننا پڑا۔ ان کے کلام میں فکر و نکتہ آرا کی خلک پہا لیاں بھی موجود
ہیں۔ اور دلخیز دوا کے نقشے بھی۔ جن فطرت کے مناظر بھی ملے ہیں اور عرفان
و محبت کے لطائف و حقائق بھی۔ دل دوز نشتر بہمت بھی ہے اور کاغذ پر ہری گی
آتش بدانی بھی۔ ان کے انداز تغزل میں ایک بانگ بین اور لذت ہے اور ان کے
لب و لہجہ میں ایک تاثیر اور جاذبیت وہ محوسات فہمی کو اس سوز و لطافت کے

ساتھ نظم کرتے ہیں کہ عوام و خواص ان کے انداز بیان کی ولفی کے قائل ہو جاتے ہیں اور علما و فضلا بھی ان کی شخصیت اور شاعری میں ایک محکم آزموی محوس کرنے لگتے ہیں۔

تسلیم حسن دوست کی مصعویاں مگر شامل کوئی تو فتنہ انعام دھرم میں ہو
 اٹھتی نہیں ہر آنکھ مگر اس کے رو بہ نادیدہ اک نگاہ کے جا رہا ہوں ہیں
 یوں زندگی گزار رہا ہوں تہہ بنیر جیسے کوئی گناہ کے جا رہا ہوں ہیں
 وہ یوں دل سے گردے ہیں کہ آہٹ تک نہیں لاتی وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے کہ آتشک ہو جاتے ہیں طیفانی نہیں جاتی
 اگر شامل نہ وہ پر وہ کسی کا آرزو ہوتی تو پھر اس زندگی ظالم نہ میں ہوتا نہ تو ہوتی
 جگر نے اپنی شاعری کو قبول عام سے قبول خاص کے درجہ تک جس طرح پہنچایا
 اس کی ایک ابتدائی بھلک مولانا سید سلیمان ندوی کے ایک تبصرہ میں ملاحظہ ہو۔
 شبلی منزل میں سن ۱۹۳۷ء کے ایک شاعرہ کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:-
 قمارت کے بعد حاضرین کی نقادانہ نگاہیں ایک خاص قسم کے ساتھ (نوجوان)
 شاعر کے چہرہ کی طرف اٹھتیں۔ (حاضرین محفل میں مولانا مسعود علی ندوی مولانا
 عبدالسلام ندوی۔ پروفیسر عبدالباری عثمانیہ یونیورسٹی وغیرہ وغیرہ موجود تھے)
 مگر اس نے ماحول سے بے پردہ ہو کر ایک عجیب و غریب نغمہ مست لہجے اور سرشار
 انداز میں ایک غزل کا ترانہ بھیڑا ایک دوشہ بڑھے تھے کہ سب کو سنبھل کر بچھ جانا
 پڑا۔ ذہن کی رو کو طرافت سے تانت کی طرف پھیرنا پڑا۔ تبسم کی نگاہ میں تجھ پر
 ہوا ساسمین کے بول میں لرزش پیدا ہوئی۔ لرزش آواز میں اور آواز حسنت

مر جا کی صدائے تحسین میں بدل گئی اب تو شاعر کی نسبت جلدی جلدی سائیں بدلنا پڑیں اور انکار نہ نہ رفتہ مگر تیزی کے ساتھ اعتراف کی صورت میں بدلنے لگا۔ اور تھوڑی دیر میں بلی منزل کے چھوٹے سے ہال میں شاعر کے توجہ آفریں زخم کے سوا ہر آواز ساکت اور ہر جنبش ساکن تھی۔

جگر کی شاعری ویسے تو اپنے موضوعات کے لحاظ سے، زندگی و سرستی، تصوف و حکمت، آموزی، زخم و موہنی، سائلِ حیات، دکوائفِ عصر، معاملاتِ عشق و معائبِ الفت، غرض کہ جلوہ ہائے رنگا رنگ پر خشن ہے۔ لیکن جس چیز نے ان کے کلام کو ہر دل عربی اور مضمونیت عطا کی وہ انکا خلوص اور مخصوص زاویہ نظر و نظریہ حسن و تنزل ہی ہے۔ پھر یہی وہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔

دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں کتنا حسین گناہ کئے جا رہا ہوں میں
گلشنِ پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں
ستی حسنِ غم عشق پہ یوں بھائی ہو دل سے جو موجِ غم اٹھے تری آنکھوں میں
ہو گئی دل کو تری یاد سے اک نسبت خاص اب تو شاید ہی میسر کبھی تنہائی ہو
صدِ عشرتِ نگاہ مسلسل خوشا نصیب لیکن لطافتِ نگہ مختصر کہاں
دنیا کے ستم باد نہ اپنی ہی وفا یاد اب مجھ کو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد
وہ ہزارہن جہاں ہی مجھے فیر پھر بھی عزیز؟ جیسے خاک پا تری چھو گئی وہ برا بھی ہو تو پرانی
یتاب ہو، جواب ہو معلوم نہیں کیوں دل ماہی ہے آب ہے معلوم نہیں کیوں
جھونکے نفسِ نفس میں خوشبو کے آہر ہیں شاید وہ آج خود ہی تشریف لا رہے ہیں
طبیعت ان دنوں بیگانہ غم ہوئی جاتی ہو مرے جیسے کو گویا ہر خوشی کم ہوئی جاتی ہو

شب فراق ہو اور فیندا آئی جاتی ہے کچھ اسی میں انکی وجہ بھی پائی جاتی ہے
 جو بڑی دل پہ سہ گئے لیکن ایک نازک سی بات نے ارا
 اب ان کا کیا بھروسہ وہ آئیں یا نہ آئیں آسے غم محبت تجھ کو سکے لگاؤں
 دل کو سکون و روح کو آرام ہو گیا موت آنکلی کہ دوست کا پیغام آگیا
 مشہور مغربی شاعر کینس نے اپنی ایک سانس میں ایک یونانی قدیم وضع کے
 برتن پر نقاشی کے ہوئے فلم اور رنگ آمیزیوں کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس
 نے معشوق کے حسن کو مصور اور مقید کر کے ابھری اور لازوال بنا دیا ہے۔ بالعموم
 امتداد زمانہ حسن کی ارضی لہافتوں کو ہلکا اور دھندلا کر دیا کرتا ہے۔ لیکن جب
 مصوری اور نقاشی جذبات و تاثرات کی ہم آہنگ اور شریک کار ہو جاتی ہے تو
 حسن فانی بھی غیر فانی اور لازوال ہو جاتا ہے اور شاہکار مصور سچو و عالم و منظر
 من مطلق بن جاتا ہے۔ شاعر اور اچھے شاعر کا منصب بھی اسی قبیل کی چیز ہے
 وہ اپنے فکر و فن اور سحر و امجاز نازک احساسات اور محاکات کی مدد سے گزریے
 ہوئے لحظات یا تاثرات کی یاد اس انداز میں اپنے کلام میں محفوظ و مضبوط کر دیتا
 ہے کہ وہ ہمیشہ کے لئے سامان نشاط و سراپا بن جاتی ہے۔

حضرت جگرے جس انداز سے اپنے نظریہ من و محبت اور ذوق تغزل کو اپنے
 کلام میں پیش کیا وہ آپ اپنی نظیر ہے۔ ان کے یہ لحظات فکر اور واردات قلب
 ایک آفاقی حسن ادبی کے سرمدی کے حامل ہیں اور امتداد زمانہ کی چیرہ دستی ان
 نقوش کو کبھی دھندلا دیا ہے آپ نہیں کر سکتی۔ ان کے اشعار مسکراتی ہوئی ترنم ریز
 زندہ جاوید تصویریں ہیں جو ہر نظر ہو نیا۔ دل و دماغ کے لئے دفتر معرفت اور

سا ان صدا بناسطہیں اور، ہیں گی۔

ان کے جاتے ہی یہ حیرت چھائی

بھرے ہوئے نگاہوں میں حن کے جلنے

حن کے ہر حال میں پنہاں

یادشہ نجر جب وہ تصور میں گیا

انجامی وسعت فکر و یقین کی بات ہو

شش بہت آئینہ حن حقیقت ہو جگر

یہ کون تصور میں ہنگام سحر آیا

تو محبت کو اذوال بن

جسے سب لوگ حن و عشق کی منزل سمجھتے ہیں

یہ تو نہیں کہ عرض غم در خود اعتنا نہیں

پیش نظر ہے حن و دست حن کے مانوس

مناسب اور مخصوص الفاظ و محاورات کا بحل صرف بھی ہمارے تفضل

بالخصوص دبستان لفظ کی ایک نماز خصوصیت ہے۔ کلام جگر میں اس خصوصیت

کی کار فرمائی کے دو چار نمونے ملاحظہ ہوں۔

پروہ حن سے اک بقی تڑپا کر نکلی

جب نگاہیں ٹھکیں اللہ سے معاف ہو

ہائے یہ جن تصور کا فریب رنگ ہو

یوں بھی تمکین غم عشق ہو آرتی ہے

جس طرف دیکھا کیا دیکھا کیا

یہ کیا حال جہاں میں ہوں اور بار بار ہو

میرے غنائی خیال بھی ہے

شعر و شباب و حن کا ہوا ہوا گیا

جس نے جو عالم بنا دلا وہ اس کا ہو گیا

فیس دیوانہ تھا عورتوں کے لیے ہو گیا

محسوس ہو جیسے خود عرش اُڑ آیا

زندگی کو اگر نہیں ہو نہات

بلند اس سے بھی ہم اپنا مقام دل سمجھتے ہیں

حن کو لیکن اے جگر فرصت مانوس

عشق میں مبتلا ہوں میں سرگرمی میں مبتلا نہیں

مناسب اور مخصوص الفاظ و محاورات کا بحل صرف بھی ہمارے تفضل

بالخصوص دبستان لفظ کی ایک نماز خصوصیت ہے۔ کلام جگر میں اس خصوصیت

کی کار فرمائی کے دو چار نمونے ملاحظہ ہوں۔

یاد کرنے کی طرح سے نہیں جب یاد کیا

دیکھا کیا ہوں وہ جان انتظار رہی گیا

میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بھلا گیا

اس کی قیمت میں ہوں میں جو ہر قیمت نہیں

فردی داریع ملتہ ۴۳۹ فروغ اورد جگر نمبر

وہ خود نیکن خاطر کر رہے ہیں مگر دل ہے کہ ڈوب جا رہا ہے
 لگا دے تیلوں میں آگ بس لئے بیٹھی ہے آداب نفس کیا
 نہر صورت نہر معنی نہر پردہ نہر جلوہ بیک خط بیک ساعت عیاں ہونا نہاں ہونا
 جگر کے تغزل میں نرم و موسیقی کا ایک خاص مقام ہے۔ یہی وہ خصوصیت
 ہے کہ جس نے کلام شاعر زبان شاعر کی اہمیت کو واضح کر دیا ہے اور جگر
 کے لئے ہماری قلبی گمراہیوں میں جگہ بنا دی ہے۔ جگر کی نغمہ ریزی و نوازیا
 روح انسانی کا ایک عنصر لطیف بن جاتی ہے اور ان کے اشعار کو تاثر اور تاثیر
 کا طعم بنا دیتی ہے۔ ان کو خود بھی اس کا شدید احساس ہے اور اپنی شاعری
 میں فنگلی کو وہ برابر کا شریک سمجھتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں :-

سنائے تھے لب بنے سے کسی نے جو نغمے لب جگر سے کمر سنائے جاتے ہیں
 تغزل و نرم کے دو ایک نمونے مزید ملاحظہ ہوں :-

میر جو حال ہو سو ہو برق نظر گرائے جا میں یوں ہی ناکش رہوں تو یوں ہی سکر جائے
 دل کے ہر اک گوشہ میں آگ سی لگائے جا مطرب آئینش نوازاں اسی دھن میں گائے جا

مجھے ہے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے
 کبھی آ کے منظر عام پر کبھی ہٹ کے منظر عام سے
 جان کر منجد خاصان میخانہ مجھے دوتوں رو دیا کریں گے جام و پہاڑ مجھے
 جگر ناپنے نظریہ حسن و تغزل کی طرف جا بجا اپنے کلام میں اشارے کئے ہیں۔

بطور نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں :

کوئی حسین حسین ہی ٹھہرنا نہیں جگر باز آئے اس بندہ ی ذوق نظر سے ہم

اندھا کیا جگر لکھتا سدا

خود بپاؤ غزل خاؤں میں

زندہ ہوں دو کہ غزل بھی مرے دھانہ ہو

معنی و لفظ نہیں بادہ و پیا نہ ہے

کچھ ایسے اب بھی ہیں زندان پاکباز جگر

کہ جن کو بے مئے و ساغر ملائی جاتی ہے

اے مجھے نہ سمجھے کوئی لیکن واقعہ یہ ہے

کہ ترک سے کشی پر بھی دہی ہوئے کشی اپنی

میر اکمال شعر بس اتنا ہو اے جگر

وہ مجھ پہ چھانکے میں نہ انہ پہ چھا گیا

تیرا غلوں و لہری جان نہ ڈالے اگر

نالہ بھی میرا مضمحل غم بھی میرا ہے اثر

مرے شعر میں ہیں بڑا کتیں مرے نظم میں ہیں لطافتیں

مری نگر میں کیسے اے جگر ادب کی شف کی جانیں

مرث تعالیٰ ہو مغرب کی جگر

شعر میں جب شریقت ہی نہیں

جگر کا یہ غم ہو اور ساز مشرق

یہ مغرب زووں کی کمانی ہیں ہو

اشعار بن کے نکلیں جو سینہ جگر سے

سب حق بار کی تھیں بے ساختہ اداس

گلوں سے مستی چھٹک رہی ہے سراپا بل پتک رہی ہے

بگر کسی گوشہ چین میں غزل کوئی اپنی گار ہے ہیں۔

کھنکھتے ہوتے ہو شاعری اپنی

حقیقت شعر میں جو ہو مہی ہو زندگی اپنی

جگر رہ جائے بن کر وہ جو اک کالہ ساکل

نہ ایسی شاعری اپنی نہ ایسی زندگی اپنی

کایہ نگران شعر سے پوچھے کوئی جگر

سب کچھ تو ہے مگر یہ کی کیوں اثر میں ہو

مری طبیعت کو حسن فطرت سے دبط باطن نہ جانے کیا ہے

مری نگاہیں کبھی نہ انھیں طہارت چشم تر سے پہلے

فرد مختصر جگر نے ایک ایسا نظریہ حسن و غزل قائم کیا کہ جس کی ہر دوت

ہماری غزل نے سارا دوسوڑ سے آشنا ہو گئی۔ اور از سر نو ہماری شاعری کی آبداد اور ہماری تہذیب کی آئینہ دار بن گئی۔ جگر کی شاعری میں ایک غیر معمولی تاثیر اور موسیقیت ہے اور ان کے بیان مطالب میں دلکش بھولا پن۔ ان کے کلام میں معیاری خلوص اور صداقت ہے اور ان کے وجدان میں بے پناہ شدت و سرشاری۔ وہ فرسودہ اور تبدیل طریق سخن سے کنارہ کشی کرتے ہیں اور لطافت و رنگینی کو چار سو عام کر دینا چاہتے ہیں۔ نئی ترکیبیں حسن و جنت کی باتیں اور الفاظ کا صحیح انتخاب ان کے کلام کو مزیدار بنا دیتا ہے اور وہ ہنوت و صناعت کے پھیر میں پڑ کر معنوم کا خون کرنے کے گناہگار نہیں ہوتے۔ غزل ان کے ہاں ایک آتش سیال ہو اور وہ بقول خود تنگ سینا نہ ہوتے ہوئے بھی پیرینہانہ ماں لئے جاتے ہیں۔ ان کا انداز فکر خالص مشرقی ہے اور ان کا مزاجی عالی مشرقی ان کی بلند خیالی اور انحرادیت کی ذمہ دار۔ ان کا رومانی تصور حیات ان کی شاعری میں وہ گیرائی اور عظمت پیدا کر دیتا ہے کہ حسن مطلق بھی ان کی دیدہ وری اور اسرار فہم کا شیدائی ہو جاتا ہے۔ ان کے بیاں صرف عشاق ہی کے جذبات و احساسات کی ترجمانی نہیں ملتی بلکہ محبوب کے تاثرات کا بھی پورا احترام ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔ وہ حسن کے پرستار بھی ہیں اور لذت شناس بھی۔ وہ زندگی سے دور جانے کے قائل نہ ہوتے ہوئے بھی پیکر محسوس کے چھندے میں پھنسنے کے خطا دار نہیں ہوتے۔ ان کے بیاں حقیقت و جنت کا ایک پاکیزہ سلیقہ تھا ہے اور وہ سستی جذباتیت کا تنکا نہ ہونے سے محفوظ رہتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں حسن سرباز و ذلیل و بدنام نہیں ہوتا اور عشق کو چہ دبزن میں

رسوا یوں سے وہاں نشان بہنسل ہے۔ ان کی غزلوں کے اکثر مطلعے حسن و محبت کے تذکرہ کو زینت سخن بناتے ہیں اور ان کا منفرد انداز فکر فلسفہ جمال و جذبہ انسانیت کو مرکب خیال و نظر رکھتا ہے۔ وہ ایک بلند شخصیت اور پرمخلص انسانیت کے مالک ہیں اور اپنے کلام کے توسط سے ان ہی کیفیات کو ہر طرف عام کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ عکراپنی نغمہ پیدازی اور ایجاز نگاری کی بدولت صنف غزل کے نیدائی رہے اور صنف غزل اپنی فطری احلاص پسندی کی وجہ سے جگر کی پرستار ہی۔ صنف غزل نے جگر میں وہ دالمانہ عقیدت اور اداس شناسی پائی کہ حین حیات کے لئے جگر کی حلقہ گوش ہو گئی اور ان کی زندگی میں اس طالب حادق کے علاوہ بھر کسی دوسرے سے دل نہیں لگایا۔۔۔ جگر کا بھی حال وہاں انھوں نے معاہدہ ادبی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے غزل اور تغزل کو نئی دل کش لذت بخشی جان نمازی اور زندگی دینے کی ذمہ داری اپنے سر لی۔ اور عشق و محبت کی وہ سب لافانی اور آفاقی قدیں اپنے کلام میں سمونے اور جذبہ کر لینے کی کوشش کی کہ جو جان تغزل ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری اور زندگی کو عشق و محبت فرانت و انسانیت کا نایہ خصوصیت بنا لیا اور اپنے انداز فکر و بیان محبت کے ہاتھوں جان جہان درندہ جاوید ہو گئے۔ انھوں نے غلط نہیں کہا تھا۔

بھان ارمن و سن ز جان محبت بھان محبت کو جان جہانم
خوشا نسبت عشق لا فانی تو فنا گستم و ز ندہ جاد و اتم

ڈاکٹر خجاعت علی سندیلوی

جگر ترجمان عہد

جگر مراد آبادی کو رئیس التغزین اور شہنشاہ تغزل تسلیم کیا گیا ہے۔ ان کی غزلیں پاکیزہ حسن و خلق کا حسین پیکر ہیں جن میں سوز و گداز، درد و غم، غلو و محبت، تڑپ اور رکک، شدت جذبات اور رعنائی خیال کے ساتھ موجود ہیں۔ اور حسن اپنی تمام عمر سامانوں کو لئے ہوئے جلوہ گر ہے۔ لیکن ان غزلوں میں صرف حسن و عشق اور اس کے تمام لوازمات ہی نہیں ہیں بلکہ ان میں اشاروں اشاروں میں حالات حاضرہ پر تبصرہ بھی ہے جگر نے مختلف حیثیتوں سے ان کی ترجمانی کی ہے۔ کہیں اپنے وطن کی حالت زار پر آنسو بہائے ہیں، کہیں آزادی و حریت کے جذبات بیدار کئے ہیں، کہیں ریسر ان قوم کی گمراہیوں اور غوغاؤں کا ذکر کیا ہے۔ کہیں اپنے وطن پر اپنا حق ثابت کیا ہے۔ ان اشعار کو دیکھیے۔

کبھی شاخ و سبز و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر
میں چین میں چاہے جاں رہوں مرا حق ہے فصل بہار پر
مجھے دیں نہ غیظ میں دھکیاں، گریں لاکھ بار یہ بھکیاں
مری سلطنت یہی آشاں مری ملکیت یہی چادر
عجب انقلاب زمانہ ہے، مرا مختصر سا فساد ہے
یہی اب جو بار ہے دہش پر بھی سر تھا زانوئے یار پر

ہر گندہ پر بندشیں ایک ایک نفس کی پرستشیں
 زمانہ پر قیامت بن کے چھا جا
 جسے ہوا سے نہ لے نہ کہیں بھجانہ سکے
 ارباب جہنم سے نہیں پوچھو یہ جہنم سے
 اس کا جرم پرانیا میں برپا قیامت ہے
 گلشن پرست ہوں مجھے گل ہوا نہیں عریض
 جہنم میں بس کب مجھ کو ہوائے روزگار آئی
 خاک کے جو درد ملنے کے غم اڑائے ہو
 محبت کی منزل ہی شاید نہیں ہے
 غلوں شوق نہ جو شریں سل نہ درد وطن
 جو طوفانوں میں یلے بنا ہو ہیں
 کوئی مسکت ہوک دیتی ہے وہ نہ
 پٹ دیں نہ لانے کو سب چاہتا ہے

غزلوں کے علاوہ ان کی نظمیں بھی اپنے عہد کی آئینہ دار ہیں، ان کے کاہم
 کا مطالعہ اس حقیقت کو بخوبی ظاہر کر دیتا ہے کہ جگر صرف غزل گو ہی نہیں
 تھے بلکہ ان کے سینہ میں ایک ایسا دل بھی تھا جس میں قوم و وطن کی محبت
 بھری ہوئی تھی وہ اپنے وطن کو آغا داد و خوشحال دیکھنا چاہتے تھے۔
 ان کی خود دار طبیعت کو یہ بات سخت ناگوار تھی کہ ان سے وفا کا تقاضا کیا جائے
 جس ملک کو انھوں نے اپنے خواب جگر سے سنجیدہ سرسبز و شاداب بنا یا۔ آزاد دی
 کے بعد اس ملک کے ان کا دیکھا جائے اور درمیان آزادی انھیں بے وفا اور

غدار کبھیس۔ کوئی انسان جسے اپنے وطن سے محبت ہے اور جو ایک حساس اور درمند دل لکھتا ہے۔ اس ذلت کو برداشت نہیں کر سکتا۔ پھر جگر جو فطرۃً دینا حساس تھے کیسے برداشت کرتے، سڑک کی خوں آشیابوں نے ان کے قلب جگر کو پاش پاش کر دیا۔ وہ غزل خواں ہوتے ہوئے اور رہتے ہوئے بھی اس نظر پر نہ تھی اور تباہی کو برداشت نہ کر سکے اور پکار اُٹھے۔

فکر جمیل خراب پریشاں ہے آج کل شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہو آج کل
سازِ حیات سازِ شکستہ ہو ان دنوں بزمِ خیالِ تبت ویاں ہے آج کل
انسانیت اک جس سے عبارت ہے زندگی انساں کے سائے سے بھی گریزاں ہو آج کل
دل کی حراتوں کے کھلے ہیں چسپن حسین در اس کا نام فضل بھاڑاں ہے آج کل
خائن شکی کے بھیس میں روحِ درندگی انسان کے لباس میں شیطان ہو آج کل
وہ قومیت اک جس سے ہے انسانیت ذلیل ہندوستان میں کس تدارد ازاں ہو آج کل
یہ آزادی جس نے انسانیت کو ہیبت اور درندگی سے بدل دیا جس میں حق و
انصاف کے بجائے ظلم و بربریت کا دور دورہ ہو گیا اور صدیوں کے ساتھی ہندو
مسلمان ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ آزادی نہیں برپا دی ہے۔
ہے زخمِ کائنات جو ہندو ہے ان دنوں ہے داغِ زندگی جو مسلمان ہے آج کل
افسانہ بن گئی ہیں وسیع انجلیاں کم ظرفی مزاج نمایاں ہے آج کل
اسی کم ظرفی مزاج نے آزادی کو پیکر بے روح بنا دیا۔ تنگ نظری
اقترا پروری، اور جا بجا ہی نے ہر جگہ اپنا سکہ جمایا۔ ہمدردی و محبت ختم
ہوئی۔ عدل و انصاف دریا برد کیا گیا۔ ظلم و تشدد کا بول بالا ہوا، عداوت

دشمنی کا راج ہوا، رہبر و ہزن بن گئے، دوست دشمن ہو گئے۔ جمہوریت
آمریت میں بدل گئی۔

کہتے ہیں جس کو صورتِ آدائی وطن دراصل ایک پیکر ہے جاں ہے آج کل
کاٹنے کسی کے حق میں کسی کو گل و خمر کیا خوب اہتمام گستاخ ہے آج کل
سرایہ داروں کی طرفداریاں ہیں سب لیکن مفاد عام کا عنوان ہے آج کل
سب سے زیادہ ظلم و زیادتی اُردو زبان اور اس کے نام یواؤں پر ہوا
حس زبان نے آزادی و حریت کا نعروں لگایا۔ جس زبان نے ہندوستان کے
کونے کونے میں، ایک ایک شخص سے غلامی و محکومی کے خلاف جذبات بیدار
کئے جس کے بولنے والے سب سے زیادہ آزادی کی دیوی کے پرستار تھے۔ وہ
زبان آزادی کے بعد موت کے گھاٹ اتار دی گئی۔ اس کا نام و نشان تک
ختم کرنے کی باقاعدہ مہم چلائی گئی، اس کے نام یواؤں کو غدار اور بھانسی کا
حقدار ثابت کیا گیا، اس ظلم و ستم کے خلاف ہر شاعر اور ادیب نے آواز
اُٹھائی جگر کیوں خاموش رہتے کتنا بیخ طنز اور تیز نشتر ہے۔

ہونے کیوں تو روزِ نشی ہیں عنایتیں اُردو زبان پہ خاص کراہاں ہے آج کل
تاہم انھیں یہ بھی احساس تھا کہ رہنمایان قوم میں سے چند ایسے حضرات ضرور ہیں
جن کے قدم نہیں ڈمگائے اگرچہ تعصب کے توالے ان کی باتوں کی کوئی پُراہ
نہیں کرتے۔ اور ان کو خاطر میں نہیں لاتے

کچھ رہبرانِ قوم جو غفلت ہیں واقف ان کا چراغ بھی تہ و اماں ہے آج کل
لیکن زیادہ تر رہنمایان ہند ایسے ہیں جو بظاہر ٹوکے ہندو اور غلے رہنے

فروغ اور جگر نمبر ۴۴۶ فردیاد اناحق ۱۹۹۱

ہیں مگر حقیقت ان سے بڑھ کر غدار ملک اور آزادی کا دشمن کوئی دوسرا نہیں
اکبر مرحوم نے کہا تھا۔

قوم کے غم میں ڈر کھاتے ہیں حکام کے ساتھ
رنج لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ
جگر مرحوم بھی ان گندم نا جو فروشوں سے بے خبر نہیں تھے۔

ہندوستان میں خیر سے ان کی کمی نہیں لب پر ہیں جو غلوں کا دفتر لے ہوئے
دیتے ہیں بات بات پر انسانیت کا درس دل میں ہزار دشمنہ و نشر لے ہوئے
چہرے جنوں حب وطن سے دھویں دھویں سینے خباثتوں کا سمندر لے ہوئے
ظاہر ہیں اک مجسمہ امن و آشتی باطن میں لاکھ فتنہ و عنبر لے ہوئے
کہتے ہیں بھائی بھائی ہیں اہل وطن تمام پھرتے ہیں آستینوں میں خنجر لے ہوئے
موجودہ سیاست کا دار و مدار اسی پر ہے کہ زبان سے ہمدردی و دوستی کر دیکر
عمل اس کے برعکس۔ مکر و فریب و دغا اور ددوغ آج کی سیاست کے عناصر اور اجز
ہیں، "مصلحت و وقت" اگر حق و صداقت کے خلاف ہے تو اس سے دور رہنا
اور اس کا ترک کر دینا ہی بہتر ہے۔ مگر ایسا نہ ہو یا نہ دار سیاستدان سہائی
پر مصلحت و وقت کو قربان کر دیتے ہیں۔ حسرت مرحوم نے بچے پیشوا کی پہچان یہ
بتائی کہ

حق سے بعد مصلحت و وقت جو کرے گریز
اس کو نہ پیشوا سمجھ اس پہ نہ اعتماد کر
اور جگر مرحوم نے بھی صاف صاف کہا کہ

جن کے مالی اگر سب الیں موافق اپنا شمار اب بھی
 جن میں آسکتی ہے پٹ کر جن سے دو ٹپی بار اب بھی
 انہیں خبر کیا نہیں ہے اس کی انہیں میں ہیں فتنہ کا اب بھی
 گردہ ہیں وقت و محنت کے قدم و تازہ شمار اب بھی
 خدا بنی بد نیتی کے با مقول بے نتائج بھگت رہے ہیں
 صداقتوں سے حقیقتوں سے، وہی ہو لیکن فرار اب بھی
 زبان و دل میں نہ ربط صادق نہ باہمی وہ خلوص کامل
 جو تھے غلامانہ زندگی میں وہی ہیں لیل و نہار اب بھی
 جب دلوں کا یہ عالم ہو اور تعصب و تنگ نظری اس حد تک پہنچ گئی ہو کہ اچھے
 اور بُرے کی تمیز اٹھ جائے تو بھر ملک و قوم آزاد ہوتے ہوئے بھی کیوں نہ افلاں
 داد بار میں جتا رہے ہاں سو زجگر کے ساتھ کہ رہے ہیں
 ہمیں ملکر بھی خاک و خول میں نہیں وہ مطمئن ابھی تک
 ہماری خاک لحد کے ذرے ہیں ان کے دامن پہ بار اب بھی
 گزریاں اس طرف وہ اڑاں، دھر یہ افلاس و تنگدستی
 مگر حکومت کا ہے یہ عالم ذرا نہیں شر مار اب بھی
 یہی نہیں ہے بلکہ ظلم کرنے والوں کو تر قیاں ملتی ہیں۔ مظلوموں کی داد فریاد سننے
 والا کوئی نہیں، رخصت نے غفلت ٹسکیں اختیار کر لی ہیں، سفارش، تعلقات
 ذرائع و وسائل، رشوت ہی کی دوسری نگر اس سے زیادہ سوختر صورتیں، غریبوں
 کی کوئی نہیں سنتا، وہ ملا جیت و قابلیت رکھتے ہوئے بھی محض اس لئے محروم

ہیں کہ نہ ان کے پاس رشوت دینے کے لیے رقم ہے، نہ کسی بڑے اورو با اثر
 شخص کا وسیع یا ذریعہ نہ اہلوں کی ترقیوں پر ترقیاں ہوتی ہیں، کیونکہ ان کے
 ذرائع وسائل ہیں، لیکن جمہوریت اور عدل و انصاف کا ڈھنڈورہ پیشینے
 والے مہاتما گاندھی کی دہائی دینے والے اب بھی غافل ہیں اور ابھی
 "نااہلیت" کو تسلیم نہیں کرتے۔

یہ رشوتوں کی، یہ سازشوں کی، یہ نفع اندو ذیلوں کی لعنت
 یہ خود ہی انصاف سے یہ کہہ دی نہیں وہ کچھ ذمہ دار اب بھی
 سفارشیں ظالموں کے حق میں پیام رحمت نبی ہوئی ہیں
 نہیں ہے شائستہ سماعت، دکھے دلوں کی پکار اب بھی
 اسی کا ہے نام اگر ترقی تو اس ترقی سے باز آئے
 کہ خون مخلوق سے خدا کی زمین ہے لالہ زار اب بھی
 جگر اپنے وطن کی ترقی کے خواہاں ہیں وہ اسے دنیا میں باوقار دیکھنا چاہتے
 ہیں اس لئے وہ مشورہ دیتے ہیں کہ
 وسیع ملک، رفیع فطرت، خلوص دیاں خلوص نیت
 انہیں فضائل پہ ہے وطن کے وقار کا انحصار اب بھی
 خلوص نیت سے صرف اپنی ہی زندگی پر کریں توجہ
 خلوص نیت کی منتظر ہے سعادت کردگار اب بھی
 جگر نے سیاست اور اباب سیاست کی پُر فریب چالوں سے بچنے کی
 ہدایت کی ہے۔

یازیکہ ارباب سیاست سے گزر جا
 اچھتہ یہ تو بین حقوق و حریت
 سیدھی سہی بس اک راہ صراط چلا چل
 ہوتی ہوں ہی نشو و نما فکر و عمل کی
 انسان بن انسان! یہی ہے تری حراج
 اس کا لگا کر و مفادات سے گزر جا
 اٹھ اور اس قعر غلت سے گزر جا
 پتہ بیچ گزر گا و سیاست سے گزر جا
 ہنستا ہوا ہر جبر حکومت سے گزر جا
 رنگ و وطن و قوم کی لغت سے گزر جا
 حالات حاضرہ سے بدل ہو کر جگر نعرہ انقلاب بلند کرتے ہیں اور
 بے خوف ہو کے کہتے ہیں کہ

اٹھو اٹھو کہ زندگی ہی زندگی پر بار ہو
 کہاں کے مطرب و مغزل کہاں کے شعلہ و چین
 ٹبر ہو ٹبر ہو کہ چار سو پکار ہی پکار ہے
 کہ زندگی تمام تر بساط کا زار ہے
 غضب کی بجائی جا رہی ہیں طلسموں کی بدلیاں
 ستم کہ زد میں آندھیوں کی شمع زنگار ہے
 انھوں نے اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ اپنی جرأت باغیانہ کو غیاط
 کرتے ہوئے کہا۔

کہہ رہے تو اے جرأت باغیانہ
 غرالت کا سیار افراط و دلت
 بدل دے تقدیر پلٹ دے زمانہ
 صداقت کی معراج لفظی تراو
 زبانون پر اصلاح قومی کے نعرے
 گر طینتیں بیشتر مفد اند
 غریبوں پہ جو کچھ گذرتی ہے گورے
 سمٹ آئے جھوٹ میں لیکن خزانہ
 ہر اقدام اب تک ہے نامعقوانہ
 جگہ نے ۲۶ جنوری ۱۹۷۱ء کو اعلان جمہوریت کے نام سے جو نظم لکھی
 میں ان کی سیاسی بصیرت نمایاں ہے۔ کاش ان کی یہ دعا قبول

اور تنہا پوری ہو جاتی۔

خدا کرے یہ دستور سازگار آئے
 جو بے قرار ہیں اب تک انہیں قرار آئے
 خلوص و ہمت اہل حسن پہ ہے موقوف
 کہ شاخ خشک یسا بھی پھر سے برگ و بار آئے
 نمائشی ہی نہ ہو یہ نظام جمہوری
 حقیقتاً بھی زمانے کو سازگار آئے
 خلوص و عدل و مساوات دل میں گھر کر لیں
 نہ یہ کہ ذکر زباں پر ہی بار بار آئے
 دلوں کی کھوٹ ہو جس کے ضمیر میں شامل
 نہ آئی ہے وہ سیاست نہ سازگار آئے
 بنا دیا ہے محبت نے آگ کو گلزار
 مگر جو آج کے انساں کو اعتبار آئے
 نہ ہو جو عام مسرت حال ہے اے دوست
 کہ زندگی کو کسی حال میں قرار آئے

سید احتشام حسین

جگر کی شاعری۔ موثرات اور محرکات

۱۔ ہوں تو ہم ہر اچھے شاعر کو اس کی مخصوص آواز سے پہچانتے ہیں اور اس اعتبار سے لب و لہجہ کی روشنی میں اس کی انفرادیت کا سراغ لگاتے ہیں لیکن یہ آواز اور یہ لب و لہجہ ان عناصر کے پروردہ ہیں۔ ان کی واقفیت بھی شاعر کے دل و دماغ تک پہنچنے میں مبین ہوتی ہے۔ ایک جنیت سے یہ ملکہ ادبی نہیں نفسیاتی ہے۔ لیکن شاعر کے سوانح حیات اور نفسیاتی محرکات بھی اُسکی ادبی شخصیت کا جز ہیں بلکہ بعض اناقدوں کے نزدیک صرف انھیں کی روشنی میں ادبی شخصیت کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے کیونکہ شاعری جذبہ اور ذہن کی منظر ہے اور شاعر وہی ہے جو اس کا کلام ہے ممکن ہے کہ یہ باتیں مکمل حقیقت نہ ہوں۔ اور اس طرح شاعری کا مطالعہ کس قدر میکاکی مشکل اختیار کرتے تاہم یہ واضح ہو کہ انسان کے جسمی، روحانی، ذہنی اور جذباتی تجربات ہی اس کا وہ سرمایہ ہیں جنہیں وہ شعروادب میں اپنا کہہ کر پیش کر سکتا ہے اس لئے شاعری کا مطالعہ ان پر غور کئے بغیر ممکن بھی نہیں ہے۔ اس موقع پر یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ اپنے آخری تجربہ میں اس ذہنی اور جذباتی مواد کی بنیاد انسان کی مادی زندگی اور اس کے روابط ہی قرار پائیں گے لیکن یہاں ان کی نفسیاتی تفصیل پیش کرتا

مقصود نہیں ہے۔ بعض شاعرانہ تخلیقات میں یہ بنیاد وضع ہوگی بعض میں ڈھکی چھپی۔ چنانچہ غزل جیسی داخلی صنف شاعری میں اس کے وجود کا احساس چوراس تہہ و بالاں کی طرح روشنی اور گرمی سے ہوگا جگر مراد آبادی صرف غزل گو ہیں اس لئے ان کے یہاں بھی اس مادی احساس کی جستجو و انصاف کے پوسے کو چر کر رکھا جاسکے گی۔ جیسے انفرادیت اور امتیازی رنگ کھاجاتا ہے وہ بھی قائم بالذات نہیں ہے بلکہ مختلف عناصر کی کیمیائی ترکیب کا نتیجہ ہیں۔ جگر کی شکل ان کے جذبات، محرکات اور عوامل پر نظر ڈالنے والا ان کی شاعری سے بھی زیادہ لطیف انداز میں دیکھ سکے گا کیونکہ شاعر کے ہاتھ نہ دل تک پہنچا خود اپنی جلد پر اس سوہگ کی بخش ہوتا ہے۔

جگر ایک متوسط انسان گھرانے سے تعلق رکھتے تھے جس میں رسمی تعلیم اور شعرو سخن سے وابستگی کا پتہ چلتا ہے خود ان کی تعلیم ابتدائی تعلیم اپنے والد کے زیر سایہ ہوئی لیکن اس میں کوئی ترتیب یا منظم نہیں تھی بہت سے فطری شاعروں کی طرح خود جگر نے بھی رسمی تعلیم کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ گھر کے حالات بھی ایسے تھے کہ انھیں جلد ہی اپنا راستہ تلاش کرنے کے لئے گھر سے نکلنا پڑا اور زندگی کے ان تجربات کا سلسلہ شروع ہوا۔ جن سے ذہنی۔ جسمانی اور جذباتی عمل اور رد عمل کا ذخیرہ بکھا ہونے لگا۔ شاعرانہ ذہن کے لئے یہ ذخیرہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مابین پسند اور سوچ بوجھ شاعرانہ صلاحیت۔ فنی احساس کے مطابق انھوں نے اس ذخیرے کو غزل کی اس ہیئت میں ڈھالنا شروع کر دیا جو اس وقت مروج اور عام تھی۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں جب جگر نے

شاعری کے میدان میں قدم دکھایا۔ ہندوستان میں واضح طور پر دو مختلف رنگ اور دو شاعری میں نمایاں تھے۔ ان کو آسانی کے لئے قدیم و جدید کہہ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ کئی جہتوں سے دونوں ایک دوسرے میں پیوست تھے۔ بات انہی زیادہ شاعری کی نہ تھی۔ جتنا زندگی کے حایق کی مختلف زاویوں سے تسلیم کرنے کی تھی۔ پھر بھی عام طور پر جہاں تک غزلوں کا تعلق ہے ایک رنگ وہ تھا جو داغ آہر۔ آہر۔ بحر۔ قلع وغیرہ کی غزلوں میں اپنی جھلک دکھاتا تھا اور دوسرا وہ جس میں تیرا و غائب کے رنگ کو اپنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ انہیں کیس شوری طور پر دونوں اسلوبوں کو ملانے کی کوشش بھی نظر آتی ہے اور بعض شعرا کے بیان جراث اور نوسن کے اثرات بھی دکھائی دے جاتے ہیں اس طرح گو جاوہر داغ ہی کا چل۔ ہا تھا۔ لیکن انہی اپنی پسند کے اعتبار سے فروگو اپنی راہیں الگ بھی نکال رہے تھے۔ یہ ایک کھل ہوئی حقیقت ہے کہ چھاپ کسی کی ہو لیکن ایک نظری شاعر محض نکال ہو کر نہیں رہ سکتا۔ اس کی ناگزیر کائنات کا تعلق بھی موضوع فن کو پیچیدہ راہوں میں روشنی دکھاتا ہے۔ اس لئے جگر چاہے داغ کے شاگرد ہوں جس کے تعلق مجھے شک ہے) چاہے رسا کے یا کسی اور کے، انھوں نے تھوڑے دنوں میں انہی راہ خود بنالی۔ یہ راہ تقریباً پندرہویں سال کے ریاض کے بعد بنی کیونکہ داغ جگر میں خاؤں اور ہی دیے اشعار ملتے ہیں جو خیال یا انداز بیان کی وجہ سے متوجہ کرتے ہوں۔ روایتی مضامین تقریباً روایتی اسلوب میں پیش کئے گئے ہیں۔ ایک ہلکی سی بے ساختگی کیس کیس میں فرد نظر آجاتی ہے جو بعد میں ان کے رنگ کا جزو خاص بنی۔ اس زمانے میں ان کی زندگی

میں کیسے ٹھہراؤ نہ تھا۔ اس کی مخصوص سمت بھی نہ تھی، تجارت کے بہانے وہ
تاشائے اہل نظر میں مصروف تھے، شاعروں میں شریک ہو کر خواص اور عوام
کی نگاہیں دیکھ رہے تھے اور کبھی کبھی ارباب ادب سے مل کر اپنی قدر و قیمت
کا اندازہ لگا رہے تھے۔ زندگی اور ہوسنا کی کسے اس دور میں جب شاعری
زندگی نہ تھی۔ قدر دانی اور محنت کے جزیرے بھی ابھرنے لگے تھے
جہاں جگر نے قدم جاکر زندگی اور ادب کو دیکھنے کی کوشش کی۔

چونکہ ابھی تک جگر کی مفصل سوانح عمری مرتب نہیں ہوئی ہے اس لئے یہ
کتنا مشکل ہے کہ اصغر گو نندوی سے ان کی پہلی ملاقات کب ہوئی، پہلی دفعہ وہ نظم نگار
کے حلقہ علم ادب میں کب پہنچے اور علی گڑھ یونیورسٹی سے ان کا رابطہ کب
شروع ہوا۔ اندازہ یہ ہے کہ یہ سب کچھ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۵ء کے درمیان میں ہوا کیونکہ
اگرچہ داغ جگر میں بعض مقامات پر اصغر کا ذکر آیا ہے لیکن ان کا اثر واضح نہیں ہو
داغ جگر کے بعد کلام جو شعلہ طور میں تخیلات جگر دینی کلام دور دوم کے عنوان
سے شامل ہے اس میں البتہ ایسے اشارے نظر آتے ہیں۔

گذر کے تو گزر جا بے طرز بے خبری یہ کل جہاں ہے فریب تجلی نظری

میں تباؤں تجھ کو یہ راز کیا؟ تو اس پر دام تیرا ہے

میں جہاں ہوں نغمہ سرا وہاں نہ وجود ہو نہ شہود ہے

مقل یا ربیک ہوئی جاتی ہے روح تار یک ہوئی جاتی ہے

حجاب پن نہ گئی ہوں خفیتیں باہم کھنچے بعب تو کشاکش نہ کفر وہیں میں رہی

نغمے عشق کیا ہو کارماں مد کا وہاں ہونا یہاں تک ششوں کا ہے نام و نشان ہونا

ان اشعار میں ذہن کا رخ بالکل بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ان اشعار کا جگر بنیادی طور پر نہ سہی صفائی طور پر اس جگر سے مختلف، ترقی یافتہ اور فکر انگیز ہے جو داغ جگر کی غزلوں کا مصنف تھا۔ اس زمانے میں انھیں اپنی غزلوں میں رنڈا سرستی اور عارِ ذلّت و محضرت کا احساس ہوا یہ ان کے ذہن کا تعمیری دور ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس میں وہ اثرات نمایاں طور پر شامل ہیں جنھیں میں علی گڑھ، اعظم گڑھ اور اصغر کے اثرات سے تعبیر کرتا ہوں۔ اسی زمانے میں انھیں اپنے جوہر بھی نظر آئے۔ خود تناسلی کی اس منزل میں فن کا دامن بھی ان کے ہاتھ میں آ گیا۔

عالم نسام میرا تھا خزاں ہوا جگر میں آپ اپنے شعر کا جب قہر دل ہوا
بزمِ مشاعرہ ہے یا گلشنِ نخیل بلبل جھک رہا ہے یا حضرت جگر ہاں
دندہ ہوں کہ غزل بھی مری رنڈا، معنی و لفظ نہیں بادہ دریا نہ ہے
واہ کیا مست عدول تو نے پڑھی آج جگر ایک لفظ جھلکتا ہوا پیمانہ ہے
اس وقت جگر کی عمر تیس اور چالیس کے درمیان تھی۔ اصغر گو نڈوی
سلیمان ندوی، رتال سہیل، مرزا احسان احمد، رشید احمد صدیقی اور دوسرے
ادیبوں اور شاعروں کی صحبت میں ان کے ذہن پر جلا ہو رہی تھی۔ ان کی دندنا
سرگشتی اور لالہ بابی انما طبع کے باوجود امداد کے یہ اہم ادیب اور شاعر ان کی
ناز برداری میں گئے ہوئے تھے اور ان کے گرد سنجیدگی اور فکر انگیزی کی ایسی
فضا تیار کر رہے تھے جس میں ان کی تخیل اور فن کاری کو پروان چڑھے اور
پھلنے پھولنے کا موقع مل رہا تھا یہ اثرات تہذیب نفس اور ادراکِ فن

میں کن کن زادیوں سے جگر کے شور کا جز بننے ان کی ناپ کا کوئی پیمانہ نہیں ہو سکتا لیکن دونوں طرف اس اثر اندوزی اور اثر انگیزی کے اعترافات ملتے ہیں۔ یہ بھی نظر انداز کرنے کی بات نہیں ہے کہ ان شاعروں اور ادیبوں سے نہ جانے کتنے شاعر ملتے رہے ہوں گے لیکن تعلقات نے وہ صورت نہیں اختیار کی جو جگر کے معاملہ میں پیدا ہوئی۔ اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود جگر کی شخصیت میں کوئی ایسا پُرکشش پہلو موجود تھا جس نے ان کی زندگی اور آئینہ مزاجی کے باوجود اصغر، سلیمان ندوی اور رشید احمد صدیقی جیسی لے آئیے رہنے والی شخصیتوں کو اپنی طرف کھینچا۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے جگر کے ارتقاء ذہن کا مطالعہ کرنے والے کو ان تعلقات میں بہت سے ایجابی اور سلبی عناصر ملین گئے۔ ان محترم دوستوں اور بزرگوں کی صحبت میں جگر کو جدید فن غزل گوئی کے اسرار و رموز کا علم ہوا۔ حیات و کائنات پر نظر ڈالنے کے طریقے ہاتھ آئے، نفس مذہب اور تزکیہ باطن پر غور کرنے کے راستے دکھائی دئے۔ انہیں صحبتوں کے بعد سے جگر محسن و عشق کے مسائل بیان کرنے میں تصوف کے رموز و علامات سے کام لینے لگے اور مذہب و اخلاق کے متعلق ان خیالات کا اظہار کرنے لگے جو زندگی و جوانی کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ ان کی بے خودی میں جس ہوشیاری کی نمود ہو رہی تھی۔ وہ عالمانہ کتابوں کے مطالعہ کا نتیجہ نہیں تھی بلکہ ان زندہ کتب خانوں سے زندہ اور گرے روابط کا نتیجہ تھی۔ یہ کما تو مبالغہ نہ ہوگا کہ ان صحبتوں میں انھوں نے فکر و فن کی دستاویزوں پر عبور حاصل کر لیا یا نہ پا

بیان کی غلطیوں سے ان کا کلام بالکل پاک ہو گیا لیکن یہ ضرور ہوا کہ ان میں ایک طرح کی خود اعتمادی پیدا ہو گئی اور وہ چاہے شعر و ادب کے متعلق ہو یا مذہب و اخلاق کے متعلق، انظار خیال میں اپنی رائے پر پھردوسہ کرنے لگے انھیں باؤں کو پیش نظر رکھ کر میں نے اس دور کو ان کی زندگی کی تعمیر دور سے منسوب کیا ہے۔ یہ اُن کے پختگی حاصل کرنے کا دور تھا۔ اس وقت تک وہ عشق و محبت کی راہ میں بھی بہت سا سفر طے کر چکے تھے اور زندگی کے بہت سے نشیب و فراز دیکھ چکے تھے۔ انھیں اس بات کا شعور بھی حاصل ہو گیا تھا کہ ان کی شاعری کے کس پہلو کو عام طور پر پسند کیا جاتا ہے اور وہ مشق و ریاضت سے اسی رنگ کو جلا دے رہے تھے۔ شعلہ طور کا دور چاہم اور آتش گل اسی شعور کا نتیجہ ہیں۔

اب اگر جگر کی شاعری کو ان اثرات کی روشنی میں دیکھا جائے تو بڑی آسانی سے اس فرق کا پتہ چلا یا جاسکے گا جو داغ جگر اور آتش گل کے جگر میں ہے۔ جگر کے یہاں ہندی و سرستی ایک باطنی صوفیانہ میلان، شعور و فن میں اگر ملک کی عام ادبی اور سیاسی رنڈ کے اثرات اور محرکات کو بھی شامل کر لیا جائے تو اس ہر دل عزیز کی کارائے فوراً معلوم ہو جائے گا جو انھیں اپنی زندگی کے آخری پیمپس میں ساووں میں حاصل ہوئی۔ کیونکہ انھوں نے خارجی اثرات کو بھی فراخ دلی سے قبول کر کے اپنی عزتوں میں جگہ دے دی اور اس طرح دی کہ وہ جگر کے دور عزت کے مزاج سے ہم آہنگ رہے۔

جگر پر آخری گمراہی تقسیم ہند کا پڑا جس کے واضح نقوش آتش گل میں

فروغِ اودو جگر نیر ۴۵۹ فردوسی دما رح مائے

قدم قدم پر نظر آتے ہیں لیکن ان کی حیثیت بھی متغیر نہ ہے۔ یہ اثرات
بھی غزل کے مزاج کو درہم برہم نہیں کر سکے بلکہ اسی کا جز بن گئے۔
مختصر یہ کہ وہ چاہے اصغر کی صوفیانہ حسن پرستی ہو یا سلیمان فردوسی کا علم، آید
سہیل اور احسان احمد کا لطیف احساس تغزل ہو یا مولانا عبدالغنی منگھڑو
کی پاک نفسی کا پرتو، شراب نوشی اور شاہد بازی ہو یا تغزلت زمانہ کا اثر
ساری چیزیں جگر کی غزلوں میں گھل مل کر ان کا انفرادی رنگ بن گئی ہیں۔
اس انفرادیت کی تہیں کھوئے گئے ہے ان تمام عناصر کا تجزیہ کرنا ضرورہ
ہوگا۔

محمد حسین شمس طوی کا کوری

جگر کی شاعری میں تصوف

تصوف نے، روح شاعری میں محبت کے چراغ جلائے ہیں۔ اس کی بدلت شاعری کی دنیا روحانیت اور انسانیت کی دنیا بنی۔ اسی کی بدلت شاعری میں پاکیزہ جذبات اور اعلیٰ خیالات کی فراوانی ہوئی۔ اسی نے انسانیت کو عرش سے زیادہ عظمت رفعت اور فرشتوں سے زیادہ عبودیت مصومیت عطا دی اور شاعری اس کو رانی اور روحانی خزانہ سے معمور ہے، شاہد ہی کوئی شاعر یا پوچھ کے یہاں تصوف کا رنگ نہ پایا جاتا ہو اکثر شعرا کا ہشت کلام موصوفانہ ہے۔ منظر جان بازاں اور خواجہ میر درد کی تو پوری شاعری تصوف ہے۔

جگر مرحوم بھی تصوف سے متاثر تھے۔ ان کے سینہ میں سوز درد سے بھرا ہوا دل تھا۔ اس دل میں شعلہ طور اور سفتش گل کی لپک تھی۔ وہ شروع سے ہی یاد محبوب میں مضطرب و تالاش یار میں بے چین رہتے۔ یہ تڑپ، یہ سوز، یہ گداز، ان کے کلام میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ اسی تڑپ نے انھیں مجاز سے حقیقت تک پہنچایا۔ اور حسن مجازی کا یہ شیدائی، حسن حقیقی کا سپاہ پرستار بن گیا۔ یوں تو جگر مرحوم کے ابتدائی کلام میں بھی تصوف کی جھلک موجود ہے۔ لیکن اس زمانہ کا کلام حسن مجازی کی عشوہ طرازیوں اور نغمہ دریاب کی دیکش

صدائیں سے زیادہ متاثر ہے۔ اس وقت تک وہ شاعرِ حسن و شباب سے زیادہ
جنتِ نہیں رکھتے تھے، تصوف کا رنگِ اصغر مرحوم کی ملاقات سے زیادہ تیز ہونے
لگا۔ یہ ملاقات بالکل اتفاقی تھی، مگر اس ملاقات نے جگر کے دل کی دنیا ہی بدل
دی۔ دنیا میں اکثر بڑے بڑے انقلاب اسی اتفاق کا نتیجہ ہوئے مولانا روم کو
شمس تبریزی کی ملاقات بھی اتفاق ہی تھا، لیکن اس ملاقات نے مولانا روم
کو مولانا روم ان کی فتویٰ کو ہست قرآن و زبان پہلوی بنادیا۔

اصغر کی ملاقات کے بعد جگر کا بھی یہی عالم ہوا۔ ان کے فیضِ محبت نے
جگر کو کیس سے کیس پہنچا دیا۔ ان کا کلام، رعنائی و بے باکی کے ساتھ ساتھ تنقید
خیالات کا منظر ہوتا گیا۔ اصغر نے جگر کے دل میں وہ روشنی دکھی جو بندہ کو
خدا سے قریب کرتی ہے۔ وہ سوز پایا جو فراق یار میں کرب نہیں حفظ عطا
کرتا ہے۔ کیونکہ

اک شاہد بے تابی اک ہیکر محبوبی ہر دم میں شامل ہو ہر سانس میں نہاکی
اس لئے فراق وصال، بے معنی الفاظ ہیں، مجاز و حقیقت ایک ہی چیز

کے دو نام ہیں۔ کیا مجاز اور کسی حقیقت اپنے ہی جلوے اپنے ہی سائے
جگر میں یہ کیفیت قاضی عبدالغنی نیگلوری کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے
کے بعد اور زیادہ پاکیف و پُر اثر ہوئی جب جگر کے قلب کا جائزہ لیا گیا اور اسے
عشق الہی کا حامل پایا گیا تو وہ جگر کو قاضی صاحب کی خدمت میں لے گئے اور
ان کے دستِ حق پرست پر بیعت کرا دی۔ قاضی صاحب نقشبندی مجددی

سلسلہ کے ایک بزرگ اور عقیدہ وحدت و شہود کے قائل تھے۔ جگر ان سے بے جد متاثر ہوئے، قاضی صاحب سے انھیں بے پناہ عقیدت و محبت ہوئی اور وہ حافظ شیرازی کے اس مسلک پر عامل ہو گئے۔

ابے سجادہ زینین کن گرت پیرنساں گوید
ابیر خسرو کی طرح انھوں نے بھی اپنے پیر طریقت کی کج کلاہی کو اپنا کبسمہ مقصود بنالیا۔

من قبلہ راست کردم بر سمت کج کلاہے
قاضی صاحب نے جگر کو جگر بنا دیا۔ ان کے ذہن و خیال میں تصور محبوب کے سوا اور کچھ نہیں رہا۔

م خوش تصور ہوا، نقش جمیل ان کا دوری ہو نہ مجوری آتا ہو نہ جانا ہے
جگر کو اپنے پیر سے بڑی عقیدت تھی ان کے کلام میں جا بجا یہ عقیدت، شدت کے ساتھ موجود ہے۔ وہ فانی الشیخ کا درجہ حاصل کر سکے یا نہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ انھیں شیخ کی حضوری حاصل تھی۔

جگر کے بیان مختلف النوع خیالات کا امتزاج پایا جاتا ہے ان کا تصوف و جہان دہرستی اور غفلت و دانائی کا حسین پیکر ہے اس میں تصوف کی گہرائی و گیرائی کے ساتھ ساتھ وسعت و بلندی بھی موجود ہے وہ مائل تصوف سے پورے طور پر باخبر معلوم ہوتے ہیں اور رمزیت و محبوبیت کا ہر راز جانتے ہیں۔ ہمہ دوست، وحدت الوجود علی و نظری سیرت معروضی و موضوعی تصوریت۔ ان کے تصوف کے خاص موضوع ہیں۔ جن کو وہ و جہان و کیف

کے عالم میں بیان کرتے ہیں۔ ان کا انداز بیان دالمانہ اور دلکش ہوتا ہے۔
جس میں سوز و نیت و موسیقیت اور تاثیر کی فراوانی ہوتی ہے۔ ان کا نظریہ
تصوف زیادہ تر مسئلہ وحدت الوجود پر منحصر ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے
کہ انھوں نے محی الدین ابن عربی کے فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور وہ اس سے
خاص طور پر متاثر ہوئے تھے۔ اور یہ نظریہ انھوں نے ابن عربی کے فلسفہ سے
حاصل کیا اور اسی سے انھوں نے عرفان و ایقان کی شمع روشن کی ان
اشعار کو دیکھیے۔

لفظ و معنی میں نہیں جلوہ و صورت میں نہیں

عشق اک چیز ہے جو حرف و حکایت میں نہیں

یہ کیا کیا کہ عطا کر کے عشق لا محدود مجھے حریف مقابل بنا دیا تو نے
اس حوصلہ کی داد دیجئے۔

بار بار دہل شوخی برق دشر ہو کر وہ آئے ہانے لیکن حجابات نظر ہو کر
بیان تک جذبہ کنوں کاش تیرے حسن گاہی تجھی سب پار تھیں گوار جاؤں جدھر ہو کر
یہ حاصل سرایہ عرفان طلبی ہو یعنی ہوس دید خود اک بے ادبی ہو
سراپا، یہ ہو کر غرق موح نور ہو جانا جس آئینے پہ نظر کی تیرا جواب ہو
اک شاید بے تابی اک چکر جموی ہر درد میں شامل ہو ہر سانس سے نہاں ہو
کوئی شک نہیں کہ

جگر کے تصوفانہ خیالات میں گہرائی و گیرائی، صغر کی صحت سے آئی،
لیکن روحانی بلند ہی و وسعت، قاضی صاحب کے طبع اور ادب میں شامل ہونے سے

فرستاد و دیگر خبر ۴۶۷ فردی و ارجح سبب

لی۔ ان کے کلام میں جو روحانیت و خود سپردگی ملتی ہے وہ انھیں بزرگوں کی صحبت کا فیض ہے۔ قاضی صاحب کی نگاہ حق شناس نے مست و سرشار جگر کو زندہ پا کر زبانا دیا اور انھیں ہر شے میں جلوہ محبوب نظر آنے لگا۔

ہر پروردہ ہستی میں جب تو تشکل ہے حیران ہوں میں جلوہ پھر کون باطل؟ احمد رفاعی کے الفاظ میں

جگر کا مسک ہمہ دوست یا املہ وحدت اوجو کے باب میں سراج یا درد وغیرہ سے الگ نہیں لیکن جہاں تک شاہدہ حق کا تعلق ہے ان کا نقطہ نظر وہ نہیں بہ میتر شعراء کا رہا ہے۔ جگر کے نزدیک شاہدہ کی حقیقت اسی تذکرہ شاہدہ و صفت اپنی ہی ذات کا ہوا کرتا ہے۔ جس حد یا جس جہت تک ہو سکے۔ اس موضوع پر جگر نے جاننے والے انداز سے اظہار خیال کیا ہے۔ اور اگر قدرے کاوشِ نظری کا ثبوت دیتے ہوئے تجزیہ کیا جائے تو واضح ہوگا کہ ایسے متعدد اشعار جن پر تصوف و معرفت کی پرچھائیاں سی پڑی ہوئی ہیں ان میں سے بیشتر شاعر کے اسی بنیادی نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہیں مروجہ عمل کا اقتضا ہے کہ چند اشعار یہاں بھی پیش کر دیے جائیں۔

لے قیں نظر حسن حقیقت سے خبر دار	سایہ ہے اسے صاحب محل نہ سمجھنا
خود اپنے عکس کو اپنے مقابلہ کیلئے دے	ندا آنکھیں تو کھول رو نقش باطل کیلئے
یہ محفل مستی بھی کیا محفل ہستی ہے	جب کوئی اٹھا پردہ میں خود ہی نظر آیا
اللہ کے کمالِ خودی کی یہ دستخیز	میرا ہی سامنا ہو جدھر دیکھتا ہوں میں
نقابِ حسن و دو عالم دکھائی جاتی ہو	مجھی کو میر تجلی دکھائی جاتی ہے

آئینہ خانہ عالم میں کہیں کیا دیکھا تیرے دھکے میں خود اپنا ہی تاشا دیکھا
جب عشق اپنے مرکز وصل پہ آگیا خود بن گیا حسین دو عالم پہ بھاگ گیا
جگر کے قصوف کو غلطہ کے ختک اور خانہ اودا ہی سے جس چیز نے
بچا یادہ خود ان کا دالمانہ اندازہ بیان ہے جو شعلوں سے کھیلنے ہوئے بھی اپنا
دامن بچا بے جاتا ہے۔

اس حسن برق و شمس کے دل سوختہ ہی ہیں شعلوں سے بھی جو کھیلیں دامن کو بھی بچا
وہ کیف و محبت سے اگر کبھی ہشیا ہوتے ہیں تو کوئی انھیں گدگد اکبران
کے درد و کرب میں اضافہ کر دیتا ہے۔

خوشا وہ درد و محبت نہ ہو وہ دل کبھے نہ اسوں ہوا گدگد دیا تو نے
جمال حسن کی ہلکی سی لہر دوڑا کر نفس نفس کو مرے جگر کا دیا تو نے
تجھ سے وحشی ترے غافل نہیں ہونے پاتے روز آکر کوئی زنجیر ہلا دیتا ہے
روزانہ گدگدانے اور زنجیر ہلانے ہی کا بدولت، جگر ہزاروں لغزشوں
کے باوجود رفتہ رفتہ مقام بے مقام تک پہنچ گئے

اول اول ہر قدم پر تھیں ہزاروں لغزشیں آخر آخر اک مقام بے مقام آ ہی گیا
اور اس مقام بے مقام پر پہنچ کر جگر کی عمر بھر کی قرار پا گئی۔

جان بڑی جگر نے آج بائے یار پر
عمر بھر کی بے قرار ی کو قرار آ ہی گیا

گلہائے اعقیت

یا دِ جگر

قمر مراد آبادی

مے بھی ہے میکہ بھی مگر جام اٹھ گیا
وہ آخری چراغ سہر شام اٹھ گیا
اب وہ حریف گردشِ آیام اٹھ گیا
پیام بے کے صاحبِ پیغام اٹھ گیا
محفل سے آج ساتھی تکفام اٹھ گیا
لذتِ تناسلِ درو تیرِ حجام اٹھ گیا
اُس رندِ خوش نص "ساجدِ محرام" اٹھ گیا
"کارِ نیکانِ شعریں" اٹھ گیا

ہندوستان کا حافظہ خیام اٹھ گیا
روشن تھی جس کے حُسنِ تغزل سے بزمِ شعر
دورِ جہاں سے جس نے نہ کھائی کبھی شکست
آپنا زمانہ آپ بننے ہیں اہلِ دل
"ہلکوں کی ادبِ حشر کا مال" کے ہوئے
اس میکہ میں بننے کو پیتے ہیں گے سب
اندھے سزم آگئی منزل اسی طرف
"کارِ نیکانِ شعریں" اٹھ گیا

بزمِ سخن سے شاعرِ اسام اٹھ گیا

تصویرِ زندگی کا حسین رخ دکھائے کون
لیکن غرورِ حُسن کو اب آزمائے کون
بے کیفیوں کو کعبِ مسلسل بنائے کون
ایسی ادائے خاص سے اب دگمگائے کون
اب دیکھنا ہے آتشِ گل کو دبا ئے کون
اب دیکھنا ہے "داغِ جگر" کو مٹائے کون
دنیا سے اس صحیفہِ دل کو اٹھائے کون

مستی میں اب حجابِ محبت اٹھائے کون
ذوقِ نیا ز عشق کو سب آزمائے کون
"اب کون ہے جو شیشہِ معانی سے پی سکے"
جس لعزشِ جنوں پہ کرس رحمتیں بھی ناز
سو ز جگر تو خاکِ زمیں نے دبا لیا
نقشِ حیات دورِ جہاں نے مٹا دیا
ہر آنکھ میں "خندہ طود" آئے گا نظر

عشق پرانہ خود کو کرسے کون سہ نرانا اب حُسن کی شکست کا عالم دکھائے کون
سہا کی نظر پہ کرسے کون اعتماد
اب حُسن خود کو یوں گد گدائے کون

مٹ کر غزل کو زندہ پاو یہ کر گیا دور خزاں سے رنگ بہا راں نکھر گیا
اب دھو دھو مٹنے چلی سے طوبہ سحر کے جو نکاسیم کا تھا ادھر سے ادھر گیا
کشتن میں اس دھو طوطی سیا بیاں نہیں جہر ہر ایک گل کا یہ سن کر اتر گیا
ہر شعر میں تھا جس کے عجز سے ایک پیام دنیا کے شاعری کا وہ پینا مبر گیا
نارنج شاعری نے وقت اک الت دیا جب یہ خبر سنی کہ جگر بھی گزر گیا
اک رنگ میں بجا زحقیقت دکھا دیے آیا تو لے خبر تھا مگر با خبر گیا
یوں اٹھ گیا وہ انجمن شعر سے قمر جب سے کہ ایک دور زمانہ گزر گیا
نہ دس میں اپنے چھوڑا گوشت زندگی امینہ رہ گیا ہے اور آئینہ گزر گیا

”بیٹے بھائی تم کو دیکھتے رہے

اور آفتاب پس سے ہو کر گزر گیا“

عمر انصاری

سند جگر

غنی ترے ہیں، پھول ترے ہیں، جن ترے رنگ رخ بہا رہے رنگ سنن ترا
کیا دجھنا نفاست تحفیں کا ترے ہے چاندنی اک اترا ہوا پیر ترا
آئینہ وار حُسن عروس بہا رہا تھا منہ دیکھتے تھے گل دم فکر سنن ترا

جب عقل و آگئی سے بھی نکلی نہ کوئی راہ
آیا جو کچھ بھی کام تو دیا نہ بین ترا
افسانہ کمکشاں کا سناتی ہے جب بھی رات
کرتی ہے یادِ جذبہ حبس و وطن ترا
یادِ اکہ بخواب ہے زیرِ زمیں مگر
سیلانہ کر سکے گا زمانہ کفن ترا

ہے آبروئے شہرِ غزل تجھ سے آج بھی
سب کچھ گیا مگر نہ کیا انکپن ترا

انہ جرحشی سابق صدر
شعبہ ادب و اسلامیہ ماحضہ

دفا جگر مراد آبادی کے متاثر ہو کر

ایسے مطرب کی نغمہ سنجی کے	نئے مسیحا لہنس، تنائی
جس کی آواز روح افزا ہو	جس کی سے ضامن شکیبائی
جس کی بر بروج، بن کے تعلقہ نور	کرے ہر شب میں انجم آمدائی
جس کی سحر آفریں صداؤں سے	حسن بن بیلے، خود ہی سودائی
لبِ جاوہرِ طراز سے جس نے	مشہور شہم میں کی مسیحا ئی
ہوش جس کا جنوں کا آئینہ	جس کی مستی، حریفِ دانا ئی
جس نے دکھائی آتش گل میں	شعاعِ طہر کی سی رہنمائی
جس کے سازِ غزل کے پردوں میں	ساری دنیا سے حسن کھنچ آئی
تنہی اسی انتظام میں محفل	دفعۂ غیب سے صد آئی

وہ غزل خوانِ زندگی نہ رہا

صدرِ بزمِ سخنور ہی نہ رہا

رئیس المتغزلین

عارف سیالکوٹی

غلبت شعروادجِ بامِ غزل نکتہ دالِ فائز المرامِ غزل
 ناز بردارِ نازِ مینِ سخن خاشاکِ کلِ کلامِ غزل
 سالکِ جادۂ بہشتِ سواد عارفِ رفعتِ مقامِ غزل
 بے نیازِ غمِ جدید و قدیم سرخوشِ بادۂ پیامِ غزل
 تو طلبگارِ نالہ و سخیون تو خردیارِ استقامِ غزل
 تو فردغِ بہارِ شعر و سخن تو جمالِ مہِ مستامِ غزل
 آخری رندِ دورِ جامِ غزل

تیرے دم سے تھا احترامِ غزل

تو نے بخشا غزل کو عز و وقار صاحبِ تزک و احتشامِ غزل
 تیرے دم سے غزل ہوئی مقبول تجھ سے رنگینیِ پیامِ غزل
 شرحِ احساسِ غمِ بزمِ نشاط وصعِ حُسنِ ازلِ بنامِ غزل
 حسن و شرفِ لطافت و ندرت اللہ اللہ یہ اہتمامِ غزل
 اس ادا سے تو نغمہ بار ہوا جھک کر کشتِ پڑا امامِ غزل
 "جلوۂ طور" اس طرح بچکا پیرِ دیکھ اُن سے صحو شامِ غزل
 بادۂ احمرِ کس کے پردے میں ہاتھ لگ "سے" پڑے جامِ غزل

قائدِ راوِ احتشامِ غزل
 تجھ سے زندہ رہے گانا مِ غزل

مرگِ جگر

سحر مراد آبادی

بکھرے ہوئے ہیں نغمے ہر سو ترے چین میں جادو جگا گیا ہے دنیا ئے شہر و فن میں
تو جانِ شاعری تھا لے حافظِ زمانہ تجھ سا ہوا نہ ہو گا اب کوئی آئین میر

کیوں نالہ و فغاں میں نعماتِ دھل نہ جائیں

مرگِ جگر کا ماتم ہے چار سوہ وطن میں

اے شہنشاہِ تعزل آفتابِ شاعری اور جاہِ میں غزل کو تو نے بخشا زندہ
نے کہ ترے شعر میں نہاں ہے سوزِ عاشقی تو نے بخشا شاعری کو اک سروِ آگہ
اے امینِ حسنِ فطرتِ خاں سحرِ البیان تری فکرِ شعر میں نہاں ہے کیفِ جادو
ترے سوزِ عشق کی تصویر ہے "دایِ جگر" محفلِ حسنِ ادبِ تجھ سے ہوئی تہ بندہ
تعلہ ہائے طورِ بھڑکے غزل آرا ہوا تو نے بخشا ہے ادب کو ایک راہِ ارتقا
تو نے بخشا ہے غزل کو اک لکھا باکین "اتس کل" سے دہک اٹھا ہے اردو کا چہرہ
گو تجھے دستِ اجل نے کر دیا ہم سے جدا ہے ہمارے دیدہ و دل میں مگر جلوہ
اے کہ تیری ذاتِ تھی انسانیت کی شاہکا تجھ پہ نازاں ہے ادبِ تجھ سے وطن کا ہر دقا
اے کہ تیری ذاتِ تھی حسنِ شرافت کی ایں تیرے حلم و خلق کا چرچا ہے ہر سو بالیقہ
اب کہاں سے لائے گا کوئی ترا حینِ بیاں تو محبت تھا سرِ پائے انسان اب کہا

اب زمانے میں کہاں کوئی ترا نعم البدل

حافظِ دوراں تھا تو اے خاتمِ دعوِ غزل

سوزِ جگر

از

عبدالرشید خاں قمر لکھنوی

یا صافقہ! ہوش پہ بجلی کا اثر ہے
اب مرگ جگر سوزِ جگر داغِ بگر سے
مرگ جگر اسے دوست بڑی محض ہے
اب یادِ جگر ہی سببِ دردِ جگر ہے
خاکسترِ گلِ ایدِ تغزل یہ نثار ہے
وہ ساز بھی نذرِ اثر ہے
گلِ ایدِ جگر میں وہی درد ہے
اور اک غم و شرمِ ظینہ

پیغامِ نیاست خبرِ مرگ جگر ہے
لیکن یہ قلب و جگر ذاتِ جگر تھی
غم دیدہ و غم دیدہ۔۔۔ مانے کی نظر ہے
کلی یادِ جگر باعثِ آنکسِ جگر تھی
ہر غنچہ وہی پراثرِ بق و شرم ہے
جس ساریں آوازِ جگر نسِ کنال تھی
جس گل کی سمجھتے ہیں کہ پرمردِ نظر ہے
حرِ فالِ محبت کو کہ از معرفتِ حسن

اور اک شمعِ بجھی

دلاور فگار، ایم، اے

اور اک شمعِ بجھی، اور اندھیرا چنایا
نلکِ شمع سے ایک اور ستارہ لٹکا
ایک عنوانِ جدا ہو گیا افسانے سے
”حافظِ ہند“ سے شیرازِ سخن ”خالی ہے
آج اُس ”شاعرِ نطرت“ نے قلم چھوڑ دیا

اور تارِ کب ہوا شامِ غزل کا سایہ
دلِ پاپوس کا ایک اور سہارا لٹکا
اک قدحِ نوش اٹھا، شعر کے سجانے سے
نارِ بلبلِ شیدا سے جہنِ خالی ہے
ہنس کے نغمات نے نہ مایوسِ کارِ رخِ موڑ دیا

وہ چہن بند جہاں جس کو جگر کہتے ہیں
اپنی محض میں اب ایسا کوئی سے نوش نہیں
مغفل کیف میں اب کون قدم رکھے گا
کون اٹھائے گارخ شا بد فطرت کے حجاب
کون دکھلائے گا ہر پہلوئے تصویر غزل
کس سے پوچھیں کہ حدیث گل و بلبل کیا ہے؟
اپنا ہمارا کہیں بھی ہمارے کس کو؟
کس کے اشعار پر اب روح غزل جھوٹے گی؟
رستی بادۂ خیام اسے ڈھونڈھے گی؟
عارف و شعری و حکیم و فنا و راز و خمار
دیکھئے اس کی یہ آواز کہاں تک پہنچے؟

کر گیا عالم فانی سے سفر کہتے ہیں
"میکدہ ساز" تھا وہ میکدہ بردوش نہیں
کون اب مست لگا ہی کا بھڑکے رکھے گا؟
کون دیکھے گا محبت کو برا فکندہ نقاب؟
کون سلجھائے گا اب زلف گرہ گیر غزل
کون سمجھائے کہ مفہوم تغزل کیا ہے؟
گل ہیں خاموش پکاریں و پکاریں کس کو؟
منزل شعر و سخن کس کے قدم چومے گی؟
دو تون گردش آیام اسے ڈھونڈھے گی؟
اس کے فیضان سے ہے ایک زمانہ سرشار
"میرا پیغام محبت ہے، جہاں تک پہنچے"

چہن آتش گل زرد نہیں ہو سکتا
شعلہ طور، کبھی سرد نہیں ہو سکتا

نشر اکبر آبادی

جگر کے غم میں تین آنسو

اہل دل جہو میں گئے اب کس کے حیس اشعار پر
کون لگائے گا غزل اب سازِ دل کے تار پر

صبح بخانا نہ پہنچائی ہوئی سچا نہ کی ختام
جھک کر الفاظ و معانی مجھے کرتے ہیں سلام
فکر و جذبات و تخیل مرے در کے ہیں غلام
حافظ و سعدی و عطار کے پیماؤں میں
عرفی و جامی و تبریز کے بیخاؤں میں
مستی چشم کا ایک عکس حسیں تھا میرا
نزد دل - نذر نظر - نور حبیب تھا میرا
اہل دل - صاحب دین مجھ کو غزل کہتے ہیں
یعنی ارباب سخن مجھ کو "غزل" کہتے ہیں
لکھ ہوں - لکھ رہے ارمانوں کی پالی ہوں میں
وقت ہے - اب در غالب پہ سوالی ہوں میں

آج سے دو سو برس قبل - وائی کے گھر میں
میں نے اک اجنبی احوال میں آنکھیں کھولیں
نیا لہجہ - نئی آواز - نیا طرز بیباں
ہندی و فارسی آمیختہ - سیدھی سی زبان
قائم و ضامن و مضمون بے جھجھک و وقار
تر بیت کی مری - تعلیم دی - پالا - پوسا
میر نے سر پہ دکھا ہاتھ لاکھن میں مرے

حسن معصوم کو رونا ہوا دیکھا نہ گیس
ہچکچاتے ہوئے بیاختہ میں بول اٹھا
مے پر بکھر - سیس پکیر - معصوم نظر
تیرے اس گریہ ہیم سے گل لعل و گھر
اس مری جڑ تہ رمانہ سے ناراض نہو
مجھ سے رونا ہوا دیکھا نہیں جاتا تجھ کو
بہ گزارش ہے کہ حسن کی تصویر الم
کون ہو کچھ تو بتا جس نے کیا تجھ پہ ستم؟
"ام کیا ہو ترا - تو یوں ہے - یوں روتی ہے؟
میں نے روئے سے کبھی مشکین نہیں ہوتی ہے
دیکھ یہ مرتد غالب نہ لڑ جائے نہیں
تیرا نواہ نہ مرتد سے نکل آئے کہیں

ہچکیاں لیتی ہوئی - پونچھ کر آئو بولی
آگیا خوش میں غزل - زبان کیا کھولی
دانتاں میری غم آئینہ ہے - اصرار نہ کر
دش ہو ش - جنوں غیبت سے اصرار نہ کر
میں ہوں شہزادی اصفیائے سخن جانا کلام

فکر کے لعل و گہر بھر دے دامن میں مے
زندگی بھر ہر اسودا بھی۔ مرا سودائی
تیر کی ہو کے رہی۔ تیر سے بہرت پائی
لب نازک کو مے نذر کئے برگ گلاب
نیم دا۔ ہنکیں مری دیکھتے ہی جھنجھٹا
نگہ مست میں ہے کیفیت موج شراب
میری پلکوں کو کیا تیز مثال نشتر
جب یہ جلتی تھی تو کتنی تھی دلوں پر ٹھوکر
سادگی دے کے مجھے صاحب تاثیر کیا
دور مری زلف اگر گہر کو زنجیر کیا
آنسوؤں کو علم و آلام کے گہر دے کر
چستی بندش و مضمون ساز پر دے کر
ہاتھ میں قوت و تاثیر کا نشتر دے کر
حسن معنی کو مے صاحب اہماذ کیا
جلد اصناف سخن میں مجھے مستاز کیا
فہمی۔ ہیبت۔ قطعہ۔ نظم۔ رباعی۔ غمستہ
سب مے سامنے آتے ہوئے شرارت تھے
اور نصیب دل کا یہ عالم تھا کہ نادم ہو کر
سارے مے کے کترا کے مکمل جاتے تھے

درد نے آگے مجھے درد کی دولت بخش
رنگ جہنم نے مے قلب کو جہنم بخش
اسی آشنا میں نکال دیہ مے نذر کا تہ
مل گیا تاج کی بستی میں مسر اور نظیر
گاؤں گاؤں گئی اس دس کے میلے دیکھ
بھنگ پی۔ ہوئی۔ دوا کی کھیلے دیکھ

ذوق نے آگے دیا حسن نظر ذوق سلیم
ہو گئی خیر سے دربار علی میں مقیم
پھر مری شاہ ظفر نے بھی بڑھائی توفیق
میری صحت کے نگہ دار بنے شاہ نفع
شیقہ نے بھی مے ذوق کا ساماں کر
آگے مومن نے مجھے صاحب ایساں کیا

آخر شاہ آگیا جس کے تھے دل و جاں اللہ
یعنی شہزادہ اقلیم حسنہ اس نالبت
اُس کے آتے ہی نئے دور کا آغاز ہو
کو پتہ دل کی طرف باب سخن باز ہو

شعرو نغمہ دور رہے ہیں اپنے حالی زار پر
جان ہی دیدی جگر نے آج پائے یار پر
عمر بھر کی بے قراری کو قسداں آہی گئی (جگر)

کر کے قرباں دین وایماں ابروئے خندار پر
ہوش کر ڈالے پنجاور شوخیِ رفتار پر
دل بھی کر ڈالا تصدقِ کامل و رخسار پر
جان ہی دیدی جگر نے آج پائے یار پر
عمر بھر کی بے قراری کو قسداں آہی گئی (جگر)

سر جھکا کر آستانِ سدا لا برادر پر
عرض کی مولیٰ کرم نسیمائیں بادہِ خوار پر
ڈال دی آخر مسیحا نے نظرِ بیچار پر
"ہنٹا ہی دیدی جگر نے آج پائے یار پر
عمر بھر کی بے قراری کو قسداں آہی گئی (جگر)

شعلہ طوز بچھا

عالم فتح پوری

شعلہ بچتی ہے تو اس میں سے دھول اٹھتا ہے
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد
(غالب)

میرے سینے پر تھا غالب کا معور دیواں
صفت تب سہاگنی تھی مجھے پڑھتے پڑھتے
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد
مصرعہ تانی کو حبیب زیہ دگر دھرا یا
آنکھیں جھکنے سی نکلیں۔ نیند کا جھوٹکا آیا
نیند آتے ہی میں اک خواب کے آغوش میں تھا
کیس میں شعر کے گم ہوتے بھی کچھ ہوش میں تھا
آج الفاظ و معانی کی گذر گاہوں سے
فکر و تخیل کی محفل میں چلا آیا تھا
ڈھونڈتے ڈھونڈتے سیلی سخن کو گویا
قیس ویرانے سے محل میں چلا آیا تھا

میں نے دیکھا کہ ہوں۔ بامین مزار غالب

اور مٹی شعر کے بس لہش حسین کی ملک
زندگی دی ہے جسے خامہ چنتا لی گئے
حسن بختا ہے جسے فکر کی رعنائی نے
عجہ سے کچھ دور۔ وہیں مرقہ غالب کترب
ایک گوشہ ہی میں استاد ہو معنوم و حوہیں
مرقدہ ہیں بدن۔ غنچہ دہن۔ ڈھیرہ جہیں
استعارات و کنایات کا بلوس حسین
رُخ پہ تلخ و خاکات کا رنگیں آنچل
آنکھ میں صفتِ تعلیل کا ہلکا کا جل
بچی نظروں میں اشارات کا زندہ جادو
غم پوشدہ سے دل تنگ ہو پریشاں گیسو
جسم ایہام تناسب کی مجسمہ لقوہ
آنکھ میں سرکہ ازاغ کی ہلکی سی کیسر
زلف شب رنگ پریشاں۔ نگہ ناز اُداس
خون دل بتا ہوا۔ دید و رخسار کے پاس

.....

آگیا موسم بالید گئی فکر و خیال
بہر ہویدا ہوا چہرے پر مرے حسن و جمال
چاہتا تھا مجھے لیجائے طرب خانہ میں
غم و آلام کے دیرینہ عزا خانے سے
گر یہ شبنم و خاکستریہ روانہ سے
جام و بنا نئی ترکیب کے تیار کئے
بہر مجھے رسم و عادت کے صم خانے سے
لے گیا مدد پر تخیل کے سینا لے میں
حسن میں تھی نقل نیاے فصاحت کی صدا
بہر طوط چھائی ہوئی رنگ بلاغت کی گستا
شعور عشق کے کھینچی ہوئی مضمون کی شراب
بس میں شامل تھے کلمات کے جگہیں گلاب
قطرے قطرے میں نہاں چھو جہ پاشا
بہر کے خدمت تبیل کے پیانے میں
میرا آنکھوں کی قسم کھا کے مجھے نذر کیا
دہی پیانہ انداز بیان حسن ادا
دل گئی لب سے لگاتے ہی مجھے عمر دوام
جام پیتے ہی نکھرایا۔ مرا حسن تمام
آگیا زور بیان۔ زور سخن۔ زور کلام

ہو گئے شاہ و گدگد اسب مری چو کھٹ کے غلام
نقد و جملہ ترکیب مری۔ میرا کلام
جو کہا میں نے۔ وہی ہو گیا مقبول عوام
میری شیرہ نئی گفتار سے حیراں ہو کر
فارسی بھی بھگنے لگی جھک جھک کے سلام

● ایک بیگ ہو گیا افسردہ جوانی کا گلاب
مرگ غالب سے ہوا ختم مرا عہد شباب
حشوہ و غمزہ و اندازہ دادا۔ رشتائی
وہ مری عظمت و شہرت وہ مری بکتائی
اس کے مرتے ہی مرے پاس نہ رہنے پائی
ہو گئے۔ شام الم۔ دیدہ نام۔ تنہائی
اک زمانہ کو ہوا غم۔ مری پامالی کی
مرثم حاکمی نے کھا مری بد حالی کی

● ایسے عالم میں ترس کھا کے مری حالت بہ
لیکے ملکیت چلا مجھ کو حقائق کے قریب
خوب سمجھا یا مجھے فلسفہ موت و حیات
یہ سبق مجھ کو دیا بن کے محبت کا نقیب

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب
موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا
نتجہ لازم نہیں اس حال میں گریاں ہونا

د آغ نے دے کر زباں مجھ کو بڑا کام کیا
پیر زمانہ میں نئے سرے مرنا نام کیا
رنگِ حسرت نے نئے سرے جوانی بخش
یعنی ٹھہرے ہوئے پانی کو روانی بخش
عشق و اکبر و اصغر نے مجھے سمجھائے
معرفت کے نئے اسرارِ حق کے کھاتے
نیرِ عرفاں سے بچنے لگا بیوس حیات
غنیہ دل کو لاگر یہ شبِ بنم کا سبق
آگے جاتی نے دیا غلغلہ ہم کا سبق
شاد و سیما نے بھی میسر سنوائے گیسو
آرزو نے بھی کیا نذر مجھے دل کا لٹو
کیفیتی و نجم نے بھی کی مری خاطر داری
پاس نے آگے سکھائی مجھے پختہ کاری
جوش و اقبال بھی کچھ دور ساتھ چلے
تابِ نظارہ رخسارِ خیس لاندہ سکے

میں نے دیکھا کہ نظر ان کی طبیعت ان کی
دوسری سمت ہو۔ انبیاء کی شیدائی ہے
کبھی مجھ سے کبھی غیروں سے نہ سائی ہے
میری خود دار طبیعت کو گوارا نہوا
میں نے دانت سیراہ انھیں چھوڑ دیا

حسرت و مصروفاتی کی امانت کا امین
ایک دہ ویش صفت عرش نظر فرشتہ نشین
بادہ کش جام بکف خاک بسر و دیوانہ
عزت جام و شو آب و روئے میخانہ
پیکرِ مہر و وفا صاحبِ دل اہل نظر
زائرِ بابِ حرم۔ زند خوش انفاس جگر
سازِ دل سیئہ بیتاب میں۔ آوازِ مہمان
ارنی و دروزباں۔ لایرِ نفل شعلہ طور
سادگی سے مری واقف مری پرکاری سے
باخبر مری نزاکت سے طرح ماری سے
دیکھ کر مجھے ہوئے میر شبنام کے چراغ
دفن آگیا۔ پروانہ صفت میرے قریب
جاگ اٹھا سویا ہوا پھر مری شہرت کا صیغ

غالب و میر کی بخشی ہوئی دولت بھی گئی
حسرت و متعروہ فانی کی امانت بھی گئی
اب لمانہ میں کوئی ہدم و دساز نہیں
ایسا کس ساز ہوں جس میں کوئی آواز نہیں
ہم تن یاں ہوں مجروحِ حکیمانی ہوں
روقی روتی در غالب پہ چلی آئی ہوں

روک کر اشکِ رواں۔ قلب پہ تابو پاکر
میں آہستہ سے سمجھاتے ہوئے اس سے کہا
کشتیِ دل نہ اجدابت کے طوفان سے بچا
اک جگر ہی تو نہ تھا اہلِ سخن اور بھی ہیں
اہلِ دل اور بھی ہیں صاحبِ فن اور بھی ہیں
کیا آخر نے بایں پیری و بایں فکارتی
نہ دکھائے تجھے ذولیدہ نگاہی کے کمال؟
کیا نہیں فغین تر آئینہ بردارِ جمال؟
طبعِ روشن سے فراقِ ہمہ ذال کی آوازاں
نہ بنا بد تر ی عظمت و شہرت کا ہلال؟

منہ نیاتے ہوئے جھنجھلا کے دیا اس نے جواب

میری گفتار کو سنگیت کا اعجاز دیا
دل کے پچھتے ہوئے تاروں کا مجھے ساز دیا
پھر مجھے غفلِ مینا کا ترنم دے کر
لبِ بازک کو مرے نوحِ قسم دے کر
گوشہ گوشہ میں وطن کے مجھے مشہور کیا
اسی ہندی کو جو ہے راج بھوں کی دیوی
بندگی میری بجالانے پر مجبور کیا
اب یہ عالم تھا کہ جس سمت چلی جاتی تھی
آفریں آفریں کہنے کی صدا آتی تھی
ماہرین کے بھولوں کی ہوئی وہ بارش
کہ مجھے مٹائی داماں کا گلہ ہونے لگا
تیر و غالب کی جدائی میں جو کھا یا تھا کبھی
بہر و ہما زخمِ مرے دل کا ہرا ہونے لگا

کیا خبر تھی کہ وہی ہدم و دساز مرا
راہ میں چوڑ کر اک روز چلا جائے لگا
جس سے دہتی تھی وہی دوز بھرائے لگا
اس کے ہمراہ مری عزت و شہرت بھی گئی
لغشی بھی گئی۔ پہلی سی لطافت بھی گئی

کر دیا تو نے سرے سینہ بریاں کو کباب
لکھنؤ میں رہوں۔ بولی بھی وہیں کی بولوں
یعنی بھولوں ہی سے الفاظ و معانی تو لوں
وکی و اگرہ جانے کی اجازت ہی نہیں
خیر میں قند ملانے کی اجازت ہی نہیں
ان شرانکا پہ اثر میرے قریب آتے ہیں
ورنہ تنقید کی تلوار اٹھا لاتے ہیں
میں تو یکین سے جہاں گرد ہوں سوزد نہیں
اس طرح قید میں رہنا مجھے منظور نہیں

فیصل کہتے ہیں کہ ساتھی ہوں میں تیرا کیسی
سرخ پرچم لٹے ہاتھوں میں اٹھانا ہوگا
قید خانہ ہی نہیں ہنستے ہوئے کاتے ہوئے
ایک دن جنگ کے میدان میں جانا ہوگا

خوب فرمایا وہی رہو بلا فروش فساق
کرتے رہتے ہیں جو بی بی کے سر ساتھ مذاق
کبھی کہتے ہیں تری انجمن میں لے دو شیرہ
ایک ہفت میں نشان بھی ہو سینہ و رہی ہو

کبھی کہتے ہیں کہ اسے حسن یہ جلوہ تیرا
ماسکو میں بھی درخشاں ہو سیر طور بھی ہو
کبھی کہتے ہیں کہ تو کیش کی جہل بن جا
کبھی کہتے ہیں ذرا سا قلم بھیرو بن سکا
یہ حقیقت ہے کہ اس دور کی پیشانی پر
علم و دانش کا چمکتا ہوا ماما ہے فراق
نیل و نسیم و بہن۔ دُعا و یو۔ گنگ و جن
جس میں بتے ہیں بھی مل کے وہ دھار ہے فراق
سیرا مطلب بھی ہے۔ وہ محبوب بھی ہے
غم تو یہ کہ وہ ساک بھی ہو مجذوب بھی ہے
کہتے کہتے جو کبھی جوش میں آ جاتا ہے
بار بار دُعا و فن سے نکل جاتا ہے

مجھ کو امید اگر تھی بھی تو کچھ نفع سے تھی
وہ بھی وابستہ گیسوئے سیاست نکلا
اس کی شہرت میں چپا و سب محافت نکلا
وہ بھی اک عالمی تحریک کا سودا فی ہے
کیا محبت کسی تحریک کو اس آئی ہے؟
اتنا کتنا تھا کہ اک پیچ ز بان سے نکلی

فردغ اوردیگر فیر

۴۸۴

فردغ اوردیگر فیر

ہچکیاں بندہ گئیں غیش آگید گرنے سی لگی
دفتا تربت غالب سے یہ آواز آئی
نکون ہوتا ہے حریف سے مردانگن عشق
ہے مکر لب ساقی پہ ملا میرے بعد
(غالب)
کھل گئیں جینے کی آواز سے آنکھیں میری

سر ٹھایا تو یہ دیکھا کہ دھندلکا ہے ابھی
میرے غم خانہ میں ہے روشنی دھیمی دھیمی
دیکھتے دیکھتے ہی شمع نے دم توڑ دیا
بھر وہی شمع سے دل کی زباں سے نکلا
”شمع بجتی ہو تو اُس میں سے دھواں اٹھتا ہے
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد“

جان غزل جگر صاحب کے انتقال پر
(رباعی) عجاز غزنیہ کا نمبر ۱

صدنازش سلطان غزل کہتے ہیں اجاب تجھے جان غزل کہتے ہیں
اپنوں کا نہیں ذکر ہو بیگائے بھی منجملہ خاصاں غزل کہتے ہیں
(قطعہ)

خاموش اس طرح سے ہوا جان شاعری ہے تار تار جیب و گریبان شاعری
نرم سخن میں نغمہ سرائی میں کیا مزا دیران ہو گیا ہے گلستان شاعری

پنس مظاہر بہادر شیخ
حیدر آباد دکن

قطعہ تاریخ وفات

آج بھی ایک محبت کی نظر ہے دل میں
سال تارے کی جس وقت ہوئی فکر شیخ
وہ نہیں ان کے تفریق کا اثر ہو دل میں
آئی آواز کہ اب داغ جگر ہو دل میں

۱۲۸۰ھ

قطعہ دیگر

کہتی ہے ہر کھلی کہ ارادہ سفر کا ہے
کون تک تو عندیہ غزل غلام چمن میں تھی
انجام گل جو ہے وہ نتیجہ فکر کا ہے
اب عالم ببار میں ماتم جگر کا ہے

قطعات تاریخ وفات

۱۱

محمد اصطفیٰ خاں اصطفیٰ

تھے جو جہاں میں شاہو ہند

جیف جگر اے حافظ ہند

۸۰ھ - ۱۲۸۰ھ

جج دزیارت کر کے گئے

سال وفات آصف لکھے

کہ دیا ہوش و خرد جس نے بیگانہ بھے
کیوں نہ رونا آئے پھر بے اختیار نہ بھے
غم نہیں اس کا کہ دیا جو دیوانہ بھے
منورہ دیتے ہوں جبے پیر نونا نہ بھے

باد صحر کس کی رحلت کی خبر لائی ہو آج
ضبط کر یہ غیر ممکن جب جو اور بھر گئے دل
غم جو دل پر ہو بگر کی داغی زلفت کا ہے
آرہی ہو ایک مدح مہی صدایہ کلان میں

سوز بیل جس میں ہو لکھے وہ تاریخ اصطفیٰ

۱۳۴ھ - ۱۲۸۰ھ

۱۲۸۰ھ + ۱۳۴ھ

فردغ اودو جگر فیر

۴۸۹

فردی دانتی ۲۶

دار قانی سے وہ سدھار گئے
خلد میں ہیں جگر نیک مزاج
شاعر بے مثال و سحر بیاں
ان کو حاصل سخن کی تھی معراج
رطت ان کی غزل کی طہ ہے
اب ترنم کا کونے کا خراج
شعلہ طور دآتش گل سرود
الاماں اشک دیدہ معراج
غم بھی ہے اور فکر شعر بھی ہے
کیونکہ تانتا بخنے کا ہے رواج

اصطفا روح سے یہ بولی حور

و ادخلی جنتی جگر اسحراج

۸۰ م ۱۳

تائب فرخندہ ہے گشت بہ دل مفصل
ریخت و برباد کرد بادہ و جام صبو
حیدر لائے نماز کرد ز قلب صمیم
ساختم از آب چشم تازہ و تازہ وضو
کرد از فرض حج حاضر در بار شد
پاک زد و نیا گذشت از بے ایش و شستو
ہاتف غیبی بگفت فاش بگو اصطفا

سال و ذاب جگر - محترم و نیک خو

۸۰ ۱۳ ہ

بیا و جگر

از ارشد صدیقی (بھوپال)

نیک و صالح اخلق و اہل خلوص
صاحب ذوق و خوش مزاج و متین
حیف و نیا سے ہو گیا رخصت
شاعر خوش بیان و مرد معین

۱۹۶۰ء

قطعه تاریخ وفات

حضرت جگر مراد آبادی عزم

از احسن دریا آبادی

بلبل گلستان شعر و ادب

لمعہ نور شمع یزیم ادب

شعر تصویر حین بنت غناب

لے امام غزل لے روح ادب

آہ لے خوشنوائے یزیم طرب

آب ذباب و ضیائے سس غزل

ہر غزل جام بادہ خوش رنگ

تجگو حاصل ہوا مقام بلند

نام یوا - ہیں گئے توے جگر

شعلہ و طور د آتش گل اب

۸۰ ۳۱ ۳۰

شَفَاعَتِ عَلِیِّ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

داعِ جگر

۹ ستمبر ۱۹۶۶ء کو نسیم سحر کے بے درد جھوٹکوں نے ہماری شاعری کی وہ سمجھ گھلی کر دی جو ایک دوہرہ رفتہ اور محبتِ نشاط کی یاد کا گاتھی نیک سیرتی انسان دوستی اور اصول پرستی کے محسوس علی سکندری جگر مراد آبادی ۷۷ سال کی عمر میں اپنے بیروں مرد شد کے وطن گونٹ میں وفات پا گئے۔ جگر کی وفات کے ساتھ نہ صرف شاعری کے ایک یورے دور کا خاتمہ ہو گیا بلکہ مترانہ، غم گسادی اور رفاقت کا دور بھی ختم ہو گیا اور ساتھ ہی غزل کا حسن، اس کی دلکشی و رعنائی۔ اس کی محبوبیت اور انفرادیت بھی ختم ہو گئی۔

جگر قدیم دستانِ شاعری سے وابستہ تھے لیکن جدید تقاضوں سے کبھی بے خبر نہیں رہے۔ انھوں نے قدیم و جدید میں جو جو شگوار اور دلکش توازن قائم کیا وہ اردو غزل کی آبرو ہے۔ ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیت خیالات کی پاکیزگی اور اندازِ بیان کی لطافت ہے۔ اسی دل آویز پیرایہ کی وجہ سے ان کے مسموٰی سے مسموٰی خیالات بھی دلکش بن جاتے ہیں۔ جگر نے اپنے احساسات کو آب و رنگِ شاعری میں اس طرح سمو کر پیش کیا کہ

کو دل و نظر ان میں جذب ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ان کے موضوعات سخن محض درد اور لذت وصال ہی نہیں ہیں بلکہ انھوں نے حیات و کائنات کے وسیع موضوع پر خامہ زسائی کی ہے اور ابھی شعریت کا دامن نہیں چھوڑا۔ دہا ہمیشہ عمل اور سخت کوشش کے موید رہے اور ہر انقلاب کو حیات نو کا پیغام سمجھتے رہے۔ انھوں نے ایسے برآئوب و مانے میں جبکہ ماضی کے ادب سے رستہ ٹوڑنے اور غزل کو ختم کرنے کی کوششیں ہو رہی تھیں۔ ادبی اور شعری ادایات کا احرام ہی نہیں کیا بلکہ اسکی حفاظت بھی کی اپنے دلنیش و پیرائہ ترم اور پاکیزہ تعزل سے یہ ثابت کر دیا کہ قدیم شعراء اور ادبی ادایات سے ہی صحت مند اور تعمیر کی ادب کی تخلیق ہو سکتی ہے جگر صاحب کو اپنے جیتے جی جو مقبولیت حاصل ہوئی اردو شاعری کی تاریخ میں دس کی مثالیں بہت کم نظر آتی ہیں۔ انھیں رئیس المتغزل اور حافظ ہند کے خطابات دیئے گئے۔ وزیر اعظم بڈت خواہر لال نے سائبیہ اکیڈمی کے صدر کی حیثیت سے انھیں ان کی بہترین تصنیف آتش گل پر اکیڈمی اور ڈیا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے انھیں ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری دی حکومت ہند اور حکومت یوپی نے ان کی ادبی خدمات کے صلے میں وظیفے مقرر کئے یہی وجہ ہے کہ ان کی وفات پر یورپ ملک میں صفت ماتم کچھ گئی۔ ان کا سوگ جس طرح اردو دلوں کے علاوہ دوسری زبانوں سے تعلق رکھنے والوں نے ملک گیر پیمانے پر منایا اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کی عظمت اور ان کے فن کا بادل

کتنی سہولتیں اور بے پناہ تھیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے اردو اخبارات رسائل اور ادیبوں کے لئے تو یہ سانحہ عظیم تھا ہی۔ دوسری زبانوں میں شائع ہونے والے اخباروں اور رسالوں نے بھی جگہ کے انتقال کو ایک بہت بڑا سانحہ قرار دیا۔ ادیبوں، شاعروں اور دوسری مشہور ہستیوں نے جگہ صاحب کو جو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے اس کے اقتباس سے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ ہمارا ادب ایک بہت بڑے فن کار سے اور ہمارا معاشرہ ایک بہت بڑی ہستی سے محروم ہو گیا ہے۔

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

جگہ مراد آبادی کی وفات سے اردو ادب کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ وہ میرے لئے بڑے شاعر ہی نہیں بڑے اردو نواز بھی تھے۔ اردو سے انھیں دلی محبت اور لگاؤ تھا۔ اردو کے باب میں میں نے انھیں کبھی کسی سے بیٹھا نہیں دیکھا۔ وہ بڑے شریف النفس تھے اور کوئی ایسی بات سننا گوارا نہیں کرتے تھے جس سے ان کی عزت نفس کو ٹھیس پہنچتی ہو۔ وہ بڑے غل گو تھے، صاحب فکر بھی اور خوش فکر بھی۔

تقسیم سے پہلے بھی گاہے گاہے انجمن کی آمداد کرتے رہتے تھے جب کبھی دہلی آتے تھے تو سو دو سو روپے انجمن کو ضرور دے جاتے تھے۔ تقسیم کے بعد بھی انھوں نے یہ روایت ترک نہیں کی۔ یہاں بھی انھوں نے انجمن کو کچھ نہ کچھ ضرور دیا۔ کہاجی سے واپس جانے لگے تو مجھ سے ایک بار پھر ملنے کے لئے آئے۔ یہاں انجمن ترقی اردو کالج کے میدان میں

انہوں نے ایک بار مشاعرہ بھی کر دیا تھا۔ یہ شعر کا ذکر ہے۔ اس
 مشاعرے کی تمام آمدنی انجمن ترقی اردو کو کتب کو دے دی تھی۔ یہ بہت بڑا
 اثار تھا اور ایسے اثار سے وہ بھی گریز کرتے تھے۔
 جگر صاحب کی وفات سے ایک بڑا شاعری نہیں بلکہ ایک قابلِ تہذیب
 انسان بھی ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا ہے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی۔

جگر صاحب ان چار سرآمد اردو شعراء میں تھا، اہلئے تھے جن کو میر
 صدی کے ایوان غزل گوئی کے چار ستون کہا جاتا ہے یعنی حسرت، ذوق
 احقر، جگر۔ کیسے مستحکم ستون تھے جن پر جدید غزل کی خوبصورت عمارت
 قائم ہے۔ باوجود ان تھلکوں اور زلزلوں سے جو اسے سینا آتے رہے۔
 جگر صاحب اپنی سیرت و شخصیت کے اعتبار سے اپنے کلام سے بھی
 زیادہ دل آویز اور قابلِ احترام تھے یہ اس لئے کہنا بڑا کہ شاید بڑا
 اس سے مختلف رائے رکھنے والے کہ شاعر کو اس کی شخصیت سے جدا نہ کرنا
 جاسکتا ہے۔

جگر صاحب کے ساتھ رحلت سے فی الوقت شعور و شاعری کا جرجا اچھا نہیں
 لگتا لیکن کیا کہ وہ احباب نہیں مانتے۔ موت کیا طرح احباب سے بھی، ”کس کو
 رسدگار ہی ہے“، ”وہ غزل گوئی ترقی کرتی رہے گا اس لئے کہ جگر صاحب
 نے غزل کو جو چیزیں دی ہیں وہ سائنس کی عہد میں کبھی نہ لیا اور نہ کسی
 جاسکیں گی۔“

آل احمد سرور۔

آخر موجودہ دور کے سب سے محبوب اور محترم شاعر جگہ مراد آبادی بھی
جل بسے۔ ادھر کئی سال سے وہ بیمار تھے۔ کچھ دنوں سے زندگی سے بالکل
مایوس ہو گئے تھے مگر اردو شاعری کے ہر پرستار اور ان کے ہر جاننے
والے کی دعا یہی تھی کہ وہ ابھی اور زندہ رہیں اور یلٹائے غل کے گیسو
کو اور سنواریں۔ جگہ صاحب شباب کے ہیجان کے شاعر نہیں تھے وہ جوٹ
کھا ہوا دل اور لالہ کا تخمیل رکھتے تھے چند سال پہلے ان لوگوں سے
جو یہ سمجھتے تھے کہ جگہ کی شاعری کی کشش شباب اور شراب کے ساتھ حتم
ہو گئی۔ کہہ چلے تھے۔

گدا و عشق نہیں کم جو میں جواں نہ رہا
وہی ہے آگ مگر آگ میں دھواں نہ رہا
وہ بڑے سچے اور اچھے شاعر۔ بڑے صاف دل اور پاک باطن
انسان اور بڑے مختص اور بے ریا دوست تھے۔ ان کی مقبولیت
میں جہاں ان کی شاعری کی عظمت کا حصہ ہے وہاں ان کی شخصیت کی
بلندی کا بھی۔ وہ سچی زندگیست رکھتے تھے لیکن کھٹ ملا نہیں تھے۔ بڑے نظر
اور توجہ جواں بھوا ہوا انھیں نایب نہ تھا۔ وہ اپنے وطن ہندوستان سے
بڑی محبت کرتے تھے اور جب بھی انھوں نے درجنوں کی ایسی نذرشوں
کا ذکر کیا ہے بڑے درد سے کیا ہے۔

شاعر ہم سے اخصت ہو گیا مگر اس کی شاعری زندہ رہے گی۔ زندگی

فردغِ اُردو جگر نمبر ۴۹۳
 فردوسی و ماریج طالع
 کے اویخ تیغ یں۔ امید و بیم کی دھوپ جھاؤں میں، تنہائی کے سکون میں یا بھری
 محفل کے حوروں اکثر یاد آئے گی اور مسرت اور بصیرت کا خوشو عام کرتی رہیگی۔
 علامہ نیا ز فقیہ رہی۔

جگر کا انتقال ایک بڑا سانحہ ہے۔ نہ صرف: نیائے شعر و سخن کا بلکہ جامع
 بشریت کا بھی ممکن ہے شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کی جگہ آئندہ پر ہو سکے۔
 لیکن انسانی شاعر ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ خالی رہے گی۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب
 انیس اوردو غزل کی وہ روشن تیغ جبر ایک مدت سے جھونکے کھاتی اور سنبھلی
 چلی آ رہی تھی آخر گل ہو گئی۔ اور محفل کی بہت کچھ رونق اپنے ساتھ لیتی گئی۔
 جگر صاحب اپنی خصوصیات میں مسرور تھے معلوم نہیں اردو کو ایسا غزل گو بھر کھی
 لے گیا یا نہیں۔

سید علی عباس حسینی
 آج جس نمونے گھڑی کا ڈر تھا وہ آخر آ بیوگی۔ حضرت جگر مراد آبادی کو آج وہ
 اس کی نیند آ رہی گئی جس کا برسوں سے دھڑکا لگا تھا۔

ایسے سوئے کہ بھر خرنہ ہوئی
 ن کی موت۔ اور شاعری کے لئے اور مخصوص طور پر غزلیات شاعر کیلئے
 ایک عظیم سانحہ ہے۔ اسلئے کہ غزل ہماری اصناف شاعری میں جتنی مقبول ہے۔
 اتنی مطعون بھی ہے اور کسی صاحب کمال کا یو روی عمر غزل ہی کی ذلت و کاکل
 نوا رہنے میں صرف کر دینا بڑا حوصلہ پاتا ہے۔ جناب جگر نے اسی حوصلے

درغ اوردو جگر نبر ۴۹۴ زور کا وارچ سٹ

سے کام لیا اور حتیٰ یہ کہ انھوں نے غزل گریوں کی محفل میں اپنے لئے صدائیوں
میں جگہ بنائی۔ ان کا غزل صرف دھڑکیاں ہی کی منظر نہیں بلکہ اس میں
نہرچی حالات، جواہر کے صاف صاف اترات موجود ہیں۔ افسوس
کہ آج اس درد بھرے دل کی حرکت ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی اور ہمارے
لئے غزل گوئی کی دنیا سوتی ہو گئی۔

وہ کیا گئے بسا اگلستاں لئے ہوئے

بر بھول ہے جراحہ۔ یہاں نئے ہوئے

ڈاکٹر سید خدی الدین قادری رور

جگر ادا آدنی اس صدی کے سب سے بڑے غزل گو شاعر تھے غالب
کے بعد کوئی شاعر اس گرامی کو نہ سہیچ سکا۔ جواہر جگہ، نظر سہیچ جاتی تھی۔
سادگی اور پرکار ۱۰ ان کے شعر کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ کہ توں میں
کہ آئندہ کوئی شاعر اس رنگ اور ڈھنگ کا اردو زبان میں پیدا ہو۔

مالک رام

جگر کی ایک خصوصیت قابلِ توجہ ہے۔ انھوں نے غزل کے سوائے
کچھ نہیں کہا۔ بلکہ عین ممکن ہے کہ وہ اگر کچھ اور کہتے تو اس میں اس حد تک
کامیاب نہ ہوتے۔ جو کہ اس کی اتنا دلیق بھی غزل کے مناسب حال اس لئے
ان کا کسی اور صنف میں رنوج کرنا گویا اپنی صلاحیتوں کے غلط استعمال کے
مترادف ہوتا۔ ان کا ہے آپ کو غزل کر لینا ان کے لئے بھی اچھا رہا اور
غزل کے لئے بھی۔ اس میں شک نہیں کہ اردو میں غزل اتنی ہی پرانی ہے جتنی خود

زورِ آگد و جگرِ نمبر ۴۹۵ فردیجا و مارچ ۱۹۱۵ء

یہ زبان بظاہر اب اس میں کوئی جدت اور تازگی ممکن نہیں کیوں کہ کون سا وہ مضمون یا موضوع ہے جسے غسرین بیان نہ کر گئے ہوں پس اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جگر کا کلام بھی وہی پرانے رنگ کی چیز ہے لیکن اسکے باوجود اس سے انکاد ممکن نہیں کہ ان کا اسلوب اور لب و لہجہ اور کس بن خاص ان کی اپنی چیز ہے اور چونکہ زمانے کا مذاق بدل گیا ہے خود غزل کی ہیئت زبان اور اس کے موضوع بلکہ مقصد تک سے متعلق نئے نئے تجربے ہونے لگے ہیں اس لئے اب یہ توقع کرنا کہ جگر کوئی جگر کا سا غزل گو شاعر پیدا ہوگا اسید مہموم سے زیادہ نہیں۔

پندت آئندہ نرا سن ملا

مجھے اور کوئی شاعر ایسا نظر نہیں آتا جو اتنے چالیس سال تک عوامِ دہخا میں ان سے بڑھ کر مقبول رہا ہو۔

نواب جعفر علی خاں آثم لکھنوی

وہ ایک اچھے شاعر اور اچھے انسان تھے۔ مرحوم بڑے غیور اور خود راہ تھے۔

جوش ملیح آبادی

میرے پرانے نظریات و جلوت کے گئے چنے دو چاند ساتھیوں میں مگر ایک بڑی عجیب شخصیت کے مالک تھے۔ سو وہ بھی مجھ سوختہ جان سے مجھ پھر کر چلے گئے۔ میں بد بخت کس سے کہوں کہ راتوں کے اندھیرے میں کتنے بھڑے بوڑوں کے چہرے میرا تاقب کیا کرتے ہیں۔ ہائے ان چہروں میں اب

فرخ آمد در دگر بفر ۴۹۴ زور کا و ادب سے

میر سے خوب جگر کا چرہ بھی شامل ہو کر کچھ اپنی جانب بیکار رہا ہے۔

یہ جیہتی و صوفی، کلابی سایا رہتا ہے کباب ابدیت چھایا

حوش آؤ کہ منظر ہے بزم اور دوح

آیا، یا ران رہے آیا آیا آیا

میر و فیض مجنوں گور گھوڑی

تھک گئی موت میرے لئے ایک ایسا ساحل ہے جس پر کسی اور عارضی تعزیتی

یہ حالت کا اظہار کرنا لامتناہی جل پل میں شریک ہونا میری سکھ سے باہر ہے۔ اس

دشت میں ایسا محسوس کر رہا ہوں کہ نہ صرف اپنی نسل کا بہت بڑا شاعر جہت

نری روانی عطیہ کا حاس تھا۔ دنیا سے اٹھ گیا ہے بلکہ میرے ایک رفیق

سور نے میرا ساتھ چھوڑ دیا ہے ظاہر ہے کہ اس احساس کے ہوتے ہوئے تعزیتی

کا رسم ادا نہیں کی جاسکتی۔

س وقت اُساکہ دینا کافی ہے کہ گزشتہ تیس سال کے اندر شاید ہی

کوئی نیا شاعر پیدا ہو جس نے شعوری یا غیر شعوری طور پر جگر سے اثر قبول نہ کیا ہو۔

کم سے کم غزل گو شاعروں کو تو اس سے انکار کی مجال نہیں ہو سکتی جگر کی شاعری

میں اور جو کچھ ہو یا نہ ہو کم سے کم فکر و احساس اور اسلوب اظہار کے لحاظ سے

وہ ایسا شاعر ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کا ظاہر و باطن ایک

جگر کی شخصیت ان کی شاعری کی فکر کی کائنات، ان کی شاعری کا اسلوب

ان تینوں کی سب سے زیادہ متاثر خصوصیت خلوص اور صداقت ہے۔ وہ

جیسے بھر دلی ہی ان کی شاعری تھی۔ اور وہ بڑے شریف النفس انسان

دعا اور دیگر نمبر ۴۹۷
 فہ۔ ایسے شریف انفس انسان کہ اپنے مخالف اور اپنے مترض کو بھی ٹہری
 رات اور خراخرا کے ساتھ گلے لگا سکتے تھے۔ اور کہیں سے رہا یا نہالت
 شائبہ نہیں ہوتا۔

ایسے لوگ دنیا میں کم پیدا ہوتے ہیں جو اپنی شخصیت اور اپنے
 ناکام اور بایں اثر اپنی زندگی میں دوسروں پر ڈال سکیں۔ یہی
 خصوصیات تھیں جنہوں نے جگر کو ان کی زندگی ہی میں بجائے خود ایک
 وایت بنا دیا۔ ایسی روایت جو وہ دو شاعر کی کسی دوسرے مستقبل میں بھلائی
 جاسکے گی۔

ڈاکٹر عبدالعلیم

علی سکندر مر گئے اس لیے کہ وہ معمولی انسان تھے اور ہر انسان فانی
 ہے لیکن جگر مراد آبادی بھی نہیں مر سکتے اس لیے کہ وہ سچے شاعر ہیں اور سچائی
 رہے۔ جگر کی شاعر کی دل کی آواز ہے، اس میں سوز بھی ہے اور ساز بھی۔
 وہ بھی ہے اور گداز بھی۔ اس میں آپ بیتی بھی ہے اور جگہ بیتی بھی۔
 اس میں عشق کی سرسختی بھی ہے اور حسن کا جمال بھی اس میں محبت کی سرگزشتی
 ہے اور دکھ ہوئے دل کی پکار بھی جس شاعر کے کلام میں یہ سب
 موجود کیسے رکھتا ہے۔

ہرگز نہ میر و آن کہ دلش زندہ شد عشق
 بہشت است بر جہیدہ عالم دوام ما

ڈاکٹر مسعود حسین خاں

جگر صاحب کے انتقال سے صرف ایک باکمال شاعر بلکہ ایک اچھا انسان اٹھ گیا۔ انھیں قریب دو دوسے بار ہا دیکھنے کا موقع ملا۔ عام طور پر شاعرانہ ذہن میں اخلاقی قدروں کا احساس بہت کم رہتا ہے، جگر صاحب کی شخصیت اس کے برعکس تھی، وہ سرتاپا شاعر تھے۔ بلکہ ایک طرح سے شاعری بسر کی، لیکن ان کی انسانیت اور مصومیت ہر زمانے اور ہر دور میں قائم رہی۔ شاعر اور بچے کی فطری مناسبت کا احساس انھیں کی محبت میں ہوتا تھا۔ کبھی کبھی سچی متحیرانگیوں بے ساختہ کھلکھلاہٹ خلوص، بے ریاائی، شہریاروں سے اکثر اور خاکساروں سے نیا زندی وضع دہی، خلوص و عوام پسند طبیعت غرض کہ ایک ایسی شخصیت تھی جس کی ہر کونے والے لہجوں میں محسوس کرنے لگتا تھا۔

جگر صاحب انسانیت اور شہریت دونوں کا مجسمہ تھے اچھا شاعر بننے کے لئے ایک اچھے انسان ہونے کی شرط، رشید احمد صدیقی صاحب نے شاید، انھیں کی مثال سامنے رکھ کر لگائی تھی۔ ان کی شاعرانہ عظمت کا بڑا راز ان کی مخصوص سچ، دھج، طرہ ادا اور نرم تھا۔ ان کی مصوم اور دلکش شخصیت نے انھیں اپنے عہد کا محبوب ترین شاعر بنادیا تھا ان کی عظمت کو اس پرمانے سے بھی ناپا جاسکتا ہے کہ دو جدید میں کتنوں نے جگر بننے کی کوشش کی اس لحاظ سے شہر کی دنیا میں وہ ایک وضع تھے۔ ایک اسلوب تھے ایک اسٹائل تھے۔

خواجہ مسعود علی ذوقی

محض یہ کہنا کہ جگر کی موت نے ہمارے شعروادب میں ایسا زہر درست
 خلا پیدا کر دیا ہے جس کا پر ہونا آسان نہیں یا یہ کہ ان کے انتقال لے
 ہم سے ایک عظیم شاعر بھین لیا ایک رسمی سکا بات ہوگی حقیقت یہ ہے
 کہ ان کی وفات نے ہمارا ادبی اور ثقافتی زندگی پر مبنی کا وہی صر
 لگائی ہے اس کا پورا پورا اندازہ کرنا ابھی ذرا مشکل ہے مجھے ایسا
 محسوس ہوتا ہے کہ جگر کے ساتھ خلق و شرافت، خلوص و محبت اور محنت
 و شفقت کی وہ مشرقی خوبیاں بھی ایک بڑی حد تک اٹھ گئیں جن کا وہ
 ایک دلکش اور درختاں نمود تھے اور جو آج کل کے لوگوں کا ذکر کر
 پھوٹے نودان کی نسل کے حضرات میں بھی اب خال خال ہی نظر آتی ہیں۔
 جگر کہنے بڑے شاعر تھے اتنے ہی بڑے انسان بھی تھے۔ ان کی
 وفات شعروادب ہی کا ناقابل تلافی نقصان نہیں ہے بلکہ انسانیت کے
 جتن میں بھی ایک سانحہ عظیم ہے۔

جب میں جگر کے ساتھ اپنی عقیدت اور شفقت کی محسوس کرتا ہوں اور
 ان کی اس بے کراں شفقت و محبت کو یاد کرتا ہوں جو گم بھگتوں کی سال
 کی ہی دوستی میں ان سے میں نے پائی، تو میرا دل فرط غم سے امنڈنے لگتا
 ہے لیکن جب سوچتا ہوں کہ جگر نے بھرپور زندگی پائی، مصیبت و راحت
 تسرت و عشرت کے سب رنگ دیکھے، اس میں میں پھولوں ہی سے دامن
 میں بھرا بلکہ کانٹوں سے بھی پیار کیا۔ اپنی شیریں اور دلکش شخصیت سے

خود غار و جگر نبر ۵۰۰ زور کا و مارچ ۱۹۶۱ء

سے نہ جانے کتنے کڑے کیلے مزاجوں کی وہ پردہ اصلاح کی اور اپنے
جداغ سے نہ جانے کتنے چراغ روشن کئے۔ تو میری روح مسترت اور
طمانیت کے احساس سے معمور ہو جاتی ہے، اور جگر ہی کا یہ سادہ لیکن
خوبصورت شعر بے اختیار زبان پر آ جاتا ہے۔

آنسوؤں کی کمی نہیں لیکن

کچھ سبب تھا کہ آنکھ تر نہ ہوئی

خلیل الرحمن عظمیٰ

جگر صاحب کے انتقال کی خبر سن کر نہ جانے کیوں مجھ پر یہ اثر ہوا کہ
وہ جوانی کے عالم میں رہ گئے۔ ان کی شاعری اور شخصیت میں کچھ ایسی
سرشاری اور دلہانہ پن تھا کہ کبھی ذہن میں یہ بات نہ آئی کہ وہ
بوڑھے یا بزرگ ہیں۔ انھیں جب بھی قریب سے دیکھا اور ان کے شمار
نے ہمیشہ انھیں کا یہ مصرعہ تصویر میں گونجتا رہا۔

کہ جیسے حافظ شیراز چو پتہ آئے

جگر کی شاعری پر پہلے بھی لکھا جا چکا ہے اب بھی بہت کچھ لکھا جائے گا
ان کے شاعرانہ مرتبے کے نقیث میں تھوڑا بہت اختلاف ہو سکتا ہے۔
لیکن اردو میں کم ایسے شاعر گزرے ہوں گے جن کی شخصیت میں ایسی لکھی
اور محبوبیت ہو۔ وہ سرتاپا شاعر تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جتنی لطافت
اور رعنائیوں کا تصور لفظ شاعری سے وابستہ ہے۔ جگر اس کی مجسم
تصویر تھے۔ پچھلے پچاس سال میں اردو شاعروں کی کئی نسلوں نے جگر

اینا آئین سمجھا اور اس میں شک نہیں کہ نوجوان شعرا نے جگر کے شاعرانہ لابیالی
پن اور زندگی کا جتنا اتر قبول کیا شاید ہی کسی اور دماغ کو یہ حیثیت حاصل
حاصل رہی ہو غالباً اسی لئے ایک زمانے میں مجزوں کو رکھ پھڑکی نے انھیں
اورد دماغی کے لئے بہت بڑا خطرہ کہا تھا اور ان کے مزاج کا ایک خاصہ
اس کی گواہی شاید وہ حضرات دے سکیں جنہوں نے جگر کو دونوں عالم میں
دیکھا ہے۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ترک شراب کے بعد جگر کی شخصیت یا شاعری
وہی نہ رہی جیسی پہلے تھی میں ان سے متفق نہیں ہوں البتہ اس ضرور کہوں
گا کہ جگر کی تقلید میں جن شعرا نے شراب کو شاعری کا لازمی جز سمجھا۔ انھیں
شراب نہ سجاؤ نہ بنا سکی نہ سجا شاعر جگر جب شراب پیتے تھے اس وقت بھی
اچھے اور نیک انسان تھے۔ اور جب ترک شراب کے بعد انھوں نے ج
مکاشرت حاصل کیا اس وقت بھی ان کی شخصیت کا انداز برقرار رہا۔ یہ
بات میں بڑے اعتماد کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ آخر وقت تک جگر کی شاعری
پھیکا پن نہیں آیا۔ ان کی آواز دوسرے شعراء کی طرح عمر بھر ٹھٹھٹنے کے بعد
تپتی نہیں ہوتی وہ ستر سال کی عمر کو پہنچ کر بھی ہمارے لئے تیز نہیں ہے۔
جگر اپنی عمر کی کسی منزل میں زمانہ ماضی کے شاعر نہیں سمجھے گئے۔ ان کی موت
بے بدایا گستاخ اور دزدان نے اپنا ایک جواں بیٹا کھود دیا ہے۔

ستد احتشام حسین

جگر کی شاعری کی تخلیق کے مدارج طے کر کے لطیف احساسات کو محسوس
اور محبت کے خوابیدہ تاروں کو جھیر کر یا نغمہ یا آ کر بات محبت کے ماتر

فرخ اردو جگر بہر ۵۰۲ فردوسی و مارج ۶۱

یہ جو غنائیت پوشیدہ ہے وہ جگر کے یہاں الفاظ میں سرایت کر گئی ہے ان کے الفاظ کے انتخاب۔ تراکیب اور بندش سے نغمہ پیدا ہوتا ہے افسوس کہ اردو کا ایک نغمہ گزرا۔ اس کی آواز کا جادو اب دیکھنے میں نہ آئے گا۔ لیکن وہ نغمہ جو اس نے اپنے اشعار کو سونپ دیے ہیں وہ زندہ رہیں گے اور محبت کرنے والوں کے دلوں کی دھڑکن بننے لگیں گے۔

ڈاکٹر نور الحسن ہاسمی۔

جگر کی موت ایک عظیم شاعر کی موت نہیں بلکہ ایک عظیم انسان کی موت بھی ہو۔

ڈاکٹر شجاع علی سندیلوی

جگر اپنے کلام کی مست کن کیفیات کی بدولت آبروئے غزل بن گئے۔ جگر نے دنیائے غزل کا مزاج بدلا۔ اس کو نیا انداز اور نیا رخ عطا کیا۔ نئی زبان اور نیا دل عطا کیا۔ بے پناہ موسیقیت اور روانی عطا کی۔ اسی لئے اگر یہ کہا جائے۔ تو بجا نہ ہوگا کہ جگر کے بغیر دنیائے غزل سوئی نظر آنے لگی ہے۔

سید سجاد ظہیر

جگر مراد آبادی کی دنات سے اردو شاعری موجودہ دور کے اپنے سب سے ہر دلعزیز اور مقبول شاعر سے محروم ہو گئی ہے۔ لیکن جگر اپنی غزلوں کے دیوان میں اپنی روح کا لطیف ترین اور شیریں ترین ترنم ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں۔ ان کے نغمے اس وقت تک زندہ رہیں گے جب تک اردو زبان اور اس کے بولنے والے زندہ ہیں۔

مخدوم محی الدین -

آج تک کوئی تاجر انہیں تو میں یہ کیسے یقین کر لوں کہ جگر مر گئے۔ کارل
ماکس نے کہا ہے کہ شاعر لافانی ہوتے ہیں۔ جگر جسم سپرد خاک ہو گیا۔ وہ
اب جسمانی اعتبار سے ہم میں نہیں ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ ہمارے ہونٹوں پر اور
ہمارے دلوں میں زندہ جاوید رہیں گے۔

مولانا حفظ الرحمن

ہندوستان نہ صرف ایک ممتاز شاعر سے محروم ہو گیا بلکہ نغمہ و کیفیت کے
ساتھ ساتھ سوز و دروں کے حامل ایک ایسے شب بیدار سے محروم ہو گیا
جو ہنر شناسی فطرت بھی تھا اور خلقت و مروت اور انسانیت کا مجسمہ بھی
جس کی زندگی کی ابتدا حجاز سے ہوئی اور اختتام حقیقت کے اعلیٰ ترین
مقامات پر۔

مفتی عتیق الرحمن عثمانی

میں جگر صاحب کی غیر معمولی صلاحیت، غزل گوئی کو بہت عظیم سمجھتا ہوں
اور چاہتا ہوں کہ ہم اپنی عقیدت کے قلع کو ان سے بہتر طور پر قائم کریں۔
اور ان کی غزل میں زندگی کا ہر جذبہ ہر خیال اور ہر احساس اس طرح ابھر کر
آیہ ہے کہ ان کا ادب زندگی سے جدا نہیں۔

فراق گورکھپوری

ان کے کچھ اشعار میری تنہا ملکیت بن گئے ہیں کہ جگر کے کسی مجموعہ میں
وہ اشعار نہیں ہیں۔ سناؤں۔ ۵۰

فردغ اُردو جگہ نمبر ۵۰۴ نزدیکی داہرہ ۶۶

- تاثیر محبت کی اثر دے مجھ کو ہر دور کی میں اک قربت پر قریب کی ادرا
خود اپنے لئے بلبل تجویز نفس کر لے در پھر بھی جو کھل جائے صیاد کی مجھ کو

ہر ذرہ عالم پر حاوی ہیں صفات اس کے

سب کہنے کی باتیں مختاری و مجبوری

جگہ کی موت کا مجھ پر وہ اثر ہوا ہے کہ جینے سے طبیعت بھر گئی۔

امرت لال ناگر

وہ اسی صدی کے آخری مہاکوی تھے۔ میں اس مہاکوی کے

حضور میں اپنے سر کو عقیدت سے جھکاتا ہوں۔

یشیال

جگہ صاحب ہمارے متاثرہ شاعروں میں سے تھے۔ میں ہندوستان

کے اس بڑے شاعر کو خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔

ہندوستان اور پاکستان سے اُردو، ہندی، انگریزی اور دوسری

زبانوں میں شائع ہونے والے رسالوں اور اخباروں نے بھی جگہ مراد آبادی

کی رحلت پر ادائیگے لکھے خاص نمبر نکالے اور ان کی وفات کو ایک

ایسا سانحہ قرار دیا جو دنیا کے ادب کو ایک عرصے تک اشکبار رکھے گا۔

ان اخبار اور رسالوں نے ان کی شخصیت اور فن پر بہت کچھ لکھا اور

اب بھی اس کا سلسلہ جاری ہے۔ ان میں سے ہم اُردو کے صرف چند

اخبار اور رسالوں کی مثالیں پیش کر رہے ہیں۔

صدق جدید

بگر . اپنے مخصوص رنگ تفرل میں فرو تھے اور اب ان کے بعد رنگ تفرل کے استاد کسا چاہیے کہ بس دو ہی چادر باقی رہ گئے ہیں . . . مرحوم بڑے پختہ مسلمان بھی تھے . . . سالہا سال سے بڑے مخلص اور دیندار مسلمان تھے اور اس کا ایک کھلا ہوا غم یہ دیکھنے میں آیا کہ نماز جنازہ نہ صرف جمعہ کے نمازیوں کے جم غفیر نے ادا کی بلکہ نماز جنازہ بار بار ہوئی . وقت موعود کا احسا کچھ پہلے سے ہو گیا تھا . اللہ تعالیٰ اغفرلہ و ارحمہ .

قومی آواز - لکھنؤ

شہساز تفرل جگر مراد آبادی کے سانحہ وفات نے جو آج صبح وقوع پذیر ہوا . اردو شاعری اور ادب کو ناقابل برداشت دھچکا پہونچایا . وہ دلنشین اور پُر اثر آواز جو نصف صدی سے زیادہ تک شاعروں اور ادبی مجتہدین کیلئے سرمایہ حیات ثابت ہوتی رہی ، وہ پاکیزہ اور طاہر خیالات جو سیکڑوں ہزاروں گم کردہ راہ رہبر دان شاعری کے رہبر بننے رہے اور وہ جاذب اور مخلص شخصیت جو جاے والوں اور شناساؤں کے لئے ہر موقع اور ہر مہم میں باعث تقویت بنی رہی آج جگر صاحب کی وفات کے ساتھ یہ سب باتیں ایک حیرتناک یادگار میں تبدیل ہو گئیں .

جگر صاحب اردو کے بہت عظیم شاعر تھے اور اس کے ساتھ جو حسنِ تفرل ان کی شاعری کو ان کی زندگی میں نصیب ہو اس کی کوئی اور نظیر نہیں ملتی جو اس میں ، اہل دل میں اہل ہوس میں ، اعلیٰ ادبی تحفوں میں اور شعرد شاعری کے سطحی قسم

دردِ ابد و جگرِ نمر ۵۰۹ نورِ دی و ماہِ سہ

اجتماعوں میں ہر جگہ جگر مراد آبادی کی تشریف آوری کے لئے ہمیشہ آنگھیں بھائی
گیں اور بڑے پیانے پر ہونے والے مشاعرے خواہ ہندوستان و پاکستان
کے طول و عرض میں کہیں بھی منعقد کئے جائیں اس وقت تک عیار پر پورے نہیں
اترتے تھے جب تک جگر صاحب اس میں شریک نہ ہوں۔

جگر صاحب بڑے شاعر اور بڑے انسان تھے انھوں نے زندگی بھر تعزل
کو یعنی کاروبار و معاملاتِ عیش کو اپنا وظیفہ حیات بنائے رکھا، اور ایسے نازک
کام کو جس نفاست، تقدس اور احترام کے ساتھ انھوں نے انجام دیا اس کا
شاہد اس کا ساہرا کلام ہے جس میں حسن و عشق کے تمام پہلوؤں اور تمام کیفیتوں
پر ان کا خیال کے باوجود پاکبازانہ سنجیدگی کی لہر ہر شعر پر نظر آتی ہے۔
جگر صاحب کو قریب سے دیکھنے والے ان کی شخصیت اور ان کے کردار
میں بھی اس نفاست اور اس پاکیزگی کے اعترافِ برائے کو مجبور پاتے تھے۔

جگر صاحب کا بے باک اخلاص اور اتھا جذبہ ہمدردی اتھا جو ملنے والوں کو
ان کی شاعری کی طرف کتنا کتنا لے آتا تھا۔

افسوس صد افسوس، ایسا شاعر اور ایسا انسان ہمارے درمیان سے اٹھ
گیا اور ایسے زمانے میں رخصت ہوا جس زمانہ ایسے ناورد انسانوں کو میت
کرنے سے قاصر ہو چکا ہے۔

جگر صاحب رخصت ہو گئے اور ان کے ساتھ ایک پورے دور کا خاتمہ ہو گیا
شاعر کا دور کا بھی اور تراثِ غم گساری اور رفاقت کے دور کا بھی۔
بہادرتہ میر کی پھر نہ آئی اے جگر دایں جن میں ہر خزاں کے بعد لیکن اک بہادری

آج کے دور میں نہیں، طباع اور پڑھے لکھے آدمیوں کی کمی نہیں ہے لیکن ان کی شخصیتوں میں یہ حلقہ کست نہیں ہے کہ ایک بار جو اس کے دائرہ میں آ گیا باہر نکلنا دشوار ہو گیا اس کی وجہ صاف ہے کہ ان کی شخصیت ایک زنجیر بن گئی۔ یہ بڑے آدمی بس دور سے ہی نظر آتے ہیں۔ قریب سے جب ان کی ”بڑائی کا خول“ اترتا ہے تو لوگ ایسا محسوس کرتے ہیں کہ جس کو ”آج محل اور قطب مینا سمجھ رہے تھے“ تو اندر سے نہایت کمزیر المنظر نکلا اور اس طرح اس کی عظمت اور بڑائی کا محل مسامد ہو کر رہ جاتا ہے۔

ہمارے نزدیک ایک بڑا آدمی وہ ہے جس کی جلوت اور خلوت کی زندگی میں کوئی فرق نہ ہو اور جو ان مشہور و معلوم سچائیوں پر جن کو ہر عالم دعائی حائرتانہ عمل پیرا ہو۔ جگر مرحوم اس مبارک پروردے اترتے ہیں اس کو ٹی پر حب آپ عظمت نے دوسرے ندیوں کو بڑھیں گئے تو معلوم ہو جائے گا کہ دوسروں کے مقابلہ میں مگر صاحب کی شخصیت کتنی قد آور ہے جگر صاحب کی ساری عظمت کا راز اس میں مضمر ہے کہ وہ۔ نیا کی چند مشہور معلوم سچائیوں پر عمل کرتے تھے۔

نئی نسل کے لئے جگر صاحب کی شخصیت کے اس پہلو سے بہت کچھ ساراں میرت موجود ہے۔ انھوں نے ایک راہ عمل متعین کر دی ہے جس پر جی کر پڑا آئی جا سکتا ہے۔ جگر صاحب کی خوبیوں اور کردار کی بخشش مختصر ہے مضمون میں نمونہ لینا ممکن ہی ہے اس کے لئے کافی وسعت کی ضرورت ہے اور مستقبل کو اگر اس میدان میں اپنے اہم و فکر و فکر کی جوت لائیں۔ کھائیں گے۔

آج بھائے، احم کا تذکرہ بہت سننے میں آتا ہے جگر صاحب اس داستان کا جلی عمیران تھے۔ ان سے محبت کرنے والوں میں ہر مکتب خیال کے افراد شامل ہیں لیکن کیا بجا ان سے کسی کو جگر صاحب سے ذرا بھی منکدر ہوا ہو۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ جگر صاحب نے مدت العمر اپنے آپ کو ادب کی سیاست اور نظریاتی کشمکش سے علیحدہ رکھا۔ جو محسوس کیا وہ کہا، اصول اور نظریاتی اختلافات میں دائیات اور بغض کی آلودگیوں کو نہیں آنے دیا اس لئے ان سے شکایت نہیں ہوئی اس معاملہ میں حضرت جگر صاحب کی اس سادہ میں تقلید کی جائے تو بہت سی اصلاحیں کا حاتمہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسا وہی کہہ سکتا ہے جو سرا یا خیر بن کہا خلاق اور محترم محبت، ہر جگر صاحب شہنشاہ تغزلین ہی نہیں تھے عظیم انسان بھی تھے اور ان کی تراوی بھی آپ در رنگ لئے ہوئے۔ عزل کی سب سے بڑی خصوصیت ہنس کی علیت ہے، اور جگر صاحب کے یہاں یہ خصوصیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ انھوں نے جو کچھ کیا نہ پہلے اسے، انیت کی بھیڑ میں تیا لیا ہے۔

جگر صاحب کی عزل تہیہ، اپنا جادو جگاتی رہے گی۔ کیونکہ اس میں جدید کی ترات کے وہ فکرائے مخلص بھی شامل رہے جس کے بغیر کوئی تحلیل فن یا راہ نہیں تھی۔

اس وقت گفتگو

اگر یہ کہا جائے کہ سب سے بڑی موت، دردِ تاسوس کے اس اقلانی دورِ بد موت سے پہلے ہر میں اُردو دہلی گوی کہ یہی وہ تھوڑے کا موت، ما تو غلط۔ ہو گا۔ کہ وہ اُردو تاسوس کے دامن کہ گھلائے ان کہ رنگ سے بھر دیتے ہیں نہ نہ دیکھو جو

نزدیغ اردو جگہ بر ۵۰۹ نزدیکی و مابین

شعر و ادب کی خدمت کی اور۔ ۷ سال کی عمر تک یہو نیچے کے بعد انتہائی فرمایا۔
گذشتہ دس بارہ سال اردو زبان و ادب پر طے بھاری گذرے ہیں۔
ان برسوں میں ہم سے حسرت موہانی، سیما بکر آبادی، آمدن و لکھنوی، رضائی
وحشت لکھنوی، مجاز لکھنوی اور اس پایہ کے دیگر شعرا ایک ایک بار ہوئے
اور اب اس دور کے آخری شاعر جس پر کہ دو غزل گوئی طر کرتی تھی ہم سے
نقصت ہوئے۔ آج بزم شعر و ادب سوئی ہے۔ دن نیم دانہ سے چور ہے۔
ابھی کل ہی کی بات ہے کہ اس عظیم شاعر کے کلام میں کہ گوئی پر دہد کا عالم
طاری ہو جاتا تھا اور آج وہ خاموش ہے۔

(جمل بکشی)

عام طور پر حضرت جگر مراد آبادی کو لوگ اردو کے ایک کامیاب اور
بلند پایہ شاعر ہر اس دور کے نابدا مرعی کی حیثیت سے یاد کریں گے اور یہ
ٹھیک بھی ہے کیونکہ ان کے کلام نے اس دور میں ہر اردو دل کو مسخر کیا اور
شعروں میں اپنا سکھ دیا یہ خوشی اور مسرت کی بات ہے کہ آرا و ہندستان نے
سرکاری طور پر بھی اپنے اس شاعر کی قدر کی اور انھیں ساہتیہ اکادمی کے ممتاز ترین
انعامات سے نوازا مگر جن لوگوں کو جگر مرحوم کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا
وہ انھیں محض ایک شاعر کی حیثیت سے یاد نہیں رکھیں بلکہ ان کی وہ بہت
سی انسانی خوبیاں اور مسرتی اور اسلامی تہذیب کا وہ نمونہ جوان کی تفرانہ
زندگی میں پایا جاتا تھا۔ توں یاد رہے گا۔

جگر مرحوم کی زندگی مختلف ادوار سے گذری شاعری اور سونے سخن تو اس

زندہ اردو جگر نمبر ۵۱۰ خودی دما ریح ملکہ

زندگی کے ہر دور میں نالہ و آہ گمراہ زندگی کی بابت یقین کے ساتھ بیرونی نظر سے دیکھے والے بھی یہ کہہ سکیں گے کہ یہ زندگی کائنات کا حقیقت میں اولیٰ کا زانی اور سادہ روی طرح صادق آتا تھا۔

ہماری زمانہ کے 'وہ بھی مستند شعرا کی طرح اور اسکا دور، ہر ہم بطور ایں گے کہ حیرت مرحوم کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان پر تصور کا پورا غلبہ تھا اور اس نعمت سے جو اگر خوش قسمتی سے کسی حد تک بھی کسی انسان کو حاصل ہو جائے تو اس کی زندگی میں حقیقتی قدریں ہیں اور جن کے سراوہ کچھ بھی ہے۔ بہت ہی بے وزن اور بے حقیقت ہے یہ زندگی بھی مالا مال تھی۔

اس لحاظ سے جگہ مرحوم کا ہم میں سے اٹھ جانا صرف ایک بلند پایہ شاعر کی موت نہیں بلکہ ایک بہت اچھے اور بلند مرتبہ انسان کی بھی موت ہے جو اپنی تفریق سے ہماری لئے تھوڑی دیر کے لئے لطف و تفریح کا سامان مینا نہیں کرتا تھا۔ بلکہ میں زندگی کی وہ سب سے زیادہ اور ہمارے نزدیک، ہماری تہذیب اور ہماری ثقافت کے وہ اصولی پہلو یاد دلانا تھا جن سے ہمارا دشت ہمیشہ قائم رہنا چاہیے۔

قدرونی طور پر جگہ مرحوم کے اٹھ جائے سے اردو دراصل طبقہ اور اردو شاعری کے دلدادہ سگوار ہوں گے مگر اس سرگ میں ہیں جگہ کی ادبی حیثیت کے ساتھ ساتھ ان کے ایک بلند پایہ انسان اس دور کے ایک صوفی اور فقیہ کی جو حیثیت تھی یہ بھی یاد رکھنا چاہیے۔

جگہ کا نام اردو ادب میں پرانے اُستادوں کی طرح اور اس دور کے اردو

زورغ اردو جگہ نمبر ۵۱۱ فردی داماد چ ۱۱۱

عزلی خزاں شعرا میں سے حسرت مرحوم کی طرح ہمیشہ یاد رہے گا۔

انقلابِ بھبھکی۔

جگر مرحوم اپنے رنگ میں تھا ہے اور تنہا گئے ان کی سستی و مدہوشی اور موسیقیت و تسکلی ان کا خاص وصف تھا۔ بارگاہِ حسن و بیاہرلی عشق و دنوں ہی میں ان کی یہ امر ادیت صاف نظر آتی ہے۔ مرحوم مراد آباد میں پیدا ہوئے اصغر مرحوم سے وابستہ ہو کر مراد آباد میں بدلتوں رہے اور ستر فیو بی کے سہرگڑہ میں یونین خاک ہوئے۔ اعظم گڑھ سے ان کی ادبی اور شعری زندگی کو بڑی وابستگی رہی جسے آخری دہائی تک نہایت رہے وہ اردو کے مسلم عزلی کہ شاعر ہی نہیں تھے بلکہ تہشاہِ عزلی تھے۔ جب حج کو تشریف لے گئے تو مکہ مکرمہ کے اخلاص اور مجلسِ الحج نے ان کو اسی خصوصیت سے متعارف کرایا اور ان ہی اصناف سے ان کا استقبال کیا۔

بے باک سہارا پور

جگر مرحوم نے شاعری کا دنیا میں قدم رکھنے کے بعد شاعری کے مقاصد کو ہر مرحلے پر ملحوظ رکھا اور انھوں نے بجا طور پر یہ محسوس کیا کہ شاعری اگر محض شاعری ہی ہے اور وہ انسانی سوسائٹی کی تعمیر و تہذیب میں کوئی نمایاں خدمت انجام نہیں دے سکتی تو وہ یقیناً گمراہی اور ضلالت پرستی ہے اور یہی وہ شاعری ہے جسے قرآنی زبان میں طغیان و غلات سے تعبیر کیا گیا ہے۔ جگر مرحوم کے ہر دور کا کلام انسانی اعلیٰ قدروں اور محبت و اخلاق کے پاکیزہ تقاضوں ہی کا ترجمان ہے اور انھوں نے ہمیشہ اپنے کلام کی وضاحت و تشریح میں اپنی زندگی اور اپنی بلند کردار کی گواہی

میت کیلئے انہیں قدرت کی طرف سے انسان دوتی، درد مند کی دہل سوزی اور عام بدگیاں خدا کی غمخواری و غمگساری کی جو دولت و دلیعت کی گئی تھی۔ وہ ان سے کلام ہی کے ذریعہ نہیں بلکہ براہ راست ان کی زندگی اور ذاتی کردار کی وساطت سے بھی عالم انسانی میں تقسیم ہوتی رہی۔ شاعروں میں بعض وحسد، کتری اور برتری کے احساسات اور غرور و پندار کے اراض عموماً ہوتے ہیں، اور یہ اسی شاعری کے قمرات ہیں جسے ضلالت و گمراہی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن جگر صاحب شاعری سے جس بلند مقام پر تک پہنچے اور انھوں نے شعر و ادب کو انسانی قدر منزلت کے جس آئینہ میں دیکھا تھا۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ ان کی فطرت کی پاکیزگی خود بھی ان اخلاقی اراض سے محفوظ رہی اور اسی پاکیزگی کا فیضان تھا کہ ان کے ہمعصر شاعر بھی، انہیں بعض وحسد کے تیروں کا نشانہ بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکے جتنی عظیم ان کی قلندر راہ فیاضی تھی، اتنا ہی اس کا احترام و اعتراف تھا اور ہر مجلس و مقام پر ان کی امتیازی حیثیت کو قدر و عقیدت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔

سند لیش۔ جموں

جگر مرحوم اپنے کلام میں لفاست، موسیقیت اور تخیل کو اس جا بکد تہی سے سموتے تھے کہ بقول کسی۔ ع

کہانی میری ر و د واد جہاں معلوم ہوتی ہے

اور یہی جگہ کا طرہ امتیاز تھا۔ یہی چیز انہیں اپنے ہمعصروں سے ممتاز کرتی ہے حضرت جگر مراد آبادی کی ان خدمات حسنہ کے بیش نظر ملک کے مختلف حصوں

یہاں وہم کے لڑھکھن کے لئے فنڈ جمع کرنے کے احکامات کئے جا رہے ہیں۔ ملک کے دوسرے حصوں کے شاہنشاہ ریاست جموں و کشمیر میں بھی اس ضمن میں بہت کچھ کیا جا رہا ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ حضرت جگمگر مراد آبادی ایک خود مختصیت تھے انھوں نے تمام عمر کسی کے سامنے دست طلب دراز نہیں کیا وہ اپنے پیچھے کوئی اثاثہ نہیں چھوڑ گئے۔ چنانچہ اس ملک کے دوسرے حصوں کے علاوہ جموں و کشمیر میں بھی یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ ان کے لواحقین کو محسوس نہ ہونے پائے کہ جگمگر اس دنیا سے اٹھ گئے ہیں۔

ریاست جموں و کشمیر میں ادب نواز حضرات کی کمی نہیں۔ چنانچہ شاعروں ادبی اجتماعوں اور دیگر ذرائع کے ذریعہ حضرت جگمگر کے لواحقین کے لئے فنڈ تیار کئے جا رہے ہیں۔ یہ یقین ہے کہ ریاست کے وزیر اعظم جناب بخشی غلام محمد بھی اس سلسلہ میں ضرور کچھ نہ کچھ کریں گے۔ اور یقین کیا جانا چاہیے کہ جلد ہی ایک رقم خطیر ریاست سے جگمگر کے لواحقین کو ادر سال کی جائے گی۔

نگار شاہ۔ کراچی

شہنشاہ نواز علی سکندر جگمگر مراد آبادی ۱۹ جنوری کو اپنے عارضی مسکن گڑھ میں ستر سال کی عمر میں وفات پا گئے۔ وہ فنسیس وپرا اثر آواز جو نصف صدی سے زیادہ تک مشاعروں اور ادبی جمعیتوں کے لئے سرمایہ حیات ثابت ہوئی رہی۔ وہ پاکیزہ خیالات جو سیکڑوں ہزاروں کم کردہ راہروان شاعری کے دہریختے رہے اور وہ جاذب و مخلص شخصیت جو جاننے والوں اور شناساؤں کیلئے ہر وقت اور ہر رسم میں باعث تقویت بنی رہی آج جگمگر صاحب کی وفات

خود غا اور دجلہ نمبر ۵۱۴ خود غا اور دجلہ نمبر

کے ساتھ یہ سب باتیں ایک حسرت ناک یادگاریں تبدیلی ہو گئیں۔
جگر کیا گئے غزل کی آبرو جاتی رہی۔ اب اس کو حسن و جمال اور رعنائی
کون عطا کرے گا۔ اس کو دیارِ محبت کی دلکشی کون دے گا۔ جگر نہیں گئے
غزل کا حسن گیا اور اس کی آبرو گئی۔ اس کی دلکشی و رعنائی گئی اس کی محبوبیت و
انفرادیت ختم ہو گئی۔ اب ”مینا نہ غزل“ سونا ہو گیا۔ ساقی نہ رہا تو کون جام و
پیما عطا کرے گا۔ وہ رنگِ مینا نہ ہوتے ہوئے بھی پیرِ مینا نہ تھے ان کا یہ عزت
حقیقت پر مبنی تھا کہ

رنگِ مینا نہ تھا اس ساقی نے یہ کیا کر دیا

پینے والے کہ لُٹھے یا پیرِ مینا نہ بچھے

جگر رخصت ہو گئے اور ان کے ساتھ ایک پورے دور کا خاتمہ ہو گیا
شاعری کے دور کا بھی اور سرافتِ غم گسادی اور وفات کے دور کا بھی۔

لیل و نہال (لاہور)

رئیس المتحررین حضرت علی سکندر جگر مراد آبادی ۹ ستمبر کی صبح کو ستر برس
کی عمر میں گونڈہ میں انتقال کر گئے۔

..... حضرت جگر بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ مہذب و سرافت
مشرقیت، دھندلاری، اخلاق اور مروت کے بھی پیلے تھے ان کی
جوانی عبادت تھی، مگر سببیت، پر خلوص سادہ اور دلدادہ طبیعت لہذا شری
دہ گیتی اور ان رنگوں کی دھوپ چھاؤں سے واقعہ یہ ہے کہ بہت سے
ہمعصر شعراء کی طرح ان کی پیشانی نہ کسی ریاست کے آستانہ پر چھکی نہ کسی لیڈر

کے آگے۔ وہ سیاسی آدمی نہیں تھے اور انہیں ادب باب سیاست کی دنیا
بڑی پرغریب اور نیست معلوم ہوتی ہے۔ جگر گہری مذہبیت رکھتے ہیں۔
مذہبیت نے جگر میں رعوت نہیں انکسار پیدا کیا ہے۔

تعمیر (سرینگر)

کشمیر کے ساتھ جگر صاحب کو ایک نسبت خاص تھی ۱۹۵۶ء کے
جشن کشمیر میں وہ آخری بار داد و کشمیر ہوئے اور یہاں کی ادبی محفلوں کو اپنے
دم قدم سے ایسی رونق بخشی کہ ان کی یاد کافی مدت تک دلوں کو گرمائی
رہے گی۔

کشمیریوں کے لئے جگر صاحب کی موت کتنا دردناک و زسا سا نسخہ ہے اس کا
اندازہ وزیراعظم جناب بخشی غلام محمد اور وزیر تعلیم و اطلاعات جناب میر غلام محمد
راج پورہ کی کے تعزیتی بیانات سے ہو سکتا ہے۔ جناب بخشی غلام محمد نے جگر صاحب
کی موت کو ناقابل تلافی بتایا ہے اور کہا ہے کہ ان کی حیثیت کا شاعر شاید
کئی صدیوں تک پیدا نہ ہو سکے۔ راج پورہ کا صاحب نے جگر کی شاعری کو
ہندوستانی نوجوانوں کے شباب اور نغمات کا ترجمان بتایا ہے اور کہا ہے
کہ جگر کی مقبولیت کا راز یہ ہے کہ انھوں نے اپنے فن کو عوام سے الگ جھلک
نہ کیا اور اپنا فنی سیار بلند رکھتے ہوئے عوامی مذاق کو تسکین کرتے رہے۔
شاعر بھٹی

موت اک دام گرفتاری تازہ ہے جگر
یہ نہ سمجھو کہ غم عشق نے آزاد کیا

کئی سال سے حضرت جگر مراد آبادی عارضہ قلب میں مبتلا تھے۔ کئی بار ان کی حالت نازک ہوئی کئی بار شوہر نکمہ و تشویش اٹھا۔ مگر پرستار ان جگر اور اُردو کی خوش قسمتی سے وہ نازک گھڑیاں ٹل گئیں اور بالآخر وہی ہو جس کے قصور سے اکثر روح لہز جا کر تھی۔

جان ہی دے دی جگر نے آج پلے بار پر

عمر بھر کی بے قراری کو تسرا آ ہی گیا

۹ ستمبر ۱۹۶۱ء کو صبح ۱۰ سال کی عمر میں عشقیہ شاعری کے آخری امام حضرت

جگر مراد آبادی نے داعی اجل کو لبیک کہہ دیا۔ وہ ادھر بہت دن سے علاج کے سلسلے میں کھنڈ میں مقیم تھے لیکن ان کی موت گونڈہ ہی میں واقع ہوئی جہاں انھوں نے

” مدت میں وہ پھر تازہ ملاقات کا عالم

والی تاجی غزل کہی تھی۔ وہی گونڈہ جس کے ذرہ ذرہ سے انہیں عشق تھا اور جس

کی خاک کو چیرت تھی کہ اُن کا تیبہ دل اسی میں مدفون ہو۔ اُن کے قلب کی وہ

دھڑکنیں جو عشقیہ شاعری کی دھڑکنیں بنیں، کہیں اور یوں زندہ ہیں نہ ہوں۔ گونڈہ

کی سرزمین کی یہ آرزو پوری ہوئی لیکن لاکھوں پرستار ان جگر کی آرزو کی

پامالی کے بعد اُن کی نماز جنازہ اُن کے مکان کے سامنے جلالی مسجد میں ادا کی گئی اور

نیکہ حیرن شاہیں انھیں دفن کیا گیا۔ اُن کی موت کی اطلاع نے ہندوپاک کے گوشہ

گوشہ میں صفت ماتم بچھا دی عوام و خواص میں رنج و غم کے اتنے گہرے جذبات

پیدا ہوئے جو اس سے پہلے کم ہی دیکھے میں آئے۔ ہندوپاک کے ریڈیو اسٹیشنوں

نے ان کی موت کی اطلاع دی۔ ہندوستان کے اکثر ریڈیو اسٹیشنوں پر خصوصی پروگرام

نزدک آکر دیکھ کر خبر
۵۱۷
نزدکی و مابین

دیکھے گئے مختلف زبانوں کے اخبارات نے بھی اُن کے انتقال کی خبریں شائع کیں
اُردو کے اخبارات و رسائل میں یہ سلسلہ جاری ہے۔ بے دریغ تقریبی جلسے منعقد
ہو رہے ہیں۔

مرحوم اُردو کے محبوب و مقبول ترین شاعر تھے۔ انہیں ان کی زندگی میں جتن
نوازا گیا، اُس کی مثال نہیں ملتی۔ حکومت ہند اور حکومت یوپی سے وظيفے ملے
تھے۔ عنقریب اُن کو گولڈن جوبلی "منائی جانے والی تھی۔

جگر مرحوم کی شخصیت میں بلا کی جاذبیت تھی۔ اُن کا اول و آخر عشق تھا
ان کی شاعری جذب و کینت و رستی سے بھر پور تھی۔ ترم، گمری، تڑپ، سپردگی ادا
والہامین ان کا اپنا حصہ تھا۔ احساس کی جو شدت اُن کے سیلاب پائی جاتی ہے
وہ عشقیہ شاعری میں کم ملتی ہے۔ وہ اپنی تمام رعنائیاں اپنے ساتھ لے گئے۔
اُن کے دروج نواز ترم ادران کی بے نیازانہ شخصیت سے اُردو دالے محروم ہوئے
جگر مرحوم نے اپنے آخری دور زندگی کو جس طرح بدلا، اپنی شخصیت میں
جو توانائی، یکسوئی اور پاکیزگی پیدا کی وہ حد درجہ قابل احترام ہے۔ جگر مرحوم
کی عظمت کے نقوش بہت گہرے ہیں۔ کون جانتا تھا کہ ایک زندہ لاؤ بالی اُردو
غزل کا آبرو بن جائے گا۔ اُن کی شخصیت اور اُن کے فکر و فن پر کتنی کی بہت
سی باتیں ہیں۔ جو کہی جائیں گی لیکن مرحوم کی محبوبیت اور اُن کی یاد کے نقوش
کبھی کم اُردو دھندلے نہیں ہوں گے۔ اُن کی آواز تادیر ہر ادبی محفل میں گونجے گی
توئی محسوس ہوگی اور اُن کی کمی کا احساس دلوں میں نشر و طے ہوتا رہے گا۔

الجمیعتہ (دہلی)

تغزل کے امام حضرت جگر مراد آبادی کچھ موصوفہ علیں رہ کر اس دنیائے فنا سے رحلت فرما گئے۔ آج ساا الملک ان کی جدائی سے سو گوارہ ہے بڑے بڑے شاعر ادیب علماء اور مفکرین ایک ایک کر کے اٹھتے جا رہے ہیں جو جاتا ہے اسکی جگہ ہمیشہ سے لئے خالی ہو جاتی ہے اور جانے والوں کا حال یہ ہے کہ وہ مڑ کر بھی نہیں دیکھتے انھیں لا یرجعون وہ رخت سفر نہیں باندھتے بلکہ اپنی سازی کو حتم کرتے ہیں اور اپنے اصلی وطن میں پہنچ جاتے ہیں ایک جگہ کیا حالی شبلی اکبر آبادی، حسن گوٹہ دی حسرت موہانی، علامہ اقبال، اور دوسرے قوی اور بین الاقوامی شعرا ایک ایک کر کے اُٹھ گئے اور قوم ان کا بدل پیدا نہ کر سکی۔ حضرت جگر شاعر ہی نہ تھے تارکی کی دنیا کے ایک عظیم بیابان تھے تغزل ان کی شاعری کا زمینہ عنوان تھا اور تغزل بھی وہ جس پر خود تغزل کو ناز ہے اور جس کے بعد یا تو نر کی شاعری ہے یا شاعری کے پردہ میں کارگیری وہ ایک خوددار اور غیرہ شاعر تھے قدرت نے انھیں بے شمار خوبیاں انہیں فیاضی کے ساتھ بخشی دوستوں کے دوست تھے مردم شناس تھے اصناف اور انسانیت کی چلتی پھرتی تصویر تھے۔ اور ساتھ ہی ایسے سچے راسخ العقیدہ سمان بھی جن کے ایمان پر خشک آتما ہے تروما میں خواہ کچھ رہے ہوں درمیانی زندگی خواہ کسی رنگ میں گزری ہو مگر آخری عمر کا ایک بڑا حصہ زہر درد و ریاضت اور یاد الہی کی نندہ بجا دخت در در کہ جھوڑا تو آخر تک نام نہ لیا۔ مرتے ہوئے مگر اپنی نئی شاہراہ سے سخن نہ ہوئے کہتے ہیں شاعری اور مے ناب میں جہولی دامن کا ساتھ ہے مگر

جگر کی آخری زندگی نے جو خاص طویل ہے اس مفروضہ کو جھٹلادیا ہے۔ پاکبازی اور متقیانہ دود کی شاعری میں انجک دلو کے اعتبار سے فرق نہ آیا۔ اور ہر حسینہ جھوٹے کے بدلہ لائق عیسیٰ نے ساتھ نہیں چھوڑا۔ خدا غریق رحمت کرے۔ انا کہ سٹ شاعروں سے ان کی کبھی نہیں بنی آپ کا ایمان تھا جس کا اظہار بھی کرتے رہتے تھے جو شاعر حاتم فطرت سے بچا۔ نہ ہے اس کی شاعری میں کبھی حسن پیدا نہیں ہو سکتا۔ ایسے شاعر کی شاعری انقلابی تو ہو سکتی ہے مگر حسن و جمال کی نظر نہیں ہو سکتی وہ جس نے ذہن و ذرد کو جمال بخشا۔ جس نے بھولوں کو جفاک اور تاروں کو جیک۔ دی اسی سے شاعری میں جمال پیدا ہوتا ہے اسکے بغیر ہر شاعری اکھڑا کھلانے گی اور دل کی تسلی کے لئے انقلابی کہا جائے گا

حضرت جگر ان شعرا کے لئے ایک بہترین مثال تھے جو شاعروں ہی کو مآلی زندگی سمجھتے ہیں صرف شاعروں ہی میں جوہ افروز ہونا چاہتے ہیں شاعری میں کمال حاصل کرنے کیلئے ضروری ہے کہ نو آموز شاعر کسی نمونہ گو اور میاں کی شاعر کو پیش نظر رکھیں اور اس عزم کے ساتھ شاعری کریں کہ یا تو وہ اپنے میاں کی شاعر کا مرتبہ حاصل کریں گے یا پھر شاعری سے ہمیشہ کے لئے دستبردار ہو جائیں گے۔ ہمارے خیال میں جگر میاں کی شاعری کے لئے بہترین نمونہ بن سکتے ہیں۔ کیوں کہ وہ ایک تو آخر کا دور کے شاعر تھے دوسرے ان کی شاعری حال اور ماضی کا سنگم تھی۔ اس میں ترقی یا ماضی شاعری کے اجزا زیادہ تر شامل تھے۔ مگر اس میں ماضی کے حسن کو بھی سمجھ دیا گیا تھا۔

1

2

3

مے دواتشہ

(پروفیسر رشید احمد صدیقی)

جگر میری نظر میں

غزل جتنی مد نام ہے، اتنی ہی مجھے عزیز ہے، شاعری کا نام آتے ہی میرا دہن غزل کی طرف مائل ہوتا ہے، غزل کو میں فن نہیں، ایسی شاعری کا آہود سمجھتا ہوں، ہماری تہذیب غزل میں اور غزل ہماری تہذیب میں کھلی ہے دونوں کو سمت و قرار ایک دوسرے سے حاصل ہوئی ہے، اس پر نہ ہنسا جائیے نہ رونا، اس کا احترام کرنا چاہیے۔

ہندوستان میں جن وسیعی بدسی زبانوں، مولویوں، یار و ایات کی بڑی مان و ان ہے۔ یار ہی ہے، اگر دو ان کی غزل ہے، غزل، شاعری نہیں تہذیب تھی ہے۔ تہذیب جو دوسری تہذیبوں کی نفی نہیں کرتی بلکہ ان کی تصدیق بھی کرتی ہے اور تنقیح بھی کبھی کبھی تزکیہ بھی۔ غزل کے اصلاحی اور ابتدائی مفہوم پر اب زور دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ فن ہو و ادب ہو، مذہب و اخلاق ہوا ان کا رشتہ ایسے مابقی سے مرد ہوتا ہے لیکن ان کا احترام کسی اور بنایا گیا جاتا ہے۔ غزل کی اہمیت کا انحصار اس پر بالکل نہیں ہے کہ اس میں یا اس کے وسیلے سے عورتوں سے گفتگو کی گئی یا کی جاتی ہے۔ اس کا احترام اس لئے کیا جاتا ہے کہ اس سے گفتگو کرنی آ جاتی ہے۔ اور ادب میں ہر طرح کے شاعر گزرتے ہیں

ان کی شاعری کا مقصد محدود بھی جداگانہ رہا ہے لیکن ہمارے شاعری میں اثر کا جادو تو غزل ہی سے جگایا گیا ہے۔

غزل میں ہمارے یہاں بے راہروی بھی ملتی ہے، ہر طرح کی بے راہروی اور جی بھر کے بے راہروی، یہ غزل کا قصور نہیں ہے۔ اس راہرو کا قصور ہے جو اپنی کم نگہی یا کم ظرفی سے رنگدرو کے قریب کو منزل مقصود سمجھ لیتا ہے۔ ادنیٰ درجہ کے لوگوں نے زندگی کی بڑی گذروں کی اسی طرح بے حسرتی کی ہے۔ غزل کو بُرا بتانا یا اُسے ادنیٰ درجہ کی شاعری قرار دینا پڑھے لکھے سمجھدار لوگوں کے نزدیک اب ہنسی کی بات سمجھی جاتی ہے۔

صنف شاعری کے اعتبار سے میں غزل کو سب سے اونچا درجہ نہیں دیتا اور نہ اچھے سے اچھے غزل گو کو سب سے بڑا شاعر ماننا ضروری سمجھتا ہوں، غزل سالک شاعری بھی نہیں، شاعر کا درجہ اصناف سخن سے متین بھی نہیں ہوتا، شاعری میں کسی مخصوص زندگی، ذہن اور زمانہ کی عکاسی، ترجمانی یا تلاش و طلب بھی خواہ مخواہ کی بات ہے، شاعری دنیا کی مادری زبان ہے، بڑی شاعری وہ ہے جہاں انسان اپنی منزلت محسوس کرے، نہ کہ رنج و راحت، عذاب و ثواب یا اردوں و جاپان !۔

میں شاعری میں تجربات کا تسلسل ہوں، تجربات میں شاعری کا نہیں، تجربہ کو تجربہ ہی سمجھتا ہوں، الہام نہیں، میں ایسے تجربہ کو ملاطفت اور خطرناک سمجھتا ہوں جہاں نتائج کے پرکھنے کی نہ ہمت ہو نہ توفیق، نہ نیت۔ تجربہ کرنا جتنا آسان ہے اس سے کہیں زیادہ مشکل اس تجربہ سے صحیح نتیجہ اخذ کرنا ہوتا ہے۔

اپنی کوشش پر نخر کرنا جتنا آسان ہے اتنا ہی اپنی حماقت کو تسلیم کرنا دشوار۔
انسانی مادہ رخ میں جگہ جگہ اسکی شالیں ملیں گی جس اور زندگی دونوں میں جان بجز
سے آتی ہے، جبر بجز۔ سے بھاگے یا بجز میں بھنس کر رہ گئے، ان کا مستقبل کوئی
نہیں، بذات خود میں مستقبل کا کچھ زیادہ قائل نہیں ہوں، میں تو ماضی کے مستقبل
کو مستقبل کے ماضی کا زیادہ قائل ہوں مستقبل کا میں یوں بھی عاشق نہیں
ہوں کہ میں نے اس کا منتظر بالعموم ایسے ہی لوگوں کو پایا یا جو اپنے مستقبل کیلئے
زیادہ فکر مند ہوتے ہیں نسبت کسی دوسرے کے۔

میں شاعری میں اس لئے بجز۔ کا قائل نہیں ہوں کہ غزل یا ہم آہم آب
و اجالہ القل ہیں، بلکہ اس لئے کہ جو لوگ غزل سے ٹھہری نہیں رکھتے یا اس کو کافانی
نہیں سمجھتے ان کے لئے شاعری کے دروازے بند نہ ہو جائیں، شاعری اصناف
سخن میں کبھی قید ہوئی نہ ہو سکتی ہے، زندگی کے بدل جانے سے شاعری کی
وضع قطع، موضوع، اسلوب و انداز کا بدل جانا بھی کوئی قیامت نہیں۔
ایسا ہوتا رہا ہے، ہونا چاہیئے اور ہو کر رہے گا وضع قطع اور موضوع بھی
شاعری نہیں ہے شاعری کی وضع قطع میں محدود کر دینا لازم ہے اور موضوع میں
مقید کرنا پروسپیکٹڈ، مجھے دونوں میں۔ کسی ایک پر بھی نخر نہیں۔

سائنس اور نفسیات نے ہمارے ذہن و فکر کو نئی دلدلیوں اور نئے
زادلوں سے آشنا کیا ہے۔ ان کا کام بھی یہی ہے۔ نئی حقیقتیں بنا کر سامنے آرہی
ہیں جنہوں نے جانی پہچانی حقیقتوں کو کہیں زیادہ زچا کر دیا ہے۔ کہیں ان کو
پچھلے ڈھکیل دیا ہے اور کہیں بالکل ختم کر دیا ہے۔ ادب، شاعری، مصوری

زندگی، غرض ہر جگہ یہ اتمات نمایاں ہیں معنوی اور شاعری کا نیا انداز دیکھ کر ہم طرح طرح سے بدکتے ہیں یہ بدکنالصح نہیں ہے۔ ہم نے حسن کو اپنی پسند یا پسند کا بامد کا سالیانہ نہیں جس میں عقیدہ مجدد و ہونہ انسان کی پسند و ناپسند اس لئے پسند و ناپسند کے مسائل میں احتیاط و انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیئے، کائنات کا حقیق ترین حزمہ بھی اتنا ہی حسین، عظیم، ناقابلِ مہر یا ناقابلِ تسخیر ہے۔ حسا کہ یہ یوں انکار خانہ قدرت اس لئے جزو کل کا تصور اعتبار کی ہے حقیقی ہیں۔ کائنات حسن بھی ہے۔ اور اور قائلوں بھی۔ اس حسن اور قانون کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیئے۔ ہر ایسا ہیں کرتے۔ ہم تو اپنی پسند کی عورت کو حسن اور اپنی پسند کی لعنت کو قانون سمجھتے ہیں۔ حقیقی اور بڑی شاعری شاعر کا افراد کا، یگانہ اور لازوال کا نامہ ہوتا ہے برخلاف سائنس کے کارناموں کے جو مشترکہ محنت اور حقیقات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اٹیم ہم بائے میں معلوم نہیں کتنے سائنسداں اور سائنس کے کارپرداز شریک رہے ہوں گے لیکن اقبال کی نظم ”تنہائی“ ”مسجدِ قرطبہ“ یا ساقی نامہ صرت اقبال کے کا نام ہے۔ میرا مقصد یہاں سائنس کی اہمیت و عظمت سے انکار نہیں ہے صرت تساو کا نصب جانا ہے۔

تیس سال کے اندر وہ ایسی بھیانک جنگوں کا وقوع میں آنا جن کی مثال تاریخ میں نہ ملتی ہو، زندگی کے طور طریقوں کو مسخ یا منقلب کر دینے کے لئے کافی ہے۔ جب زندگی اس طرح زبردست ہو چکی ہو کہ شعر و ادب کے زیر و زبر ہوجانے میں کیا خبہ ہو سکتا ہے، اب یہ ہمارے عالی درماغ اور بڑے لکھنے والوں کا فرض ہے کہ وہ بتائیں کہ ہم کس مصیبت یا زب میں مبتلا ہیں کہیں ایسا تو نہیں ہے

دوغ اور دھجک نمبر ۵۲۶ نذر علیہ السلام ۶۱

ہم گرفتار تہ ان جنگوں کے عواقب کے ہوں لیکن سمجھتے یا سمجھاتے ہوں کہ خود زندگی میرے ان عواقب سے۔

معصیت کو دور کرنا جتنا مشکل ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ سہل شفقت بخش
 زلیل مشغلہ اس معصیت سے نابالغ فائدہ اٹھانا ہوتا ہے، غلطی کرنے
 سے زیادہ شفقت بخش مشغلہ غلطی سے بالاداری ہے کسی قوم یا شعروادب کا مطلقاً
 ناقص نظر سے کیا جائے کہ مسلم ہو جائے گا کہ وہ قوم یا اس کا شعروادب
 مرلت یا مذلت کے کس، رجب پر ہے سہ میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو یہ سمجھتے ہیں
 ادب اور زندگی کی حرمت سے کیا حاصل، جب ان دونوں کے بیچ کھانے
 مائع ہی نفع ہو مصلحتی تہذیب اور ماضی بھران میں ایسا ہونا تعجب کی بات نہیں
 جب اس کا کہے کہ مصلحتی تہذیب اور ماضی بھران کہ انسانیت کا تقاضا مقصد
 تہذیب کا محور و مہتمم قرار دیا جائے۔

دنیا کتنی ہی تیزی سے آگے کیوں نہ بڑھے رہی ہو انسان کا ذہن ہمیشہ
 اس سے آگے ہوتا ہے۔

انسانی ذہن اپنے کارنامے پیچھے چھوڑتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ وہ ان
 اناموں میں نہ کبھی پناہ لیتا ہے نہ ان کو پناہ دینے کی خواہ مخواہ کوشش
 کرتا ہے۔ اچھے بڑے کارنامے اپنی حفاظت خود کرتے ہیں غلط (نیچے) انرا

تہم وہ جنوں جوں گدگدے بے سرو پا ہیں کہ بے سربلہ تر گلاب آہر پشت خدا اپنا
 تہم کہ آپ غالب کا کا نام سمجھیں یا نہ سمجھیں، یہاں اس کا یاد آجانا میرا کا نام ضرور ہے۔

کا بالکل نہیں لیکن نوع کا ضرور احترام کرتی ہے، اسکے برخلاف آرٹ اور لٹریچر کا احترام بالکل نہیں کرتے، افراد (آرٹسٹ اور ادیب) کا کرتے ہیں۔ کرنے پر مجبور ہیں۔ فن ہو یا زندگی، انفرادی سے مرکب پر سوار ہو کر آگے بڑھتی ہے۔ ان کے لئے کوئی اور مرکب اب تک دریافت نہیں ہو سکا ہے، قدیم موریاد یہ، اپنے اظہار یا اقتدار کے لئے فرد کا محتاج ہے کسی اور کا نہیں۔ فرد کی اہمیت سے انکار کرنا جہالت بھی ہے ظلم بھی۔

جگر صاحب کہیں نے ہر حال میں دیکھا اور پایا ہے، جب وہ اپنے میں رہتے جب بھی اور ہوش و حواس میں ہوتے جب بھی۔ میں نے ان کو اکثر صاحب مرحوم کے یہاں تو دب دوز انویسٹ دیکھا ہے، اور اسی مجلس میں بھی جہاں تجھ کو تکلف باثر و تاقتدار کی کار فرمائی ہوتی۔ شاگردوں اور عقیدہ مندوں کے حلقے میں بھی پایا اور ان لوگوں کی صحبت میں بھی دیکھا جو خود جگر صاحب کی شاعری اور شخصیت پر بڑی سیاسی اور آزادانہ سی اظہار خیال کرتے، وہ ہمیشہ جگر صاحب ہی کے سب سے زیادہ نڈر اور میاں میں نے ان کو بد و ماغ و دسار اور اُمر کی محبتوں میں پایا۔ دوسری طرف کم لگ ایسے دیکھے جو خوردوں کی دلدوزی اور دوستوں و بزرگوں کی نگریم میں جگر صاحب آگے ہوں۔

مجھے وہ زمانہ خوب یاد ہے جب جگر صاحب پر شراب کا بدترین تسلط تھا۔ اکثر و بیشتر وہ آپے میں نہ ہوتے، ہرگز اور عقیدہ مند ان کو عدم قدم پر بٹھالتے ہوتے، اس حال میں بھی ان کی زبان سے کبھی ایسا فقرہ نہ نکلتا یا کوئی ایسا فعل سرزد نہ ہوتا جس سے خود ان کو یا ان کے دوستوں کو شرمندگی اٹھانا پڑتی،

زردغ اردو جگر نبر ۵۲۹ زردی، مادھ ستر

شراب اور شاعری سے بے نقاب کرنے والی کم گوئی چیز ہوگی جگر صاحب کو ان دونوں نے جی کھول کر بے نقاب کیا، برہنگی کہیں نظر نہ آئی، لکھ رکھا اور ہر جگہ موجود، غالب کے کسی ایسے ہی موقع پر کہا ہر گاہ

بیانہ برآی زندہ حرامست کہ غالب در بے خردی اندازہ گفتار ندانند

جگر صاحب کو میں نے شاعری پر بحث کرتے بھی سنا ہے، وہ شاعری پر بحث نہیں کر سکتے، اپنی پسند یا ناپسند کے احکام پر وجد کر لیتے یا جھگڑا لیتے ہیں۔ وہ اقبال کی شاعری کے کچھ بہت زیادہ قائل نہیں ہیں، فانی بھی نہ تھے جگر اور فانی دونوں کا شاعری کا نقطہ نظر شخصی شاعرانہ ہے، غزل گوئی میں ہوتا بھی کچھ ایسا ہی ہے، شاعری شخصی بھی ہوتی ہے آفاقی بھی، میں دونوں کا قائل ہوں بیشک مگر اسی کے آگے جھکا کر مابروں جس کے یہاں دونوں میں تمیز کرنا دشوار ہو جائے، جگر صاحب اقبال کے قائل ہوں یا نہیں لیکن جہاں وہ جہت سے گذر کر جہاں میں داخل ہوتے ہیں وہاں اقبال سے ان کو مغر نہیں ہوتا۔ اقبال سے کس اردو شاعر کو اب مغر ہے۔

جگر کی شاعری نے بعض تنقید نگاروں کو بڑی دلچسپ مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے، وہ کبھی غزل کی خدمت کر کے جگر کی خدمت کرتے ہیں اور کبھی شاعر کی خدمت کر کے جگر کی تعریف! مثلاً فلاں شاعر فلاں شاعر جیسا ہے، یا نہیں سائل! وہ اچھا یا بُرا ہے، مثلاً یہ انداز گفتگو!

جگر داغ کے قبیلہ کے ہیں۔ فانی اور آصفیہ غالب سے کوئی نسبت

نہیں رکھتے۔۔۔ جگر سے وہ نہ منیت شروع ہو جاتی ہے جو نے درد

کی اصل روح ہے جگر کے لہجے میں جو خود بانستگی اور ٹرپ ہوتی ہے۔ اس کا داغ اور داغ کے مدرسہ شاعری میں کہیں یہ نہیں اور نہ ہو سکتا تھا جگر کی شاعری میں جو روحانی درد مندی ہے وہ کچھ ہمارے ہی درد کی چیز ہے جگر کی شاعری بہت سطحی شاعری ہے، نامرادی اور بے چارگی کے احساس نے ان کے یہاں کچھ نئے عزائم کا نریمان ضرور پیدا کر دی ہیں لیکن ادبی درجہ کا اس قدر ادرہ سستے قسم کی لذتوں کی ہوس و دوسرے شاعروں کی طرح ان کے یہاں بھی ملتی ہے البتہ جگر کے کلام میں ایک تمللاہٹ پائی جاتی ہے جو ان لذتوں سے مسترد ہونے کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے جس کو انھوں نے اپنے لئے لذت بنا لیا ہے جگر کی شاعری میں نفسیاتی مزاحم اور جذباتی رکاوٹوں کا کہیں پتہ نہیں ہے جگر مستقیمہ زندگی کے عارضی لمحات کے شاعر ہیں۔ شاعری کی نوجوان نسل نے جگر سے وہ بیباک مصروفیت اور باغیانہ اور سرزوشا صداقت اور سرلوہ پائی جس کی کسی زمانے میں سمدی کا سا مکمل اخلاق قسم کھا چکا ہے اور جو نوجوانوں سے جا چکی ہے داغ سے جو تیز جگر نے پایا ہے وہ عشق کی آزمودہ کاری ہے جگر کے اشعار میں کسی قسم کی گہرائیاں نہیں ہوتیں ان کے یہاں ایک تھا ہوا ایک جذباتی ہیجان ضرور ہوتا ہے جس کو ہم اکثر کثیف سمجھ لیتے ہیں۔۔۔ جگر کو حکمت و اخلاق سے دُور کا بھی لگا دینا ہے۔ کائنات اور

انسانی زندگی کے اسرار و رموز کو سمجھنے کی ان کی اندر تاب ہے نہ ان کو اس کی فکر کہ وہ زندگی کی ان گہرائیوں اور بلندیوں کا جائزہ لیں.... جگہ کی رسائی فکر و احساس کا دائرہ بہت تنگ ہے اور ان کے یہاں موضوع کے اعتبار سے زیادہ تنوع بھی نہیں۔ اس لحاظ سے وہ اپنے معاصرین مثلاً عزیز، ذوقی، اختر وغیرہ کے رتبہ کو نہیں پہنچتے.. جگہ کے اشار میں جرنیاں ہے اس کا تعلق دراصل انداز و اسلوب سے زیادہ ہے فکر و احساس کے کم ہے وغیرہ۔

یہ باتیں اور اس طرح کی باتیں جگہ کے کلام پر صادق آتی ہوں، یا نہیں نقاد کے ذہنی اضطراب و امتداد کی غمازی ضرور کرتی ہیں۔ جگہ کی شاعری پر نہیں، اردو شاعری پر بھی ہمارے اکثر نقاد اظہار خیال کرتے ہیں تو بالعموم ان کے سامنے یا تو اقبال کی شاعری ہوتی ہے یا ترقی پسند نظریے، اقبال کی شاعری اور ترقی پسند نظریے دونوں اپنی اپنی جگہ مسلم، لیکن یہ کیسا ضرور ہے کہ ہر شاعر انہیں دو حلقوں میں اسیر ہو، بالخصوص غزل گو، لیکن اس سے اتنا ضرور بظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے ذہنوں پر اقبال کی کسی مضبوط گرفت ہے یا ہمارے ذہنوں پر ترقی پسندی کے نظریے کس درجہ مسلط ہیں۔ یہاں میں فن تنقید پر کوئی بحث چھیڑنا نہیں چاہتا لیکن اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے بعض بہرہ ور اور ذہنی استعداد کو جو ان جن میں تنقید کی اعلیٰ صلاحیتیں پوشیدہ ہیں، غالباً نادانستہ طور پر ہمارے بعض اچھے شعرا

کے ساتھ انصاف نہیں کرتے، سیاسی استیلانے شرنائے ادب کے ساتھ کبھی اچھا سلوک نہیں کیا ہے، آرٹ اور ادب کے خدمت گزاروں کو سیاسی نظریوں سے اتنا سرشار نہ ہونا چاہیے کہ وہ ادب کے صحیح خودِ ظاہر اور صالح تقاضوں کو فراموش کر جائیں یا ان کو مسخ کرنے کی کوشش کریں۔

شاعر، ادیب، آرٹسٹ، زمانے کے پابند ہوتے ہیں، نہ زندگی کے، نہ نقاد کے، زمانہ زندگی اور نقاد تینوں شاعر، ادیب اور آرٹسٹ کے منتظر ہوتے ہیں، زمانہ ان کا پاسد ہوتا ہے وہ زمانے کے پابند نہیں ہوتے وہ اپنے اواردوں کے غلام نہیں ہوتے بلکہ اواردوں کو اپنی ضرورت تسلیم کر دیتے ہیں، اگر شاعر اپنے ماحول کا پابند یا نقاد کی حکم برداری پر مجبور ہو تو شاعری، ادب اور زندگی سے تازہ کاری جو عین زندگی ہے، جاتی رہے۔ زندگی کا انسانی تصور، شرف و منزلت کی زندگی کا تصور ہے، مرض و ماحول کا نہیں میں یہ نہیں کہتا کہ جب ہر چار طرف آگ لگ رہی ہو تو شاعر بانسری بجاتے رہنے میں حق بجانب ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتا کہ اگر بعض مواقع پر بانسری بجانا شاعر کو زیب نہیں دیتا تو ہر موقع پر نقاد کا بھی بانسری بجانا کوئی قابل تعریف بات نہیں ہے۔

جس طرح ملاؤں نے خدا کے آداب و اخلاق، وضع و قطع، پسند و ناپسند اور علم و عمل کی مکمل ترجمانی اپنے ذمے لے لی ہے اور ہمہ وقت یہ بتانے پر آمادہ تھا کہ تمہارے خدا نے یہ کیا ہے، یہ کرنا چاہتا ہے اور یہ کرے گا، اسی طرح بعض نقاد مارنے مارنے پر تیار رہتے ہیں کہ زندگی یہ ہے، ادب وہ ہے، آپ جیت پسند

ہیں، میں ترقی پسند، اگر خدا اتنا ہی ہے اور دیسا ہی ہے جیسا کہ آٹا بتاتے ہیں اور زندگی اور ادب وہی ہے اور اتنا ہی ہے جتنا کہ ترقی پسند بتاتے ہیں تو ان کو ملاؤں سے نا جا بڑ لینا چاہیے۔

تقید نہ یزداں کا فن ہے نہ اہرن کا، وہ انسان کا فن ہے اور انسان کے بہترین کارناموں کے پرکھنے کا فن، مظاہر ہے بہترین کارناموں کے پرکھنے کیلئے انتہائی دیانت و دانشمندی اور احترام سے کام لینا پڑے گا۔ ترقی پسندی کے ساتھ انصاف پسندی بھی ہونی چاہیے، تقید نگار نہ تو پولیس کی مانند روزنامہ تصنیف کرتا ہے نہ شادشتین فرشتوں کے مانند اعمال نئے مرتب کرتا ہے، یہ کسی تقید ہے کہ امت زید کی بچہ پیغمبر عرو کا، خدا بکر کا اور جنت و دوزخ خالد کی، ہر امت کا حشر اکی کے پیغمبر کے ساتھ اور اسی کے خدا کے سامنے ہوتا آیا ہے، یہ کہاں کی تقید ہے کہ اکبر الہ آبادی کا کام ہے اسلئے دسرید کامیاب رہے اور دسرید ناکامیاب رہے اسلئے کہ کانگریس کامیاب رہی اور کانگریس اسلئے ناکامیاب رہی کہ جین پر دس کا قبضہ ہو گیا اور دس ناکامیاب رہے گا اسلئے کہ رشید صدیقی جگر صاحب پر کچھ فراموش ہے، میں اپنے اکثر قلعہ دوسے کہوں گا۔

”ول : منہما بخوب باطنه مزین بر شبت ما“

غزل پر حکم لگانے سے پہلے ہمارے تقید نگاروں کو یہ نکتہ بھی ذرا مرش
 لہرنا چاہیے کہ غزل ایک طرف تو مشقوں کے لئے مشق کی حیثیت رکھتی ہے تو
 دوسری طرف استادوں کی استاد کی کامیاب بھی کامیاب کرتی ہے، شامی بالخصوص
 بل میں خاص احساس و فکر اور خاص انداز و اسلوب کا میں قائل نہیں،

ایک کو میں مرض سمجھتا ہوں دوسرے کو بیشتر بازیگری، ہم اور ہمارے شعرا اس طرح کی باتوں میں مدتوں مبتلا رہ چکے ہیں، بایں ہمہ میں اندازہ اسلوب کو بہت عزیز رکھتا ہوں بکلیتہً نئی بات ساز و نادر ہی کہی جاتی ہے، بات پرانی ہوتی ہے اسلوب بیان اس کو نیا کر دیتا ہے کوئی بات دل نشیں اور دیرپا نہیں ہو سکتی، اگر وہ صحیح اسلوب سے مناسب اسپرٹ میں نہ کہی جائے۔ اسلوب موزوں نہ ہو تو گفتنی، انگشتی بن جاتی ہے اور موزوں ہو تو ناگفتنی، گفتنی۔ آج تک شعرو ادب میں جواز افزائی ملتی ہے اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ لکھنے والے مناسب اسلوب اور اسپرٹ کو کام پر نہیں لاتے۔ مثلاً جسے ہم عربی، فحاشی یا بد مذاتی کہتے ہیں۔ وہ دراصل مناسب اسلوب اور اسپرٹ کا فقدان ہے مات کرنی آتی ہو تو بات کبھی نہیں بگڑتی۔

ایک ہی بات ہزاروں آدمی ہزاروں سال سے کہتے آئے ہیں اور کوئی خاص اثر نہیں ہوتا، لیکن اسی بات کو شاعر اس طرح کہہ دیتا ہے کہ وہ زبان زور ہو جاتی ہے اور کہاوت بن جاتی ہے۔ سب سے بہتر اسالیب ضرب لا مثال میں ملے ہیں بہل متغ کا یہی مفہوم ہے، گالیاں، کوسنے، عاتس، کہاوتیں بہت بڑے شعراء کے شاہکار ہیں۔

مادرجی حالات و حوادث سے موجودہ غزل گوئیوں میں جگر سے زیادہ براہ راست تاثر ہونے والا شاید ہی کوئی اور ہو۔ جگر میں یہ بات آج سے نہیں مدتوں سے ہے، انھوں نے ہر بڑے حادثہ کا اظہار اپنے کلام میں اکثر کیا ہے۔ کچھ دنوں سے ان کے کلام میں تاثرات کی یہ زمریں نر زیادہ نمایاں

برگی ہے۔ غزل میں یہ چیز شروع تو حسرت سے ہوئی تھی لیکن جگر کے یہاں یاد دہری اور بنیادی پائی جاتی ہے حسرت کے یہاں اس کی حیثیت خبر کی سی ہے جگر کے یہاں یہ قلب کی دھڑکن بن کر نمایاں ہوتی ہے۔ میرے نزدیک یہی وہ مقام ہے جہاں شاعری شخصیت کو یا شخصیت شاعری کو پست یا بلند کرتی ہے شاعر کا اور ہر ہو گئے سے کا فرق بھی یہیں ظاہر ہو جاتا ہے

حسرت اور جگر دونوں اصلاً حسن و عشق کے شاعر ہیں لیکن ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ ایک محبوب کی موجودگی میں اور دوسرا محبوب کی دُور کا پر غزلخواں ہوتا ہے، محبوب کی موجودگی وصال کی محرک ہوتی ہے دُور کی محبت کی، جگر محبت کے شاعر ہیں حسرت محبوب کے، جگر دُور کا دُور کی عظمت کے قائل ہیں، کم سواد شاعروں کے خلاف وہ بر قیمت پر وصل کے خریدار نہیں ہوتے، جگر شاعر ادب قیمت کے نازک اور گراں بہا ہشتہ کو خوب سمجھتے ہیں اور اسے نباہتے ہیں، ان کے عشق میں خواہ مخواہ کی غد دیت یا فکندگی نہیں ہے غالب نے سب سے پہلے نہایت واضح طور پر عاشقی کی سطح کو اونچا کیا تہذیب رسم عاشقی حسرت کے یہاں غالب ہی سے آئی ہے، جسے جگر نے تادیب رسم عاشقی تک پہنچا دیا۔ اب تو یہ روایت چلی آتی تھی کہ شعراء عاشق کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرنے پر پورا زور صرف کر دیا کرتے تھے۔ جگر کے یہاں محبوب کے جذبات و احساسات کی بھی ترجمانی ملتی ہے۔

شاعر (عاشق) وصالِ محبوب کی خواہش کا اظہار کرے گا تو اس کا بہت زیادہ امکان ہے کہ وہ تہذیب سے گرجائے، لیکن جب بھی وہ محبوب کے

جذبات کی ترجیحانی کرے گا، احتیاط و احترام کے دائرہ سے قدم باہر نہ نکال سکے گا۔ اگر اس نے ایسا کیا تو خود اپنی نظر سے گر جائے گا، جگر عشق کے غلبہ میں مجبور کی عفت کو کبھی نہیں فراموش کرتے اور وہ کے عام شعرا کے یہاں مجبور کا کردار کچھ زیادہ بلند یا دل پسند نہیں ہے۔ ہندی شاعری کی روایت یہ ہے کہ اظہارِ عشق عورت (مہوری) کی طرف سے ہوتا ہے۔ اور اکثر درجہ مہوری کا اظہار ہوتا ہے، طلب وصال کا نہیں، یہی سبب ہے کہ اس طرح کی شاعری کا دائرہ کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو، اس کی پاکہ اپنی سلم ہے۔ اور وہ شاعری میں عورتوں کی طرف سے مردوں نے رنجی میں جن باتوں کا اظہار کیا ہے وہ اتنی شاعری نہیں ہے جتنی کہ ذہنی ادب باشی۔ رنجی کے جواز میں بھی کچھ نہ کچھ کہا جاسکتا ہے لیکن وہ جس بات کی غمازی کرتی ہے وہ اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے، ہمارے عام شعراء کے مجبور سے دوستی کرنے کی خواہش ہم میں اب میں شکل سے پیدا ہوگی۔ جگر کے مجبور کو شخص اپنا نا چاہے گا، اور وہ شاعری کو یہ زاد یہ جگر نے دیا۔

جگر کو آئندہ سے ٹری گہری عقیدت ہے لیکن شاعری میں وہ آئندہ سے بالکل علیحدہ ہیں۔ آئندہ سے ان کا شغف شخصی ہے شاعرانہ نہیں جس طرح حالی کا غالب سے تھا۔ آئندہ سے یہاں تخیل زیادہ، جذبہ کم ہے۔ جگر کے یہاں جذبہ کی شدت ہے اسی لئے تخیل کی کمی آئندہ کی شاعری حسن کی شاعری ہے جگر کی عشق کی حسرت کی مجبور کی۔ آئندہ کے یہاں تصوف کا عمل نخل بنیاد کی نہیں ہے۔ ادنیٰ درجہ کی ریاضیات و طبیعیات کے مانند، ادنیٰ درجہ

کی حسن کی شاعری تصوف معلوم ہونے لگتی ہے۔ اصفیٰ نے اپنی حسن کار شاعری، یا شاعرانہ حسن کاری میں تصوف سے کام لیا ہے لیکن صرف اس حد تک جس حد تک ان کا تصوف ان کے مقصد کے لئے کارآمد ہو سکتا تھا۔ اودد شاعری میں تصوف کو معتقات کے دائرے سے نکال کر حسن کار و حسن آفرین اصفیٰ نے بنایا، اصفیٰ نے اپنی شاعری کا مدار تصوف پر رکھا نہ کہ تصوف کا شاعری پر جس طرح اقبال نے اپنی شاعری کا مدار فلسفہ پر رکھا، فلسفہ کا شاعری پر نہیں! اصفیٰ نے سمیت کسی کی کی ہو، مرید وہ اپنی طبع حسن شناس حسن شاعر کے تھے۔

حسرت کے یہاں زبان و بیان کی ایسی بیساختگی ملتی ہے کہ ان کے الفاظ اودد ترکیب کی غراوت یا اچانک پن بھی مزہ دیکھاتی ہے۔ اکثر یہ غراوت ہی ان کا نشان دہی ہے۔ بچوں کی مانند وہ اس درجہ معصوم اور بے تکلف ہیں کہ ان کا جا بجا کھل کھیلنا اودد زیادہ بھلا معلوم ہونے لگتا ہے۔ سیدھی سادی بات کو بغیر کسی فلسفہ یا فتوہ نیت کے مزے سے کہنا اودد میں کہہ ڈالنا حسرت کا حصہ ہے۔ وہ بات کہہ کر تو خوش ہوتے ہی ہیں لیکن اس احساس سے اور نہ زیادہ خوش ہو جاتے ہیں کہ ان کی باتوں سے دوسرے ان سے بھی زیادہ خوش ہوئے۔ برخلاف دوسرے کم سواد شعراء کے جو بات اس طرح کہیں گے گویا دنیا میں وہی اس بات کے کہنے کے لئے بھیجے گئے تھے اور اگر ہم آپ اُسے نہ سمجھیں یا اُس کی قدر نہ کریں تو اللہ کے غضب یا اُدس کے ادب سے ڈریں بغول میں تو اذن حسرت نے پیدا کیا!

دآغ کا رنگ آرد و شاعری سے نہ جانے گلاس لئے کہ وہ کوئی رنگ نہیں ہے بلکہ ہمارے شاعری اور ہمارے زندگی کے بنیادی رنگوں میں سے ہے۔ ہم ہمیشہ کسی کسی شکل میں زندگی اور زمانے سے ساز باز کرتے ہیں۔ ہمارے دلوں کو اپنی تسخیر اور شرارت سے چھوٹا چھوٹا ہے گا۔ دآغ کا یہ رنگ حسرت کے یہاں بڑے پسندیدہ انداز میں جلوہ گر ہے۔ لیکن مجھے اس بات کا بھی احساس ہے کہ ہمارے زندگی سے تسخیر اور شرارت رخصت ہو رہی ہے جس زندگی میں علمی اور نفرت راہ پا چکی ہو وہاں تسخیر اور شرارت کا کہاں گزرا غزل گو آج بھی پیدا ہو رہے ہیں لیکن نہیں پیدا ہو رہے تو حسرت کا نام لیا۔ یہ تردد کی بات ہے۔

میرا خیال ہے کہ جگر کی شاعری سے شراب کو جتنا نفع پہونچا۔ اتنا شراب سے جگر کی شاعری کو نہیں پہونچا۔ شراب پی کر شاعری نہیں کی جاتی جس طرح آج کل کے سیاہی شرابی کہ فوجی باجہ کی گت پر محاذ جنگ پر لڑنے مرنے جاتے ہیں۔ دراصل شخصیت شراب پر تکی ہے۔ جہاں سے شاعری نشہ بن کر برآمد ہوتی ہے جس طرح ہ سائے تاک میں ہوتی ہے برا مروج شراب! شراب نشہ نہیں پیدا کرتی نشہ شراب پیدا کرتا ہے۔ جگر میں جو اضطراب و ہرجان ہے وہ شراب کا نہیں ہے وہ یا جو درد خورشید موجے دار دہ جو لوگ یہ بتاتے ہیں کہ شراب چھوڑ دینے سے جگر کی شاعری کا بار پور ڈھیللا ہو گیا۔ وہ دراصل جگر کے شراب پینے یا ترک کرنے کے واقعات پر نظر رکھتے ہیں۔ جگر کی شاعری پر غور نہیں کرتے یہی منالطہ اُن لوگوں کو ہے جو حالی کے بارہ میں کہتے ہیں کہ غزل ترک کر کے حالی شاعر نہ رہے شاعر ہی نہیں شخصیت ہوتی ہے، حالی کی غزلوں کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ

وہ غزل پر اکتفا کرتے، حالی کی غزلوں پر ان کی بعد کی نظموں کی بڑی واضح
پرچائیں ملتی ہے۔ جگر کی شاعری دیکھ کر مجھے اکثر محسوس ہوا کہ یہ شخص خراب
نوک کئے بغیر نہ رہے گا۔ جگر نے شراب کی بنیاد شاعری پر رکھی ہے، شاعری کی
بنیاد شراب پر نہیں رکھی۔ میرا کچھ ایسا خیال ہے کہ شاعر کو اپنے تصور یا مسلک پر
لی بنیاد شاعری پر رکھنا چاہیئے۔ اپنی شاعری کو کسی تصور یا مسلک پر نہ رکھنا چاہیئے۔
مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے کہ جگر جدید آزاد و غزل میں ایک نیا
تقدیر تھے جس کی تکمیل ہو چکی اور یہ مقدار کچھ بہت مہتمم بالشانِ مقدر نہ تھا۔
یسویں صدی میں آزاد و غزل کا مقدور حسرت، فانی، اصفہ و جگر چادروں کے
ظلام پر مشتمل تھا، انیسویں صدی کے خاتمہ پر ہمارا ہی غزل کو ہمارے تمدن
کے ساتھ نئے حالات اور نئے مطالبات کے گلشن اور گلشن سے گذرنا پڑا اور
غزل ان چار دبستانوں میں جلوہ گر ہوئی جن کی طرف ادب پر اشارہ کیا گیا ہے۔
یسویں صدی کے نصف تک پہنچتے پہنچتے ان دبستانوں میں سے اصفہ
اور فانی مرضِ خفا میں آگئے حسرت کے بارہ میاں اور پر عرض کر چکا ہوں کہ
ان کے پروان سنوڑی بھی ممدوم ہونے لگے ہیں۔ اب صرف جگر رہ گئے ہیں۔
بذاتِ خود مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ موجودہ بحرانی و سیاسی دور میں
غزل جگر ہی کے سہارے آگے بڑھے گی، جگر کی شاعری میں وہ عناصر ہیں
جو اس دور کے آخرب و آذمایش میں غزل کو تپ و تاب دیتے رہیں گے۔

(آل احمد سرود)

جگر کی شاعری

جگر ایک رومانی شاعر ہیں۔ رومان کسی کسی حقیقت کو بھی خوابوں میں پیش کرتا ہے۔ جگر کے یہاں بھی خواب اور حقیقت کی دھوپ چھاؤں نظر آتی ہے۔ جگر نے سادی عرش اور عشق کے نغمے گائے ہیں جن وقت کا تصور ان کے یہاں باوجود اپنی لطافت اپنے دُشمن کے، اپنے جلود اور دُشمن کے پردوں کے ایک زندہ اور تھکتی تصویر ہے۔ ان کا عشق رومانی ہے۔ جتن کر ایک قدر مطلق مانتے ہیں مگر ان کے یہاں حسن ایک مادرانی پرچھائیں نہیں۔ ایک زندہ تابندہ حقیقت ہے۔ جگر کے حسن کا تصور آصفیہ کے تصور سے مختلف ہے اگرچہ دونوں میں کچھ مناسبت پائی جاتی ہے۔ صوفی حسن کے ایک جزو تصور سے عشق کرتا ہے۔ اُسے سادگی کا تاثر ہے۔ ایک برہمن کے مظاہر نظر آتے ہیں۔ جگر بھی اس تصور سے کھیلے ہیں مگر ان کے یہاں جس کے اضیٰ و جاذبی پہنچاتے نمایاں ہیں کہ یہ روشن پرچھائیں ایک محسوس شعلہ بن جاتی ہے۔ جگر کے یہاں حسن کا تصور آصفیہ سے زیادہ حسرت کی یاد دلانا ہے۔ حسرت نے حقیقت میں رومان تلاش کیا۔ جگر نے حقیقت کو رومان بنا لیا۔ دونوں قدیم بھی ہیں اور جدید بھی حسرت اور جگر باغی نہیں ہیں۔ وہ نیزا رکھی نہیں ہیں۔ انھوں نے نو زندگی اور حسن کو جیسا پایا ہے۔ بے نقاب کیا ہے۔ حسرت کے یہاں

زیادہ گرائی اس لئے نظر آتی ہے کہ اس میں نفسیاتی حقائق زیادہ ہیں۔ مگر آج سے دس سال پہلے اس گرائی تک نہ پہنچ سکے تھے۔ مگر ایک عرصے کی طوفانی اور جذباتی زندگی کے بعد ان کے یہاں ایک ٹھہراؤ آیا۔ انھوں نے سنجیدہ گام کے ساتھ اپنے سر پایہ کا جائزہ لیا وہ آئینہ کے اور قریب مانا چاہتے تھے مگر ان کی افتاد طبع نے انہیں حسرت کے قریب کر دیا۔ چنانچہ اس نئے عہد میں، جو ایک طرح تجلی کے عالم ہوش کا کلام ہے جگر کی شخصیت عری میں گہرائی اور حقیقت نظر آتی ہے اس کی وجہ سے اس کی رومانیت قریب ہو گئی ہے اور ان کا ادبی مرتبہ محکم اس اجمال کی تفصیل ضروری ہے۔

جگر کی زندگی خاصی رنگین، دلچسپ اور سرکھٹ رہی ہے۔ ان کی دیوانگی اس لئے صحت مند تھی جاسکتی ہے کہ اس میں سوہ دلیاں کا وہ پیمانہ تھا جو عام لوگوں کو دیرینہ کامیابی اور خوشحالی اور متوسط طبقے کے شیشی جگر کی طرف جاتا ہے۔ ان میں اپنے جذبات دیوانہ کے لئے یہ ظاہری قربانیاں کرنے کی جرأت تھی۔ ان کی جوانی دیوانی تھی۔ ان کے یہاں ساقی و صبا و دلیوں سے گہری وابستگی ملتی ہے۔ ان کی زندگی ان کی ادبی زندگی کا ایک لازمی جز ہے اس سے ان کی شخصیت میں ایک صداقت پیدا ہو گئی ہے جو بعض بزرگوں کی دعوت اور مرعین پابندیوں کے مقابلے میں زیادہ فطری اور دلکش ہو رہی ہے اور منافقت میں اذلی بر ہے۔ جگر منافق نہیں ہیں۔ وہ اپنے ماضی پر شرمندہ بھی نہیں ہیں صرف وہ ماضی کو کچھ چھوڑ چکے ہیں۔ انھوں نے عشق کیا ہے اور وہ اس عشق کی آہ میں جلتے اور ٹھٹھکتے ہیں ان کی آوازیں لے اور ان کی شخصیت میں گداغ

پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے عشق نے انھیں اس دنیا کے حسن اور حسینوں سے عشق کرنا سکھایا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس مجازی حسن میں انھیں گھر سے ابتدائی نقوش کی وجہ سے ایک حسن حقیقی کی جھلک نظر آتی ہے جگر جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں وہ ہندوستان کے مسلمان شرفا کا وہ متوسط طبقہ ہے جو اب دوز برد بکھرنا جا رہا ہے اور موجودہ دور کی ہوش ربا تخیلوں کی تاب نہیں لاسکتا۔ اس طبقے کو ماضی سے محبت، تہذیب و شرافت کی پرستش، ایک مذہبی سمور، چند اخلاقی قدروں، ایک مہم کی انسانی دوشی اور نئے میں ملی تھیں۔ جگر انھیں قدروں پر بیٹے بڑے جوان ہوئے تو تباب کے تقاضے اور فطرت کے مطالبے انھیں بہالے گئے۔ چنانچہ اس دور میں ان کی زندگی کے دو رخ تھے۔ جد باقی طور پر وہ شاعری اور زندگی کے پجاری تھے۔ ذہنی طور پر وہ اپنی چند قدروں کے دلدادہ ہیں جنھیں سہولیت کے لئے مشرقیت کہہ لیجئے۔ یہی وجہ ہے کہ عالم ہرش میں بظاہر وہ اپنی زندگی کے بڑے بھرپور اور جاندار حصے سے غناوت کرتے اور اپنی ذہنی قدروں کی طرف لوٹتے نظر آتے ہیں۔ سطحی نظر سے دیکھا جائے تو جگر کی زندانہ شاعری کے مقابلے میں ان کی موجودہ شاعری بے جان اور بھکی نظر آتی ہے لیکن انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ ان کی ہندی و موش دونوں کی بنیادی خصوصیات کو تلاش کیا جائے اور ان میں جو وحدت ہے اُسے نمایاں کیا جائے۔ جگر کے یہاں یہ وحدت موجود ہے اس کے احساس کے بعد ان کی موجودہ شاعری کا صحیح مقام نظر آ جاتا ہے۔ اور ان کے عالم مٹی اور عالم ہوش دونوں ایک اور تقابلی سلسلے میں منسلک ہو جاتے ہیں۔

جگر سے نزدیک زندگی کی سب سے بڑی حقیقت جمال ہے۔ ان کے کلام میں اس جمال کے مختلف نام ہیں۔ زندگی میں جمال کی مصوری اور فلسفہ جمال کی پرش میں فرق ہے۔ جمال کا احساس اچھی چیز ہے۔ جمال کی ایک قدر مطلق کی حیثیت سے پرش زیادہ سے زیادہ ایک خواب کی پرش ہے جس کا شرمندہ تعبیر ہونا بہت مشکل ہے۔ جگر کے مزاج میں وہ فلسفیانہ گہرائی، وہ وحدت ذہنی، وہ سنجیدہ فکر نہیں ہے جو مثلاً غالب اور اقبال کے کلام میں ہے۔ اس لئے جگر کو غالب یا اقبال کے میاں پر پرکھنا غلط ہوگا، وہ تیر و مومن، داغ و حسرت کے دبستان کے شاعر ہیں۔ ان سب شعراء کے یہاں ایک ایسی خدیجہ جاذبیت ملتی ہے کہ وہ ان کی زندگی بن جاتی ہے۔ مگر اس جاذبیت کو فلسفہ نہ سمجھنا چاہیے مزاج قرار دینا چاہیے یعنی جگر مزاج کے اعتبار سے جمال پرست ہیں۔ وہ حسن کے پجاری ہیں اور حسن کے اداس۔ ان کے عشق نے انھیں زندگی کے ہر قسم کے کامیاب اور ناکامیاب تجربات دیئے ہیں ان کی ناکامیوں نے انھیں فانی کی تنویط کی طرف مائل نہیں کیا۔ ان کی کارائیوں نے انھیں داغ کی خوخی و شرارت کے ڈھلان پر جانے سے بھی روکا وہ صرف عاشق نہیں ہیں عاشق شاعر ہیں۔ لطیف اشعار کی پرچھائیوں میں زندگی کی بعض کشافیتیں، مقدس اور نورانی پیکر اختیار کر لیتی ہیں۔ ان لطافتوں کی آب و تاب انھیں کشافیتوں کی وجہ سے ہے مگر یہاں ایک کو اچھا اور دوسرے کو بُرا سمجھنے کے بجائے دونوں کے رشتے کو تسلیم کرنا ضروری ہے۔ جگر کے عشق میں ایک نندرت انسان کی صحت مند طبیعت کشش ہے، مگر یہ طبع عشق نہیں ہے

ان کی رومانیت ایک جذباتی تخیل پرست اور سلیخ کس انسان کی دوام
 ہے جس نے ان کے نزدیک محض جلوہ یا محض پردہ یا محض سیاہ شفات یا محض لاد
 گل اور برقی دبا نہیں ہے، یہ سب کچھ ہے اور اس سے کچھ زیادہ جگر
 ایک پیکر جمیل کو محض قاتل ہی نہیں سمجھتے پیکر لطیف بھی مانتے ہیں۔ وہ بانی
 بیدار کے رنگ رخ میں مظلوم کی زیادہ کا عالم دیکھ سکتے ہیں وہ وحشی کو اس
 وقت کامل سمجھتے ہیں جب اُس میں عشق کی گستاخ نگاہی شامل ہو جائے۔
 ان کا محبوب قدیم آدو شعراء کا برجم، سنگ دل ترک تم پیشہ نہیں ہے۔ وہ
 سینے میں دل اور سیلوں میں جذبات رکھتا ہے، وہ ظلم بھی کرتا ہے اور دم بھی
 بجلیاں بھی گراتا ہے اور پھول بھی برساتا ہے۔ شورش بھی ہے اور شرمیلا
 بھی، آفتاب بھی ہے اور ماہتاب بھی۔ اسی وجہ سے جگر کے یہاں محبت
 بھی محض ایک دکھ کی داستان، ایک طویل سلسلہ ہجران ایک لامتناہی غم
 نہیں ہے، اس میں جاہنے اور چاہے جانے کی لذت ہے یہ شاخ گل بھی ہے
 اور تلوار بھی۔ یہ ان کی خوشی پر اپنے غم کو شاہ کر دینے کا نام ہے۔ اس کا
 عالم اسی دنیا کا عالم ہے مگر اس سے کچھ زیادہ بھی کبھی اس میں ایک ایسا
 وقت آتا ہے جب آنسو خشک ہو جاتے ہیں مگر طغیانی نہیں جاتی۔ کبھی صبح
 و شام ہی نہیں معلوم ہوتے کبھی کائنات ایک ساغر سرشار نظر آتی ہو
 اور زندگی ایک نشہ بیم جگر کا محبت کا یہ تصور رومانی ہوتے ہوئے بھی صحت مند،
 دقیق اور لطیف ہے۔ یہ ہمارے تہذیبی تصور کا ایک جز ہے اس کے مطالعے سے
 زندگی اور کائنات کی وسعتیں کم نہیں ہوتیں۔ زندگی بسر کرنے کا حوصلہ کم ہوتا ہے۔

زندگی اس کی وجہ سے ایک قابل قدر چیز ہو جاتی ہے۔ جگر سے حسن و عشق میں روائت کا احترام موجود ہے۔ مگر یہ تصور محض ایک روائت نہیں ہے ان کا نذرنگ ہے، یہ شروع ہوتے ہوئے بازاری نہیں ہے۔ یہ اخلاقی قدروں کو سمیٹ لیتا ہے مگر چند پند اور منتخب لکھایات کی خشکی سے بچتا ہے۔ یہ لطیف بھی ہے اور جاندار بھی۔ اس میں مفکرانہ سنجیدگی کم ہے مگر جذبات کی گہرائی نے اسے وہ تیز نشہ عطا کیا ہے کہ اس کا اثر دیر تک زائل نہیں ہوتا۔

مفکرانہ سنجیدگی اور جذباتی سیلاب دونوں سے غزل میں کام لیا گیا ہے لیکن یہاں یہ کہنا ضرور نکالنے کے غزل کا آرٹ دوسری چیز کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ غالب سے پہلے غزل میں کمرل، حدیث، سہلہ کا یا ساغر سرشار کا ذکر زیادہ تھا۔ غالب نے اُردو شاعری کو ایک ذہن دیا اور غزل کی ریزیت کو کائنات کے رموز و اسرار سے آشنا کیا۔ غالب سے غزل کو فاعلہ بھی ہوا۔ مگر غزل کی پوری تاریخ پر نظر ڈالنے سے واضح ہوتا ہے کہ غزل کی اصلی لطافت تیر کی روائت ہے یہاں یہ مسئلہ اہم نہیں ہے کہ خود غزل موجودہ دور کے مزاج کی حکاکا اور اس کی ذہنی قیادت کے لئے کس قدر موزوں ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ غزل کی تاریخ اس کی روایات، اس کے مختلف موڈ، اس کے رنگ و آہنگ کیا ظاہر کرتے ہیں اس سلسلے میں مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل ہمارے صدیوں کی تہذیب کی سب سے اچھی نمائندگی کرتی ہے، غزل کے اشارے، غزل میں کھو جانے اور کچھ پا جانے سے انداز، غزل کی لطیف اور دھندلی نصائیں، اس کی نفاسست اور بھٹے ہوئے پانی کی روانی ایک کلچر اور تہذیب کی خشکی کی علامت ہیں غزل

کو نیم و حیات: صنف شعریہ کے والے تہذیبوں کے سائنٹیفک اور تاریخی تصور سے ناواقف ہیں مجھے یہاں یہ کہنا نہیں ہے کہ ہمارا گزشتہ تہذیب موجودہ تہذیب و تمدن سے بہتر یا بدتر ہے مجھے تو صرف یہ یاد دلانا ہے کہ غزل ہمارا جاتی ہوئی کلچر کا عطر اور روح ہے اور اس کلچر کی سب سے اچھی نمائندگی کرتی ہے۔ یہ تہذیب جن قدروں کی علمبردار ہے غزل میں سب کی سب آگئی ہیں۔ اس کلچر کا زردغ اس خورشحال طبقے کی یاد دلاتا ہے جو زندگی کے مسائل کو اشاروں اشاروں میں بیان کرتا ہے اور جس کے سامنے زندگی کے سخت سے سخت مسائل لطیف اور نازک ہو کر آتے ہیں جس عوشتی یہاں محض علامات نہیں ہیں، زندگی ہیں۔ اگرچہ زندگی کے ایک چھوٹے سے گوشے سے متعلق ہیں۔ یہاں شعرو شاعری کا مقصد نہیں ہے اور اگر ہے تو ذہن کو آسودگی اور تازگی دینا، یہاں زندگی ہمتی کا تذکرہ، شعرو شاعری کی دنیا میں اپنے لئے وہ آزادی تلاش کرنا ہے جو زندگی میں بعض مذہبی بندشوں کی وجہ سے نہیں ملتی۔ یہ تہذیب مذہب کی بعض قدروں کا احترام کرتی ہے، مگر مذہبی نہیں۔ اس نے اسلام کے ساتھ کچھ کم کھلنے پر اپنا خیر اکیا ہے اور دیر دیکھیا کہ محض یوں ہی نہیں برتا ہے۔ اگر بے لاگ اور سائنٹیفک نظر دیکھا جائے تو غزل میں ہماری ہندوستانی تہذیب و تمدن کی صدیوں کی داستان ملتی ہے یہ تہذیب ایران و توران کے بعض نام اور علامات لیتی ہے، اور کہیں لیتی جب وہاں کے لالہ زاروں کے پھولوں سے بھی یہ اپنے نگار خانوں کو سمجاتی رہی تھی۔ مگر یہ ہے ہندوستانی اور ہندوستان کی آب و ہوا اس کے مزاج اس کی قومی خصوصیات کی علمبردار۔ اس غزل اور

اس کی نمائندہ تہذیب کے لئے موجودہ مغربی اور سائنسی تفک تہذیب یقیناً ایک خطرہ ہے، لیکن اس وجہ سے ہمیں موجودہ غزل گو شاعر کی روایات اور ان کے مخصوص طرز فکر کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیئے۔ جگر کی شاعری کے مطالعے کے وقت پہلے یہ سوالات رکھنے چاہئیں کہ غزل انتشار خیال اور پراگندگی کو ترقی دیتی ہے، یا غزل واضح اور روشن خیالات سے دلدردہتی ہے، پہلے یہ سوچنا چاہیئے کہ جگر کے یہاں کوئی منفرد کارنامہ، کوئی انوکھی آواز، کوئی اہم نقش ایسا بھی ہے جو ان سے پہلے یا تو نہ ہو، یا ان کی وجہ سے روشن ہو گیا ہو اس اس کے بعد اس نقش کی رنگینی اور حسنِ شاعری میں اس کی اہمیت کا سوال آئے گا۔ جگر کا تغزل غزل کا جانا پہچانا تغزل ہے۔ حالی یا آقبال کے تجربات جگر کی شاعری میں ڈھونڈنے کی زیادہ گنجائش نہیں۔ جگر جس ماحول اور طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ داغ، امیر اشرفیہ اور دسا کا ماحول ہے یہ اپنی روایات کا احترام کرتا ہے، مگر اپنے زمانے کی زندگی اور اس کے حسن کا ادراک شناس بھی ہے۔ یہ دھونیوں کی طرح دنیا کو گچ دینا چاہتا ہے اور نہ حکیموں اور فیلسوف کی طرح ہیلیاں بھجاتا ہے۔ حسن اور جمال کا اس وجہ سے اور بھی دلدادہ ہے کہ اس میں ذہنی تسکین کا سارا سامان موجود ہے۔ جگر کی شاعری کا مطالعہ میر، مومن، حسرت، داغ کی روشنی میں کرنا چاہیئے لیکن انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ جگر کی آواز اس بے دردی میں صرف ایک ہلکی سی آواز باز گشت نہیں نہیں ہے، اپنا لے اور اپنا زبرد ہم بھگا کر کھتی ہے۔

جگر کی مقبولیت اور شہرت کو عام طور سے نقادوں نے تسلیم کیا ہے

اُن کے تزل، ان کی زندگی و سرقتی، ان کے لطیف اشارات اور دلکش کلمات
 ان کی حُسن پرستی اور حُسن کاری کے کسی کو انکار نہیں لیکن نگار کے قلم نے اُن کے
 یہاں دعوتِ فکر اور دعوتِ کام و دین زیادہ پائی ہے۔ مجنوں نے نہیں مشاعر
 کا شاعر بنایا ہے اور ان کی شاعری کو مکی بکلی جذباتی شاعری قرار دیا ہے یہاں
 یہ کہنا ضروری ہے کہ ان اشخاص نے غزل کے فن اور مزاج، اس کی تاریخ اور
 اس کی روایات کو نظر انداز کیا ہے۔ گوئی بھی ادبی صنف، تجربات کے لئے
 ابتداء میں وسیع رکھنے کے باوجود اپنی روایت اور تاریخ سے بے نیاز نہیں
 ہو سکتی، غزل میں فکر کے لئے گنجائش ہے مگر اُسے جذبہ بن کر آنا چاہیے اور
 میرا خیال یہ ہے کہ اچھی اور سچی شاعری میں بھی فکر سے کام نہیں چلتا، اُسے
 جذباتی گرمی چاہیے۔ غزل میں غالب نے سب سے پہلے فکر کو جگہ دی۔ مگر
 غزل میں اس مفکرانہ سنجیدگی کی گنجائش نہیں ہے جو نظم کے لئے موزوں ہے،
 غالب، حالی اور اقبال کے چند تجربات کے باوجود بھی غزل میں لطیف
 اشارے ضروری ہیں۔ غزل پر چھائوں سے روشن ہے، اُسے دن کی دھوپ
 پسند نہیں۔ ہمارے شاعری کی صحت مند روش اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ
 آزاد اور حالی کے بعد سے ہمارے یہاں نظم کے ذریعے سے سنجیدہ مقصدی
 شاعری کی گئی ہے۔ نظم کی تعمیر اُس کا ربط و تسلسل اُس کی آزاد و فضا، بڑے
 سے بڑے اور گہرے سے گہرے خیال کو تفصیل سے بیان کرنے کی صلاحیت
 رکھتے ہیں۔ غزل کے اشارات، اُس کی چلتی پھرتی تصویریں، ہمارے مصلحتات
 میں اضافہ نہیں کر سکتیں، ہمارے جذبات میں گرمی و لطافت پیدا کر سکتی ہیں

نگار کے تقاریر کا خیال ہے کہ مستقبل کی زندگی غزل کی آواز پر آواز دے گی۔
 میں اتنا خوش فہم نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ غزل کے آرٹ کو آپ خود بہت
 بدلی سکتے ہیں مگر اسے نظم نہیں بنا سکتے نہ بنا چاہیے۔ ہاں غزل کے اثر سے
 نظموں میں تیسرا اور مسلسل کا خون کر سکتے ہیں۔ اقبال کی بہت سی مشہور نظموں
 میں یہ اثر موجود ہے "شیعہ و شاعر" جبریاً ہنگ دہرا کی مشہور نظموں میں
 ہے۔ اس اثر کو اچھی طرح ظاہر کرتی ہے۔ حضرت راہ سے اقبال نے صبح سنی
 میں نظم کھینچ لی۔ جوش کی نظموں میں اب بھی غزل کے اثرات ملتے ہیں۔ وہ
 سرب اور مسلسل خیالات پیش نہیں کرتے مختلف تصویروں کی کثرت سے
 ذہن پر ایک مجموعی اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کی کئی اچھی نظموں میں ایک ہی خیال
 کو مختلف پہلوؤں یا مختلف تشبیہوں یا استعاروں سے ادا کیا گیا ہے خیال
 میں ترقی یا جاسیت نہیں ہے۔ اقبال یا جوش کی مثال اس لئے دیکھی کہ
 غزل اور نظم دونوں میں ایک ہی فن تلاش ہمیں کرنا چاہیے۔ غزل کا آرٹ
 ایک مخصوص تہذیب میں پختہ ہوا ہے۔ اس آرٹ کے لئے ایک روشن مستقبل
 کی پیشین گوئی کرنا، اس مستقبل کے روشن ہونے کی اچھی دلیل نہیں ہے۔ اور
 : پیشین گوئی کی مادہ اچھی چیز ہے۔ قافی اور جگر جب غزل اور نظم میں فرق
 کرتے ہیں اور غزل کہنے والے کو شاعر اور نظم کے پرستار کو ناظم کہتے ہیں تو
 وہ دونوں کے بنیاد کا فرق کو واضح کرنے میں غلطی نہیں کرتے، غلطی وہ غزل
 کے شاعر کو ترجیح دینے میں کرتے ہیں۔ نظم کہنے والا غزل کو شاعر کے کا طرح کم
 درجے کا شاعر نہیں ہے بلکہ اگر غزل سے دیکھا جائے تو وہ اپنے جدید ذہن اور
 نئے ادبی شعور کا وہ سب سے غزل سے بہتر، جان اور ترقی یافتہ صنف کا علمبردار

زورِ غزل اور جگرِ نبر ۵۵۰ زورِ سی و مادِ پ ۵۵۱

غزل کے ذریعے سے ہم موجودہ نسلوں کی ذہنی عکاسی تو کر سکتے ہیں مگر اس کی تیاریات نہیں کر سکتے۔ نظم اس ذہنی تیاریات کے لئے زیادہ موزوں ہے ادب کو ہم زندگی کا آئینہ ہی نہیں کہتے زندگی کو سدھانے اور سنوارنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ہم شاعری کو پیسری مانتے ہیں۔ غزل میں یہ پیسری ممکن نہیں، اس کے لئے نظم کی وسعتیں اور گہرائیاں زیادہ موزوں ہیں غزل کے شاعر پر یہ بوجھ رکھا جائے تو یہ اُسے نہیں اٹھاسکے گا۔ وہ بعض مخصوص لمحات میں بعض اشارات کے ذریعے سے اس پیسری تک پہنچ سکتا ہے مگر اُس کا آدٹ اُسے زیادہ دیر تک اس بلندی پر نہیں رہنے دے گا۔ غزل کا کمال یہ ہے کہ وہ ایک اچھا آئینہ ہے۔ آئینہ کی اہمیت سے انکار کرنا بھی کفر ہے اور آئینے کو انجمن سمجھنا بھی۔

اس لئے جگر کی شاعری میں اگر دعوتِ فکر کم ہے تو اس وجہ سے کہ وہ غزل کے شاعر ہیں، وہ اپنی غزلوں کی وجہ سے زندہ رہیں گے اپنی نظموں کی وجہ سے نہیں، ان کے مزاج میں اور نظم کے فن میں تناسبت نہیں ہے اسی وجہ سے ان کی نظموں میں غزل کی خوبیاں اور خامیاں ملتی ہیں۔ نظم کی خوبیاں اور خامیاں نہیں ملتیں۔ دعوتِ فکر نے فانی کی یاسیات کو قنوطیت بنا دیا۔ حیر نے اس فکر سے اپنا دامن بچایا۔ اسی وجہ سے حیر فانی کا سادھنہ شاعر نہ کہتے ہوئے بھی فانی سے بڑے شاعر ہیں اور جگر کی غزل، فانی کی گہرائی، اُن کی اتھروادیت، ان کی نشریت کو نہ پہنچتے ہوئے بھی، ہمارے لئے زیادہ صحت مند، رنگین، دلکش اور جاندار ہے۔ فانی کی طرح جگر نے بھی موت کو امین نہیں سمجھا، انھوں نے

کبھی شبِ غم کی پرستار ہی نہیں کی۔ انھیں نہ پر غم سے کبھی محبت نہیں ہوئی، غزلِ غم سے ہوئی، آصفیٰ کی لطافتِ ان کی روحِ نشاط، ان کا اتساعِ ذہن جو ہیں اس دور اس کی لطیفِ مادیت سے الگ کرتا ہے جگر کی بس کی بات نہیں جگرِ حبيب آصفیٰ کی تقلید کرتے ہیں تو وہ اپنی عظمت کو نہیں سمجھتے، آصفیٰ کی لطافت تک پہنچنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس کے لئے ایک رچے ہوئے مہذب شعور کے علاوہ تھوڑے سے ماورائی اندازِ نظر کی بھی ضرورت ہے جگر کی شاعری پڑھے لکھے عوام کی سمجھ میں آ سکتی ہے اُن کے جذبات کی دھڑکن اس میں موجود ہے ان کی داستانِ حیات کے نقوش اس میں بکھرے پڑے ہیں ان کی محرومیوں، دورِ کامِ انیوں، ان کے سیشِ دُغم سے اس میں زندگی آئی ہے۔ جگر کے یہاں جو لذتِیت ہے وہ دماغ سے زیادہ مہذب ہے اور دُغم سے کم نقاب پوش۔ اس میں لذتِ پرستی کی تلقین نہیں ملتی، زندگی اور اُس کے حُسن کی چاشنی ہے جنہوں نے جس کو ہلکی ہلکی جذباتی شاعری کہلے اس میں وزن کم سہی مگر لطافت کی کمی نہیں۔ غزل دراصل فنِ لطیف ہی ہے جگر کے یہاں جو رنگِ مشاعرہ یا رنگِ محفل ہے اُسے بھی میں بُری چیز نہیں سمجھتا، ترقی پسندوں کے ایک بہت بڑے مشاعرے میں جو دسمبر ۱۹۴۲ء میں لکھنؤ میں ہوا تھا۔ جگر کی ایک غزل کے سامنے دوسرے شعرا کی نظمیں اور غزلیں بلاوجہ ماند نہیں پڑ گئی تھیں۔

اس غزل کا مطلع یہ ہے۔

”انکہ جیلِ خواب پریشاں ہے آج کل شاعر نہیں پڑوہ جو غزل خواں ہو آج کل
اس غزل میں جسے نظم سمجھا گیا ہے جگر نے ایک زندہ احساسِ کائنات

دیا ہے، مگر کجنگی اور جذباتی طوفانوں کے ٹھیراؤ نے جگر کو زرا نہیں سکھایا، اُسے زندگی کے دکھ درد سے قریب کر دیا، اُن کے غم میں غم زمانہ آگیا۔ یہ سمرلی بات نہیں ہے۔

جگر جدید نہیں ہیں وہ ایک مٹی میں ابدی (AGELESS) ہیں اس کا مطلب نہیں کہ جگر کی قدریں ابدی ہیں یا اس ابدی قدروں کا قائل ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جگر جن جذبات کو متاثر کرتے ہیں، جن تاروں کو پھٹاتے ہیں، جو فتنہ لاتے ہیں اس کی فتنگی بڑی دیر پا اور پائیدار چیز ہے۔ میں اس بات کو ایک مثال سے واضح کر دوں۔ قرآن کی غزل جدید ہے۔ اس میں جدید ذہن کی کارزائی ملتی ہے۔ اس سے غزل میں ایک خوش گوار اضافہ ہوا ہے، جو موجودہ دہد اس کی اُلجھنوں اور اس کی منزلوں کو جاننے اور سمجھنے میں وہ غزل کو ایک نیا احساس بھی دیتے ہیں مگر ان کے یہاں آثار چڑھاؤ بہت ہے، پست و بلند ان کے یہاں زیادہ ہیں۔ ہمارا کام ہے، مگر غزل کے لحاظ سے جگر ان سے بہتر ہیں۔ قرآن نے غزل کو جدید ذہن دیا، جدید ذہن کو خوشگوار اور ہم آہنگ، چاؤ نہیں دیا۔ جگر کے یہاں ایک ہم آہنگی اور رچی ہوئی کیفیت ملتی ہے۔ جو جدید دسی، ہند، حساس اور بیدار ہے۔ قرآن کی زبان میں وہ دماغی نہیں ہے، وہ کھری اور بھری کیفیت نہیں ہے۔ وہ دماغی نہیں ہے جو جگر میں ہے۔ ان کے یہاں وہ ہمارے بھی نہیں ہے جو شاعرانہ، تجاہد، فیض کی غزلوں میں ملتی ہے۔ جدید اور قدیم کی خوشگوار آمیزش غزل میں مولیٰ کام نہیں ہے۔ اس میں خون جگر پینا پڑتا ہے۔ غزل میں قرآن کی

زود بخار و جگر نبر ۵۵۲ زود کا وادیا چہ

اہمیت مسلم ہے مگر وہ اصلی دھلائی چاندنی جو جگر کے اشعار میں ہے قرآن کے یہاں نہیں۔

جگر کے یہاں تفرل اور مسرتی کی طرف میں اشارہ کر چکا ہوں، لیکن تفرل اور مسرتی تو دم مردوں کے یہاں بھی ہے۔ آخر جگر کی انفرادیت کیا ہے۔ جگر کی اپنی آواز کو کون سی ہے، وہ غم غمراہٹ، وہ لے کیا ہے جسے ہم ہزاروں آہٹوں اور کمر دلوں میں پہچان لیں؟ جگر نے عشق کی انانیت اور خود واریا پر باد باندہ درو دیا ہے۔ جگر کے یہاں کبھی کبھار عاشق خود محبوب بن گیا۔ یہ دراصل زہن کا وہ جادو ہے، تغیل کا وہ طلسم ہے جس میں کبھی کبھار عاشق اور شاعر اسپر ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے اشعار کافی ہیں۔ مگر یہ جگر کا بڑا کاہنا ہے نہیں ہے۔ جگر کے یہاں عشق کی نفسیات بھی ملتی ہیں، توجہ بے نہایت اور نظر کم تبسکین ہے اور تبسکین نہیں، آرام ہے اور آرام نہیں۔ وہ آنسو جو نظر نہیں آتے، جگر کی داستان عام انسانی تجربے کے ساتھ روح انسانی کے مخصوص کیفیات سے بھی آشنائیت کرتے ہیں پھر بھی جگر کے اصلی رنگ کو سمجھنے کیلئے ان سے چند اشعار دیکھئے:-

حسن کے ہر جمال میں پنہاں میر کا روحانی خیال بھی ہے
ناذک بھی توجہ میں اشارات کے دفتر جگے سے تہتم میں کنایات کا عالم
کو محبت کو لازوال بنا زندگی کو اگر نہیں ہے ثبات
اے کہاں سخن کے دیوانے مادلے سخن بھی ہے ایک بات

اٹھتی نہیں ہے آنکھ مگر اس کے اوپر نا دیدہ اک نگاہ کئے جا رہا ہوں میں
حسین و سادہ ہے کس درجہ ندرت شاعر ہستے کو غنچہ دگل، بوڑھے کو شبنم ہے

اللہ ہے یہی کہ غنم اور زگار بھی بیٹھا ہوں تیرے غم کے برابر ہوئے
ہتیا لے نگاہ ستم آشناے دوست دل بھی ہے اک لطیف ساشتر لے ہوئے
وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی
وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی

اللہ ہستی شاعر قلب غنچے کا آنکھ شبنم کی
جگر کی شاعری یہاں ہے جگر نے اور دوزخ کی ساری صالح روایات
کو جذبہ کر کے اٹھیں ایک لطیف ستم اور دلکش رمز بنا دیا ہے۔ اس کی
معنویت، زہریت اور تاخیر تیر، مومن، و آغ حسرت سے آشنا ہوئے بغیر
واضح نہیں ہوتی، مگر ان روایات کے ساتھ اور ان کے باوجود ایک نئی صحت مند
شگفتہ اور پر کیف اشادیت دکھتی ہے جو اس کی اپنی ہے، حسرت و جگر سے
غزل کردہ مسرتی واپس مل گئی جو زندگی کی تلخوں میں ٹھوگئی تھی۔ وہ کیف و
ایسا بھرا تھا آگیا جو زندگی کی روح ہے اور جس کی وجہ سے زندگی روشن اور
گوارا ہے، جگر و آغ حسرت دونوں سے زیادہ مہذب اور لطیف قزل دیکھتے
ہیں حسرت کی شاعری میں زندگی ہے جگر کی زندگی میں شاعری، جگر کے یہاں
محبت کا تصور ایک پاکیزہ اور لطیف تصور ہے مگر وہ تصور زندگی سے دور
نہیں لے جاتا۔ زندگی کرنے کا حوصلہ عطا کرتا ہے، جگر کا جنون و حوصلہ اور

زورِ غارِ اردو جگر نمبر ۵۵۵ زورِ دہلی و ماہِ ج ۶۹

جد و جہد کھاتا ہے جگر کے شبستانوں میں محبوب کے لطف و کرم سے روشنی ہے
جگر نے خود بھی محبت کی ہے اور ان سے محبت بھی کی گئی ہے جگر کے لطیف اشتراک
سے لطف اٹھانے کے لئے اردو شاعری کی رمزیت اور اشاریت کا علم ضرور رکھنا
ہے جگر کے رومانی تصور سے حقیقت رنگین ہو جاتی ہے۔ وہ زندگی کو ہاں
کہتے ہیں نہیں نہیں کہتے ان کے تصور، اور ان کی مشرتبت کو نظر انداز نہیں
کیا جاسکتا۔ مگر سب نے زیادہ اہم ان کی مہذب زندگی ہے۔

اس زندگی کی وجہ سے دیرو رحم کے بجائے وہ بے کد سے میاں پناہ
لیتے ہیں اسی کی وجہ سے وہ اپنے دور کے اہم واقعات سے متاثر ہوتے
ہیں اور بنگال، چھپرا، تقسیم ہند کے بعد ملک کے نسادات اور ہندوستان
میں موجودہ حکومت کے قول و فعل میں تضاد سے کڑھتے ہیں۔ یہ معمولی بات
نہیں ہے کہ غزل کا شاعر، ملک کے ان حالات سے متاثر ہوا ہے۔ ان کا
یہ شعریہ نہیں نہیں ہے ترقی کے وعدوں اور نعمت کی زندگی پر بڑی
اچھی طنز ہے۔

زمانہ گرم رفتار ترقی ہوتا جاتا ہے مگر اک چشم شاعر نے کُپڑم ہوتی جاتی ہے
وہ جب دیکھتے ہیں کہ دلوں کی جراثیموں کے چمن کھلے ہوئے ہیں تو فریاد
کے بغیر نہیں رہ سکتے، وہ ملک میں تنگ نظری، منافقت، تعصب، جہالت
سے بیزار ہیں۔ چینی آکھ شعلے نہیں پیدا کر سکتی، اسے نفرت عزیز نہیں، یہ
گلشن پرست ہے اور کانٹوں سے بھی نباہ کرنا جانتی ہے۔ یہ یاروں کی یاد کو
اور اس کا مسلک محبت ہے۔ یہ اپنی بہادری سے مایوس نہیں ہے اسی وجہ

سے اس کا اشارہ یہ ہے۔

ہم کے مالی اگر بنالیں موافق اپنا اشارہ اب بھی
ہمیں یہ آسکتی ہے پلٹ کر ہم سے روٹھی ہمارا اب بھی

اسی محبت اور زندگی نے ان سے کھلوا یا ہے

یہی نہیں تو اسکی یہی تو راہ فن اسکی نہیں سے تو ہر ماہ پیدا کر

یہ وہ صاف صاف کہوں جو ہے فرق مجھ میں تجھ میں

تو راہ درو تنہا، مرا غم غم زمانہ

جنوں کی بے سرو سامانیوں پر رنج نہ کر

اگر جنوں ہے سلامت، ہزار باد امن

گھلا باب زندان تو کیا اس سے حاصل

کہ خود زندگی بن گئی تیسرے حنائ

جگر گذشتہ دس سال میں اپنے قبہ زندگی بند نہیں رہے، انھوں نے

اس زندگی کے نور و ناز کو بھی دیکھا ہے، اس کی گرمی اور روشنی، اس کی

تغنی اور بے مہر کی کو بھی محسوس کیا۔ جگر کا دل صبح جگہ پر ہے اگر ان کو اپنے

منہ میں دائرے کے علاوہ دوسرے اب باب فکر و نظر سے ملنے کا موقع ملتا

اگر وہ گزشتہ کے سرد دہے رنگ ماحول کے بجائے کسی بڑے شہر کے درواں

دواں، علمی و ادبی ماحول میں ہوتے، اگر موجودہ تحریکات کے اثر کو شاعر

کی طرح قبول کرنے کے بجائے ایک انسان کی حیثیت سے تسلیم کرتے تو

ان کے ذہن کو اور جلا ہوتی۔ ان کے یہاں ان کے دور کی روح کو دیکھا

زندہ آرد جگر نبر ۵۵۷ فردی واپس ۶۷

جھلکتی نہی نسلوں کو رہ اور زیادہ سمجھتے اور نہی نسلیں انھیں اور اپنے سے قریب
پاتیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود یہ واقعہ ہے کہ جگر کے لطیف اشاروں اور
حدیث دلبر کی میں ہماری موجودہ زندگی کے نقش و نگار ملتے ہیں۔ ان کی محبت شاخ گل
بھی ہے اور تلوار بھی۔

میں نے جگر کے اشارہ کا زیادہ انتخاب کرنے سے قصد احتراز کیا ہے اس
معدے کا مقصد جگر کی شاعری کے مقام اور اہمیت کا تعین ہے لیکن آخر میں ان
نشروں کی طرف اشارہ کہ نامزدی ہے جو اردو غزل کے ہر فن کے ادب کی مختصر
انتخاب میں بھی جگہ پاسکتے ہیں۔

گدا ز عشق نہیں جو میں جڑاں نہ رہا دی ہے آگ، مگر آگ میرا دھواں رہا
لہذا آتا نہیں کچھ کہ مرہ تک نہ آئے گی بہار اب کی برس کیا ۔
جب کوئی نہیں برتا ہے سرگرم لہذا رہا
اس وقت وہ کچھ اور بھی آتے ہیں سو یاد

کیا لطف کہ میں اپنا پتہ آپ بتاؤں

کیجئے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد

پیٹھے ہیں بزم دوست میں گمشدگان حسن و دوست

عشق ہے اور طلب نہیں بفرہ ہے اور صد انہیں

اُٹھتی نہیں نگاہ مگر ان کے گرد ہر دم نا دیدہ اک نگاہ کئے جا رہا ہوں میں

یوں زندگی گزرا رہا ہوں تیرے بغیر جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں

بے کیف دل ہے اور جئے جا رہا ہوں میں حالی ہے شیشہ اور پئے جا رہا ہوں میں

زیرغ اردو جگر نمبر ۵۵۸ فردوسی واپس مسٹر

دو دل کہاں ہو کہ اب جسے یاد کیجئے مجھو ریاں ہیں ساتھ ٹیے جا رہا ہوں میں
 یحسب ہے کیا، یہ عشق ہے کیا کس کو ہے خبر اسکی لیکن
 بے جام ظہور بادہ نہیں، بے بادہ فروغ جام نہیں
 سدرت نگاہ سلسل خوشایب لیکن لطافت نگہ مختصر کہاں
 جو ہیں خاص حقیقت و جہان محبت وہ آنسو نہیں ہیں نظر آنے والے
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی
 لاکھ آفتاب یا اس سے ہو کر گزر گئے

بیٹھے ہم انتظارِ سحر دیکھتے رہے

ترے غیرِ رونق دیو اردو در کہاں شام و سحر کا نام ہے شام و سحر کہاں
 رخصت ہو کہ رسمِ محبت بدل گئی دامن سے اب معاملہ چشم تر کہاں
 وہ ہر اردو دشمن جاں سہی، مجھے پھر بھی غیرِ عزیز ہے
 جسے خاک پا تیری چھو گئی، وہ بُرا بھی ہو تو برا نہیں

آپ صاحب کا قول ہے کہ کوئی نام مقول انسان مقول شاعر نہیں ہو سکتا
 بات صحیح ہے لیکن سادہ پھر مقبولیت اور نام مقبولیت کے تعین کا ہے رشید
 صاحب مقول اور نام مقول کا در انشعاب اور محدود اور بندھا کا تصور رکھتے
 ہیں۔ میں اسے اضافی سمجھتا ہوں۔ لیکن ہے کوئی شخص بڑا مقول ہو، مگر مقول
 باتیں کہتا ہو زیادہ خود نام مقول ہو لیکن اس کی شاعری میں مقبولیت ہو۔
 ہر حال جگر صاحب ایک پاکیزہ شخصیت، ایک حساس دل، ایک درد مند

نگاہ رکھتے ہیں ان کی شاعری میں غلوں سے ہے۔ ان کی شاعری کے مطالعے کے بعد زندگی کا نشہ کچھ بڑھ جاتا ہے۔ یہ کائنات کچھ اور حسین ہو جاتی ہے، یہ حُسن ان کی شخصیت اور صداقت کی ایک رنگی سے آیا ہے۔ جگر کے یہاں جو کچھ ہے وہ خردِ جگر سے لکھا گیا ہے۔ یہاں غلوں بھی ہے۔ دالہانہ پن یا سپردگی بھی اور ایک آرب و تاب بھی۔ جگر کا یہ دالہانہ پن سمیٹی چیز نہیں۔ ہم اس میں ڈوب کر کونین کی بعض قابلِ قدر نعمتوں سے آشنا ہوتے ہیں۔ جگر کا عشق کا قصور اگرچہ اقبال کے تصور کی گہرائی نہیں رکھتا مگر لطافت میں اقبال سے کم نہیں۔ جگر نے غزل کی لطافت کو قائم رکھا ہے اور اس لطافت سے اُردو شاعری کے کیمیا دان بساط کو بڑھایا ہے۔ جگر کے یہاں زندگی محض اُروحِ نشاط نہیں ہے، خود نشاط ہے۔ ہماری جدید شاعری زندگی کے اس نشاط کو بعض حقائق کی وجہ سے کھوٹی جا رہی ہے۔ اور اسی وجہ سے جگر کے یہاں زندگی اور اُس کے حُسن کے ساتھ یہ دالہانہ شغف، ایک صحت مند علامت ہے۔ اُردو شاعری کو اس کی آج بھی ضرورت ہے۔ اور یہ ضرورت ہمیشہ رہے گی۔

جگر مراد آبادی

میں اور میرا فن

ہندوستان میں ناندین کا گروہ اس قدر پست و گمراہ و کرشمہ بین چکا ہے کہ اسے کھلے کھلے لہو بتائی اور ضروری تک کی خبر نہیں کیا اس کا پہلا فرض نہیں کہ وہ ملک کی آب و ہوا کے ماتحت مشرق و مغرب کے مزاج کا فصیح تعین کر لینے کے بعد آگے قدم اٹھائے لیکن آپ دیکھتے ہیں کہ دیا نہیں ہے غلامانہ ذہنیت کا یہ علم ہے کہ مشرق کی ہر چیز کی تنقید مغربی نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے یہاں تک کہ اسادہ لکلی میں بھی ہمارے ناندین کی تمام و کمال توجہ مغرب ہی کی جانب منتقل رہتا ہے میں نے اپنے مشہورہ دست کی زبانی دیکھیں میں اپنا جگہ صرف ناظم سمجھا ہوں جب یہ ناکہ حالات و واقعات نئے نئے ہیں زندگی نئی نئی شاہراہوں سے گزار رہی ہے اس لئے بارے شعراء اب کو نئے نئے خیالات، نئی نئی دنیا پیش کر رہے ہیں تو میری حیرت کی اتنا زیادہ گئی میں نے ان کی خدمت میں عرض کیا کہ اگر فی الحقیقت ایسا ہی ہے تو وہ اپنے شعراء اب کے تمام دفتر میں سے صرف ایک شعر ایسا پیش کریں لیکن وہ ایسا نہ کر سکے اس لئے کہ وہ اصل بنیادی طور پر دنیا میں نہ کوئی خیال نیا ہے نہ کوئی جذبہ لیکن ان کی زبان سے ایسا جملہ کیوں ادا ہوا۔ آپ خود اندازہ کر لیجئے

انہیں دوست کے خلق ایک لطیفہ ادھ سن لیجئے۔ مغرب کے بدھان کے بیان
 آفتاب طلوع ہوتا ہے۔ بدھسمی سے میں بھی ایک دن آن پہنسا دور پر وہ چل
 رہا تھا غزل کے خلات جلے کے جا رہے تھے۔ میں نے چاہا کہ ان کی کیفیت خدا کو
 کد نہ ہونے، وہ لیکن حاضرین کی نگاہوں کے مطابقت آخر رنگ لاکر دے
 میں نے ان کی خدمت میں عرض کیا، آپ زندگی کے حقایق پیش کرتے ہیں لیکن
 منزل کو شعرا کی دنیا محض "حسن و عشق" زندگی صرف حسن و جمال عشق و محبت
 تک محدود نہیں، تو میں صرف ایک جملے کا جواب چاہتا ہوں۔ یعنی یہ کہ آپ
 زندگی تو پیش کرتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ کس کی زندگی اپنی یاد دوسرے
 کی؟ فرمانے لگے کیا معنی؟ اب مجھ میں تاب غصہ باقی نہیں وہ ٹھہری تھی۔ میں
 نے کہا اس کے یہ معنی ہیں کہ اگر آپ اپنی زندگی اور اس کے تاثرات پیش
 کرتے ہیں تو آپ بھانڈ، ہروپے یا آج کل کے الفاظ میں "ایکٹر" اسکا
 ذہل میں یہ برت تاکہ واقعہ بھی سن لیجئے "گوندہ" میں یہ ادب کے سلسلہ
 میں ذوق صاحب کے تعلقات خاص کے ماتحت سوئٹلٹ شعر کا، نجوم تھا۔
 میں یہاں موجود نہ تھا۔ اب جو حالات سامنے آ رہے ہیں وہ نہایت دلچسپ
 بھی ہیں اور اہمیزشاک بھی۔ ان تمام سوئٹلٹ حضرات نے شاعرے کے
 سلسلے میں چار دن قیام فرما کر تین سو سارے تین سو روپے کی شراب سے
 شغل کیا، خدا جانے کہاں کہاں سے بکا اور اڑا چلا جا رہا ہوں۔ لیکن خیر،
 ان بے ربطیوں میں بھی غلوں و محبت کوئی نہ کوئی راہ پیدا کر ہی لینے ہیں۔
 شاعروں کو دور حضور صفا شاعروں کی بنیاد کو ہر اعتبار پر مغرب خلاق

فرغ اودو بکرمبر

فرغ اودو بکرمبر

اور ملک و قوم کے لئے ہلک تصور کرتا ہوں۔ میرا نظریہ ہے کہ تمام فنون لطیفہ اپنے اپنے مدارج کے اعتبار پر لذت رکھتے ہیں۔ اور ہر وار لذت کے بعد زیادہ حصول لذت کی طلب قدمتی امر ہے۔ نتیجے کے طور پر تو اسے عمل کا ان لذتوں اور نشہ آور کیفیہوں میں خود مستغرق ہو جانا لازم و ملزوم۔

میرا خیال ہے کہ ہر لذت کا تعلق پستی اور عمومیت سے ہے۔ اعلیٰ مدارج بلند و بالا مقاصد ہمیشہ محنت و جانفشانی چاہتے ہیں۔ مذہبی حضرات کہتے ہیں کہ عقبیٰ میں پہل صراط سے گزرنا ہوگا حالانکہ میرے نزدیک زندگی اور دنیا کا ہر شعبہ پہل صراط سے کم نہیں۔

میں شاعروں میں جس مجبوریوں کے ماتحت شریک ہو جاتا ہوں۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے اگرچہ تو اُسے عمل میں بیداری پیدا ہو چکی ہے۔ لیکن ابھی تک اپنی اصلی حالت پر نہیں آ سکے۔ یہی سبب ہے کہ میں اپنی اس اخلاقی کمزوری کو حق ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ بعض غیر حق و غیر مستحق اموال کے قتل بھی اپنے اجاب کے اصرار کو رو نہیں کر سکتا۔ ان کی نزاکت طبع کا احساس اس حد تک ہے کہ اس حد تک ہونا نہیں چاہیے۔ اہمہ آہمہ ترقی کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ وہ دن بھی قریب آنے والا ہے جب میں شاعروں کی شرکت اپنے ادب و حرام سمجھوں گا۔ ہندوستان کے گوشے گوشے میں شاعروں کی رہا پھیلی ہوئی ہے۔

ادھر ہر مقام سے اجاب کا اصرار ہوتا ہے کہ شاعرے میں شرکت کروں میری عمر اور صحت دونوں اس قابل نہیں رہ گئے ہیں کہ ان اذیت آفریں ہنگاموں میں جان کھاتا بھروں۔ اسی لئے میں نے اپنے ادب و چند شرائط مانڈ کر رکھی

فردی وادب وادب وادب

ہیں۔ اور ان پر سختی سے قائم ہوں۔ استثنائ کی گنجائش کیونکر دوا رکھی جاسکتی ہے اس لئے کہ ایک استثنائ کے معنی یہ ہونے کہ دیانت کے ساتھ مجھے دوسرے احباب کو استثناء سے محروم نہ رکھنا چاہیے اب آپ ہی انصاف فرمائیں گے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

ایک الزام مجھ پر عام طور پر طائد کیا جاتا ہے۔ اور وہ "ادب فردشی" کا حالانکہ میں نے خود اپنے مجموعہ کلام سے بھی برائے نام ہی فائدہ اٹھایا ہے میں اپنے شعر و ادب کی غفلت محسوس کرتا ہوں۔ کیا اس کی قیمت چند روپے ہو سکتے ہیں۔ شراٹک میں سے "پچاس روپے اور سکند کلاس کا کہ دیہ کیا یہ شعر و ادب کی قیمت ہو سکتے اور کیا شاعر انجی صحت و آرام کا کوئی حق نہیں رکھتا۔ (ضیاء الاسلام کے نام ایک خط سے اقتباس)

جگر مراد آبادی

تبصرہ باقیات فانی

ایسی حالت میں کہ کلام فانی لریہ و طباعت سے آراستہ ہو چکا، پروفیسر رشید احمد صدیقی کا معرکہ آرا مقدمہ پریس سے باہر آنے والا ہے میرے خاص احباب اور خود میری طبیعت مجبور کرتی ہے کہ میں اپنے ان خیالات کا کسی نہ کسی طرح اظہار کروں جو میرے دل و دماغ میں فانی اور کلام فانی کے متعلق جاڑی و سادہ ہیں اسلئے میں سب سے بیشتر ناظرین کی خدمت میں اس قدر عرض کر دیتا ضروری خیال کرتا ہوں کہ وہ میرے اس مضمون میں اگر کسی تفصیل و تشریح کی تلاش کریں گے تو غالباً ان کو اپنی اس طلب و تشنگی کے لئے کوئی سامان سیرابی نظر نہ آئے گا۔ کلام فانی کی خصوصیات، موصوفات کے نازک و لطیف جذبات و احساسات کی توضیح و تشریح کے لئے ایک دفتر درکار ہے، جب جناب رشید عیسیٰ باکمال و جامع ہستی ۲ صفحات لکھنے پر بھی مطمئن نہیں تو کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ محض ایک ”شاعرِ ناقدہ“ کے ذرائع بھی صرف چند صفحات کے دائرہ میں رہ کر ادا کر دے۔

میرے سامنے سوائے اس ایک راہ کے کوئی راہ باقی نہ تھی کہ جا بجا اشادات و کنایات سے کام لے کر تا امکان اپنا فانی الضمیر ادا کر دوں۔ مجبوراً

یہی طریقہ اختیار کیا اور یہ سمجھ کر ایک گونہ مطمئن بھی ہوں کہ کلام قافی سے جو حضرات محفوظ ہو سکتے ہیں ان کے لئے درحقیقت اس کی بھی ضرورت نہ تھی۔

شاعر جس کے قوائے ظاہری و باطنی نے مناسب ماحول میں تربیت پائی ہے۔ صحیح سنوں میں شاعر ہے ایسا شاعر دنیا کے مشاہدات و محسوسات سے لیکر عالم کیفیت و وجدانیت تک ہر ہر ارتعاش و سکون سے کبھی دلت اساس و ہوش میں کبھی حلق و بجز ہو کر متاثر ہوتا رہتا ہے بعض اوقات یہ تمام تاثرات یکایک کلام موزوں بن کر اس کے لبوں پر ٹھس کرنے لگتے ہیں اور کبھی کبھی موزہ فطرت کا خزانہ وارد دل اس کے ان تاثرات کو جمع کرتا رہتا ہے یہاں تک کہ ایک ایسا وقت آ جاتا ہے جب اس کا روکن دشوار ہو جاتا ہے اور شاعر از خود درتہ ہو کر اپنی بلند مقامیوں کو بھول جاتا ہے اسے ایک ایسی طاقت جسے وہ اپنی اصطلاح میں کبھی حسن کہتا ہے کبھی عشق پسندی کی طرف دیکھیں دیتی ہے، اس وقت شاعر صرف شاعر رہ جاتا ہے۔ عادت رفتی نے اس حقیقت کی طرف کس بلینغ پیرایہ میں اشارہ کیا ہے۔

چوں بے بختی آیم فحسب باشم اذال

عروج و نزول، نزدل و عروج یہ عجیب تضاد حقیقتیں ہیں جن کو اگر نمایاں طور پر اور اجتماعی صورت میں دیکھنا ہے تو شاعر کا کلام اس کی صدا بن جاتا ہے مثالیں پیش کر سکتا ہے جیسا کہ میں نے کہا ایک طرف شعر و قہجہ ہے شاعر کی ایسی پسندی کا جس سے بسا اوقات وہ خود بھی غافل و بجز رہتا ہے دوسری طرف یہی پسندی ہے جو ان واحد میں نقوش انسانیت کو عرش کی زخمتوں سے بھی اونچا اوجھال

زورِ آرد و جگرِ نمبر ۵۶۶ خرد کا دما دہر ۱۱۱
 دیتی ہے جب سننے والا فضا و شری سے ہٹ کر خود کو تلبے اسے ایسا
 معلوم ہوتا ہے گویا وہ ابھی تھوڑا دیر بیشتر جس عالم میں تھا وہ اسے اپنے
 دہم و خیالی میں نہیں لاسکتا تھا۔

یہ ضروری نہیں کہ شاعرِ غزلت سے اکتساب اثر ایک ہی طریقہ اور ایک
 ہی قاعدہ و قانون کے تحت میں کرتا رہے، وہ صرف اپنے تاثراتِ مخفیہ کے
 ماتحت ہر شے کو دیکھتا ہے کبھی وہ بھولوں کی رنگینی و رعنائی میں خارا دہولنا
 مشاہدہ کرتا ہے کبھی اس کو ایک ایک کاشا فردوسِ بدوا من نظر آتا ہے۔ وہ
 کائناتِ عالم کے ہر انقلابِ فنی و جلی کا مطالعہ کرتا ہے لیکن ان نگاہوں کی
 جن کی وسعتیں لامحدود ہیں، الفاظ بے جان الفاظ اس کے سرمدی نہیں ہیں
 روح بیدار پیدا نہیں کر سکے۔ بلکہ خود اس کے نقشہ الفاظ میں روح
 بھر دیتے ہیں۔

غالباً مذاقِ سلیم کی اس سے زیادہ کوئی قوم نہیں ہو سکتی کہ بعض حضرات
 شاعری کو آرٹ کہنے کے باوجود بھی اس کو مفید صورت میں دیکھنا چاہتے ہیں
 اور مفید و غیر مفید معلوم کرنے کا میاں بھی انھیں حضرات کی ایجادات و اختراعات
 کا دہن منت ہے، میں آرٹ کی تعریف میں صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ
 وہ آرٹ ہے شاعری کی شراب کو، نہ شرابِ معرفت کہنا چاہتا ہوں اور نہ خوسہ انگو،
 کا حاصل، اس کا انحصار سننے والے کے ذوق و وجدان پر ہی چھوڑ دینا
 میرے نزدیک سب سے زیادہ محفوظ طریقہ ہے۔ جن حضرات کا یہ نظریہ ہے
 کہ شعر و شاعری کی تمام لطافتیں اور ان کا مقصد حقیقی صرف مادیات میں

یہ حسبِ دلخواہ تغیر و انقلاب پیدا کرنے کے سوا کچھ نہیں ہیں ان کی خدمت میں گزشتہ ادبی کمروں کا کہ وہ صحیح معنوں میں نہ لڑا لڑا ہی سمجھتے ہیں نہ (آرٹسٹ) کہ بہت ممکن ہے کہ ان حضرات میں سے کچھ ایسے بھی ہوں جنہیں روحانی مطالبات کا بھی علم ہو لیکن غالباً وہ اس حصہ روح سے بالکل بے خبر ہیں جس کا خلاصہ صرف پمدانہ واضطرار ہے یہ یقین کر لینے کے لئے کبھی آمادہ نہیں ہو سکتا تھا شاعری اور صرف شاعری سے دنیا کی سلطنتوں میں عظیم الشان انقلابات و تغیرات رونما ہوئے اگر ہم ادراک تاریخی کو آج کی نظر سے نہ دیکھیں اور ہم اسباب و علل کو بھی صحیح کر سکیں تو یقیناً یہ نظریہ از خود باطل ثابت ہو گا۔ لیکن باوجود اس کے بھی کہ شاعر کا کوئی محدود دائرہ نہیں ہوتا اس کا کلام اعلیٰ اخلاقی معیار سے کبھی گرا نہ ہونا چاہیے۔

آپ کو کسی کے کلام میں اگر اس کے خلاف کچھ نظر آئے تو اس میں شاعری کا تصور نہیں بلکہ خود شاعر کی اخلاقی پستیاں اور سوسائٹی کے اثرات شامل ہیں جو کبھی پوشیدہ نہیں رہ سکتے۔ جناب فانی کا کلام اس قسم کے تمام عناصر سے پاک ہے لیکن یہ کہ انھوں نے اپنا مقصد پہلے سے عین کر لیا ہے۔ ایسا بھی نہیں۔

تمام حقیقتیں جب عالمِ کفایت و حال میں آتی ہیں دو صورتوں سے خالی نہیں ہوتیں یا تو شاعر ان سے اکتسابِ غم کرے گا یا اکتسابِ مسرت، غم و مسرت کے علاوہ جو چیز ہے مجھے اس کی اصلیت و حقیقت سے انکار نہیں لیکن دراصل وہ انہیں دونوں حقیقتوں کی ایک لطیف ترین امتزاجی کیفیت

خود آدہ و بیکہ نمبر ۵۶۸ خود ہی وادارہ سلسلہ

کا تو اردن صبح ہے جناب اس صبح صاحب نے کیا خوب فرمایا ہے ۵

۱ مادہ امر اٹھا یا رنگ لٹا دیکھا آئے نہیں ہیں یوں ہی انداز بے جی کے

شاعر کی استعداد فطری اس کے حالات فطری کی نسبت سے جس رنگ کو چاہے

اختیار کر لے، میرا یہ مطلب نہیں کہ شاعر ایک قسم کے جذبہ سے شاعر ہو کر دوسرے

جذبات کو یک قلم فراموش کر دیتا ہے بلکہ میرا مقصد صرف اس قدر ہے کہ خود

۲ شاعر کی فطری استعداد جس رنگ کے قول کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے ہمیشہ وہی

رنگ اس کی شاعری کا نمایاں اور کامیاب درجہ ہو کر رہتا ہے، کیفیات و احساسات

و طریقہ ادراک ایک ضروری چیز ہے، وہی ایک بات، واعظ کہتا ہے لیکن بے اثر

۳ ہر وہ دجوات جب شاعر کی زبان سے ادا ہوتی ہے تو سننے والا بیتاب

رہتا ہے۔ یہ کیا ہے، صرف تھوڑے انداز بیان کی گتہ تگتی، اسلوب جب تک

حقیقی معنی، مسائل کی صورت میں بیان کی جائیں گی۔ ہمیشہ شاعر کا کامیاب

۴ رہے گا جس حب ان کو بادہ و سانو حسن و عشق، نیاز و ناز کی چاشنی دیکر پیش کیا

جائے گا۔ دل میں اتر جائیں گی اور روح کو بالیدہ کر دیں گی۔ غالب نے اسی لئے

کہا تھا ”بستی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر“

۵ جناب ثانی ان تمام خصوصیات کے اعتبار پر صحیح معنوں میں شاعر ہیں، وہ انداز

سرتا یا شعریت میں ڈوبے ہوئے ہیں، ان کے واقعات زندگی حسن و عشق کی،

۶ دار و مدار لذات سے بھرتے ہوئے ہیں، وہ اپنے سینہ میں ایک ایسا پردہ لگا دے

تک رکھتے ہیں جس کے متعلق کہا جاسکتا ہے ۷

”ہر لحظہ دہر ساعت دنیا سے دگر دارد“

یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں جوش و اصلیت کے ساتھ ساتھ غم کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ ان کا انداز اپنے معاصرین سے بالکل جدا گانہ ہے وہ سیدھی سی بات بھی اس طرز اور بانگین سے کہتے ہیں جو مرث انہیں کا حصہ ہے کبھی وہ تعابیل و تضاد سے ابک۔ ایسی لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں جو ذہن میں نہیں آ سکتی تھی۔ کبھی اتنی دور سے مصرعہ لکھتے ہیں کہ سننے والا حیران ہو جاتا ہے، ان کے انداز بیان میں ایک خصوصیت سب سے زیادہ واضح نظر آتی ہے۔ وہ شعر میں کبھی ایسا پورا انہوم ادا کر دینے کے عادی نہیں بلکہ صرف الفاظ کے ذریعہ سے کچھ اشارات کر دیتے ہیں، سننے والا اُسے سمجھے اور ٹپتا رہے۔

نصیح و نقالی آج کل کے اکثر مشہور اساتذہ کا شیوہ خاص ہے لیکن جناب ذاتی کو ان سے سخت نفرت ہے۔ ان کے یوں سے کلام میں شاید ہی کوئی ایسی مثال مل سکے۔ میری نظر میں تو اب تک آلودہ مصیبت نہ ہو سکیں مختصراً یہ کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں یا حال کہتے ہیں۔ کلام قافی میں یہ خصوصیتیں اس شدت سے پائی جاتی ہیں کہ ان کے کلام کا کوئی حصہ اس لطیف و اثر سے خالی نہیں۔

میں نے اکثر حضرات کو فخر یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ وہ غالب، مومن، امیر و درو کی تقلید کرتے ہیں، حالانکہ جاننے والے جانتے ہیں کہ اس سے زیادہ شعر کی تائید کوئی توہین خیال میں بھی نہیں آ سکتی ہو۔ یہ حضرات بزمِ غم خود اپنے ان لاطافوں۔ عادی سے یہ مطلب نکالا کہ خوش ہو لیتے ہیں کہ اس طرح ان کا غالب دموں یا بڑاں بن جانا ان کے لئے سوانح کمال ہے لیکن ان حقیقت سے بھرپور خود ان کی

زردغ اددو جگر قبر ۵۰ زردی دما برچ سلسلہ

اپنی کوئی ہستی ماتی نہیں رہ جاتی، حقیقتاً یہ صرت اس ہستی کا کمال ہے جس کی تقلید کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ اور جو ان مختلف پردوں سے (اگر صحیح معنوں میں) یہ پردے بھی کھلانے کے تخیل پر مبنی ہیں، آواز بلند کرنا آپ اگر خالی الذہن ہو کر دیکھیں گے تو غالباً آپ کو یہ مان لینا پڑے گا کہ قافی کے معاصرین میں سے بہت کم ایسی ہستیاں ہیں جو خود اپنا کوئی مستقل وجود رکھتی ہیں ورنہ عام طور پر لفاظی و درب نگاری کے سوا اور کچھ نہیں، قافی۔ اپنی ایک مستقل ہستی رکھتے ہیں، وہ کسی کے رنگ و تقلید کے مروجہ سنت نہیں یا بالفاظ دیگر وہ صرف تقلید الرحمن ہیں، ان کا خود ایک رنگ ہے، انھوں نے کسی کے سامنے دست و پا کرنے کا رنگ گوارا نہیں کیا۔

یہ صیح ہے کہ ان کے کلام میں غالب و مومن کا انداز بیان اور بلند تخیل میر کا درد اور گداز پایا جاتا ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا امتزاج ہے جو کلفت و تصنع سے پیدا نہیں کیا گیا بلکہ از خود پیدا ہو گیا ہے۔ اور اس طرح گویا جناب قافی ایک مستقل رنگ کے مالک ہیں، ان کے کلام میں تسوخی و رنگینی مستی و بے خبری بھی پائی جاتی ہے لیکن مزاج یہ انداز حضرت آصف گوئندوی کے لئے مخصوص ہو گیا ہے جناب آصف کی طرح حضرت قافی کا بھی ایک بڑا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے رنگ خاص میں بڑی سے بڑی حقیقت کو اس سادگی و پرکاری کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ بسا اوقات اہل نظر صی اس سے گزر جاتے ہیں۔ جذبات کی مصوری تخیل کی بلندی و اوقات و دادا نازک کتوں کے ساتھ کامیاب طور پر بہت کم کی جاسکتی ہے، لیکن جناب قافی یہ کمال بھی بدو جہ اتم موجود ہے۔

جگر مراد آبادی

تبصرہ شاخ نبات

سلسلہ ارتقاء کہ طبعی یا منصف دائرہ حرکت، لیکن اس میں ٹھک نہیں کہ دنیا آج انتہائی سرعت کے ساتھ تفسیر پذیر ہے، اور ہر شعبہ حیات نقطہ اجمال سے ہٹ کر تفصیل و تشریح کی طرف گامزن ہے، ساتھ ہی ساتھ فطرت انسان بھی نازک تر بنتی جا رہی ہے، تمدن و معاشرت کی ہنگامہ آرائیوں نے سرائیٹ اسن و اعتماد طینان و فرصت اس حد تک ہم سے چھین لیا ہے جو عانی مطالبات کی ادائیگی فرض تو دور کنار، مادی ضروریات کا بھی پورا پورا حق ادا نہیں کیا جاسکتا۔

ان حالات کے باعث "اظہار خیال" زیادہ سے زیادہ مختصر پیرایہ بیان میں اور تا اسکان جامع اشارات کے ساتھ کیا جاسکتا ہے اور وہ بھی اپنے ذاتی اعتماد کی بنیاد پر، قریب ترین محاط حالیہ کے متعلق مستقبل کا معاملہ بقول ڈاکٹر اقبال یہ ہے "عج حیرت ہوں کہ دنیا کیسے کیا ہو جائے گی؟"

صور توں کی اختلافات کی بنا پر مزاجی و معنوی اختلافات لازمی و بدیہی ہیں، اس لئے مذاق طبیعت کی باہمی یکسانیت و یک رنگی ظہیم و ہم سے زیادہ کچھ نہیں، ایک صاحب الزائے، صاحب البصیرت، صاحب (الاجترار و

اور منفرد شخصیت اپنی ہی دنیا سے فکر و غم کے تحت اپنا نڈاویہ نگاہ و دید قبول و نظریات کی صورت میں رہا۔ نہ کہ کسی نظریہ و اصول نیا ہو ہی نہیں سکتا (پیش کرتی ہے، اور اپنی ہی دنیا سے خیال کی سبب سے دایمل و براہین کا سرمایہ سم پہنچاتی ہے، چاہتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ تعداد انسانی اس کی ہم فدا اور ہم خیال بن جائے یا بالفاظ دیگر اپنی ذاتی انفرادیت و شخصیت کو اس کی انفرادیت و شخصیت میں محو و فنا کر دے، گویا یہ ایک باطنی عدم الہامی اور ایک کرب و نامرادی ہے۔ جو دوسروں کی تقدیر و تائید، تغلیط و تردید کا شغل و محتاج رہتا ہے اور ان کی موافقت و مخالفت سے تسکین بے قرار، یا بیقرار بنی تسکین کرنا چاہتا ہے، میں نے اعتراف و انکار دونوں صورتوں کو ایک ہی فائدے کے لئے استعمال کر لے لی ہیں اصل یہ ہے کہ اعتراف و انکار کا راز استیلا و تسلط ہی کی بجائے گیریوں اور کوششوں میں مضمر ہے۔ اور اس اعتراف و انکار کا ایک اہم سبب یہ بھی ہے کہ حقیقت کا مل اگرچہ وہ نقطہ اتصال ہے جسے اصطلاح صوفیہ میں مقام جمع الجمع کہا جاتا ہے حال نہ بحال بحث ہے نہ عملی اختلاف۔ لیکن جزوی حیثیت سے اس کی شاخیں یا حقائق منتشرہ تمام تر مختلف، متضاد، اور لانا تھا واقع ہوئے ہیں۔ ان صداقتوں کو سامنے رکھ کر کسی طرح و عوا نہیں کیا جاسکتا کہ افکار طالب کے متعلق جو کچھ نقد و نظر کی صورت میں پیش کیا جائے گا یا شعر و ادب کے ذیل میں جو مباحث سامنے آئیں گے۔ ان کا فیصلہ ایک ایسا فیصلہ ہو سکے گا جس کے متعلق اختلاف ہی نہ کیا جاسکے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ میرے ذاتی طور

پر جس حد تک شعروادب کو سمجھا ہے، یا طالب و کلام طالب کے بارے میں جو میری اپنی رائے ہے اسے دیانت کے ساتھ پیش کر دینا میرا فرض ہے اس سے زیادہ کا نہ مجھے ادعا نہ اصرار کہ میری اس پیش کش کو حق قبول ہی بخشا جائے و اما رفیق الابلہ،

شعر حقیقتاً شاعر کی ذہنیت کا ایک سادہ سادہ ہوتا ہے اور اس کے تو اسے متاثرہ کا ایک نقش مری اس لئے اگرچہ شعروادب کے جزئیات سے بھی شاعر کی حقیقی استعداد بھی بے نقاب کی جاسکتی ہے لیکن کمالات موجودہ یہ طریقہ خطرات پہرے کے اُلجھے ہوئے سسے سے کم ہیں۔ تکلفات و تصنیفات کی آمیزش سے قدردانِ نفس و مہارت نے وہ وہ کمالات کر دکھائے ہیں کہ اصل و نقل میں امتیاز قائم کرنا تو درکنار اکثر و بیشتر اصل پر نقل اور نقل پر بر اصل کا یقین ہو جانا ہے اس لئے ان مشکلات سے عہدہ بردار ہونے کا غمناک و مناسب طریقہ یہ ہی ہو سکتا ہے کہ شاعر کے شعروادب سے تو اس کا مرکز خیال *dominance of thought* اور مزاج شعری دریافت کیا جائے اور شاعر کی عملی و ذہنی زندگی سے وجدانِ عشقی یا وجدانِ تعلقی کے انکسار اس کے شعروادب کو جانچا جائے کہ ہستی شاعر ہی ان تاثرات کا مصدر اولین ہوا کرتی ہے۔ میں نے جناب طالب کا کلام خود ان کی زبان سے سنا ہے، انہی نگاہوں سے دیکھا ہے، اور یہ اوقات مختلف خلوت و جلوت میں ان کی فطرت کا مطالعہ بھی کیا ہے، اس لئے سو فیصدی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اعلیٰ نتائج میں دھوکہ نہیں کھایا۔ اور جو کچھ آئندہ صفحات

میں پیش کروں گا، اسی علم و اعتماد کے بھروسے پر،
شاعر کی تعریف کیا ہے؟ شعر کے کتے ہیں؟ جناب طالب کی ذہنیت
و استعداد شعری نراکتوں سے کہاں تک مناسبت و مطابقت رکھتی ہے،
اور ان کی زندگی و ادب و ادب میں کس حد تک کس قسم کا توازن و امتزاج
پایا جاتا ہے؟

ان سوالات کے جواب میں اپنے نتائج فکر یہ حاضر کئے دیتا ہوں۔
شعر کی مختصر و جامع ترین تعریف، شاعر کا ذاتی تاثر و وجدان ہے، جو اس کی
فطری استعداد و عشق و جمال اور وسعت ظرف کی مناسبت سے کہی بے قصد
و بے ارادہ اور اکثر تخیل کی تحریکات سے صورت شعری اختیار کر لیتا ہے،
اس صورت شعری "اور" "نغمہ" میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ خواہ موز و عبت و
مناسبت عام طور پر تسلیم کی جائے یا نہ کی جائے، اس لئے کہ موز و عبت اور جمالی
تاثر و وجدان وہ جدا گانہ چیزیں نہیں، یہ دوسری بات ہے کہ عوام کا عیب
تفہیم و مال تک نہ پہنچ سکے، شاعر کے اسی تاثر و وجدان سے شاعر
کی، انفرادیت و شخصیت بنتی ہے، اور اسی انفرادیت و شخصیت کے ماتحت
جو چیز ہوگی اسے جدت و ندرت سے تعبیر کیا جائے گا، اس موقع پر قاصد
کے متعلق اپنے ان خیالات کا اعادہ کئے بغیر چارہ کار نہیں پاتا، جنہیں فیجر
صاحب جامعہ ملیہ دہلی کی تحریک پر "مقدمہ انتخاب داغ" میں سپرد کر چکا
ہوں، وہ ہر نہا

شاعر کا دل شدیدا احساس ہوتا ہے، لا جو نئی کی طرح، معصوم و نازک

دماغِ مرتجحِ فکرِ بجلی کی مثال بیک خرام و تیز رو، نگاہِ مجسمِ شوق، رنگ
تشنہ لب کی مانند بے قرار و مضطرب -

شاعر بہت دہم و اعتراف ہوتا ہے، وسیع المشرب، رفیع الخیاں
ذہین مذاق و سادہ مزاج، بے نیاز و آزاد، قومیت و وطنیت کے حدود
سے بھی بلند تر، بظاہر عام انسانوں کی طرح وہ بھی حوادثِ کدو عالم سے
گہرا اٹکتا ہے، اکثر شکوہِ سنج بھی نظر آتا ہے وہ بعض حقائق کو قبول کرنا
چاہتا ہے، اور بعض کو رد، لیکن ابھی ابھی جن واقعات و واردات سے
وہ بیزار اور دلگیر نظر آتا تھا، دوسری ساعت میں انہیں واقعات و واردات
کا آدھو مند بھی،

غصہ یہ کہ شاعر حسن و عشق کی ویدانی و وارداتی دنیا میں رہ کر صرف
اپنے ہنگامی تاثرات کا پابند ہوا کرتا ہے، وہ جہاں کہیں آمادہ اختلاف
نظر آتا ہے، محض وقتی و اعتباری سمجھنا چاہیے۔

عام حیثیت سے تمام فنونِ لطیفہ، اور خصوصیت کے ساتھ شعر و نظم
اپنے اندر انتہائی قوت پر واز رکھتے ہیں، اور دوسرے قلوب کو بھی اڑا
لے جانے کی استعداد، یہ کافی دلیل ہے اس حقیقت و واقعیت کی کہ دراصل
فنونِ لطیفہ کا بیش از بیش تعلق عالمِ روحانیت سے ہوتا ہے، اور کم از کم
دنیا کے مادیات سے، اس لئے فنونِ لطیفہ کو مادی فوائد کے لئے آلودہ
بنالینے کی کوشش ایسی ہی ہے جیسے کسی شاربِ گل سے تلوار، یا کسی آواز پر
لب سے تیر و تنگ کا کام لینا،

شاعر فلسفی، پیغمبر اور سائنسٹ میں جو کچھ اب الاتیاز فرق ہے، وہ صرف اس قدر کہ پیغمبر عالمِ مادیات و روحانیات دونوں کا راز دال ہو تا ہے، وہ بالکل کہیں شاعر نہیں ہوتا، بالقویٰ ہو تو ہو، یہ ہی سبب ہے کہ تمام تر صحیفہ آسمانی اگرچہ اپنے اندر انتہائی حاذقیت رکھتے ہیں، لیکن شاعر کا دیوان بن کر ملنے نہیں آسکتا۔

شاعر تا اسکانِ دنیا سے مادیات کو ٹھکرا دینا چاہتا ہے، اور یہ جو کچھ قدرت کے عطیات کی توہین خود قدرت کی توہین ہے، اس لئے جس حیثیت سے توہین کی جاتی ہے اسی مناسبت سے اس کی زندگی کو بھی سزاؤ ناکام و امراد بنا دیا جاتا ہے، شاعر صرف روحانی یا ذہنی سرستیوں میں غلبہ چاہتا ہے، اسے غرقِ شراب ہو کر بس کرنا نہیں آتا، بیچارہ فلسفی اور سائنسٹ شراب کی صرف ذہنی و مادی تخیل ہی پر اتکا کر جاتا ہے، یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ شاعر ہر چیز کا مطالعہ محض جسمانی و روحانی نقطہ نظر سے کرتا ہے، اور فلسفی یا سائنسٹ کو شاید ہی اس سے کوئی وابستگی معنوی ہو،

جنابِ طالع، سلیم الفطرت، وسیع الشرب، لطیف الحیال، انسانِ واقع ہوئے ہیں، متاثر ہونے والا دل و دماغ رکھتے ہیں، رنگینی و روحانی کے ساتھ ساتھ بہت سادہ مزاج، تکلفات و تعصبات سے بڑی حد تک کنارہ کش، اگرچہ مجھے تفصیلی طور پر معلوم نہیں لیکن یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان کی زندگی مازدا و حسن و عشق بھی ہے،

جنابِ طالب کے تمام تر کلام میں ان کی یہ تمام معنائی خصوصیات زندگی

بدجہتہ اتم پائی جاتی ہیں، اور ان کے بیشتر دشمنات فکر سے یہ مدافعتیں بالکل واضح و نمایاں نظر آتی ہیں، انہوں نے شعر و ادب کو حسن و عشق کی نازک نازک واردات، لطیف لطیف جذبات و محاسنات، نفسیات و خیالات ہمہ مدور رکھا ہے ان کے کلام میں حکیمانہ عقائد و معارف بھی ہیں لیکن بیش از بیش چاشنی حسن و عشق اور رنگین پیرایہ بیان کے ساتھ، خشک مسائل کی صورت میں اگر ہیں بھی تو برائے نام،

نظم نگاری کو میں ایک مستقل فن کی صورت میں نہیں دیکھ سکتا، بلکہ اس قسم کی جملہ اصناف سخن کو مشرقی کلمچ کے مافیہ سمجھتا ہوں، اور مغربی ذہنیت کی تقلید محض، یا حکومت کے اخراجات استیلا و تسلط، جنہوں نے دراصل ہماری داخلی شاعری کا رخ قطعاً خارجی شاعری کی طرف پھیر دیا ہے، تاہم چونکہ یہ بلا عام ہو چکی ہے اور اب اسے کسی طرح روکا نہیں جاسکتا، اس لئے ہمارا حکیمانہ اور ادیبانہ فرض یہ سمجھا رہا ہے کہ اسے قبول و اختیار تو کیا جائے، لیکن ایسی شکل میں کہ مشرقی و مغربی مذاہب ادب میں یک گونہ استخراج بھی پیدا ہو جائے اور دو رخ مشرقیت بھی زندہ و باقی، واضح و نمایاں رہے۔

جناب طالب کی فطرت صالحہ نے یقیناً اس راز کو سمجھا، عام روحانیت کے مطابق اگرچہ انہوں نے بھی نفسیات کی طرف کافی توجہ صرف کی ہے، لیکن وہ بھٹکنے نہیں پائے، اور کسی جگہ مشرقی خصوصیات کو مجروح نہیں ہونے دیا۔ ان کے کلام میں جہاں کہیں مغربی خیالات ہیں، مشرقی رنگ انشا میں ڈھلے ہوئے اور جس انداز بیان میں مغربیت آگئی ہے اس میں روح جذبات مشرقی

خصوصیات کی حالت، یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ مغربی خیالات کہ محض خشک ترجمہ کی صورت دی گئی ہے، یا بغیر تاثر و وجدان کے انھیں قبول کر لیا گیا ہے۔

یہ بھی جناب طالب کی قادر الکلامی و خوش مذاقی کی دلیل ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو قومی لہڈر کی حیثیت سے کبھی پیش نہیں کیا، اور نہ کبھی اصح شفق کی صورت میں سامنے آئے، کہ ایک سچے شاعر کی دنیا اس دنیا سے کہیں زیادہ وسیع و بلند ہے۔ میں سرے سے قومی شاعری کو برا نہیں سمجھتا، بلکہ جہاں تک چیزوں کا ان کے صحیح عمل و مقام تک تعلق ہے۔ ان میں سے ہر ایک چیز کو اپنی جگہ لازمی و ضروری سمجھتا ہوں۔ لیکن سوال تو یہ ہے کہ نظر کی جانب سے شاعر پر یہ فرض رہبری بھی عائد ہوتا ہے یا نہیں؟ اور ایسا شاعر جو اپنے آپ کو قوم و ملک کی ترقیات و انقلابات کا بہت بڑا ذمہ دار بتاتا ہے، کہاں تک اپنے اندر صداقت علی رکھتا ہے، اور کس حد تک اس کے کردار و گفتار میں ہم آہنگی پائی جاتی ہے، کہ دراصل یہ ہما چیزیں علی انقلاب پیدا کرنے کی طاقت و لطیف رکھتی ہیں، کیا کبھی ممکن بھی ہو اسے یا ہو سکتا ہے کہ خواہ زندگی میں عمل کی صداقت موجود نہ ہو، لیکن محض چند رنگین و لطیف، نازک و دل کش، یا پیش پا افتادہ، فلسفیانہ ٹوٹنگائیوں کے ذریعہ قوم و ملک کو تعمیر ملت سے اُچھال کر سراج کمال تک پہنچا دیا جائے؟

یہ عمل نہیں کہ اس موضوع پر کسی بیسٹ نعت و نظر کا آغاز کیا جائے، اس لئے صرف اتنے ہی اشارات کے بعد جناب طالب کی سلیم العظمتی کی داد دیے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ انھوں نے اس عام ہٹ بولنگ سے خود کو محفوظ رکھا، اور جو کچھ

کہا، حال کہا، اپنے حدود میں کہا، اور اکثر و بیشتر مقامات پر بے پناہ کہا۔

جناب طالب کے کلام کا جائزہ لے جائیے، شاید ہی کہیں نا اچانہ و رہبرانہ
پندار و اندازہ کے ساتھ انہوں نے اپنی سنایش کی ہو، ان کے کلام میں چمکنا
مضامین بھی ہیں۔ لیکن وہ دفتر نعت کی کھولتے نہیں بیٹھ جاتے، بلکہ خود تکلف
و متاثر ہو جاتے ہیں۔ اور ان کا یہ اسی تکلف و تاثر شعر میں کرنا یاں ہو جاتا
ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جناب طالب نے فطرت انسانی اور کائنات کا
مطالعہ بہت ہی حاضر نگاہ اور توجہ سے کیا ہے، انہوں نے خوب سمجھ لیا کہ
اس عیبت غلطی کو کبھی برداشت نہیں کیا جاسکتا کہ جب دیکھتے ایک اچھا
خاصا انسان قومی خاں کی صورت میں لیڈر بن کر نامحشوق کے فرائض انجام
دے رہا ہے،

اخلاقی مضامین ہوں یا حکیمانہ غوامض، معاملات حق و عین ہوں، یا محاسن
و جذبات غرض انہوں نے صرف امکانات و قیاسات یا تقلید و تائید کی بنا
پر کچھ نہیں کہا، بلکہ سوچ سمجھ کر محسوس کر کے، بصیرت و فراست کے ماتحت، ان کے
کلام میں لفظی و معنوی لنگری بھی ہے، زور بیان بھی، اختراع و تنوع بھی ہو
جدت و ندرت بھی، اس لئے ان کی انفرادیت و شخصیت کا اعتراف کرنا ہر
صاحب انصاف کا فرض ہے، ان کے شعر و ادب میں ان کی زندگی محسوس
طور پر پائی جاتی ہے، اہل زندگی ہی ہوا کرتی ہے جو شاعر کے کلام کو زندہ
جاوید بنا دیتی ہے،

شاعر کی شاعرانہ لغزخوں کو نمایاں کرنا بھی ایک ناقہ کے فرائض میں

داخل ہے، لیکن اس فرض کا حق ادا کرنے کے لئے دنیا بھری پٹری ہے، میرے نزدیک تو معائب کی تلاش و جستجو بھی معائب سے کم نہیں۔ تاہم بولی ناخواندہ چند اشارات پیش کئے دیتا ہوں۔

طالب ہی یہ ہوتوں نہیں، کون انسان ہے جسے دعوائے یکتائی و بے مہمی ہو سکتا ہے اور بجز انبیائے معصومین کے کس کی زندگی ہو سکتی ہے جس کا کوئی نہ کوئی رُخ کمزور نہ ہو؟

جناب طالب وہی ملکہ شعری لے کر آئے ہیں۔ انہوں نے جو کچھ حاصل کیا ہے وہ مبدعہ فقیہ سے کسی کے سننے والوں کے ادب تہ نہیں کیا۔ وہ حاضر میں عام طور پر طریقہ شاگردی و استادیت نہایت خطرناک حد تک پہنچ چکا ہے، اس اجمال کی تفصیل سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو استاد جو کچھ صلاح کر سکتا ہے وہ زیادہ سے زیادہ لفظی و معنوی حد تک، خود شاگرد کی فطرتی استعداد و مزاج کو تبدیل کرنا اس کے اختیار سے باہر ہے، موجودہ زمانے میں خصوصیت کے ساتھ گروہ اساتذہ اخلاقی معیار سے قطعاً گر چکا ہے، نہ صرف عملی حیثیت سے بلکہ ذہنی اعتبار پر بھی، عام طور پر گروہ بندی۔ حصولِ داد۔ اور حصولِ داد کے ماتحت تمام لغو ترین حرکات۔۔۔۔۔۔ یہ ہی چیزیں ہیں جو اساتذہ کی فطرت ثانی بنی ہوئی ہیں، اور یہ ہی جبراً نہ جبراً فہم ہیں جو وہ اپنے شاگردوں میں بھی منتقل کرتے رہتے ہیں۔ اندیش حالات اگر جناب طالب نے اپنے آپ کو اس ابتلا و استہان میں ڈال دینا پسند نہیں کیا اور اس لمبی کی وجہ سے ان کے کلام میں چند لفظی اسقام باقی رہ گئے تو میں انہیں قابل

مبارکباد سمجھتا ہوں نہ کہ لائق تعزیر۔ بیشک بعض بعض مقامات پر ان سے لفظی لغزشیں ہوئی ہیں لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ دنیا کے نقد و نظر نفسی حاش اور کہنتی دور سے کہیں آگے نکل چکی ہے، اور اب جو چیز اہم رہ گئی ہے وہ صرف، معنویت، شعریت، اور لفظی،

میں دیکھتا ہوں کہ ان میں سے کسی حیثیت سے بھی ان کے کلام میں کوئی کمی نہیں ہے، دوسرا اعتراض جو ان کے کلام پر کیا جاسکتا ہے وہ ان کی تشائم قسم کی شاعرانہ خصوصیت ہے۔ دراصل سرور یا مغموم جذبات کا تعلق خود شاعر کی استعداد مزاجی اور حالات و واقعات سے ہوا کرتا ہے نہ کہ دوسروں کے جذبات و واردات یا مصالحہ ملکی و ملی سے۔ حالات کے تحت شاعر کا مزاج بن چکا ہے وہ اکثر و بیشتر ہر چیز کو اسی اسپرٹ کے ذریعہ قبول کرے گا، مسرت و غم دونوں عطیات فطرت ہیں اور دونوں دو مختلف اسپرٹ اپنے اندر رکھتے ہیں۔ دیکھنا یہ نہیں کہ شاعر مغموم جذبات پیش کرتا ہے یا سرور، بلکہ دیکھنا یہ چاہیے کہ شاعر نے جو کچھ کہا ہے محسوس کر کے کہا ہے یا نہیں۔

جناب طالب حقیقتاً درمند طبیعت رکھتے ہیں، سوز و گداز ان کی سرشت ہے، کیونکہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اپنی انتہا و طبیعت کے خلاف بہک سکیں ۱۹۔

مجھے ذاتی طور پر طالب کے کلام میں اگر کوئی کمی محسوس ہوئی تو یہ کہ ان کی دنیائے عشق و محبت کا مرکز اکثر و بیشتر "حسن مجاز" ہے اور حسن مجاز ہی کی جزئیات و تفصیلات، یقیناً یہ ایک قسم کی کمی ہے، لیکن یہ کمی اس تکمیل سے کہیں زیادہ قابل ستائش و پذیرائی ہے، جس کی بنیاد محض نقالی اور قدرت

نظری پر قائم ہو، دور حاضر میں یہ فریب اس قدر عام ہو گیا ہے کہ الامان! جیسے دیکھے وہ غلط و منطقی لگے بیٹھا ہے! اقوام عالم کے مسائل حل کر رہا ہے! اچھا وہ ان میں سے کسی ایک کا بھی صحیح معنوں میں راز دار نہیں۔

جناب طالب کے لئے یہ غرض نہیں کہ ان کا کلام ان کے سچے جذبات کا آئینہ دار ہے۔ انہوں نے نہ اپنے نفس کو دھوکا دیا ہے نہ دوسروں کو حقیقت و صداقت، لنگی و تاخر، مصوری و فلسفہ وغیرہ یہ تمام محاسن ان کے کلام میں بھرے پڑے ہیں اور جہاں جہاں حکیمانہ حقائق و معارف ہیں وہ بھی وجدانِ عقل کے تحت، بجھے حصہ نظم کی طرف پوری توجہ کرنے کا موقع نہیں ملتا، لیکن اکثر مقامات پر بے اختیار دل تڑپ تڑپ گیا ہے، ندرت و جدت کے ساتھ مصوری و محاکات کی بیشتر شاہیں بے پناہ ہیں، حسب ذیل قطعیں جن کا سیلندہ علیحدہ عنوان مع خصوصیات پیش کر دیا گیا ہے، خاص طور پر جاذب توجہ ہیں:-

نظارۂ بصائر کے تحت "خدا کیا ہے" "بارگاہِ حسن" "حسن و عشق"
واردات و جذبات کے تحت "تغزیرِ شباب" "کہا جا رہے ہو" "آ جا"
نظریات و محاکات کے تحت "دہقانِ لاک" "وہ جاگے" "فاختہ" "معلوم کلیسا"
سائفر و مصوری کے تحت "ہر سات" "بلنت" "تاون کی اندھیری راتوں میں" وغیرہ
کامی کے مشاغل فرصت نہیں دیتے کہ جناب طالب کے کلام کی صورتی و معنوی خوبیاں ایک ایک کر کے پیش کر سکوں اور مجھے یہ کام روش پند بھی نہیں کہ ہر شعر پر عمل جراحی کر کے اس کے محاسن کو برباد کیا جائے، اور ان معنوی نزاکتوں کا خون وہاں دکھا جائے جو کسی تشریح و تفصیل یا لغت و بیان کا

فروغ اُندو جگر نمبر

۵۸۲

فروری دکنی سنہ ۱۹۶۱ء

بارہیں اٹھا سکتیں، اس لئے چند خاص خاص عنوانات کے تحت کلام غالب کا جتنہ جتنہ انتخاب پیش کر دینا ہی کافی سمجھتا ہوں، ملاحظہ کیجئے کس قدر بلند پایہ اشعار ہیں۔

الہیات

جمال یار تو منت کش حجاب نہ تھا نقاب پردہ ادراک تھا نقاب نہ تھا

بصائر و حکمت

نہاں ہیں سینکڑوں سورج حقیر تھے بلند کر کے فدا دیکھ مطلع نظر بجا

رباعی

مہوش خیال کس طرح ہکا ہو دنیا کو پس نقاب کیا سمجھا ہو

نفسیات عشق

آپ کے تسکیں دلانے سے تو بڑھتی ہو قش آپ جب مجھیں ہوتے ہیں ٹھہر جانا ہو دل

جذبات و واروات

دور بھی تم اور بھی تم یہاں بھی تم وہاں بھی تم یہ تم نے کیا قیامت کی نگاہوں سے نہاں ہو کر

فطرت و محاکات

شوخ طیلوں کا جو منہ چوم رہی ہیں کرتی غنائ مرق غم جگ اٹھائے فہم بن کر

زبان و محاورات

وہ سامنے نگاہیں چوائے جاتے ہیں یہ آج کل کے میا بنائے جاتے ہیں

شوخی بیان

بہنہ نظریں ہوں زبان بند مریخوں کو سلام ان کی عقل کے توہ آئیں گے آداب مجھے

۱۔ از رئیس المتفرغین حضرت عکرم مراد آبادی

تقریظ گل بانگ حرم

۱۔ بنیادی طور پر گونیا میں نہ کوئی نیا جذبہ ہے اور نہ کوئی مایا خیال بعض شاعر کی
انفرادیت انداز بیان کے ساتھ ساتھ جذبہ خیال کو بھی نئی صورت میں پیش کر دیتی ہے
اگر شاعر نے تنہا اپنی جہت سے کہا ہے کہ شعر میں اس کی صورتی یکسانی کی طرح اُس کے
باطنی تاثرات کا ہونا بھی لازمی ہے، بصورت دیگر محض شوق و مہارات، اور قافیہ و
روایت کی مدد سے اگر دوسروں کے خیالات و جذبات کو نظم کر دیا گیا ہے، وہ
۲۔ کتنا ہی کامیاب نہ ہو، شعر کہلائے جانے کا شوق نہ ہوگا، بلکہ اگر کچھ کہا جاسکتا
ہے تو صرف ایک کامیاب نقالی۔

۳۔ شاعر کے شعروادب میں اُس کی زندگی کا پایا جانا بھی لازمی ہے۔ اس کے
علامہ شاعر کی ذہنیت اور اس کی استعداد کو بھی پاکیزہ اور بلند ہونا چاہیے،
اس لئے کہ اگر شاعر نے اپنی انفرادیت کا حق ادا کیا ہے تو اس کے کلام میں اُسی
کی ذہنیت و استعداد کا پرتو ہوگا، اس صورت میں اگر شاعر پاکیزہ نفس وسیع النظر
ہونے کے ساتھ ساتھ وسیع معلومات بھی رکھتا ہے، تو اس کے کلام میں اُس کی تمام
مزاجی خصوصیات کی جھلک نمایاں طور پر موجود ہوگی۔

۴۔ حمید دماسب کو قدرت نے شاعر پیدا کیا ہے، وہ استعداد عشق و جہاز کے

ماحت شدید الاحساس انسان ہیں۔ صادق اور پاکیزہ اخلاق و جذبات کے مالک ہیں، ان کی ہمتی سرا با خلوص و محبت اور محبت سوز و گداز ہے۔

موصوف سے میرے تعلقات سید مخلصانہ ہیں۔ میں نے انھیں خلوت و خلوت میں دیکھا ہے، ایک زمانہ تک بحرہ اور مشاہدے کے بعد میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں اس کے متعلق اشارہ کر چکا ہوں، اور اسی قدر کافی ہے۔

یہی ان کی مزاجی خصوصیات ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں، صداقت و واقعیت اور سوز و گداز کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں سید سادگی پائی جاتی ہے، ایسی سادگی جس پر ہزار ہا نگینیاں نشا و کی جا سکیں، سب سے اہم بات جو مجھے محسوس ہوئی ہے، وہ یہ ہے کہ موصوف کی زندگی اور ان کے کلام میں اتنا مطلق نہیں پایا جاتا، یہ الفاظ دیگر گویا ان کی زندگی ان کی شاعری ہے اور شاعری ان کی زندگی۔

جناب حمید صاحب بھارت میں بھی گئے ہیں اور حمد و نعمت میں بھی لیکن واقعہ یہ

یہ ہے کہ جس درجہ کا سوز و گداز اور درد و اندھن ان کے نعتیہ کلام میں پایا جاتا ہے۔ ان کی عشقیہ شاعری میں اس حد تک اس کی افراط نہیں، اور ایسا ہونا بھی چاہیے۔ جناب حمید صاحب طرہ پرند بھی انسان ہیں، اور میں ذاتی واقفیت کی بنا پر ان کی یہ جامع اور اشراف تعریف کر سکتا ہوں کہ وہ بڑی حد تک سچے مسلمان ہیں، اور ایک مسلمان کو جو استغراق اور شفیقتی و زلفشتگی سرکار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہونا چاہیے وہ ان میں دقیق درجے تک موجود ہے اگر اس استغراق اور جذب کا درجہ بلند نہ ہوتا، تو ان کی دنیاوی جھڑپا مانی اور اسکی مجبوری

فرداؤد و حکیم نبر ۵۸۹ فردوسی و ماہرچ سلسلہ
 اُن کو اس کی ہرگز احاطہ نہ دے سکتی تھیں، مگر وہ ایک ہی بار نہیں، بلکہ دس بار
 اُس ارض پاک پر جا کر سجدے کر سکتے جس پر عرش و کرسی کو بجا طور سے رشک
 آتا ہے اور جس ارض پاک کو سر بلند کرنے والے کی ذات اقدس کو عرضہ شہود میں
 لانے پر خود خالی و مالک ارض و سما فخر کرتا ہے۔

حمید صاحب کے کلام میں جو خلوص و محبت و کیفیت و تاثیر موجود ہے، اس
 سے اس بات کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ وہ نہ صرف درکِ حقیقت سے بہرہ مند
 ہیں بلکہ اپنی ذات میں گم شدہ حقیقت ہونے تک کا امکان رکھتے ہیں۔ اُن کی
 کُروح حُسنِ حقیقی کی تلاش میں سرگرم کار رہتی ہے، اور ان کا دل نشہِ عشق میں
 سرشارا اور اب اُن کی حاضری بھی حاضری ہے اور غیر حاضری بھی حاضری بن
 چکی ہے۔

موصوت کو دیا حبیب سے حد درجہ عشق ہے، باادگار مدنیۃ الرسولؐ کی یاد، اور
 گنبدِ خضرا کا تصور ان کی فہم کی گام سہارا ہے، ذکرِ حریمِ رسالت اُن کیلئے خلاصہ ایمان
 باعثِ حیاتِ جسم و جان ہے لیکن اُن کی فطرتِ صالحہ ”بامحمد ہر شیار“ کی راہِ دار ہے،
 اسلئے اُن کے پورے کلام میں ایک شعور بھی ایسا نہیں مل سکے گا جس میں حدودِ ادب
 کا پوری طرح احترام ملحوظ نہ رکھا گیا ہو۔

مجھے مکمل یقین ہے کہ ناظرین حضرت حمید کے کلام کو سببِ قبولیت عطا فرمائیں گے اور
 بڑی ہی بڑی حد تک میری رائے کی تصدیق کریں گے۔

گو ما کر تاجوں کو خدا عز و جل موصوتؒ کا ذکر و انہی زندگی عطا فرمائے، اور
 انہیں بھی تادیر زندہ و سلامت، بامراد و سرور رکھے۔ آمین یا رب العالمین!

(اندیشہ المستقرین حضرت جگر اور آباد)

پیش لفظ گلگونہ

حضرت تسکین میرے بہت ہی غلصہ، بے تکلف اور قریب تر دوست ہیں ان کا مجموعہ کلام ”گلگونہ“ کے نام سے زیر طباعت ہے۔ میں ان کے کلام کے متعلق اپنے تاثرات محض جو بنائے دوستی نہیں پیش کر رہا ہوں، بلکہ حقیقتاً خود ان کے کلام کی خصوصیات کا بھی بہت بڑا تقاضا ہے۔

مجموعہ کے مجموعہ کلام کو کئی ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ”ابتدائی و مشتقی دور“ وسطی و عبوری دور اور بالغ تر شعوری و فکری دور“ ہو سکتا تھا کہ تسکین صاحب اپنے کلام کا بہترین حصہ پیش کر دیتے، لیکن اگر ایسا ہوتا تو یہ ان کے دیانت و امانت فرض کے قطعاً خلاف ہوتا۔

ایک غیر طرفدار، بلند فکر اور خوش مذاق ناقد کا فرض ہے، کہ ہر دور کے متعلق اسی مناسبت سے کلام کا جائزہ لے اور فیصلہ کرے۔

میرا ”مذاق شعری“ عجیب ہیں مطلق نہیں، اگرچہ مجھے اعتماد ہے کہ اگر میں صرف نقاد کی حیثیت سے کلام کا جائزہ لینے پر آمادہ ہو جاؤں تو کوئی حسن اور کوئی عجیب مجھ سے بچ کر نہیں نکل سکتا۔

حضرت تسکین صبح صبحوں میں غزل گو شاعر ہیں ”رومانی مزاج“، قدیم

سے لیکر چلے ہیں۔ حالات، بھی اسی کی مناسبت سے وارد ہوئے یا ہوتے رہے اس لئے ”غزل“ ہی کے سلسلے میں ان کے محاسن شعری پر ایک اجمالی تبصرویش کرنا کافی ہو گا۔ بیتک ”نعت“ میں بھی وہ ایک بلند درجہ رکھتے ہیں، اور جو کچھ کہانے بہت محتاط، نہایت باادب، اور ایک صاحب کیف و حال شاعر کی حیثیت سے۔

”غزل“ کا مزاج نہایت لطیف و نازک ہوتا ہے، اسکی جامعیت کا یہ عالم ہے کہ لطافت و نزاکت مزاج اور اختصار و ایجاز کے باوجود ہر موضوع اس کے زیر سایہ آ جاتا ہے، اور اپنے تمام محاسن اور قوت کے ساتھ۔ میرا عقیدہ ہے کہ حسن ذاتی صرف اجمال میں ہوتا ہے تفصیل حسن ذات کی نہیں، بلکہ حسن صفات کا حامل بے شک ہو سکتا ہے، اور ہوتی ہے۔ مجھے نظم کی کسی صنف سے بھی نہ اختلاف ہے اور نہ انکار، بشرطیکہ نظم ادبی حیثیت کے علاوہ علمی میاں پر بھی کامل اُترتی ہو، لیکن ساتھ ہی پوری دیانت کے ساتھ تمام اصناف سخن میں ”غزل“ ہی کو میں ایک شریف ترین اور پاکیزہ ترین صنف تصور کرتا ہوں، اس کے معنی یہ نہ سمجھئے کہ غزل کے علاوہ اور تمام اصناف سخن غیر شریف ہوتے ہیں۔

موجودہ دور میں حضرت تسکین غزل کے صبیح منوں میں اہل اور ازاں وہ ہیں غزل کے مزاج سے وہ کسی مقام پر نہیں پہنچتے، اگرچہ ان کا کلام بہ صیرت لطیف و نازک جذبات و احساسات کا حامل ہوتا ہے، بلکہ اس میں علمی بخوبی فکری و نظری مسائل بھی پیش از پیش آ جاتے ہیں

تسکین صاحب مزاجاً مخلص، صادق اور پاکیزہ اخلاق انسان ہیں، اس طرح لغزشوں کے ساتھ جو حقیقتہً مقتضائے انسانیت ہیں، اور اپنی جگہ ایک طرح کا خشن بھی رکھتی ہیں، اور جن کی طرف خود موصوف نے اپنے چند اشعار میں اشارہ کیا ہے۔

مثلاً یہ شعر:۔۔

وہ عشق میں کوئی کتنا ہی سنبھلے

مگر کچھ دیکھ لغزشیں ہیں ضروری

یہ بات مسلمات میں سے ہے کہ شاعر کا کلام اُس کی پوری زندگی کا آئینہ دار

ہوا کرتا ہے، بشرطیکہ گہری اور بے لاگ، ”نقد و نظر“ سے کام لیا جائے۔

حضرت تسکین کے پورے کلام سے ان کی شرافتِ نفس اور پاکیزگیِ طبیعت واضح

اور نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے۔ وہ محض ایسی تقلید کا طور پر حسن و عفت کے

مسائل پیش نہیں کرتے، بلکہ وہ ان مراحل سے شریفانہ زندگی کے ساتھ گزر

بھکی ہیں، یہی سبب ہے کہ موصوف کے کلام میں بہت سے محاسن کے ساتھ زندگی

کی حرارت بھی پائی جاتی ہے۔

اب میرزا عیدم الفرستی آگے کچھ لکھنے یا کہنے کی مطلق اجازت نہیں دیں

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

انتخاب غزلیات شعلہ طور

عشق کو بنے نقاب ہونا تھا	آپ اپنا جواب ہونا تھا
تیری آنکھوں کا کچھ تصور نہیں	ہاں مجھی کو خراب ہونا تھا
مست جام شراب خاک ہوئے	غرق جام شراب ہونا تھا
ہم نے ناکا بیوں کو ڈھونڈ لیا	آخرش کامیاب ہونا تھا
ہائے وہ لمحہ سکون کہ جسے	عشر افسراب ہونا تھا
نگہ یار خود تیرے پانچ	شرط اول خواب ہونا تھا

ایک رنگیں نقاب نے مارا	حن بن کر حجاب نے مارا
جلوہ آفتاب کیا کہیے	سایہ آفتاب نے مارا
چھپے ہیں اندھ چھپانیں جانا	اس ادا کے حجاب نے مارا
زندگی تھی حجاب کے دم تک	برہنہ حجاب نے مارا
میں تراکس ہوں کہ تو میرا	اس سوال و جواب نے مارا
نچ رہا جو تری تہلی سے	اس کو تیرے حجاب نے مارا

سب کو مارا جگر کے شعور نے
اور جگر کو شراب نے مارا

ستم یار کی دہائی ہے	نگہ التفات نے مارا
موت کیا؟ ایک لفظ بے معنی	جس کو مارا حیات نے مارا
شکوہ موت کیا کرں کہ جگر	ارغودے حیات نے مارا
عشق کی یہ نو و پیہم کیا	ہو تھیں تم اگر تو بھر ہم کب
جزیرے کچھ نظر نہیں آتا	آر دو بن گئی مجسم کیا
تیرا لٹا تیرا نہیں ملتا	اور جنت ہے کیا جہنم کیا
عشق خاموش کے مرنے میں جگر	جوش فریاد و شور ماتم کیا
کام آخر جذبہ ہے اختیار آہی گیا	دل کچھ اس صورت سے تڑپاں کیا آہی گیا
جب گاہیں اُنہ گئیں اللہ ہی معراج شوق	دیکھا کیا ہوں وہ جان انتظار آہی گیا
ہلے یہ جن تصور کا فروب رنگ و بو	میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بسا آہی گیا
اس طرح خوش ہوں کسی کے دلعز فرمایا	در حقیقت جیسے مجھ کو اعتبار آہی گیا
دل نے ایک نالہ کیا آج اس طرح دیوانہ دار	بال بکھرا لے کوئی سنا نہ عدا آہی گیا
جان ہی سے دی بگڑنے آج پائے یاد پر	عمر بھر کی بے فرادی کو قرار آہی گیا
کس نظر سے آج وہ دیکھا گیا	دل مرادو با کیا اچھلا گیا
تو نے سو سو رنگ سے پردہ کیا	دیکھنے والا بے تحاشہ دیکھا گیا
وہ بھی نکلی اک شعاع برق من	میں جسے اپنی نظر سمجھا گیا
لذت کا مایا بی الاماں	تو نے ہر امر و زر کو فردا کیا
اب نظر کو بھی نہیں دم بھر قرار	اس نے بھی اندازِ جل پیدا کیا
ان کے جاتے ہی یہ حیرت چھا گئی	جس طرٹ دیکھا کیا دیکھا گیا

مجھ سے قائم ہیں جنوں کی غلطیں میں نے صحر کو جگر صحر کیا
 عشق کا صحر کامیاب ہوا میں تو مرا جواب ہوا
 جذبہ شوق کامیاب ہوا آج مجھ سے انھیں حجاب ہوا
 میں قربت بھی میں قربت بھی ہائے وہ قطرہ جو حجاب ہوا
 ہر دل میں غم عشق ہے افراد و افراد ہر بے پناہ درد افسانہ کسی کا
 نگاہوں سے چھپ کر کہاں جائے گا جہاں جائے گا، ہمیں پائے گا
 ہیں جب بول گئے تو کینہ نگ مغل کسے دیکھ کر آپ شر پائے گا
 سلام اس پر کہ جس نے اٹھائے پردہ دل مجھی میں رہ کے بھی میں سنا کے لوٹ لیا
 اب تو یہ بھی نہیں رہا احساس درد ہوتا ہے یا نہیں ہوتا
 وہ بھی ہوتا ہے ایک وقت کہ جب ماسوا، ماسوا نہیں ہوتا
 یہ عشق وہ بلا ہے کہ حسن ازل کو بھی تخلیق کائنات پہ مجبور کر دیا
 ان کو بھی ناز نفع اگر ہوتا ہے ہر مجھ کو نہ ہر شکست نے مجبور کر دیا
 ادب پر جمال ان کا جوش پر شباب ان کا عدا ہناب ان کا درد آفتاب ان کا
 ہاں نگہ شوق وہ انھی نقاب آفتاب آمد و میل آفتاب
 کھ چکے خطہ حاج کا خطہ کا جواب اضطراب و اضطراب
 کچھ کوں تو کیا کوں کس سے کوں میں ہی خود اپنا سوال اپنا جواب
 ان بوں ک جاں فواری دیکھنا منہ سے بول دیکھنے کو ہر جام شراب
 مقرر ہے شرح ہستی اسے جگر
 زندگی ہے خواب اجل تعبیر خواب

میرا جن طوق وہ مرغل تھا کہ بعد وہ خان احتیاط آری ہر ادا کے بعد
تیرا خبر نہیں مگر اتنا تو ہے خبر تو ابتداء سے پہلے ہے تو اتنا کہ بعد
کبھی شاخ و سرود برگ پر کبھی غنود گل و خار و پر

میں چمن میں جا ہے جاں و ہون مراحق جو فصل باد پر

تھیں بھی خبر جو عزم کہ کئے ہو خود بنی اداؤں سے معذور ہو کر
تجاربہ، غافل، تبسم، کلمہ بیاں تک تو پہنچے وہ مجبور ہو کر
ہمارا اپنی جگہ پر سد اہار ہے یہ جاہل ہے تو تجربہ بے سار نہ کر
تا نہ کرتی ہے خانہ دیرانی ایسے خانہ خراب ہیں ہم دگر
اشفاق اتملے مدد دل اب نہیں تم ہو بھلے مدد دل
سجد میں مشکلت ہیں بیکار، ی تو ناہر دور و زہر نمک ہے انیس پئیس پائیں
اک جام آخری تو پیاسے اور ساقی اب دست حقوق کا نہیں پیا پاؤں لڑکھائیں

کمان کی دید اور کس کا عرفاں و اس گم ہیں نظریہ خیال

جو ایک پردہ اٹھا ہے ہیں تو فاکہ پوئے گرا ہے ہیں

نظر نظر التجا ہے ہم ادا ادا سخوہ جسم

قد و بن کر گڑھے ہیں وہ کیا کیا خار ہے ہیں

بہت اثر کرتے ہیں چپکے چپکے بہت کی خاموش چکاریاں ہیں
قدم ڈگمگاتے نظر بسکی بسکی جوانی کا عالم ہے سرشاریاں ہیں
خطاؤں سے بچے ہشامیاں ہیں بہت کی معصوم تاملتیاں ہیں
وہ بکھرے داد سجدوں پہ بکھرے جگر تار کیا کفر سامانیاں ہیں

شروع راہ محبت اسے معاذ اللہ	یہ حال ہے کہ قدم ڈنگ لگے جاتے ہیں
یہ ناد حسن تو دیکھو کہ دل کو تڑپا کہ	نظر ملاتے نہیں مسکرائے جاتے ہیں
مری طلب بھی اسی کے کرم کا صدقہ ہے	قدم یہ اٹھتے نہیں ہیں اٹھکے جاتے ہیں
الہی ترک محبت بھی کیا محبت ہے	بھلاتے ہیں نہیں وہ یاد آئے جاتے ہیں
اللہ اللہ تیرے غم کی دسینیں	کوئی عالم درد سے خالی نہیں
جنوں محبت یہاں تک تو پہنچا	کہ ترک محبت کیا چاہتا ہوں
اللہ اللہ عشق کی رعنائیاں	حسن خود لینے لگا انگڑائیاں
کوئی دیکھے تو حرم شوق میں	خلوتوں کا انجمن آرائیاں
خود بڑھے آتے ہیں وہ میری نظر	کوئی دیکھے تو میری پائیاں
اب کہاں انساں ہے انساں کہیں	چلتی پھرتی دیکھ لو پرچھائیاں
اللہ اللہ اعتبارات نظر	اور پھر ان سب کی بے بنیادیاں
نہ صورت نہ سنی نہ پیدا نہ بہناں	یہ کس حسن میں گم ہوا جا رہا ہوں
سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے نجانے میں	خلوت نشینی میں ہے فردوس ہی بیانے میں
حرم و دیر میں رندوں کا ٹھکانا ہی تھا	وہ تو کہئے کہ اماں مل گئی میخانے میں
ہجوم سے نے فرا سے تیج بھرم کھول دیا	تو تو مسجد میں ہے نیت تری میخانے میں
آکھنجن اس طرح اسے دست گھبراتا ہوں	جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں
جس تندہ انسانہ ہستی کو دہراتا ہوں میں	اور بھی بیگانہ ہستی ہوا جاتا ہوں میں
میری ہستی حقوق بہیم میری نظرت مضطرب	کوئی منزل ہو مگر گذرا چلا جاتا ہوں میں
دل مجھ شعور نغمہ وہ سراپا رنگ و بو	کیا نصائیں ہیں کہ جن میں مل رہا جاتا ہوں میں

جسم محدود، روح لامحدود پھر یہ اک ریت باہمی کیا ہے
 ہم کہیں جانتے محبت میں رنج کیا چیز ہے خوشی کیا ہے
 اک نفس غلام اک نفس دوزخ کوئی پوچھے یہ زندگی کیا ہے
 مریض شوق کہے یا حاصل تصور جس سمت دیکھتا ہوں تو مسکرا رہا ہے
 ان کی وہ آمد آمد اپنا یاں یہ عالم اک رنگ آ رہا ہے ایک رنگ جا رہا ہے
 مجھے دے دے ہیں تیلیاں وہ ہر اک تازہ پیام سے
 کبھی آ کے منظر عام پر کبھی ہٹ کے منظر عام سے
 ہر تم ہے کم کے پردے میں اس ستم کی کوئی مثال بھی ہے
 حسن کے ہر جمال میں پنہاں میری رعنائی خیال بھی ہے
 کیا خاک میرے کچے دنیا کے رنگ و بو کی ملت نہ آرزو کی فرصت نہ جستجو کی
 یہ حد آخری ہے عاشق کی جستجو کی بن بن کے مٹ رہی ہے ہر شکل آرزو کی
 ستم کنان محبت سے کوئی پوچھے تو امید پر ہے بھروسہ امید ہی کیا ہے
 ہر جلوہ ہے بجائے خندانک دعوت نگاہ کیا کہے جو نیرسری تنہا نہ کیجے
 تفسیر عشق و حسن و جگر معلوت نہیں افشائے داز قطرہ دہانہ کیجے
 یہ کیا مجال کہ ہم ترک التجا کرتے دہن کو سی بھی بولتے نظر کو کیا کرتے
 حجاب نے انہیں دکھا حجاب میں مدد جب آتے سامنے اپنا ہی سامنا کرتے
 میں عشق ہے نیاز ہوں تم بے پناہ میرا جواب ہے نہ تمہارا جواب ہے
 بنیاد ہے اسی کا یہ دنیا اسی کی ہے جس تہہ لب کے ہاتھ میں جام تراب ہے
 وہ ناکہ سامنے ہوں گرا اسکا کیا طالع دل ماننا نہیں کہ نظر کا کیا باب ہے

میرا نگاہ شوق بھی کچھ کم نہیں مگر پھر بھی تیرا شباب تیرا ہی شباب ہے
 جس رنگ میں دیکھو اسے وہ پردہ نہیں ہو اور اس پر یہ پردہ ہو کہ پردہ نہیں ہے
 وہ جس روش پہ بکھری ہوئی ہیں جہاں آلود قصور رہا ہے
 گلے مل کر وہ رخصت ہو رہی ہیں محبت کا زمانہ آ رہا ہے
 وہ خود تسکین خاطر کر رہے ہیں گروں کو کہ ڈھل جا رہا ہے
 ازل ہی سے جہنم بند محبت یہاں نیرنگیاں دکھا رہا ہے
 کلی کوئی جہاں پر کھل رہا ہے وہیں اک بھول بھی مر رہا ہے
 طبیعت ہے کہ شہر جا رہا ہے زمانہ ہے کہ گند جا رہا ہے
 اک نظر دل کی سمت دیکھ تو کیسی دنیا تباہ ہو گئی ہے
 سانس بٹھا ہل دم ابھٹا ہے بات کرتا ہوں آہ ہوتی ہے
 وہ بھی ہو اک مقام عشق جہاں ہر نشانہ ہوتی ہے
 حاصل من و عشق اسے سمجھو وہ جو پہل نگاہ ہوتی ہے

ست و بخود فاعل و پشمار جو چاہے کرے

شرفی طرز تباہ یار جو چاہے کرے

زرد جان گرای خدا بایں نسبت کہ میری ذات سے اپنا بنا دیا تو نے
 ہر موت و حکایت تمام دیدہ و دل اس اہتمام پر بھی شروع عاشقی نہ ہوئی
 بایں ان سے ہمارا پیام کہہ دینا گئے وہ جب سے یہاں صبح و شام ہی نہ ہوئی
 جس سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی بھڑکی کہہ نے آہ تو کی ان سے آہ بھی نہ ہوئی
 نہ تھے ہم بگنہر جہان گاہ جاناں میں وہ پوچھتے ہی رہے ہم سے بات بھی نہ ہوئی

کچھ اس ادا سے آج وہ پہلو نہیں رہے

جب تک ہمارے پاس رہے ہم نہیں رہے

اللہ ہی چشم یار کی معجز بیا بیاں

ہر اک کو ہے گماں کہ غائب ہیں رہے

یتری نظروں کے تصدق تو آنکھوں کے تئیں

سب جیسے کہتے ہیں ارمانوں کا پورا ہونا

ایک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فائدہ ہے

کیا صن نے سمجھا ہے کیا عشق نے جانا ہے

خود حسن و خباب ان کا کیا کم ہے رقیب اپنا

یہ حسن و جمال ان کا یہ عشق و شباب اپنا

آنکھوں کے قسم میں آہوں کے زخم میں

ایک منتظر ہے کہ آنکھوں میں کھنچا آتا ہے

ایک دنیا ہے کہ رو بہ روش ہوئی جاتی ہے

عشق ہی خود عشق کا انعام ہے

حسن ہے فتنہ ہے مے ہے جام ہے

پہننے والے ایک ہی دوہوں توہوں

وہ سراپا ناز ان کا کیا جگر

ہو نثار واد شکوہ سخی زندگی

ہو نثار واد کامیاب زندگی

وہ کیا آغ از کیا انجام ہے

اب کہاں اے گردش ایام ہے

محبت سارا سیکہ بنام ہے

تجھ سے شکوہ گردش ایام ہے

زندگی انجام ہی انجام ہے

زندگی تلکاپوں کا نام ہے

دردِ پڑھ کر نفاں نہ ہو جائے یہ زمیں آسمان نہ ہو جائے
 مجاز ہو کہ حقیقت یہاں تو حال یہ ہو تیرے حضور سے اٹھے تیرے حضور کے لئے
 عاشقی امتیاز کیا جانے فرقِ ناز و نیاز کیا جانے
 نگہِ شوق کی ہے سب تحریک حسنِ تمہید ناز کیا جانے
 ہم سمجھتے ہیں رازِ رازش دگم نازِ پاک باز کیا جانے
 پائے گل کاریاں محبت کی دامنِ پاک باز کیا جانے
 دل گیا رونقِ حیات گئی غم گیا ساری کائنات گئی
 دن کا کیا ذکر تیرہ بختوں میں ایک مائتہ آئی ایک رات گئی
 تیری باتوں سے آج تو زار ہوں وہ جو قہر خواہشِ نجات گئی
 انکے بھلائے بھی نہ بھلاؤں رانگاں سعیِ اہلقات گئی
 مرگ عاشقی تو کچھ نہیں لیکن ایک میساقفس کی بات گئی
 عشق ہی تھا نہیں شوریدہ میر میرے لئے حسن بھی بیتاب ہو اور کس قدر میرے لئے
 وہ مرا سحر کھینچا ہونا پشیمانی کے ساتھ اہرِ رحمت کا وہ اٹھنا بھوم کر میرے لئے
 میں تو ہر حالت میں خوش ہوں لیکن اسکا کیا علاج
 ڈبڈباتی ہیں وہ آنکھیں جگر میرے لئے

رفی احمد

شرارے از آتش گل

اپنا زمانہ آپ بناتے ہیں اہل دل ہم وہ نہیں ہیں کہ جن کو زمانہ بنا گیا
دل بن گیا نگاہ، نگاہ بن گئی زبان آج اس سکوتِ خوقِ قیامت بڑھا گیا

تم نے نظریں پھیر لیں تو کہیا ہوا دل میں اس فشر اتہم تھا ہی رہا
نہیں کہ دل مراد وقت غم نہاں نہ رہا مگر وہ شیموہ فرسودہ بیاں نہ رہا

جب کوئی ذکرِ مگر ہش ایام آگیا بے اختیار لب یہ ترانہ نام آگیا
دیوانگی ہو عقل ہو، امید ہو کہ یاس اپنا وہی ہے وقت پہ جو کام آگیا
دل کو نہ پوچھ معرکہ حسن و عشق میں کیا جانے غریب کہاں کام آگیا

اپنی اپنی درست فکر و عقیدے کی بات ہے جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اس کا ہو گیا
ہم نے سینے سے لگایا دل نہ اپنا بن سکا مسکرا کر تم نے دیکھا، دل تمہارا ہو گیا
ہرگز پر بند نہیں، ایک ایک نفس کی ہر نفس جو شاید اے عشق وہ نازک مقام آہی گیا
صحبتِ لہو لہو سے دعا خط کچھ نہ چل کر سکا بہکا بہکا سا مگر طرزِ کلام آہی گیا

نورغ اُردو جگر نبر ۶۰۰ نرود می صاحب ۶۱

محبت سرغ و خشی جاں سپادی محبت میرا خیال پیش و پس کی
لڑمانے پر قیامت بن کے چھا جا بنا بیٹھا ہے طوٹاں و ٹپس کر

اس جاں نفاذ نے پھر یاد کیا شاید پھر عہد محبت کا ہر نقش ابھر آیا
میں نے انھیں ماریک فضاؤں میں بھی اکثر دیکھے ہیں ہرستے ہوئے انوار محبت

تو محبت کو لا زوال بنا زندگی کو اگر نہیں ہے ثبات
ہم نے دیکھے ہیں جاگتے ہوئے دل ہم سے بد چھو ستم کے احسانات

وہ دل کہاں ہے اب کہ جسے پیسا دیکھو
بھو دیاں میں ساتھ دیئے جا رہا ہوں میں
پیلے شراب زلیست تھی اب زلیست ہے فریب
کوئی پلا رہا ہے ، پئے جا رہا ہوں میں

جب کوئی میں ہوتا ہے سرگرم نوازش اس وقت وہ کچھ اور بھی آتے ہیں ہوا یاد
کیا جانے کیا ہو گیا اور باب جنوں کو مرنے کی ادایا نہ جینے کی ادایا

جسے ہوائے زمانہ کبھی بھجانے سکے قدم قدم پہ وہ اک شمع راہ پیدا کر
سیکا زمین نہرا سکن ، یہی تیرا مدفن اسی زمیں سے تو سرو ملوہ پسند کر

ژردغ امد و بگر بنر ۹۰۱ زور کا دماغ

شہر دش درد الامان گر دشا د ہر الخذر بجکے ہرے سے خانے سہی ہوئی سی رگ
عمر نیاز عشق کا چاہیے اور کیا صلہ میں نے کہا بچشم تر، اس نے منا چشم

ہروں سے دھر کئے کی بھی آتی نہیں داڑ کیا جانے کیا ہے دل نا شاد کا عالم
منصور آدرس کے سبک ہو گیا لیکن جلا دے پورچھے کوئی جلا د کا عالم

عرق آلود چشمہ تاباں شبنم و آفتاب کا عالم
ذائقے شوق پر وہ پچھلے پھر زگس نیم خواب کا عالم
دل مطرب سمجھ کے شاید ایک شکستہ درباب کا عالم

خطا کیوں کرنے ہوئی عاقبت سوز کہ جنس ہی نہ تھی مسراج آدم
مضروب کس کے واسطے ہے رحمت تمام پرچھیں گے ایک دن کسی پاؤں سے ہم
یہ کون چھا گیا دل و دیدہ پر کہ آج اپنی نظر میں آپ ہیں نا آشنا سے ہم

فردعل سیاہ کئے جا رہا ہوں میں رحمت کو بے پناہ کئے جا رہا ہوں میں
گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں
یوں زندگی گزار رہا ہوں تیرے بغیر جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں
میرا مقام عشق معصام تھا نہیں دنیا نے زندگی بے جدھر دیکھا ہر نہیں
یہ شریکین نگاہ یہ انکار معصوم پھر کیا ہے اعتراض مجھ کو نہیں

فروغ اُردو جگر نر ۹۰۲ فردوسی واپچ ستر

مرا ذوق بھی، مرا شوق بھی ہے بلند سطح عوام سے
تیرا بھر بھی، تیرا وصل بھی میرے درد دل کی دوا نہیں
وہ ہزارہ دشمن جاں سہی، مجھے غیر بھر بھی عزیز ہے
جسے خاک پا تیری چھو گئی، وہ بُرا بھی ہو تو بُرا نہیں

صوفی شوق، زجوش عمل نہ درد وطن یہ زندگی ہے خدا یا کہ زندگی کا کفن

یہ تو نے کہا کیا اے ناداں، فیاضی قدرت عام نہیں
تو فکر و نظر تو پیدا کر کیا چیز ہے جو انعام نہیں
نہا نے کچھ اس انداز سے پی، ساقی کی نگائیں پڑنے لگیں
تے کشی یہی اب تک سمجھے تھے، شائبہ دورِ جام نہیں

یہ حسن ہے کیا؟ یہ عشق ہے کیا؟ کس کو ہے خبر اسکی لیکن
بے جام ظہورِ بادہ نہیں بے بادہ فروغِ جام نہیں

سینہ آہن بھی تھا جس سے گداز اب دلوں میں وہ حرارت ہی نہیں
آدمی کے پاس سب کچھ ہے مگر ایک تنہا آدمیت ہی نہیں
ترے بغیر روتی دیوار و در کہاں شام و سحر کا نام ہے شام و سحر کہاں
مانا کہ محتسب بھی بڑا باشعور ہے لیکن اسے نزاکت غم کی خبر کہاں
ہر چند کائنات دو عالم میں اے جگر انسان ہی ایک چیز ہے انسان مگر کہاں

زورِ آمد ہو جگرِ نیر ۴۰۳ فرد کا روادار ہے ستر
آدمی کو آدمی سے بُد، وہ بھی کس قدر زندگی کا راز داں سمجھا تھا

لالہ لعل سے تجھ کو کیا نسبت ناکمل سے استعارے ہیں
دہ ہیں ہیں کہ جن کے باقوں گے گیسوئے زندگی سنوارے ہیں

بدا عزائم ہوتے ہیں، اسرارِ نمایاں ہوتے ہیں
جتنے وہ ستم فرماتے ہیں، سب عشق پہ احساں ہوتے ہیں
جرح کی خاطر جیتے ہیں، مرنے سے کہیں ڈرتے ہیں جگر
جب وقتِ شہادت آتا ہے دل سینوں میں قصاں بھر ہیں

نسیخِ مردِ ماہِ مبارک تجھے مگر دل میں نہیں اگر کو کہیں رشتہ نہیں
لیا جائے یہ کون سا عالم ہے اے جگر دل مضطرب ہے اور کوئی بات بھی نہیں

خیر مزاجِ حسن کی یاد سب تیر بہت ہو دل کی دھڑکن
آ کہ بجانے تجھ میں کب سے روح ہے لاشہ جسم ہے مدفن
عمریں بیتیں، صدیاں گزریں ہے وہاں اب تک عقل کا بچپن
تجھ سا حسین اور خونِ محبت وہم ہے شاید سرخیِ دامن
دل کہ جسم آئینہِ سماں اور وہ ظالم آئینہِ دشمن

فریادِ آدم و جگرِ بنبر ۶۰۴ فرود کا دوا پرچہ سترہ

ہم کو مٹا سکے یہ زمانے میں دم نہیں ، ہم سے زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں
بے فائدہ الم نہیں ، بیکار غم نہیں تو فتن دے خدا کو یہ نعمت بھی کم نہیں
زاد کچھ اور ہونہ ہر میخانے میں مگر کیا کم یہ ہے کہ فتنہ دیرِ جسم نہیں

کیا قیامت ہے کہ اس دورِ ترقی میں مگر آدمی سے آدمی کا حق ادا ہوتا نہیں

ابھی نہ روک لگا ہوں کہ پیرِ میخانہ کہ زندگی ہے ابھی زندگی سے بیگانہ
سحر ہوئی وہ بڑھے ہاتھ سوئے میخانہ بنام شاہدِ نو خیز و پیرِ حسانہ
ستم بھی ڈھائے کسی نے تو اس کو جیسے کہ بن طیارِ دل صد بارہ آئینہ خانہ
خود اپنی آگ میں جلتی ہے شمعِ جلتے در پرانی آگ میں جلنا ہے کا درِ روانہ
نظرِ نظرِ شبسم ، اگرچہ بے پروا نفسِ نفسِ متوجہ ، اگرچہ بیگانہ

حیا میں وہ مصدوم سی اک شرارت شرارت میں موہوم سا اک فسانہ
طبیعتِ شگفتہ مگر کھوئی کھوئی ہر اندازِ دل کش مگر دالمانہ
بھی ارمے زریا پہ غصے کی لہریں کہ جیسے کوئی بجلیوں کا خزانہ
تجے حادثاتِ پیہ سے بھی کیا طے کا زاہد ترا دل اگر ہو زندہ کو نفس بھی مانیا نہ

سحر ہونے کو ہے ، بیدارِ شبسم ہوتی جاتی ہے
خوشی منجملہ اسبابِ ماتم ہوتی جاتی ہے

فرغ از درو چنگیز ۹۰۵ نزدیکی و مایہ ۹۱۱

وہی ہے خانہ و صہبہ، وہی ساغر، وہی شیشہ
مگر آواز نہ شاؤش مدہم ہوتی جاتی ہے
وہی ہیں شاہد و سائی، مگر دل بکھتا جاتا ہے
وہی ہے شمع لیکن روشنی کم ہوتی جاتی ہے
وہی ہے زندگی لیکن جبکہ یہ حال ہے اپنا
نہ جیسے زندگی ہے زندگی کم ہوتی جاتی ہے

وہ ادائے دلبری ہو کہ ادائے عاشقانہ
جو دلوں کو فتح کرے وہی فاتح زمانہ
وہ صاف ہی کہہ دوں جو ہے فرق مجھ میں تجھ میں
تو درد و درد تنہا، مرا غم غم زمانہ
ہے دل کے ٹوٹنے پر ہے کسی کو نالہ کیا کیا
تجھے اسے جگر مبارک یہ شکست فاشیاد

نہ گرم رفتار ہوتی ہوتا جاتا ہے مگر اک چشم شاعر ہے کہ بنیم ہوتی جاتی ہے
نہ ہائے احساسِ محبت اسے مادہ اللہ کہ اب کہ اک نظر کا کیا کیا بنیم ہوتی جاتی ہے
وہ وہ کہ گلے مل مل کر رخصت ہوتے جاتے ہیں
وہی آنکھوں سے یا وہب و دشمنی کم ہوتی جاتی ہے

مداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچے گلتے ہیں واعظ
 حقیقت خود کو منوالیتی ہے مافی نہیں جاتی
 وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی
 وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی

حکمت سے تصنع ہے بری ہوشاوری اپنی حقیقت شعور میں جو ہے وہی ہر زندگی اپنی
 مال انکار مزاج اپنا غم ان کا زندگی اپنی حیات جن کو گویا حیات ماضی اپنی
 لہرہ جائے بکرا آہ اک کا سہ سائل نہ ایسا شاعری اپنی نہ ایسی زندگی اپنی
 نہ املنا کو ممکن تھا مگر اسے شان محسوس
 اسے نزدیک تو ہیں مذاق جستجو ہوتی

زندگی ہے نام جہد و جنگ کا موت کیا ہے بھول جانا چاہیے
 وہ کون ہے جو سر منزل پہنچ سکا دھندلے سے کچھ نشان نظر آ کے رہ گئے
 جس نے فعل متبسم ہے زیر لب ایک ٹھوہرا اشک لذت ہر گاہ کے ہوئے
 میں عشق کی شہمت لگائی جاتی ہے شرم جو چہرے پہ چھائی جاتی ہے
 یاد کرے کہ حقیقت میں زندگی بجائے وہ زندگی جو زبان تک ہی پائی جاتی ہے
 بگاڑ کے دل سے نہ بچ کے چل زاہد عین گھنٹی تیری جنت بھی پائی جاتی ہے

فردغ آمد و بگر بنبر ۹۰۶ فردی و مایع سائے

خدا وہ دردِ محبت ہر ایک کو بخشے کہ جس میں روح کی تسکین پائی جاتی ہے
وہ میکرہ ہے تری انجمنِ خدا رکھے جہاں خیال سے پہلے پلائی جاتی ہے
ترے حضور یہ کیا وارداتِ قلب ہے آج

کہ جیسے چاند پہ بدلی سی چھائی جاتی ہے
وہ چیز کہتے ہیں فردوسِ گم شدہ جس کو کبھی بھی تری آنکھوں میں پائی جاتی ہے

ساتنے نہیں وہ تیراں کی طرف سے خود اپنے ستانے کو جی چاہتا ہے
کوئی مصیحت روک دیتی ہے ورنہ پلٹ دیں زمانے کو جی چاہتا ہے
جس تیری آنکھیں جس تیرے آنسو میں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے

لاکھ آفتاب پاس سے ہو کر گزر گئے بیٹھے ہم انتظارِ مسعود بکھنے رہے۔

شاہِ حشر میں ہر آنکھ اسے بے پردہ دیکھے گی
مجھے ڈر ہے نہ تو بہنِ جمال یا رہو جائے
یہاں ہے زندگی تو زندگی سے خود کشی اچھتی
کہ انسانِ عالمِ انسانیت پر باز ہو جائے
اک ایسی شان پیدا کر کہ باطلِ حق پر اٹھے
نظرِ تلواریں جائے نفسِ جھنکار ہو جائے

محبت صلح بھی پیکار بھی ہے یہ شاعری کل بھی ہے تلوار بھی ہے
ادائے عشق ادا کئے یا رہی ہے بہت سادہ بہت پرکار بھی ہے
خبر دلائے بسکسارانِ ساحل یہ ساحل ہی کبھی منجد صابر بھی ہے

کس کا خیال کوئی کی منزلِ نظر میں ہے صدیاں گزر گئیں کہ زمانہ سفر میں ہے
چہرے پر بر بھی ہے تسمِ نظر میں ہے اب کیا کمی بتائیں قلب و جگر میں ہے
میاں کی نظر میں وہ نشتر سے کم نہیں اک لہزہ شغلی چور ہے بالِ پر میں ہے

حسن نے جب شکست کھائی ہے عشق کی جان پر خون آئی ہے
ذکوئی غلام زاد کوئی بہنم ہے خود اپنی اپنی نظر اپنا اپنا عالم ہے
عیس و سادہ کو کس درجہِ نفرت شاعر ہنسے تو شہنشاہِ دکل رو پڑے تو شہنم ہے

موجا جت بہ میاک جوانانِ وطن تیغِ چم خرم ہے گمراہ تہ میں نادانوں کے

لا از جو سینہِ نفرت میں نہاں ہوتا ہے سب پہلے دلِ شاعر یہاں ہوتا ہے
نا از جس خاکِ وطن پر تھا مجھے آہ جگر اسی جنتِ چینم کا گناہ ہوتا ہے

صحیح ہیں رنگیں ہوتا ہے جاں ہوتا ہے اہل دل کیلئے سراپا جاں ہوتا ہے
ہائے وقت کہ جب تن پہ آتا ہو قباب ات وہ ہنگام کہ جب عشق جراں ہوتا ہے

بنغ اردو مگر زبیر ۹۰۹ فردوسی و مادر ج ۳۷

ماکو بے درد محبت میں بتاتے والے دل سا بہرہ روزمانے میں کہاں ہوتا ہے
وقت آتا ہے اک ایسا بھی محبت میں کہ جب
دل پہ احساس محبت بھی گمراہ ہوتا ہے
ہر طرح کہاں جلوہ گہنا ناز کہاں خاکِ محضت بھی خاک کی تعمیر میں ہے

بکچھ لٹاکے راہ محبت میں ہل دل خوش ہیں کہ جیسے دولت کو زمین پاگئے
نہن کو اپنی بہاروں پہ ناز تھا وہ آگئے تو سادگی بہاروں پہ چھا گئے

ن تو رہنے کو گلستان بھی ہے ، ویرانہ بھی
دیکھنا یہ ہے کہ ہم میں کوئی دیوانہ بھی ہے

انظروں سے دیکھنے والے دیکھنا زخمِ دل کی گہرائی
اکر منجملہ خاصانِ خانہ مجھے بد توں رویا کر سگے جامِ وسمانہ مجھے
وکل ہوج و دریا انجمِ خورشید و ماہ اک تعلق سب ہی تئیں رقیبانہ مجھے

پچھ وقت ایسا گمراہِ شایام سے زندگی شرابِ بے زندگی کے نام سے
مفضل کا تو کیا کہنا مگر اے ہم نشین رنگِ محفل کہ باہر دل ہیں بے آدم سے
ہیجانہ میں تقسیم ہوتے ہیں جگر نہر کے ساغر شرابِ زندگی کے نام سے

جہلِ حسد و دے یہ دن دکھائے گھٹ گئے انساں بڑھ گئے سائے
جھوٹی ہے ہر ایک مسرت روح اگر تسکین نہ پائے
کارِ زمانہ جتنا جتنا بنتا جائے بگڑتا جائے

زندگی آج بھی دل کش ہے انہیں کے دم سے
حسن اک خواب سی عشق اک افسانہ سہی
تشنہ لب ہاتھ پہ کیوں ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں
کچھ نہیں ہے تو شکستِ خم و خمِ حنائی سہی

نفس کی نازک نیلیوں کی بھی کچھ حقیقت ہے ہم صغیر
مگر الجھنا پڑے گا شاید خود اپنے ہی بال و پر سے پہلے

ہر مقام محبت بہت ہی دل کش تھا
مگر ہم اہل محبت کشاں کشاں گزرے
خطا معاف، زمانے سے بدگماں ہو کر
تیری وفا پہ بھی کیا کیا ہیں گماں گزرے
وہ و مایں اک ایسا مقام بھی آیا
کہ ہم خود اپنی طرف سے بھی بدگماں گزرے
بہت حسین مناظر بھی، حسنِ فطرت کے
نہ جانے آج طبیعت کیوں گراں گزرے

مرا تو فرض چین بندی جہاں ہے نقط
مری بلا سے بہار آئے یا خزاں گذرے
بھری بہار میں تارا جی چین مست پوچھ
خدا کرے نہ پھر آنکھوں سے وہ سماں گذرے
کبھی کبھی تو اسی ایک مشت خاک کے گرد
طوائف کرتے ہوئے ہفت آسمان گذرے
بہت حسین سی صحبتیں گلوں کی مگر
وہ زندگی ہے جو کانٹوں کے دریاں گذرے

اے غضب اے ستم، وہ اک نگاہ حسرت
بھٹکے اگر تبت کدہ، اٹھئے اگر تبت شکن

دل بھی دہکا ہے غم بھی دہکا، پھر یہ کیا کہ آج
ہر اشک ہے تبسم پنہاں لئے ہوئے

لوگوں سے وہ معصوم محبت کی تراوش
ڈک سے ترنم میں اشارات کے دفتر
عارض پر نور وہ کیف نگہ شوق
رانی بجائی وہ حسن کی دُنیا
چہرے پہ وہ شکوک خیالات کا عالم
ہٹکے سے تبسم میں کنایات کا عالم
جیسے کہ دم صبح مناجات کا عالم
وہ سبکی ہوئی سبکی ہوئی رات کا عالم

افلاس کی مار کا ہوئی مخلوق سر راہ
تعمیر کے پردے میں یہ انداز حکومت
بلے گور کو کھن خاک بسر و کچھ رہا ہوں
تغریب پر عنوان بہ دگر دیکھ رہا ہوں

چہرے جنوں حب وطن سے دھوئیں دھوئیں
کتنے ہیں بھائی بھائی میں اہل وطن تمام
سینے جانتوں کا سندرلے ہوئے
پھرتے ہیں آستینوں میں خنجر لے ہوئے

آنکھیں تمام شہیدِ شتی و جمال ہیں
ہے رخ کا' سات جو بند ہے ان دنوں
سینہ تمام گنج شہیداں ہے آج کل
اردو دباں پہ خاص کر لہاں ہے آج کل
ہونے کو یوں کہ روزِ ندیٰ ہیں عنایتیں

وہی مہاتما ہی شہید امن و آشتی
پریم جس کی زندگی خلوص جس کا پیر میں

کوئی یہ چیکے سے ان سے یو چھے کہاں گئے آپ کے وہ وعدے
پنچوڑتا ہے لہو غریبوں کا دستِ سرمایہ دار اب بھی
اسی کا نام ہے اگر ترقی تو اس ترقی سے باز آئے
کہ خونِ مخلوق سے خدا کی زمین ہے لالہ زار اب بھی

وہ وقت ہے کہ علم حق ہے علمِ شیطنیت میں گم
وہ وقت ہے کہ آدمی کا آدمی شکار ہے

شرافت کا مسار، افراط دولت صدافت کی معراج، لفظی ترانہ
غریبوں پر جو کچھ گزرتی ہے گڈے سمٹ آئے جیبوں میں لیکن خزانہ

خدا کہے یہ دستور ساز گار آئے جو سقا رہیں اب تک انہیں آزاد آئے

پیکڈے کی، یہ ساقی گری کی ہے تو ہیں کوئی ہر جام بکف، کوئی شرمسار آئے
نظام خلق و مروت کبھی جو ہر جسم ہو نگاہ لطف و محبت بڑھے سوار آئے
نماشیں ہی نہ ہو، یہ نظام جمہوری
حقیقت بھی زمانے کو ساز گار آئے

سلامت کو، ترا میخانہ، تری انجمن ساقی
مجھے کرنی ہے اب کچھ خدمت داد و رسن ساقی
دہی انساں، جسے سرتاج مخلصات ہونا تھا
دہی اب سی رہا ہے اپنی عظمت کا کفن ساقی
نمود صبح کا ذب ہی دیں صبح صادق ہے
افق سے زندگی کی دیکھ وہ ابھری کرن ساقی

ادبی نقوش

شاہ معین الدین ندوی رفیق دارالمصنفین اعظم گدڑھ کی وہ ادبی تنقیدی
 علمی نگارشات جس کی ضرورت ہر وقت رہتی ہے لاٹبریا کے لئے اس کی
 ذیت بننا ضروری ہے قیمت ص ۴

سرود نو

ہمد فیسرا ختر قادری کا تازہ ترین اضافہ شدہ کلام کا
 مجموعہ جلد طلب فرمائیے قیمت تین روپیہ تیر

قصائد مومن مع شرح

غیر احمد مدنی دلی کالج دہلی کسی تعارف کے محتاج نہیں انہوں نے
 بڑی محنت اور کدوکاوش کے ساتھ قصائد مومن کی شرح عام فہم زبان میں کردی
 ہے کہ جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ قیمت ص ۴

حسرت تعمیر

ڈاکٹر اختر ادیب نوری کی تازہ ترین ناول جو کہ گونا گوں غیبیوں اور عجیبوں
 کے لحاظ سے بڑی ہی دلچسپ ناول ہے قیمت پچیس - ادارہ فروغ احمد امین آباد لکھنؤ

ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کا ادبی و تحقیقی و تنقیدی
شاہکار

حالی بحیثیت شاعر

مشاہیر ادب کی نظر میں
بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق :-

حالی بحیثیت شاعر میری نظر سے گزری۔ مولانا حالی کی شاعری کا اس سے بہتر
مطالعہ کسی اور کتاب میں نہیں ملتا اسلئے یہ کتاب میرے نزدیک اُردو کے تنقیدی و ادبی
علامہ نیاز فتحپوری :-

حالی پر اس وقت تک بحث نہ کیا جا چکا ہے لیکن جامعیت کے لحاظ سے شجاعت علی صاحب کا یہ مقالہ
بالکے خود بڑی ضخیم نابین ہے۔ یقیناً قدر اول کی حیثیت رکھتا ہے۔
پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب :-

شجاعت علی صاحب کا یہ کا نامہ ایسا ہے جس پر وہ بلاطرد سے فخر کر سکتے ہیں۔ اپنے موضوع
پر یہ سچے زیادہ جانے کتاب ہے جس کے لئے فاضل مصنف فکر یہ کے مستحق ہیں اور مبارکبادیں
بڑی تلیط ۳۹۷ صفحات قیمت ۳۰/-

منہ کا پتہ :- ادارہ فروغِ اُردو۔ امین آباد پارک کھنؤ

(دارم ۴ قاعدہ ۸ دیکھئے) فروغ اردو

ملکیت کے بارے میں بیان

اخباروں کے رجسٹریشن (مرکزی) قواعد ۱۹۵۷ء کے قاعدہ ۷ کے ماتحت حکومت ہند کی وزارت اطلاعات و نشریات کا مطلوبہ بیان تعلق ملکیت ذکر تفصیلاً

مقام اشاعت	لکھنؤ
وقفہ اشاعت	ماہانہ
پرنٹر و پبلشر	سید انصار حسین
قومیت	ہندوستانی
پتہ	مقبرہ عالیہ گولہ گنج لکھنؤ
ایڈیٹر کا نام	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
قومیت	ہندوستانی
پتہ	نصیر منزل کوچہ میر جان لکھنؤ
مالک	سید انصار حسین
پتہ	اقبال منزل مقبرہ عالیہ گولہ گنج لکھنؤ
میری اطلاعات کا تعلق ہے صحیح ہیں۔	میں سید انصار حسین اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات جہاں تک

۲۵ فروری ۱۹۶۱ء

پرنٹر و پبلشر سید انصار حسین

170414
2 1 9

